



Delft University of Technology

Marmerpracht in België Natuursteencollecties deel 8

Quist, Wido

Publication date
2017

Document Version
Final published version

Published in
Natuursteen

Citation (APA)

Quist, W. (2017). Marmerpracht in België: Natuursteencollecties deel 8. *Natuursteen*, (5), 16-17.

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

MARMERPRACHT IN BELGIË

Natuursteencollecties deel 8

Altijd op zoek naar interessante natuursteencollecties om in NATUURSTEEN te beschrijven, werd Universitair Docent en natuursteenspecialist Wido Quist van de TU Delft getipt om het Marmermuseum van Rance te bezoeken. Onder de bezielende leiding van natuursteenkenner Florence Peltier en met steun van vele andere vrijwilligers en specialisten wordt hier een museum geëxploiteerd met onder andere een zeer interessante collectie internationale marmers. In dit achtste deel van deze serie een verslag van het bezoek.

Tekst en foto's: Wido Quist

Rance is bekend om haar prachtige donkerrode 'marmer', bijvoorbeeld toegepast aan het Paleis van Versailles. De steen wordt reeds lang niet meer gewonnen en sporen van oude groeves of natuursteen-

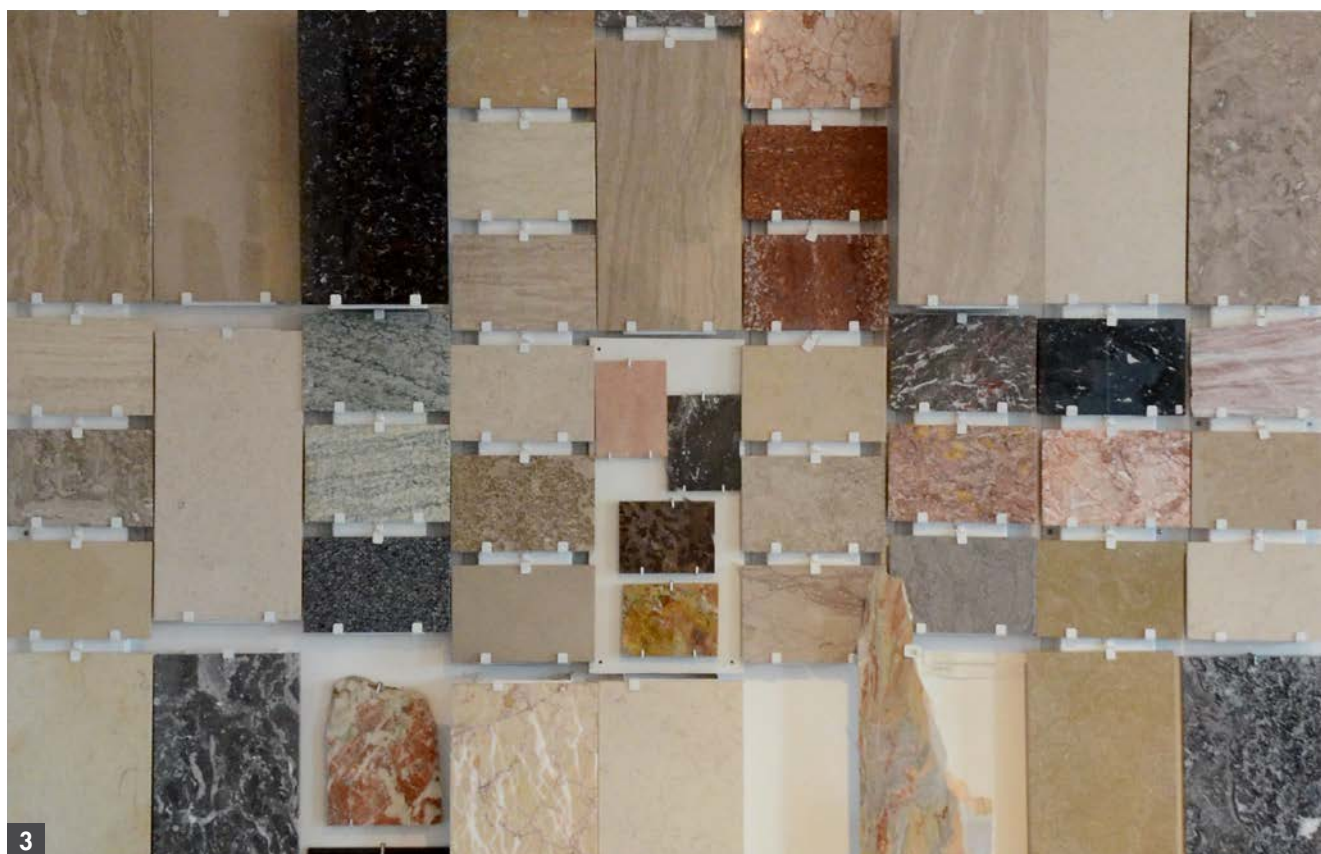
gerelateerde bedrijvigheid zijn nog maar moeilijk in het landschap te ontdekken. De herinnering aan de steenwinning en steenbewerking wordt levend gehouden in het Musée atelier géologie & marbre



(MAGMa), in de volksmond Marmermuseum genoemd, te Sivry-Rance in de zuidelijke punt van de Waalse provincie Henegouwen. De vaste collectie van het museum bestaat uit vier onderdelen: een geologische verzameling waarmee het ontstaan van de diverse soorten natuursteen wordt toegelicht; een sectie waarin de natuursteenwinning en -bewerking wordt toegelicht voorzien van gereedschappen en machines; een grote verzameling marmeren voorwerpen van kerkaltaar tot penduleklok en een naar geografische herkomst opgezette presentatie van grote en kleine platen gepolijste kalkstenen en marmers. Het museum is gegroeid in haar huidige situatie en houdt het midden tussen een specialistische collectie, streekmuseum en een leeromgeving voor kinderen. De redelijk afgelegen ligging van Rance maakt het ook noodzakelijk om al deze gedaantes te belichten. Het museum oogt hierdoor aan de ene kant wat rommelig en vol willekeurig bij elkaar gebrachte objecten, maar aan de andere kant is het hiermee ook zeer toegankelijk en charmant.

Kelder | Voor de steen- en beeldhouwer biedt de kelder, waar de nadruk ligt





op natuursteenbewerking, waarschijnlijk niet heel veel nieuws. Toch zal ook de oude raamzaag, de weinig beveiligde cirkelzaag en het traditionele handgereedschap niet voor iedere moderne natuursteenbewerker tot zijn referentiekader behoren en alleen daarom al zijn ze toch de moeite waard. Interessant is zeker ook het schaalmodel van een Belgische roodmarmergroeve en het loszagen van steen hierin met behulp van een helicoïdale kabel. Dit geeft een goed inzicht in de vroege industrialisatie van de marmerwinning.

Gepolijst | De collectie gepolijste kalkstenen en marmers is te vinden op de bovenste verdieping van het museum. Aan de wanden zijn per land van herkomst wandsculpturen gemaakt met behulp van grote en kleinere platen natuursteen. Honderden steensoorten worden op deze manier gepresenteerd en vanwege de relatief grote afmetingen is het goed mogelijk om de tekening van een steensoort te zien en om stenen met elkaar te vergelijken. Prominent midden aan de wand hangen de rode, grijze en zwarte Belgische marmers, geflankeerd door de Franse en Italiaanse. De nadruk ligt op natuursteen van Europese oorsprong, maar mede aan de

hand van een grote wereldkaart worden ook bijvoorbeeld steensoorten uit Brazilië, Marokko en Pakistan gepresenteerd. Er wordt ook nog steeds gewerkt aan uitbreiding van de collectie. Door de verdekt opgestelde panelen met namen van de gepresenteerde steensoorten is het voor specialisten mogelijk hun kennis te testen en geeft het leken een indruk van de wonderwereld van steenbenamingen.

Natuurproduct | Dat natuursteen een natuurproduct is, wordt het best geïllustreerd door de grijs-rode Belgische marmers. Geen enkel stuk is gelijk en doordat van veel stukken de exacte herkomst bekend is, kunnen ze gebruikt worden als referentiecollectie. Variatie op grotere schaal wordt geboden door de Italiaanse marmers; variërend van licht tot donker en van veelkleurig tot uniform van kleur. De meeste stenen in de 'sectie Frankrijk' zijn licht van kleur. Er worden hier 57 stukken steen getoond waarin de diverse varianten Boulonnaismarmer goed zijn vertegenwoordigd, maar ook een mooi stuk Sarrancolin, diverse stukken Sainte-Anne des Pyrénées en twee van ver herkenbare Campan-varianten. De stukken aan de wand stralen ondanks

- 1 Het marmermuseum is gevestigd in het statige voormalige raadhuis van Rance.
- 2 Steen- en beeldhouwersgereedschap in de kelder van het marmermuseum.
- 3 De 'sectie Frankrijk' van de marmercollectie.

het bonte kleurenpallet rust uit. Iets dat niet gezegd kan worden van de vele zwierig gevormde losse stukken die door het hele museum heen verspreid staan: onder andere klokken, vazen, knikkers, asbakken, telefoons, schoorsteenmantels, zuilen en sokkels laten zien dat er van bijna ieder gebruiksvoorwerp of gebouwonderdeel wel een variant in marmer bestaat. Kortom: marmerpracht in het zuiden van België die het bezoeken waard is!

Het Musée atelier géologie & marbre of Musée du Marbre is gevestigd in het voormalige raadhuis van Rance. Het museum ligt op ongeveer 260 km van Utrecht en is interessant voor de natuursteenliefhebber, maar zeker ook voor kinderen en vakantiegangers zonder specifieke interesse in natuursteen. Zie www.museedumarbre.com voor meer informatie en openingstijden.