



Delft University of Technology

Inhabiting Heterotopia

The Begijnhoven

Martínez-Millana, Elena

Publication date

2021

Document Version

Final published version

Published in

PhD CULT. Ongoing Research in Advanced Architectural Design

Citation (APA)

Martínez-Millana, E. (2021). Inhabiting Heterotopia: The Begijnhoven. In J. Maroto Ramos, & S. Martín Blas (Eds.), *PhD CULT. Ongoing Research in Advanced Architectural Design* (Vol. 1, pp. 314-319). DPA' Prints, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. <https://oa.upm.es/67046/>

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable). Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights. We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Investigaciones en Curso
en Proyectos Arquitectónicos Avanzados #01

PhD CULT

Ongoing Research
in Advanced Architectural Design #01

Índice / Contents

Doctor / PhD

Doctorando / PhD student*

Áreas de investigación (definidas por los editores) /
Research areas (set by the editors):**

ECO-CL: Ecologías, Ciudades y Paisajes /
Ecologies, Cities and Landscapes

ART-AM: Arte, Arquitectura, Medios /
Art, Architecture, Media

ST-MASTERS: Espacios y Tipos, Maestros y Retóricas /
Spaces and Types, Masters and Rethorics

DESIGN-TRP: Nuevas Herramientas de Proyecto, Roles y Pedagogías /
New Design Tools, Roles and Pedagogies

SBG-POLITICS: Espacio, Biopolítica y Geopolítica /
Space, Biopolitics and Geopolitics

EXP-E: Explorando lo Cotidiano /
Exploring the Everyday

DIGI-T: Territorios Digitales /
Digital Territories

PART-D: Participación y Disidencia /
Participation and Dissidence

MAT-TECH: Nuevas Materias, Nuevas Técnicas /
New Matters, New Techniques

* Algunos de los autores son antiguos estudiantes que defendieron con éxito su tesis doctoral antes de que este libro fuera publicado. / Some of the authors are former students who defended successfully their PhD before this book was published

** La identificación de líneas de investigación y la adscripción de los textos de los doctorandos a cada una de ellas forma parte del trabajo de edición de esta publicación. / The identification of research areas and the affiliation of the texts by PhD students to one or several areas is part of the editorial work for this book.

004

ANDRÉS CÁNOVAS ALCARAZ

Presentación

Foreword

014

FRANCISCO JAVIER MAROTO RAMOS

La investigación como ensamblaje.

Filiación y contradicción en la investigación del proyecto arquitectónico

Research as assemblage. Filiation and contradiction in architectural design research

024

CARLOS ARROYO ZAPATERO

Lanzarote y César Manrique.

Un ejemplo de redescrición por artealización

Lanzarote and César Manrique.

An example of re-description by artialization

030

JOSÉ VELA CASTILLO

Theōria: distancia, diferencia, e investigación en proyectos arquitectónicos

Theōria: distance, difference and research in architectural design

036

JOSÉ DE ANDRÉS MONCAYO

El lenguaje orgánico de Arturo Soria.

Antecedente de un urbanismo ecológico
Arturo Soria's organic language.

A precedent in ecological urban planning

042

EDUARDO PRIETO GONZÁLEZ

La tesis doctoral como contradicción
PhD thesis as a contradiction

048

YINGLE ZHANG

Arraigar el desapego.

Los anómalos monumentos de Francesco Venezia en el Valle de Belice

Rooting detachment.

The anomalous monuments of Francesco Venezia for the Belice Valley

054

ENRIQUE DE TERESA TRILLA

Una aproximación a los procesos de generación de la forma en proyectos arquitectónicos

On form generation processes in architectural design

060

LORENZO GIL GUINEA

Klas Anshelm: la casa soñada

Klas Anshelm: the dreamed house

066

IGNACIO SENRA FERNÁNDEZ-MIRANDA

Artículo vs tesis, escribir y reescribir

Article vs thesis, writing and rewriting

070

ROSANA RUBIO HERNÁNDEZ

Sobre la escritura académica

On academic writing

074

ALFREDO BALADRÓN CARRIZO

La construcción de lo inefable: sobre pilotis

On pilotis: the construction of the ineffable

080

ENRIQUE ENCABO SEGUÍ

6-1. O algunos noes antes del gran SÍ
6-1. Some noes before the big YES

084

ISMAEL AMAROUCH GARCÍA

Mariano Garrigues: ejercicios
de contención en la ciudad

Mariano Garrigues: Self-contained
practices in the city

092

EVA HURTADO TORÁN

Cuatro historias en una
Four stories in one

096

MARÍA HURTADO DE MENDOZA

WAHROLÉN

La geometría de la gravedad. Orden
y desorden en el proyecto City Tower
de Filadelfia

The geometry of gravity. Order and
disorder in the design for Philadelphia's
City Tower

102

SILVIA CANOSA BENÍTEZ

Críticos externos
External critics

112

GUILLERMO SEVILLANO BENGOCHEA

Arquitectura socio-constructivista.

Una teoría de la traducción en la
arquitectura

Socio-constructivist architecture.
A theory of translation in architecture

118

NICOLÁS MARURI MENDOZA

Amateur del pensamiento
Amateur of thought

122

BORJA GANZÁBAL CUENA

Rolex Learning Center. Liberación
programática para una arquitectura
orientada a la experiencia

Rolex Learning Center. Programmatic
liberation for an experience-oriented
architecture

128

GONZALO PARDO DÍAZ

Nueva dirección
New direction

132

ANTONIO GIRÁLDEZ LÓPEZ

Sistemas de control de masas. Condiciones
arquitectónicas de la frontera de tiempos
de excepción

Mass-Control Systems. Architectural
conditions of borderlines in times
of exceptionality

138

MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ

Entornos inestables
Unstable environments

142

SARA GALANTE DE CAL

Espacios activos. Una visión de la
transversalidad entre montaje teatral
y arquitectura

Active spaces. A view on transversality
between theatre staging and architecture

148

MARTA TORAL GUINEA

La casa Rufer: escena y recorrido
en un sistema compacto

The rufer house: scene and sequence
inside a compact system

154

FERNANDO RODRÍGUEZ RAMÍREZ
Soportes vs eventos. 6 notas sobre lo urbano
y ciertas estrategias de investigación
Supports vs events. 6 notes about
the urban condition and certain research
strategies

160

MARA SÁNCHEZ LLORENS
Así me siento. Elasticidad y
clandestinidad en el espacio imaginado
The way I feel. Clandestineness and
elasticity of imaginary space

164

VÍCTOR CANO CIBORRO
Cartografías del urbanismo de las
pandillas: *La Haine*
Cartographies of gang urbanism:
La Haine

170

NATALIA MATESANZ VENTURA
El afecto y la disidencia. La
reconfiguración del espacio público
a través de los jardines comunitarios
de Loisaida
Affection and dissent. Loisaida
community gardens and the
re-configuration of public space

178

JUAN ELVIRA PEÑA
Ensayo e investigación del proyecto
arquitectónico. Una reivindicación
en cinco puntos
Essay and research on architectural
design. Five points for one claim

188

MARINA OTERO VERZIER
Fronteras circulantes.
El BMW Guggenheim Lab
Circulating borders.
The BMW Guggenheim Lab

194

EDUARDO ROIG SEGOVIA
Investigadores vs diseñadores.
La paradoja académica entre enanos
y gigantes de la Arquitectura
Researchers vs designers. The academic
paradox between dwarfs and giants
in architecture

200

FELIPE REYNO CAPURRO
Estrategias expositivas:
el MoMA en Latinoamérica
Exhibition strategies:
MoMA and Latin America

206

FERNANDO GARCÍA PINO
Creando nuevos órdenes
Creating new orders

210

FRANCA ALEXANDRA SONNTAG
Zumthor y la búsqueda de un método
de proyecto
Zumthor and the exploration of a design
methodology

216

VERÓNICA MELÉNDEZ VALORIA
Capacidades adaptativas para las
instituciones de enseñanza superior
Adaptive capacities for higher education
institutions

220

RODRIGO RUBIO CUADRADO
La forma sin forma de la imagen digital.
El caso de la fundación prada
Formless forms of digital imagery.
The Prada Foundation case study

226

PALOMA GIL GIMÉNEZ
Actualizar, apropiarse, refinar
Update, appropriate, refine

304

ISABEL RODRÍGUEZ MARTÍN

Activar el vacío de la ciudad moderna:

OMA en Bijlmermeer, 1986

Activating the voids of the modernist city:

OMA at Bijlmermeer, 1986

310

NIEVES MESTRE MARTÍNEZ

Arquitecturas ejemplares. La crisis

de los casos de estudio

Exemplary architectures. The case-study

crisis

314

ELENA MARTÍNEZ MILLANA

Habitando la heterotopía: los beguinatos

Inhabiting heterotopia: the beguinages

320

ÁNGEL BORREGO CUBERO

Fricción

Fricción

324

LINA TORO OCAMPO

Mirada distanciada. La experiencia

de Denise Scott Brown como motor

de *Learning from Las Vegas*

Viewing from a distance.

Denise Scott Brown's experience

as driving force for *Learning from*

Las Vegas

330

OSCAR RUEDA JIMÉNEZ

Autobiografías científicas

Scientific autobiographies

334

MATEO FERNÁNDEZ-MURO

FERNÁNDEZ-MURO

Microgeografías del terror a escala 1:1

Micro-geographies of terror at 1:1 scale

340

SILVIA COLMENARES VILATA

Antes de la investigación. O de cómo

obviar las diferencias entre historia, teoría

y crítica

Before research. Or on how to avert the

differences between History, Theory,

and Criticism

346

SERGIO MARTÍN BLAS

Culto doctoral

PhD Cult

Lineas de investigación y diversidad geográfica en el Programa de Doctorado
 (a partir de los textos seleccionados para esta publicación)
 Research areas and geographical diversity in the PhD program
 (from the sample texts selected for this book)





HABITANDO LA HETEROTOPIA: LOS BEGUINATOS¹

ELENA MARTÍNEZ MILLANA

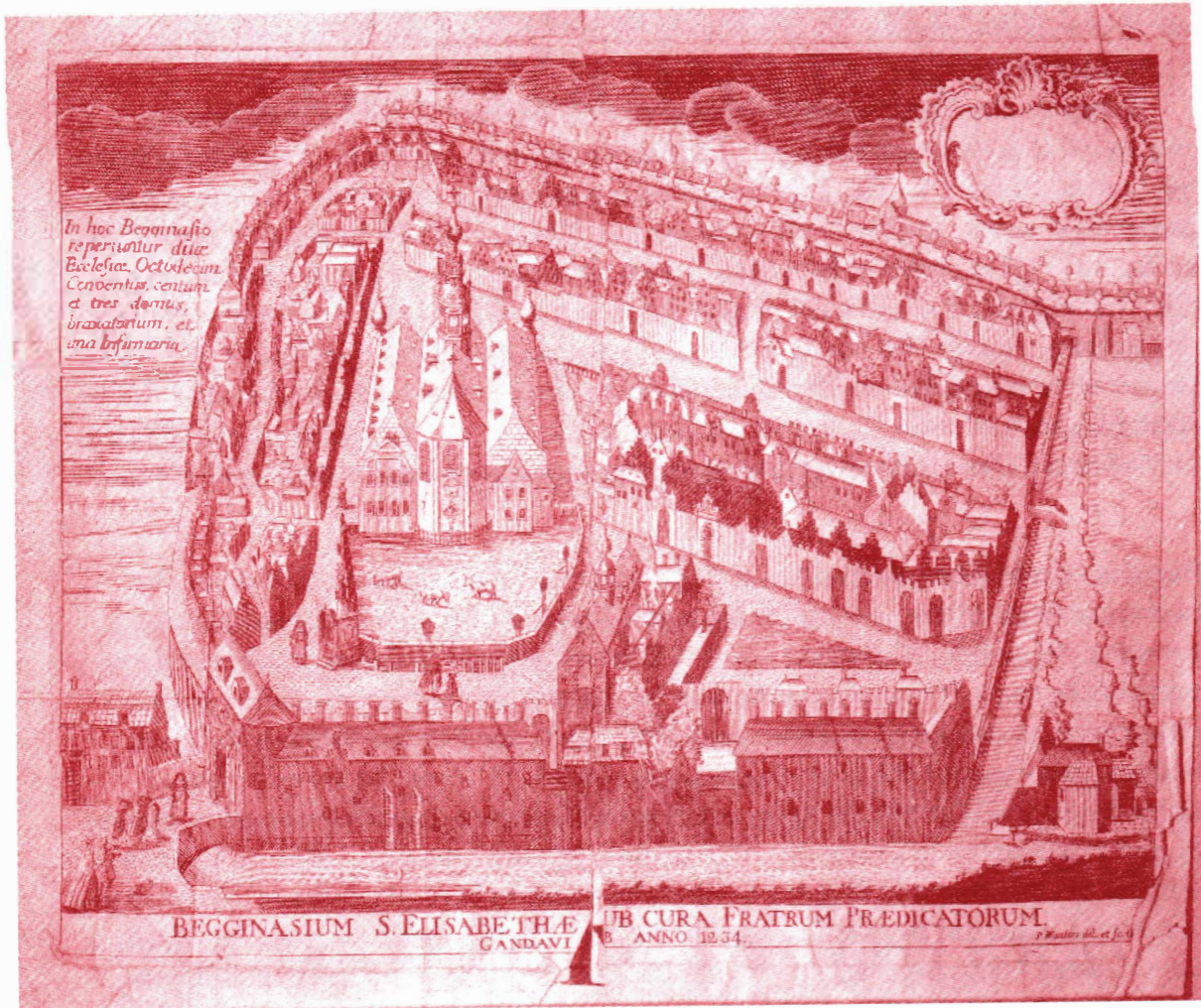
INHABITING HETEROTOPIA: THE BEGUINAGES¹

Las comunidades de beguinas comenzaron a desarrollarse en numerosas ciudades en el siglo trece en la región Lage Landen o Le Pays-Bas, que comprende los actuales territorios de Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, zonas del norte de Francia y del oeste de Alemania. La causa principal de su surgimiento, como explica Sarah Joan Moran en “Unconventional Women. Religion, Politics, and Image in the Court Beguinages 1585-1713”, se atribuye al desarrollo de las ciudades en la Alta Edad Media, que atrajo la migración de numerosas mujeres en busca de trabajo.² En las primeras décadas de su existencia, entre 1230 y 1260, el número de habitantes de estas comunidades se elevó a cientos, y en algunos casos llegó al millar. Estas cifras contrastaban con la población mucho menor de monasterios y conventos, según precisa Walter P. Simons en *Cities of Ladies: Béguinage Communities in the Medieval Low Countries, 1200-1565*.³ A diferencia de aquellas comunidades, los beguinatos fueron accesibles a muchas mujeres, puesto que admitieron su derecho a la propiedad y al trabajo para autofinanciarse.

El beguinato, *Begijnhof* o *Béguinage*, en neerlandés y francés, es el conjunto arquitectónico en el que habitaron las comunidades de beguinas. Si bien los primeros fueron construidos fuera de las ciudades y contaban con sus propios muros de protección, «poco después comenzaron a establecerse en el interior de los recintos existentes, o al expandirse la ciudad quedaron dentro del área amurallada».⁴ Por ello, los beguinatos pueden ser analizados desde su origen como ciudades dentro de ciudades. Aunque las comunidades de beguinas han desaparecido a fin del siglo veinte, en la actualidad quedan muchos de los más de trescientos beguinatos que se contabilizaron en 1566; Ernest W. McDonnell explica, en *The Beguines and Beghards in Medieval Culture*, que se formaron sin tener una coordinación central ni un fun-

Beguine communities started to develop throughout the thirteenth century in numerous cities of the Low Countries region. This area, historically known as Lage Landen or Pays-Bas, is now homeland to The Netherlands, Belgium, Luxemburg, and parts of the north of France and western Germany. The main reason behind their emergence, as explained by Sarah Joan Moran in “Unconventional Women: Religion, Politics, and Image in the Court Beguinages 1585-1713”, was the development of cities during the High Middle Ages, which attracted many migrating women in search of work.² During the first decades of their development, between 1230 and 1260, the number of inhabitants of Beguine communities rose to several hundreds, occasionally reaching a thousand people. As noted by Walter P. Simons in *Cities of Ladies: Beguine Communities in the Medieval Low Countries 1200-1565*,³ such figures contrast with those of the population living in convents and monasteries at the time, which was much lower. As opposed to those religious communities, Beguinages were accessible to many women as they allowed property ownership and the right to work for self-subsistence.

A Begijnhof or Béguinage, as they are called in Dutch and French, is the architectural complex inhabited by communities of Beguines. Although the first examples of such structures were built outside of the cities, with their own protection walls, a “short time later they started to settle on the inside, or as the city expanded, they ended up being within the city walls.”⁴ For this reason, Beguinages can be analyzed from their origin as cities within cities. In spite of the three hundred Beguinages that were accounted for in 1566, Beguine communities ceased to exist by the end of the twentieth century. However, many of their architectural complexes



Beguinato de Santa Isabel en Gante, fundado en 1234. Pieter Wauters, 1760 - 1767 (Rijksmuseum)
 Beguinage of St. Elizabeth in Ghent, founded in 1234. Pieter Wauters, 1760 - 1767 (Rijksmuseum)

dador único y que muchos estaban conectados por medio de caminos medievales.⁵ Los beguinatos, con los monasterios y los conventos, podrían ser considerados como diversos tipos de híbridos medievales.

Los complejos arquitectónicos construidos para las comunidades de beguinas son muy heterogéneos en su configuración formal, pero comparten la activación de diversos mecanismos y es posible identificar algunas organizaciones en común. Primero, las casas se construyen en torno a una gran plaza central o jardín, con la fachada que da a la ciudad tratada como un muro trasero. La inversión del acceso a las casas, desde el espacio interior y no desde la calle, es el mecanismo principal que permite proteger y dar unidad al uso dentro del conjunto. Segundo, las casas se disponen a lo largo de calles dentro de un área separada y amurallada. Si bien el beguinato se constituyó como una ciudad en el interior de otra, su interior no permaneció siempre cerrado. Los beguinatos transformaron las condiciones de los patios y crearon un interior, un espacio de intimidad que se extendía desde la casa hasta la ciudad, espacio al que todos los habitantes podían tener acceso. Puede decirse que la configuración de estos conjuntos arquitectónicos se produjo con una perspectiva de género, y el muro que protege al beguinato puede ser analizado como un indicio de condena del presente.⁶

Las clasificaciones basadas en estos rasgos comunes muestran los diversos modos de configuración de los beguinatos y el hecho de que todos ellos partieron de una ciudad heredada. El tipo de casa tradicional es la base o estructura a partir de la cual se definen, manteniendo la relación histórica entre casa y ciudad. Por lo tanto, es posible identificar en ellas el «tipo» arquitectónico y su combinación para formar múltiples desarrollos basados en consideraciones topológicas, de ahí su particular

still remain. In *The Beguines and Beghards in Medieval Culture*, Ernest W. McDonnell describes these communities as autonomous developments, without central coordination or a sole founder, many of which were inter-connected by medieval pathways.⁵ Beguinages, like monasteries and convents, could be regarded as a specific type of medieval hybrid.

While the architectural complexes built for the beguine communities were very heterogeneous in their formal configuration, they have several features in common by which they can be clearly identified. First, the houses are gathered around a large central square or garden, with their rear walls facing the city. This inversion of the access to the houses, through a courtyard and not from the street, was the main feature that allowed for the complexes' usage and protection. Second, the houses are arranged along streets within an independently walled area. Even though the Beguinage was formed as a city within another city, its interior space was not always closed off. At Beguinages courtyard conditions were transformed, creating an interior space of intimacy that extended from the house to the city, allowing for controlled access of the rest of the population. This particular human-space relationship takes into account the gender perspective, with a wall that can also be understood as a sign of condemnation of the present.⁶

Classifications based on these common features showcase the diversity of configurations found in Beguinages, and the fact that they originated from the long-established city. The traditional house type is the basis or structure from which the Beguinage is defined. In this manner the historical relationship between house and city is preserved. In the Beguinages it is possible to find basic building types and combinations of them that form a variety of developments resulting from topological considerations,

heterogeneidad y mutabilidad. El término «tipo» ha sido tan empleado como maltratado, pero la definición asumida implícitamente por Rafael Moneo como estructura de la forma capaz de múltiples desarrollos, no como mero mecanismo de reproducción, se sigue demostrando útil.⁷ Aquella definición dinámica del «tipo» se acerca a la que avanzó Quatremère de Quincy en la segunda mitad del siglo dieciocho,⁸ y de algún modo se opone a las múltiples reformulaciones estáticas del concepto, producidas por una investigación limitada y relacionadas con la lógica residencial repetitiva de la cultura moderna.

Un análisis detallado ofrece dos modos principales de configuración de los beguinatos, los de las ciudades medievales de Ámsterdam y Bruselas; con éstos es posible ver la variedad de composiciones que podrían adoptar dentro de su perímetro. Sarah Joan Moran, en “On Locked Doors and Open Windows”, explica que las casas de los beguinatos pasaban de beguinas a seglares y viceversa con aparente facilidad.⁹ Las beguinas compraban las casas adyacentes o las vendían según sus fondos y necesidades. La radical singularidad de la domesticidad en los beguinatos produjo complejos arquitectónicos inacabados, que podían variar al crecer o reducirse en tamaño. En su interior, la ubicación de la mayoría de los elementos era circunstancial, versátil y flexible. Por lo tanto, lejos de seguir un patrón estricto de la organización funcional, su configuración tenía en cuenta otras variables topológicas.

En conclusión, los beguinatos permiten analizar cuestiones metodológicas sobre el proyecto de arquitectura y de ciudad, sobre el concepto de «tipo» y sobre las condiciones topológicas en un contexto consolidado, al margen de las visiones reduccionistas; estas comunidades se formalizan como ciudades por derecho propio y, simultáneamente, como ciudades dentro de otras, de tal modo que los beguinatos pueden ser

hence their particular heterogeneity and mutability. In architecture, the term “type” has long been used and abused, but Rafael Moneo’s implicit definition for it as a form structure which is capable of multiple developments, not only as a mere mechanism of reproduction, still proves to be useful.⁷ This definition of a shifting “type” is close to the one put forward by Quatremère de Quincy in the second half of the eighteenth century,⁸ and is somehow opposed to many static re-formulations of the concept produced by poor research and the logic of residential repetitiveness in modern culture.

A detailed analysis of the formal and typical components of the Beguinages, stemming from the variety of compositions that could be adopted within their perimeters, discloses two main configurations corresponding with those found in the medieval cities of Amsterdam and Brussels. Sarah Joan Moran, in “On Locked Doors and Open Windows”, explains that the houses in the Beguinages were transferred from Beguines to laypeople and vice versa with apparent ease.⁹ Beguines would buy adjacent houses or sell them according to their needs. The radical singularity of the Beguinages’ domesticity produced unfinished architectural complexes that would vary as their size increased or decreased. Inside them, the location of most elements was circumstantial, resulting in a versatile and flexible configuration. Instead of following a strict pattern based on a functional arrangement, other topological variables were taken into account.

We can conclude that, regardless of reductionist positions, Beguinages present the possibility to study some of the methodological questions regarding architectural design and the city, the conception of “type”, and the topological conditions of the long-established city. These communities developed both as cities in their own right and as cities within other cities. In this sense, Beguinages can be considered a precedent

considerados como un precedente de las instituciones que surgieron posteriormente en la Ilustración, como las prisiones, hospitales y asilos, y que Michel Foucault agrupó bajo el concepto de «heterotopía».¹⁰ Los beguinatos, como los monasterios y los conventos, pueden añadirse justificadamente a ese listado, porque el anverso de los espacios de exclusión son aquellos espacios destinados al retiro, y ambos comparten el concepto de una vida alejada de la sociedad. Además, enclaves urbanos como los beguinatos demostraron la posibilidad de revertir la domesticidad heredada.

1. Este texto forma parte de la Tesis Doctoral “Desmontado la domesticidad: Habitando las heterotopías” dirigida por Andrés Cánovas Alcaraz.
2. Sara Joan Moran, “Unconventional Women. Religion, Politics, and Image in the Court Beguinages 1585-1713” (Tesis Doctoral, Brown University, 2010).
3. Walter P. Simons, *Cities of Ladies: Béguinage Communities in the Medieval Low Countries 1200-1566* (Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 2001).
4. Dick Van Gameren, “Plan documentatie: Groot Begijnhof. Leuven”, en “De stadsenclave, The Urban Enclave”. *DASH. Delft Architectural Studies on Housing* 5 (2011): 74-81.
5. Ernest W. McDonnell, *The Beguines and Beghards in Medieval Culture. With a special emphasis on the Belgian scene* (Nueva Jersey: Rutgers University Press, 1954).
6. Robin Evans, “The Rights of Retreat and the Rites of Exclusion. Notes Towards the Definition of Wall”, en *Translations form Drawing to Building and Other Essays* (Londres: Janet Evans and Architectural Association, 1997), 35-53.
7. Rafael Moneo, “On Typology”, *Oppositions* 13 (1978): 22-45.
8. Quatremère De Quincy, *Dictionnaire Historique d'architecture* (París: L'Institute Royal de France, 1832).
9. Sara Joan Moran, “On Locked Doors and Open Windows. Architectural Strategies at the Court Beguinages in the Seventeenth Century”, *Chicago Art Journal* 20 (2010): 2-22.
10. Michel Foucault, “Espaces autres”, *Architecture, Mouvement, Continuité* 5 (1984): 46-49.

to those institutions from the Enlightenment, such as prisons, hospitals, or asylums, which Michel Foucault, in his work “Espaces autres”, describes as “heterotopias”.¹⁰ Beguinages, like monasteries and convents, may reasonably be added to this category, because spaces of exclusion are counterpart to spaces of retreat, while both share the concept of a life withdrawn from society. Furthermore, urban enclaves such as the Beguinages have proven capable of reverting traditional domesticity.

1. This text describes part of the PhD Thesis “Dismantling Domesticity: Inhabiting Heterotopias” under the supervision of Andrés Cánovas Alcaraz.
2. Sara Joan Moran, “Unconventional Women. Religion, Politics, and Image in the Court Beguinages 1585-1713” (PhD diss., Brown University, 2010).
3. Walter P. Simons, *Cities of Ladies: Béguinage Communities in the Medieval Low Countries 1200-1566* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001).
4. Dick Van Gameren, “Plan documentatie: Groot Begijnhof. Leuven”, in “De stadsenclave. The Urban Enclave”, *DASH. Delft Architectural Studies on Housing* 5 (2011): 74-81.
5. Ernest W. McDonnell, *The Beguines and Beghards in Medieval Culture. With a special emphasis on the Belgian scene* (New Jersey: Rutgers University Press, 1954).
6. Robin Evans, “The Rights of Retreat and the Rites of Exclusion. Notes Towards the Definition of Wall”, in *Translations form Drawing to Building and Other Essays* (London: Janet Evans and Architectural Association, 1997), 35-53.
7. Rafael Moneo, “On Typology”, *Oppositions* 13 (1978): 22-45.
8. Quatremère De Quincy, *Dictionnaire Historique d'architecture* (Paris: L'Institute Royal de France, 1832).
9. Sara Joan Moran, “On Locked Doors and Open Windows. Architectural Strategies at the Court Beguinages in the Seventeenth Century”, *Chicago Art Journal* 20 (2010): 2-22.
10. Michel Foucault, “Espaces autres”, *Architecture, Mouvement, Continuité* 5 (1984): 46-49.

PhD CULT #01

INVESTIGACIONES EN CURSO EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS
ONGOING RESEARCH IN ADVANCED ARCHITECTURAL DESIGN

Edita / Edited by

© PROGRAMA DE DOCTORADO EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS

© Ediciones Asimétricas, 2021
www.edicionesasimetricas.com

Editores / Editors

FRANCISCO JAVIER MAROTO RAMOS
SERGIO MARTÍN BLAS

Asistente Editorial /

Editorial Assistant
GUILLERMO LOCKHART MILÁN

Recopilación de contenidos /

Compilation of contents
JUAN ELVIRA PEÑA
SILVIA CANOSA BENÍTEZ

Editorial / Publisher

DPA PRINTS'
EDICIONES ASIMÉTRICAS

Revisión de traducciones al inglés /

English translation revision
REBECA CASO DONADEI

Diseño / Design

GRÁFICA FUTURA

Impresión / Printer

PRINTED IN SPAIN

ISBN: 978-84-17905-64-4

Depósito Legal / Legal Deposit:
M-5526-2021

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

ARQUITECTÓNICOS

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

DE ARQUITECTURA DE MADRID

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

www.dpa-etsam.com

© de los textos: sus autores

© de la edición: DPA ETSAM UPM /
Ediciones Asimétricas

Las imágenes de las obras han sido reproducidas con el permiso de los titulares de los derechos de autor. Se han realizado todos los esfuerzos razonables para obtener los permisos de reproducción de las imágenes utilizadas como referencia, citando su procedencia siempre que ha sido posible. / Images of the works have been reproduced with permission of their copyright holders. Every reasonable effort has been made to trace and obtain permission to reproduce the materials used as references, indicating their source whenever possible.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. / All rights reserved. The total or partial reproduction of this work, its incorporation into a computer system, or its transmission in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopy, recording or other) without previous and written authorization of the copyright holders is not allowed.

Las investigaciones doctorales en curso en el programa en proyectos arquitectónicos avanzados de la UPM dibujan un panorama extraordinariamente diverso y aparentemente contradictorio: aproximaciones técnicas, históricas, filosóficas, artísticas, desde la escala constructiva a la geográfica, de la teoría a la crítica, a la pedagogía, a la práctica, a las prácticas sociales, desde el recurso confiado a los maestros, tipos y elementos estabilizados en la historia, a la fascinación visionaria por la inestabilidad de un presente y futuro sin supuestos precedentes, impulsado por la imagen mediática, las nuevas tecnologías, los augurios climáticos, atmosféricos, y demográficos.

PhD CULT

Current doctoral research work at UPM's Advanced Architectural Design PhD program presents an extraordinarily diverse and apparently contradictory panorama: with technical, historical, philosophical, and artistic approaches, it encompasses from building detail to geographical scale; from theory to criticism, pedagogy, professional practice or social practices; from the confident appeal to the masters, types and elements settled by History, to a visionary fascination for the instability of an unprecedented present and future, driven by media exposure, new technologies, and by climatic, atmospheric, and demographic omens.

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS / DPA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID / ETSAM
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID / UPM
DPA PRINTS'
EDICIONES ASIMÉTRICAS

