



Delft University of Technology

Where is "country"?

Indigenous intelligence in the fabric of Melbourne

Arpa Fernández, Javier

Publication date

2024

Document Version

Final published version

Published in

Domus: architettura arredamento arte

Citation (APA)

Arpa Fernández, J. (2024). Where is "country"? Indigenous intelligence in the fabric of Melbourne. *Domus: architettura arredamento arte*, (1093), 8.

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Green Open Access added to TU Delft Institutional Repository

'You share, we take care!' - Taverne project

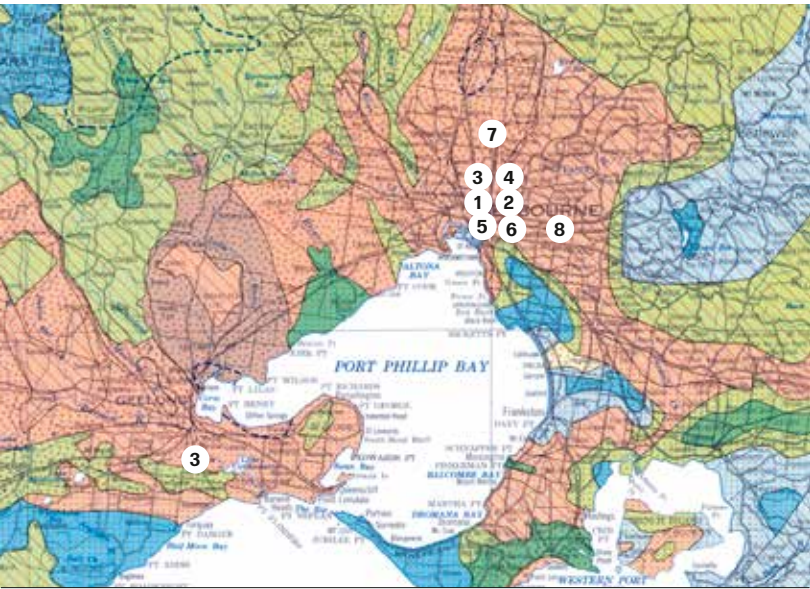
<https://www.openaccess.nl/en/you-share-we-take-care>

Otherwise as indicated in the copyright section: the publisher is the copyright holder of this work and the author uses the Dutch legislation to make this work public.

Emerging territories

Testo e foto / Text and photos
Javier Arpa Fernández

Dov'è il 'Paese'? Intelligenza indigena nel tessuto di Melbourne



- 1. Ngarara Place (Greenaway Architects)
- 2. RMIT University Campus
- 3. William Barak Tower
- 4. Bunjilaka Aboriginal Cultural Centre
- 5. Koorie Heritage Trust at Federation Square (Greenaway Architects)
- 6. Birrarung Marr
- 7. Nightingale Village
- 8. Box Hill suburb
- 9. Narana Aboriginal Cultural Centre



MELBOURNE AREA
MAPPA IDROGEOLOGICA / HYDROGEOLOGICAL MAP



Nella cultura aborigena, il concetto di 'Paese' non comprende solo il paesaggio fisico, ma anche il legame spirituale, culturale ed emotivo con il territorio. Per i Wurundjeri, i Boon Wurrung e altre popolazioni indigene della nazione Kulin, Melbourne è tanto una città quanto un territorio sacro, con una storia che precede di millenni l'insediamento coloniale. La città australiana che cresce più rapidamente, con oltre cinque milioni di abitanti, sta vivendo un'esplosione edilizia suburbana. In questo sviluppo, l'integrazione dei valori culturali indigeni rimane critica. A Box Hill, insediamento suburbano a 20 km dal centro direzionale e calamita della diaspora asiatica, si manifesta uno "stile Pechino". I principi neocoloniali antepongono le considerazioni commerciali al rispetto del concetto indigeno di 'Paese'. All'opposto, il Nightingale Village, nella cintura periferica più interna, presenta un modello residenziale collaborativo ispirato all'Europa occidentale. Il progetto, che privilegia la sostenibilità del prezzo e mira a sconfinare il mercato residenziale speculativo, offre spazi comunitari e prassi edilizie rispettose dell'ambiente. Nonostante la sua impostazione innovativa, il Nightingale rimane fedele all'integrazione dei valori della cultura indigena. Per fortuna, gli architetti più giovani considerano l'inserimento del 'Paese' fondamentale per un'urbanistica rispettosa della cultura. Emergono piccole presenze del patrimonio culturale indigeno. Il Koorie Heritage Trust, il Bunjilaka Aboriginal Cultural Centre e il Narana Aboriginal Cultural Centre sono consapevoli di questo patrimonio. Ngarara Place, nel campus universitario del Royal Melbourne Institute of Technology, e il parco di Birrarung Marr lungo il fiume Yarra hanno un progetto paesaggistico che tiene conto della più antica cultura del mondo con una storia ininterrotta. La facciata dei grattacieli residenziali intitolati a William Barak mostra uno straordinario ritratto dell'autorevole esponente del popolo Wurundjeri. Questa immagine, omaggio permanente visibile da varie zone, è un monumento visivo al patrimonio culturale indigeno della città. Tuttavia l'edificio, sovrapponendo a un complesso di appartamenti di lusso l'immagine di un uomo che combattè instancabilmente per i diritti del territorio indigeno, rivela una fastidiosa verità sulla commercializzazione dei simboli della cultura a Melbourne. Con la sua crescita, la sfida sta nell'integrare il sapere indigeno, non solo i simboli. Gli indigeni hanno vissuto per millenni in armonia con la natura e le loro conoscenze sono cruciali per l'adattamento al cambiamento climatico. Il 'Paese' è questione d'identità, rispetto e integrazione. Nell'epoca della IA, adottiamo invece la II, l'intelligenza indigena.

Where is "country"?
Indigenous intelligence in the fabric of Melbourne

In Aboriginal culture, "country" encompasses not just the physical landscape but also the spiritual, cultural and emotional connection to the land. For the Wurundjeri, Boon Wurrung and other Indigenous peoples of the Kulin nation, Melbourne is both a city and a sacred ground with stories that predate colonial settlement by millennia. Australia's fastest-growing city, with a population of over five million, is experiencing a suburbanisation boom characterised by sprawling developments. Amid this growth, integrating Indigenous cultural values remains critical. In Box Hill, a bustling suburb about 20 kilometres from Melbourne's CBD and a magnet for the Asian diaspora, a "Beijing style" of architecture has emerged. This neocolonial imposition prioritises commercial considerations over engagement with the Indigenous concept of "country". In contrast, Nightingale Village in the inner suburbs offers a collaborative housing model inspired by Western Europe. Emphasising affordability and aiming to disrupt commercial housing markets, the project features open, communal spaces and environmentally conscious building practices. Despite its innovative approach, Nightingale continues to grapple with embedding Indigenous cultural values. Fortunately, the younger generation of architects perceives the integration of "country" as fundamental to culturally respectful urbanism. Small representations of Indigenous heritage are emerging. The Koorie Heritage Trust, the Bunjilaka Aboriginal Cultural Centre and the Narana Aboriginal Cultural Centre acknowledge this legacy. Ngarara Place at the RMIT University campus and the Birrarung Marr park along the Yarra River incorporate landscape design that recognises the world's oldest continuing culture. The facade of the William Barak residential tower features a striking portrait of the Wurundjeri elder William Barak. An enduring tribute visible from various parts of the city, this artwork serves as a visual reminder of the city's Aboriginal heritage. Yet, by juxtaposing a luxury apartment complex with the image of a man who fought tirelessly for Indigenous land rights, the building reveals uncomfortable truths about Melbourne's commercialisation of cultural symbols. As Melbourne grows, the challenge lies in integrating Indigenous knowledge and not just symbols. Indigenous peoples have lived in harmony with nature for millennia, and their knowledge is crucial for adapting to climate change. "Country" is a matter of identity, respect and integration. Let's embrace II - Indigenous intelligence - in times of AI.