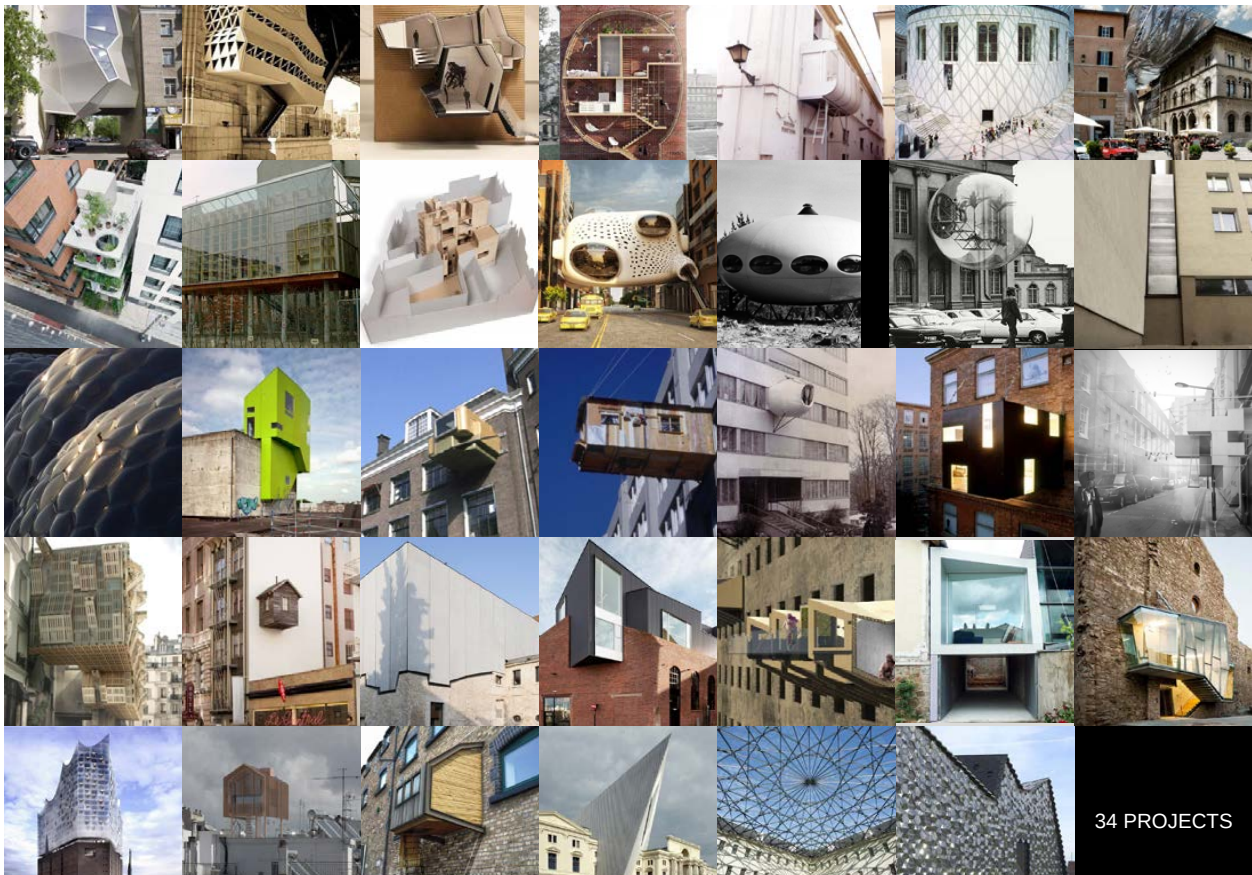


Aspect 1

The relationship between research and design

Het afstudeerproces bestaat uit twee semesters, waarvan de eerste semester is gericht op onderzoek en het tweede op het ontwerp. Het eerste deel gaat enerzijds over het onderzoek naar de technische fascinatie, aangekondigd in de eerste paar weken van het afstudeerproces, en anderzijds over een analyse naar de ontwerp locatie, gekozen uit de voorgestelde locaties door de studio.

Het onderzoek leidde naar de toegepaste vorm van lichtgewicht constructies op/aan bestaande gebouwen, verzameld in een database van 34 projecten. De toegepaste vorm van de projecten werd onderverdeeld in drie categorieën: op, aan of tussen-in. Hieruit kwamen andere categorieën voort: uitbreiding, connectie en enkel. Toegepaste lichtgewicht constructies op bestaande gebouwen wordt gedefinieerd als 'Parasitaire Architectuur'.



Database van 34 projecten

De intentie achter deze interventies is het dienen als externe kracht om het (laagwaardige) bestaande gebouw op te tillen. Hierdoor is er voor gekozen om de interventies 'Mutualistisch Architectuur' te benoemen, aangezien het gaat om een positieve en geen negatieve mutatie. Aan de hand van een gebiedsanalyse is een laagwaardig bouwblok in het centrum van Heerlen uitgekozen. Dit blok werd gekenmerkt door een 'urban crack', leegstaande winkels en kantoorgebouwen en een verloederende uitstraling.

Om tot gebouw niveau te komen was een archiefonderzoek naar de bestaande gebouwen verplicht. Deze onderzoeken leidden tot het ontwerp van een nieuwe stedelijke ruimtes (interventies) in het bestaand stedenbouwkundige weefsel om het blok een nieuw leven in te blazen.

Aspect 2

The relationship between the theme of the graduation lab and the subject/case study chosen by the student within this framework (location/object)

In de Architectural Engineering Studio wordt de (technische) fascinatie van de student ontwikkeld tot een afstudeerproject. Er is van te voren geen specifieke opgave, het afstudeerthema wordt gevormd door de student zelf. Belangrijk is dat door de schalen heen wordt gewerkt, en dat er gedurende het proces terugkoppeling plaatsvindt tussen de schalen van stad (1:10000) tot detail (1:10).

De 'framework' kwam voort uit de documenten van IBA (de locatie werd voorgesteld door de AE studio), waar verscheidene gebieden waren gemarkeerd als 'rode gebieden' voor verdere ontwikkelingen. Mijn voorkeur ging uit naar een rode gebied in het centrum van Heerlen, gekenmerkt door een verloederende bouwblok genaamd Het Schinkelkwadrant.

Dit bouwblok grenst aan een belangrijke (culturele) route vanuit het oude stadcentrum naar het stadstheater, en aan winkelstraten. Aangezien mutualistische interventies als doel hebben om als katalysator te dienen voor de herontwikkeling van een gebied, was het blok qua omvang en uiterlijk zeer geschikt om als basis te dienen voor het ontwerpogave.

Aspect 3

The relationship between the methodical line of approach of the graduation lab and the method chosen by the student in this framework.

Belangrijk binnenin alle studios is de schakeling tussen schalen gedurende het ontwerpproces. Schalen van regio naar stad, naar blok, naar gebouw en naar detail, met terugkoppeling op alle schalen. Het afstudeerproject wordt dan vormgegeven door al deze schalen bij elkaar, en moet in alle schalen duidelijk kunnen weergeven waarom die specifieke ontwerpbeslissingen zijn genomen. Deze ontwerpbeslissingen moeten kunnen worden getest door te kijken naar het effect op de overige schalen.

Afhankelijk van de ontwerpogave/het ontwerp zijn er een aantal belangrijke methodieken; bijvoorbeeld schetsen/tekeningen, maquettes, 3d modellen en visualisaties. De maquette dient niet altijd als een ontwerpmiddel, soms is het er alleen als presentatiemodel. In de hedendaagse architectuur met moeilijkere en organischere vormen komt het modelleren vaak beter uit voor het nemen van ontwerpbeslissingen.

Aspect 4

The relationship between the project and the wider social context

Al met al is het bekend dat bouwblokken waarvan de gebouwen leeg komen te staan, met de tijd zullen verloederen, dit heeft ook een effect op de omgeving. Het probleem kan zo groot worden dat de gemeente ervoor kan kiezen om alles te slopen. Dan wordt niet alleen een deel van de stad gesloopt, maar ook een deel van de identiteit en geschiedenis. Na de sluiting van de mijnen van Heerlen vonden er grote transformaties plaats in het centrum van Heerlen, wat gepaard ging met verlies van oriëntatie.

In 2005 stonden er drie kleine gebouwen leeg in het Schinkelkwadrant, in 2015 was dit meer dan 70%. De gebouwen die wel programma hadden was om kraak te voorkomen. De nieuwe interventies dienen er voor om dit soort bouwblokken een nieuw leven in te blazen, door de verschillende gebouwen binnen het bouwblok toegankelijker te maken en nieuwe ruimtes te verkrijgen.

Heerlen is een krimpstad en niet alle delen van het centrum zijn uitnodigend en sfeervol. De interventies kunnen het blok optillen en ervoor zorgen dat met een nieuw programma het gebouw uitnodigend is voor de jongere mensen, die er nu juist voor kiezen om Heerlen te verlaten.