



Delft University of Technology

Winds of Change?

Diriyah Contemporary Art Biennale 2024

Arpa Fernández, Javier

Publication date
2024

Document Version
Final published version

Published in
Domus: architettura arredamento arte

Citation (APA)

Arpa Fernández, J. (2024). Winds of Change? Diriyah Contemporary Art Biennale 2024 . *Domus: architettura arredamento arte*, (1090), 20.

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Green Open Access added to TU Delft Institutional Repository

'You share, we take care!' - Taverne project

<https://www.openaccess.nl/en/you-share-we-take-care>

Otherwise as indicated in the copyright section: the publisher is the copyright holder of this work and the author uses the Dutch legislation to make this work public.

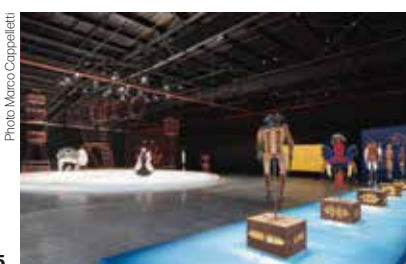
Eventi / Events

Testo / Text **Javier Arpa Fernández**

Vento di cambiamenti? La Biennale d'arte di Diriyah



1. **Ângela Ferreira, *Zip Zap Circus School*, 2000–ongoing (a sinistra/left); Anne Holtrop, *Glass to Stone*, 2024.**
2. **JAX District.**
3. **Hind Nasser, *Untitled*, 1978.**
4. **Christine Fenzl, *Women of Riyadh*, 2023.**
5. **Alia Farid, *In Lieu of What Was*, 2019.**
6. **Dhali Al Mamoon, *Kather Nripati (Wooden Lord)*, 2021**



Fuori Riad, presso la città storica di Diriyah, la Biennale d'arte contemporanea di Diriyah 2024, intitolata "Dopo la pioggia", invita i visitatori a riflettere sull'arte, la cultura e il cambiamento.

La seconda edizione, guidata dalla direttrice artistica Ute Meta Bauer e da un gruppo di curatori, presenta un variegato panorama dell'espressione artistica mondiale. Lo stesso titolo è un simbolo di rinnovamento. Le sale e gli spazi esterni del ristrutturato JAX District [2], visitabili fino al 24 maggio, offrono occasioni per discutere di temi urgenti: tra gli altri, la crisi climatica, l'instabilità politica, le migrazioni mondiali e la penuria d'acqua. Tuttavia, presentare quasi ogni opera d'arte come riferita a problemi planetari è

rischioso, perché potenzialmente rende la manifestazione eccessivamente focalizzata e rappresenta i problemi stessi in modo alquanto generalista. In ogni caso, in Arabia Saudita è palpabile il senso di un cambiamento imminente, tenuto sottotono fino al momento in cui il principe Mohammed Bin Salman non ha introdotto le riforme sociali ed economiche note come *Vision 2030*. Il nuovo ministero della Cultura ha ricevuto il compito di arricchire i contesti culturali locali e di inserirsi nel discorso dell'arte mondiale. In occasione delle giornate inaugurali, Philip Tinari, curatore della prima Biennale di Diriyah, ha dichiarato che "il principe Mohammed Bin Salman sta aprendo le porte dell'Arabia Saudita come Den Xiaping fece a suo tempo [in Cina]". Si spera che la Biennale di Diriyah indichi davvero che cambiamenti significativi hanno raggiunto l'Arabia Saudita. Sotto questo aspetto, una serie di ritratti tradizionali intitolata *Donne di Riad*, opera dell'artista tedesca Christine Fenzl [4], spicca come uno dei punti principali. Queste donne si sono presentate alla fotografia in maniera assolutamente naturale, esprimendo affetto per i loro compagni e i membri della famiglia. I loro ritratti, commissionati dalla Biennale, mostrano i soggetti di fronte all'osservatore, collocati a livello dell'occhio sullo sfondo delle loro abitazioni e quartieri. Una rappresentazione che segna un significativo allontanamento dalle norme saudite, che proibiscono l'espressione pubblica degli affetti.

Vale la pena di notare che l'Arabia Saudita nel 2019 ha aperto le porte al turismo straniero non religioso, in parallelo con l'abolizione della segregazione di genere obbligatoria negli spazi pubblici e la concessione alle donne del diritto a guidare l'auto, seguita all'abolizione del bando agli spettacoli cinematografici dell'anno precedente. Sono opere che suscitano la speranza che le biennali possano concretamente incidere sul contesto in cui hanno luogo.

Winds of change? Diriyah Contemporary Art Biennale 2024

Outside Riyadh, near the historic town of Diriyah, the 2024 Diriyah Contemporary Art Biennale, titled "After Rain", invites visitors to explore art, culture and change. The second edition of this event, led by artistic director Ute Meta Bauer and a diverse team of curators, showcases a manifold landscape of global artistic expression. The title itself symbolises revitalisation and renewal.

Running until 24 May, the halls and outdoor spaces of the revitalised JAX District [2] provide a setting for artists and audiences to engage with pressing issues such as – to name a few – the climate crisis, political unrest, global migrations and water scarcity. However, there's a risk in presenting almost every artwork as addressing planetary urgencies, potentially making the event overly focused and rendering those urgencies in a somewhat "generic" manner.

Either way, a sense of imminent change is palpable in Saudi Arabia, once culturally secluded until Prince Mohammed Bin Salman introduced the social and economic reforms of his *Vision 2030* plan. The new Ministry of Culture has been advocating for enriching local cultural contexts while engaging in the global art discourse. During one of the events organised in the opening days, Philip Tinari, curator of the first Diriyah Biennale, stated: "Prince Mohammed Bin Salman is opening Saudi Arabia like Deng Xiaoping did back then [in China]."

One hopes the Diriyah Contemporary Art Biennale truly signifies that significant changes have reached Saudi Arabia. In this regard, a conventional portrait series titled *Women of Riyadh*, created by German artist Christine Fenzl [4], emerges as a standout feature of the event. These women presented themselves to the photographer in a completely natural manner, displaying affection to their partners and family members. Commissioned by the biennale, these portraits present the subjects directly facing the viewer, positioned at eye level against the backdrop of their homes and neighbourhoods. This portrayal marks a significant departure from norms in Saudi Arabia, where public displays of affection are prohibited. It's worth noting that Saudi Arabia opened its doors to non-religious foreign tourists in 2019, coinciding with the cessation of mandatory gender segregation in public spaces and the granting of driving rights to women, following the lifting of a 35-year cinema ban the previous year.

Works such as this encourage the belief that biennales can genuinely impact the contexts where they take place.