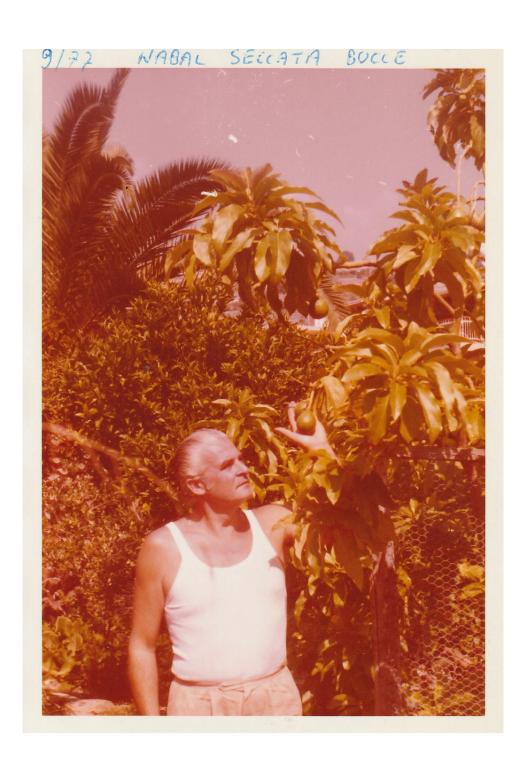


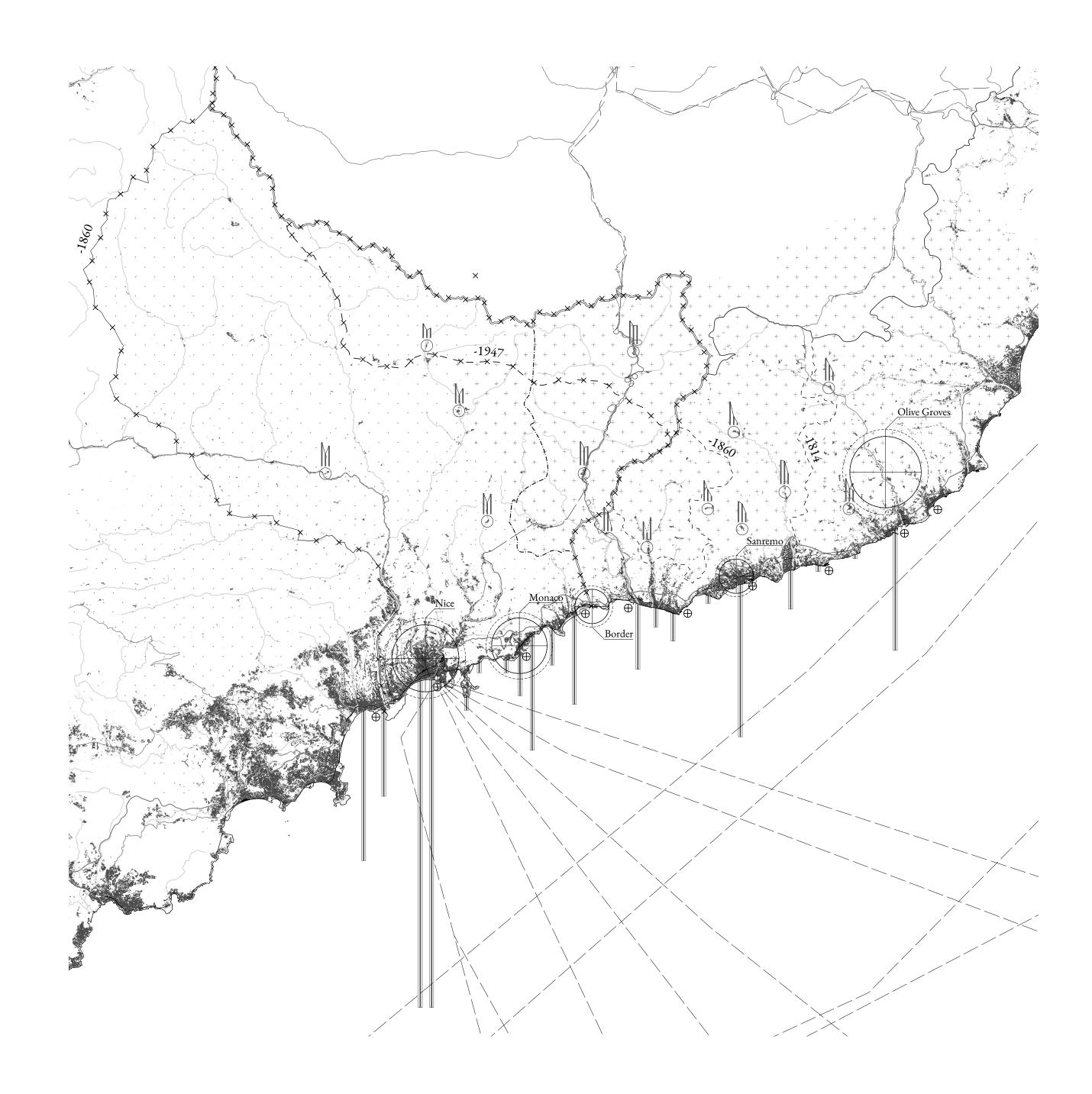
Narrating the Landscape

A disclosure of marginal stories shaping the land and soul of Western Liguria









Historical-Cultural Map

Urbanised areas

Ligurian speaking

Provencal speaking

Coastal demography

Denographic trends inner land

Border before 1860

-×- Border 1860-1947

Today's Border

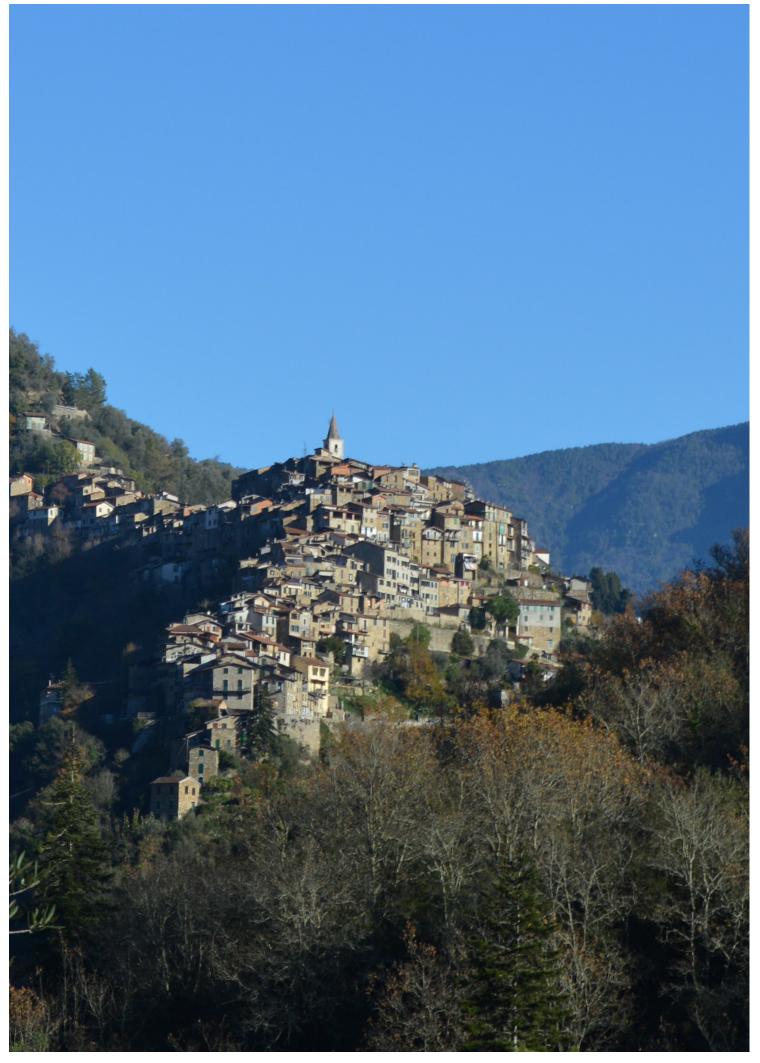
--- Natural Border

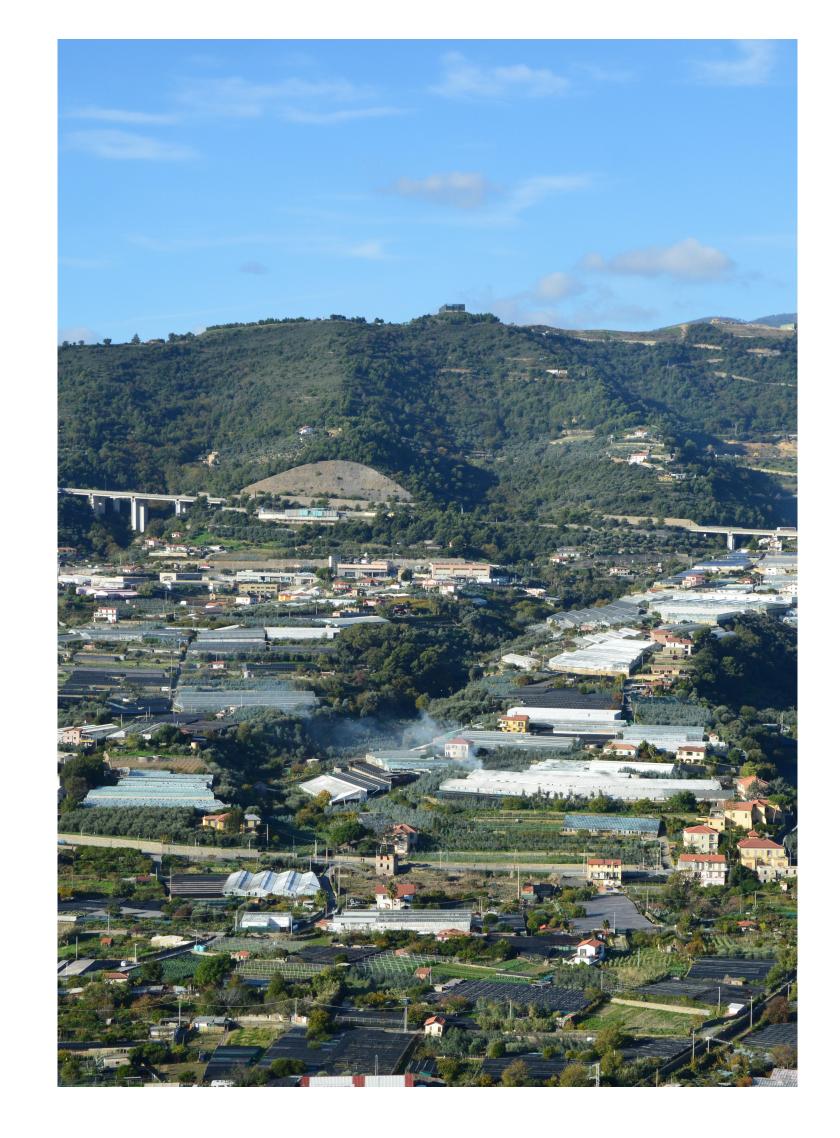
⊕ Ports





Inland







Seaward



Fig.

Fig. 2

Meaning of the Landscape



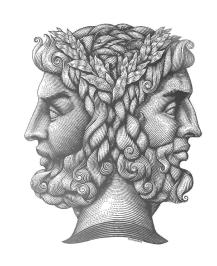
Fig. 3

Global to Local

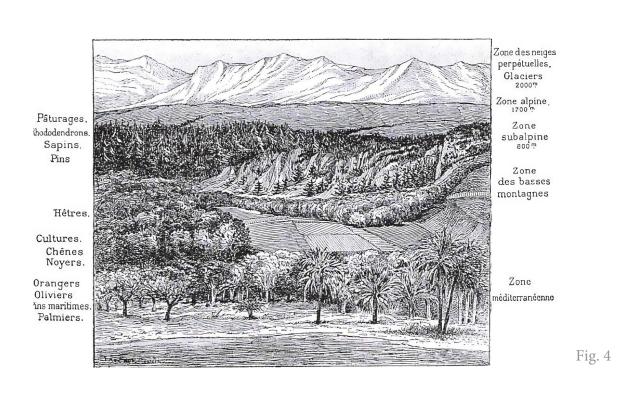


Fig.

Shifted Identities



Aprico and Opaco



Humanized Landscape

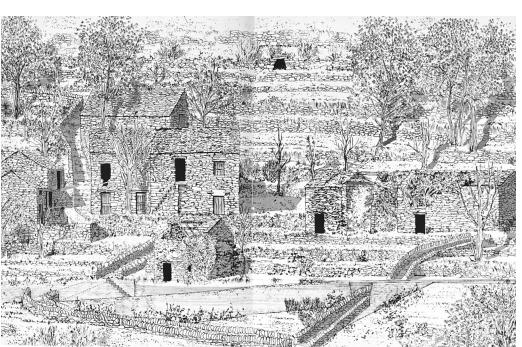


Fig.

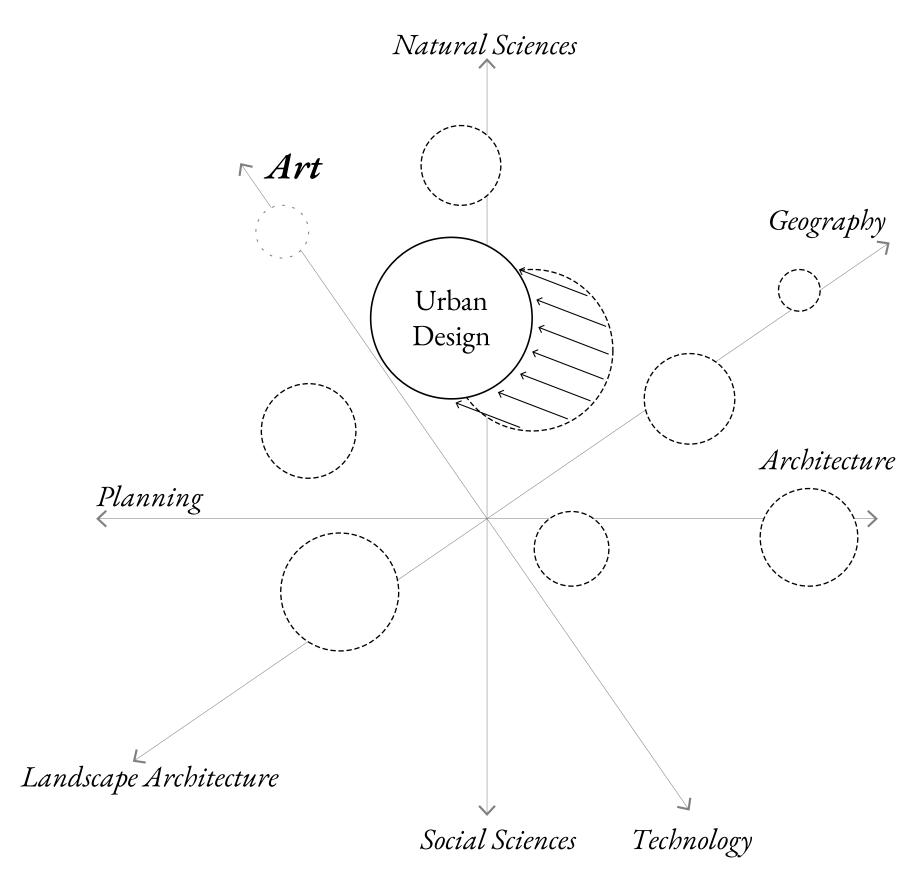
Cultural Landscape



Environmental



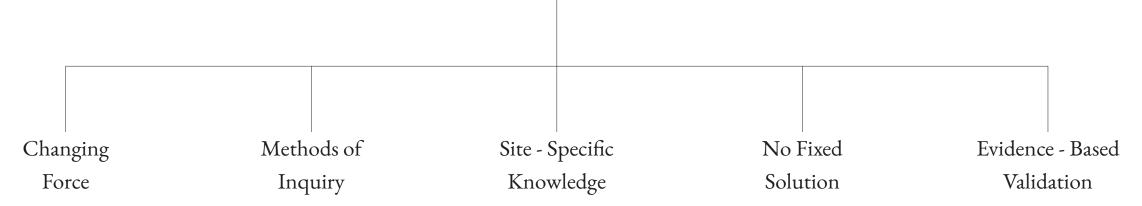
Cultural



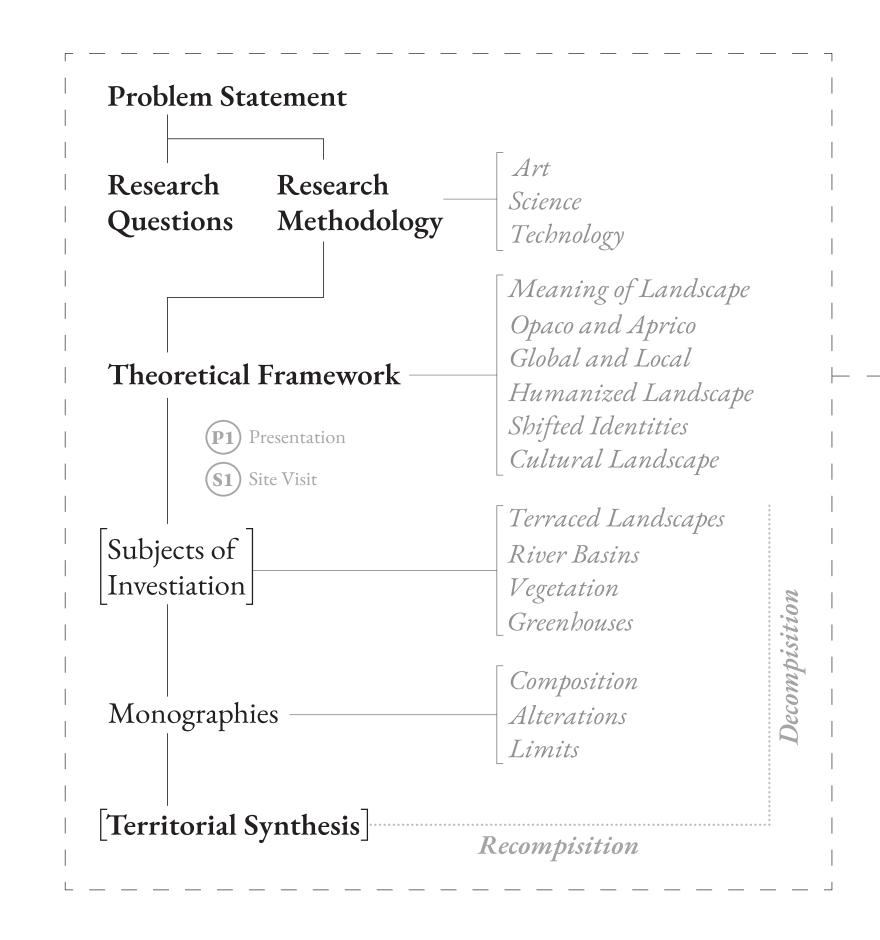
In the context of ecological and cultural fragility of the Maritime Alps, how can a culture-based approach to urban design, along with a comprehensive understanding of territorial structures, help mitigate environmental risks and restore the identity of the place?

In the context of ecological and cultural fragility of the Maritime Alps, how can a culture-based approach to urban design, along with a comprehensive understanding of territorial structures, help mitigate environmental risks and restore the identity of the place?



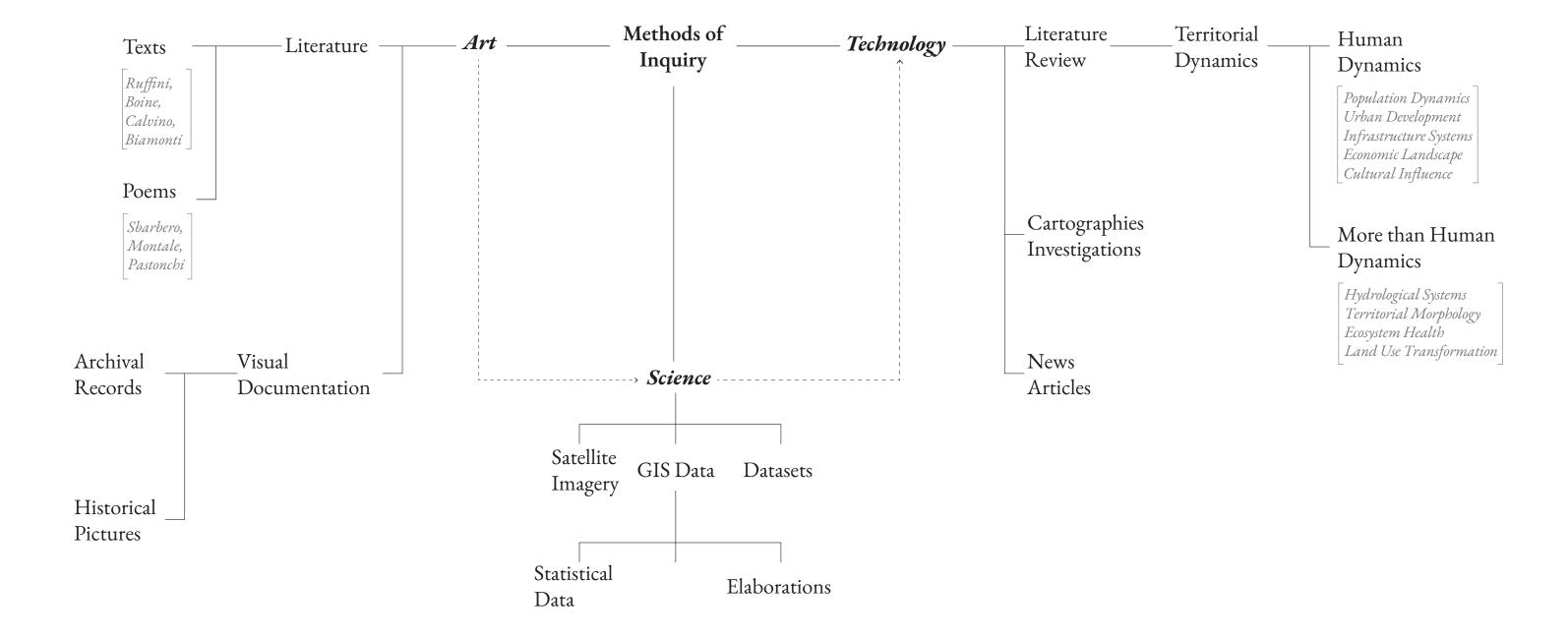


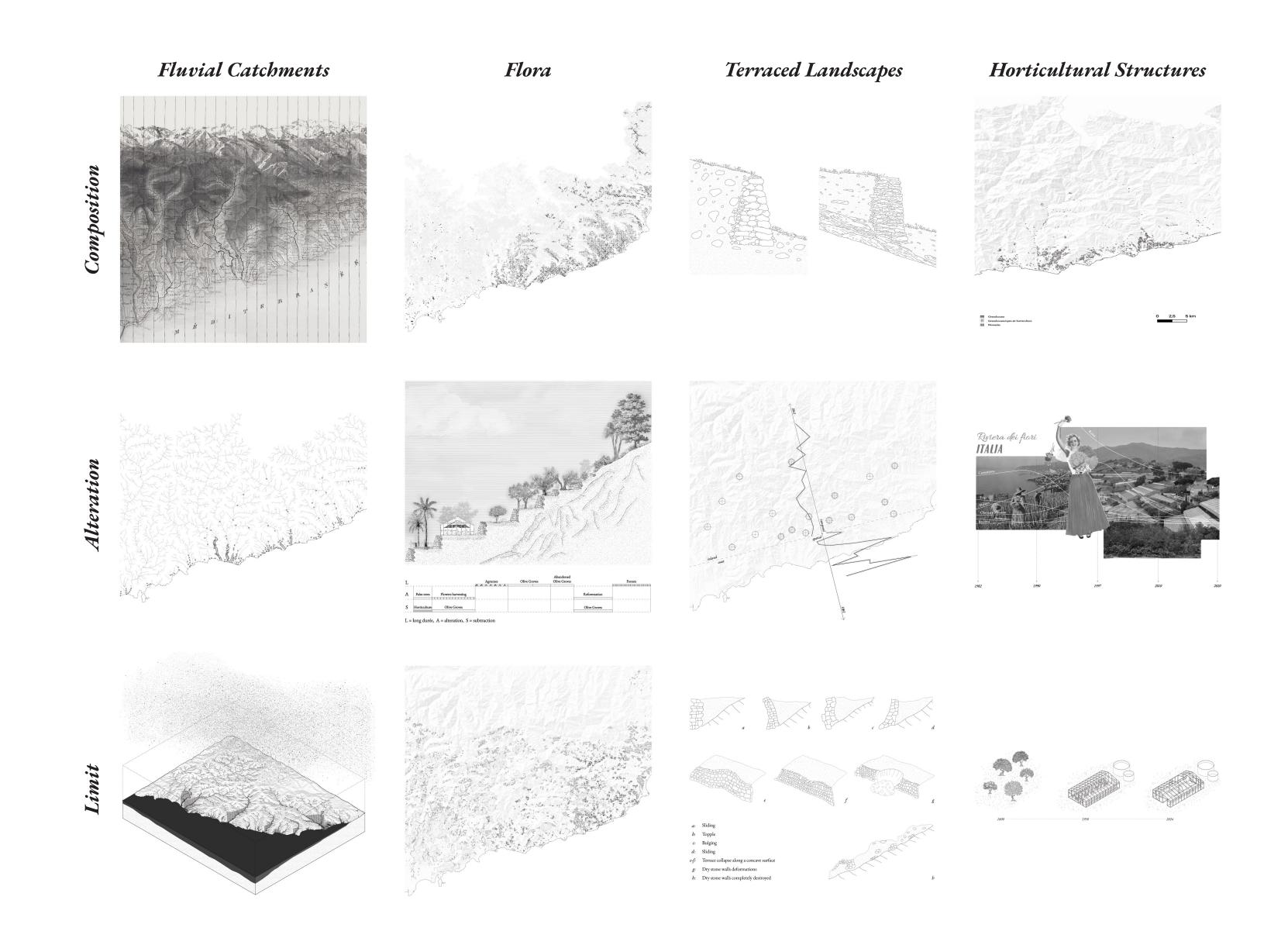
In the context of ecological and cultural fragility of the Maritime Alps, how can a culture-based approach to urban design, along with a comprehensive understanding of territorial structures, help mitigate environmental risks and restore the identity of the place?

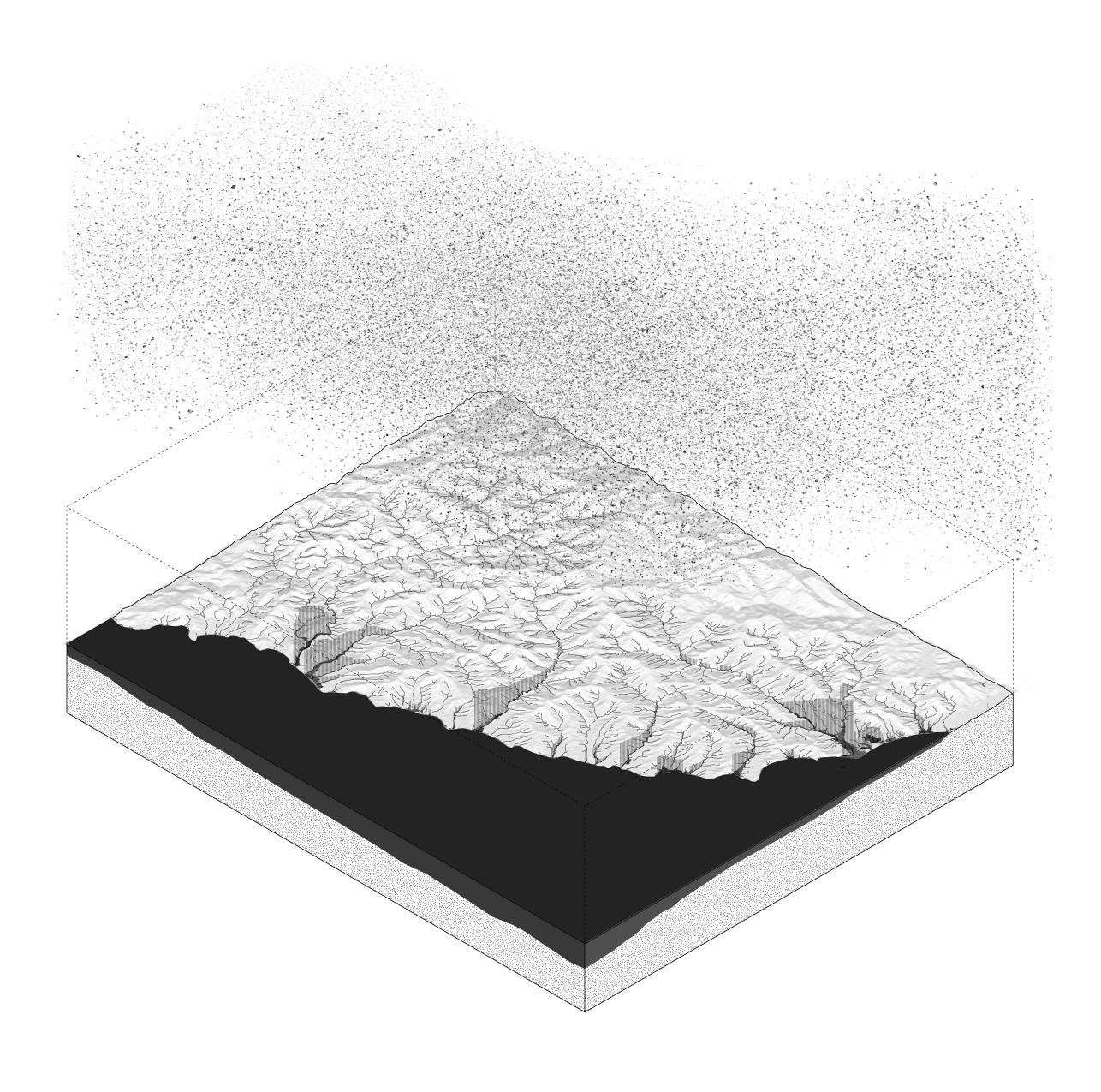


Framework to approach the contextual and methodological problematizations

Investigate the territorial structures and the ongoing processes





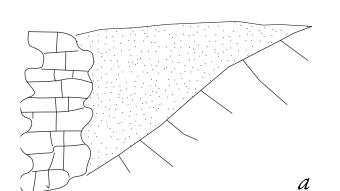


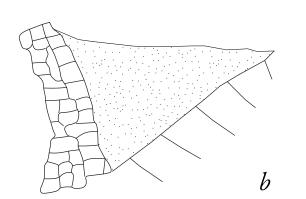
Alteration

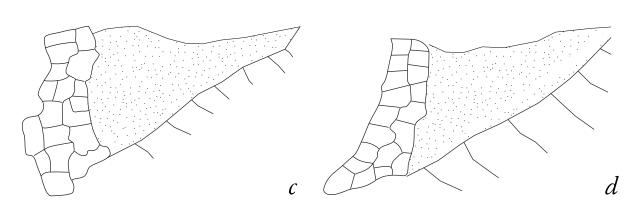


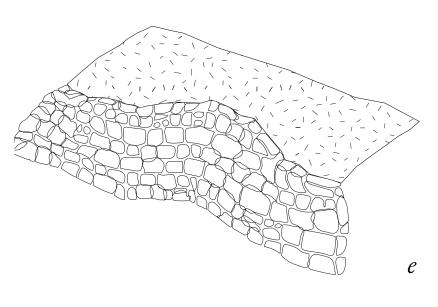
L			Agrumes	Olive Groves	Abandoned Olive Groves	l	Forests
A	Palm trees	Flowers harvesting	I			Reforestation	-
S	Horticulture	Olive Groves				Olive Groves	П

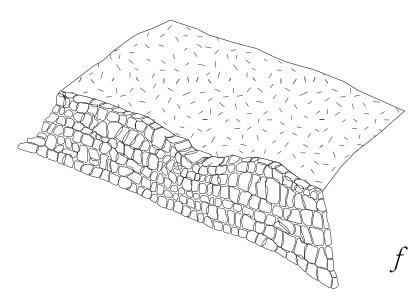
L = long durée, A = alteration, S = subtraction

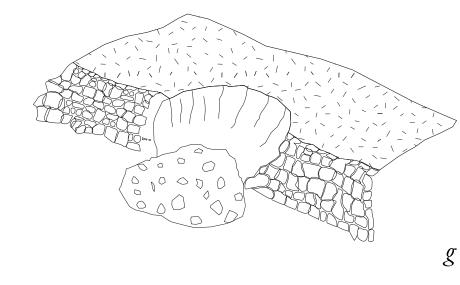




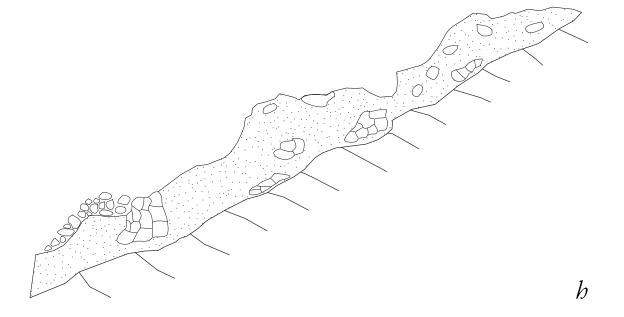


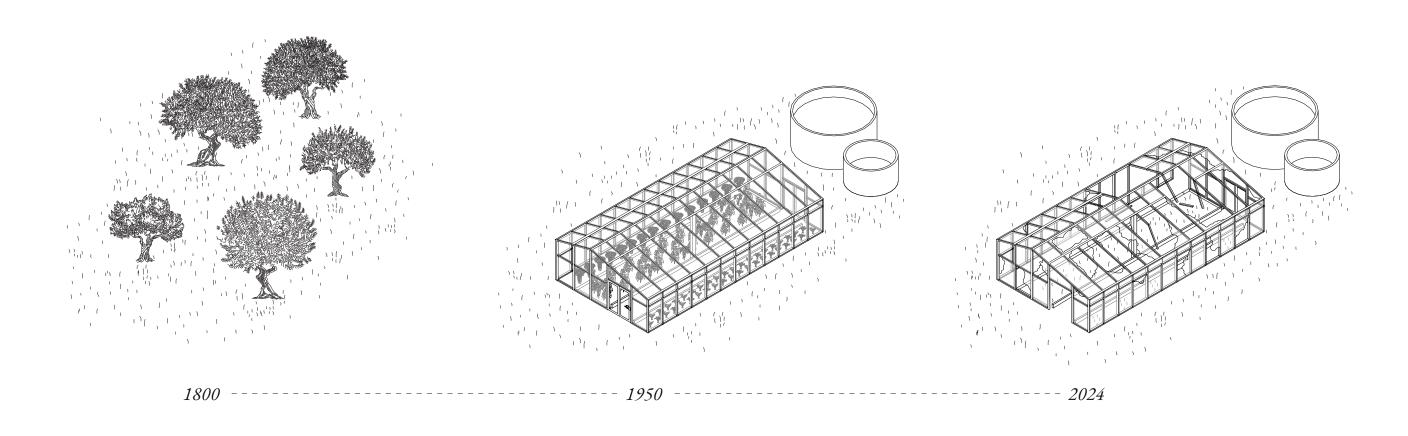






- Sliding
- Topple
- Bulging
- Sliding
- Terrace collapse along a concave surface
- Dry stone walls deformations
- *h:* Dry stone walls completely destroyed



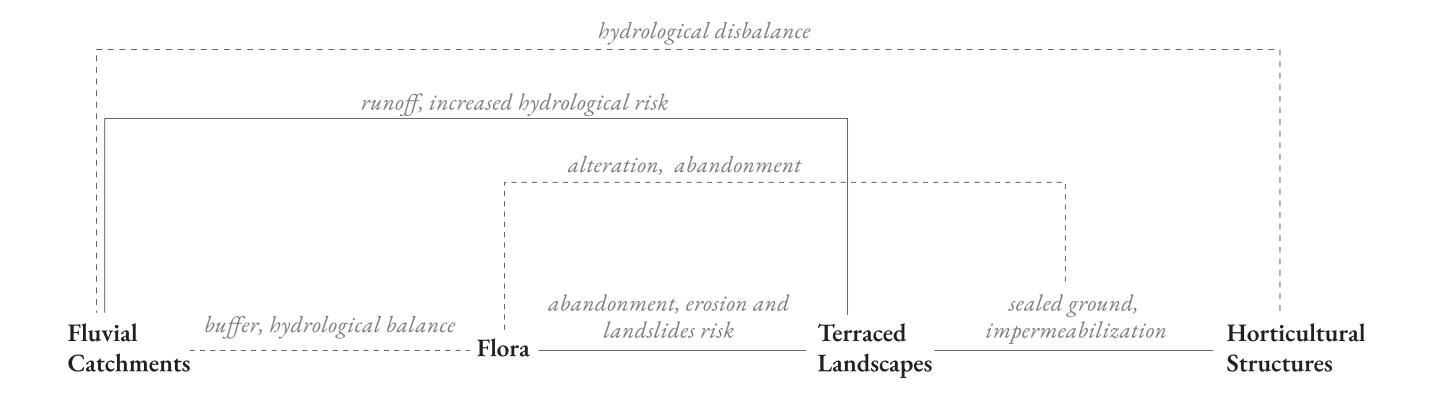


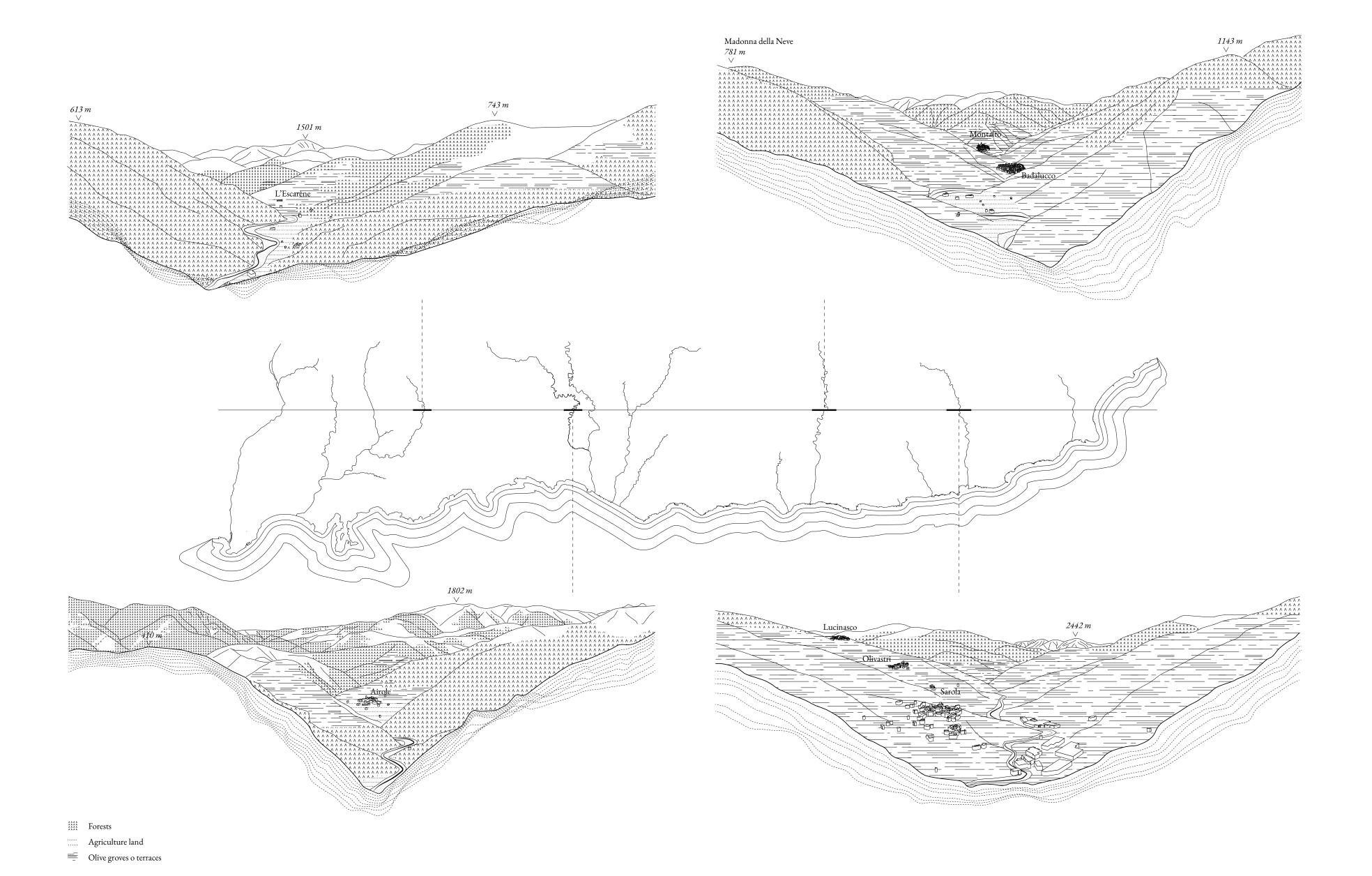
Limit

Greenhouses

Greenhouses/open air horticulture

Nurseries











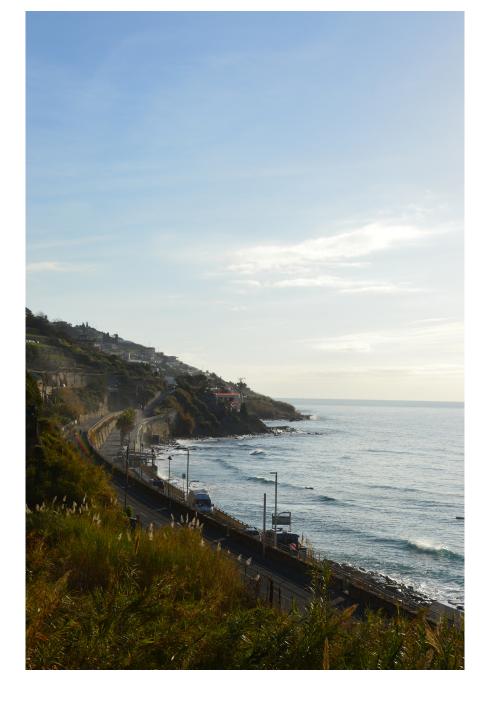








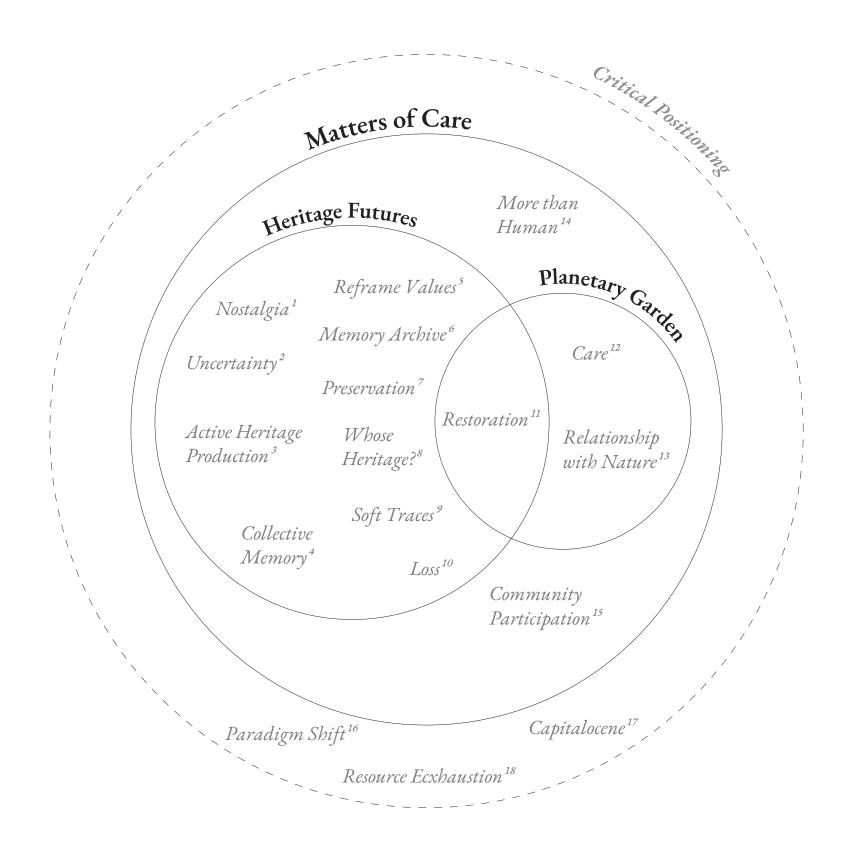


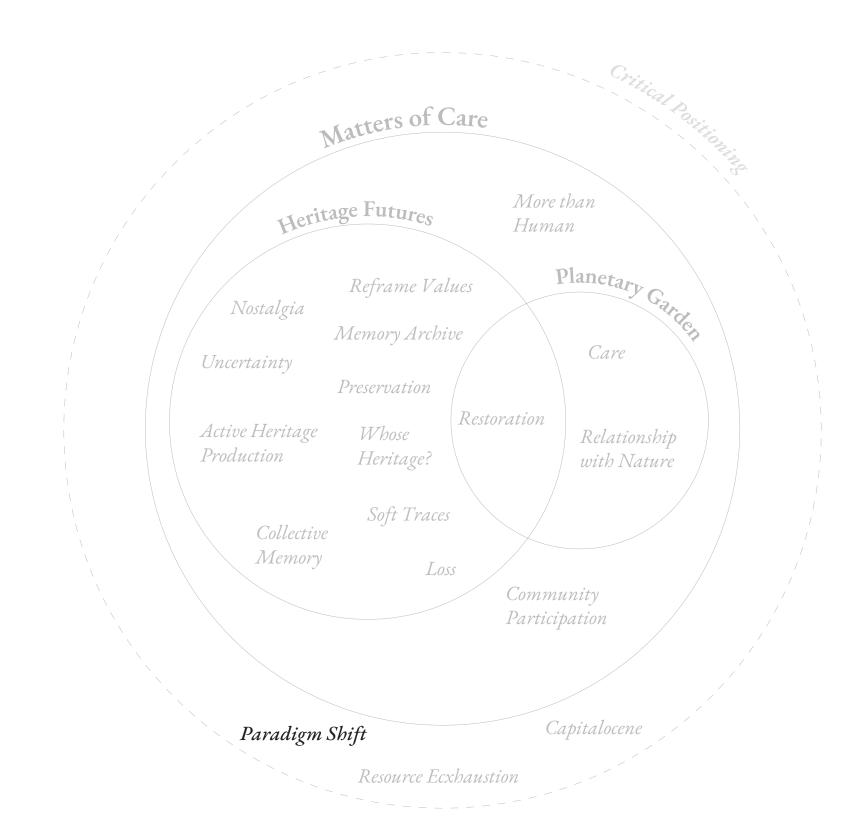


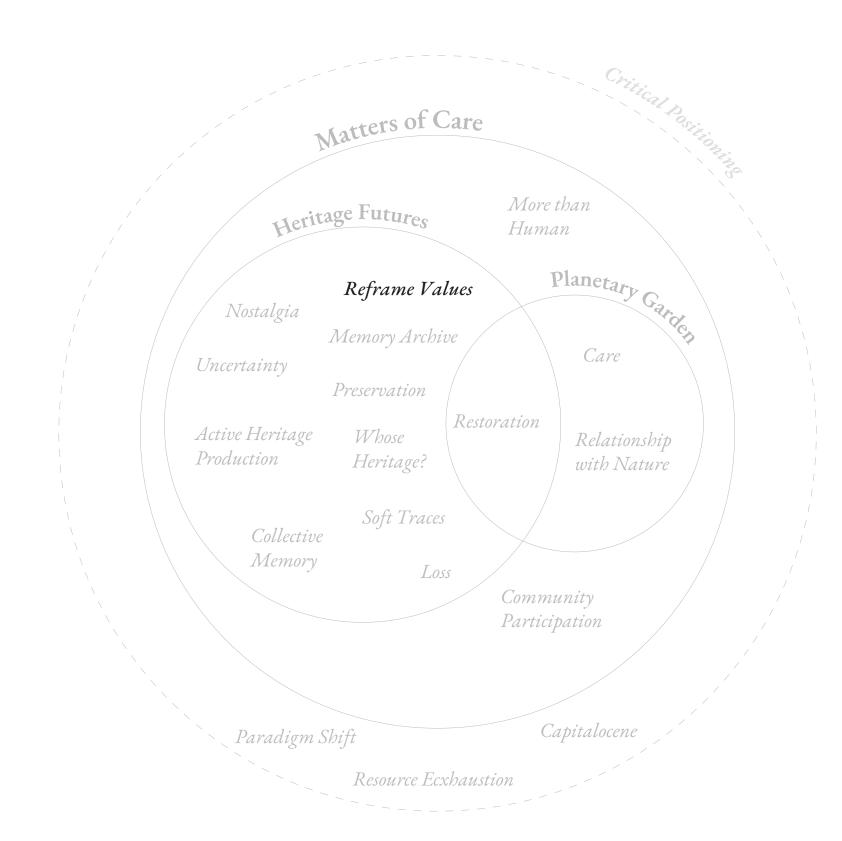


"Is it possible to take without impoverishing, to consume without degrading, to produce without exhausting, to live without destroying?" (Clément, 2015, p. 36)

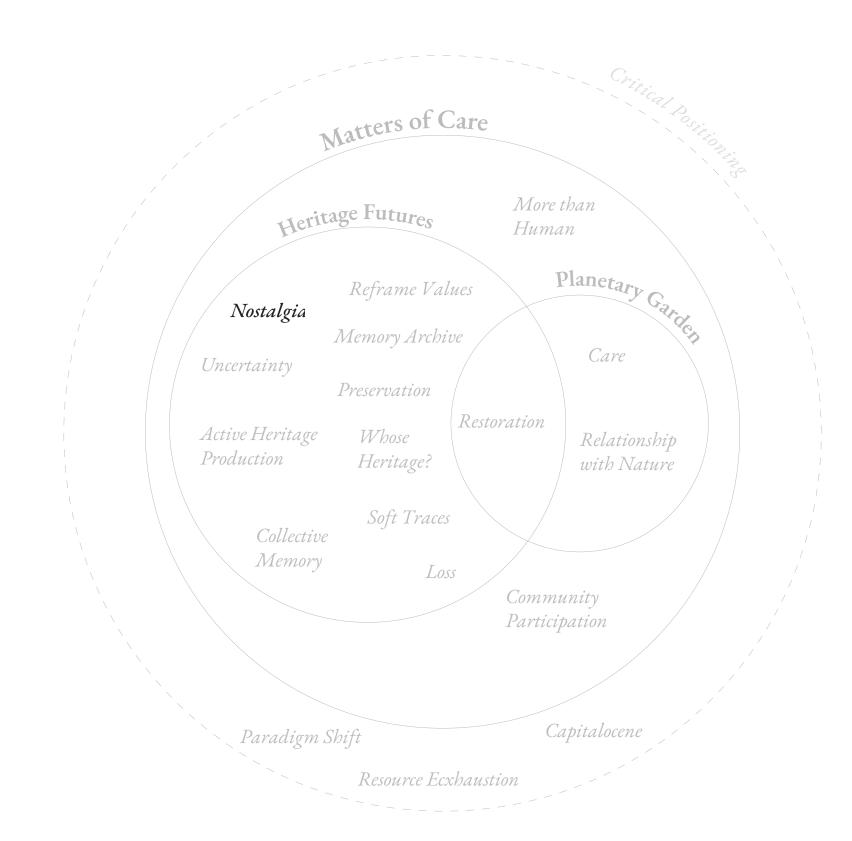
"What worlds are being maintained and at the expense of which others?" (De la Bellacasa, 2017, p. 44)

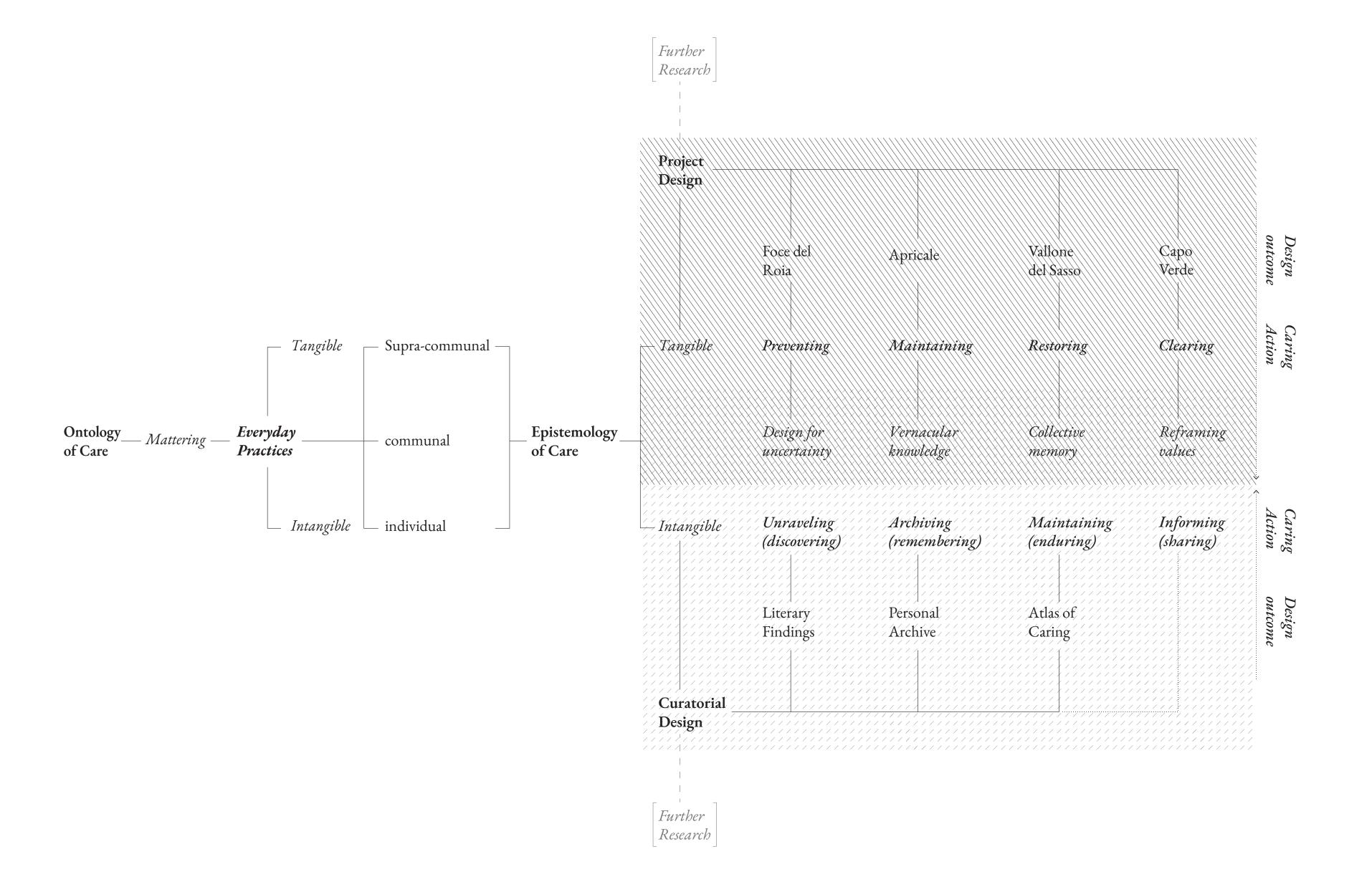














Sites

- 1 Apricale
- 2 Vallone dei Sassi, Bordighera
- 3 Capo Verde, Sanremo
- 4 Foce del Roja, Ventimiglia



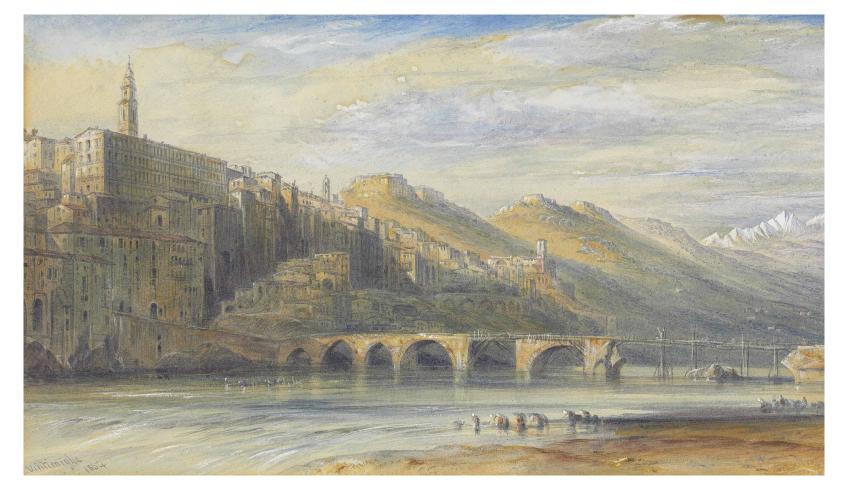
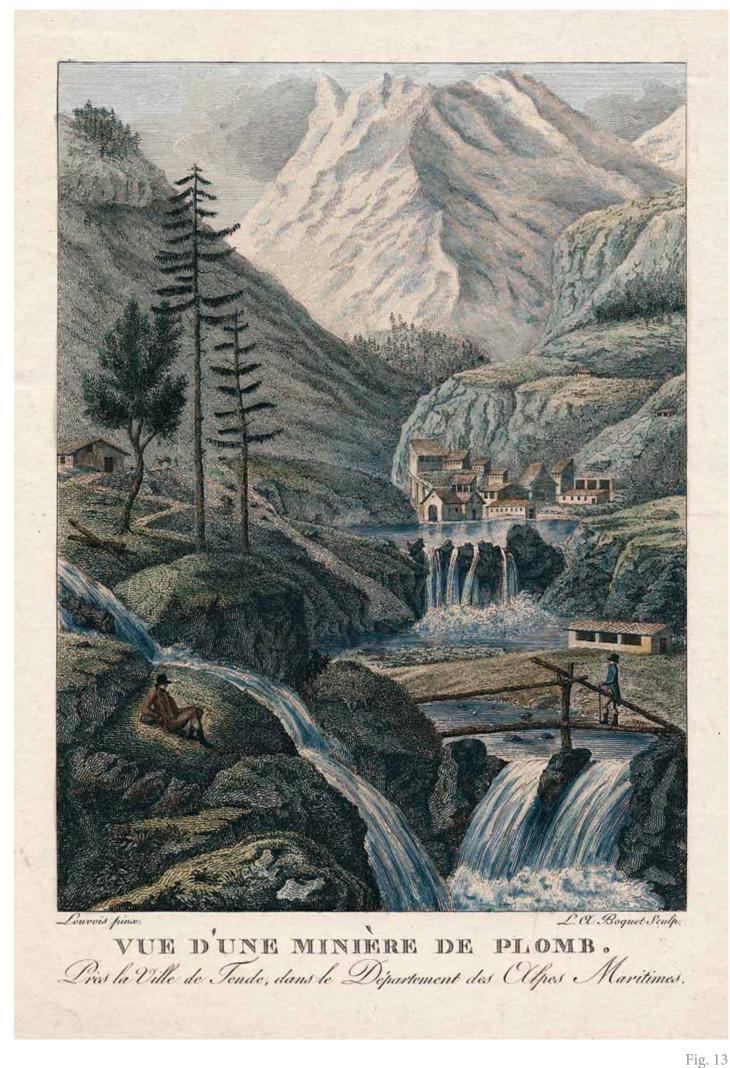
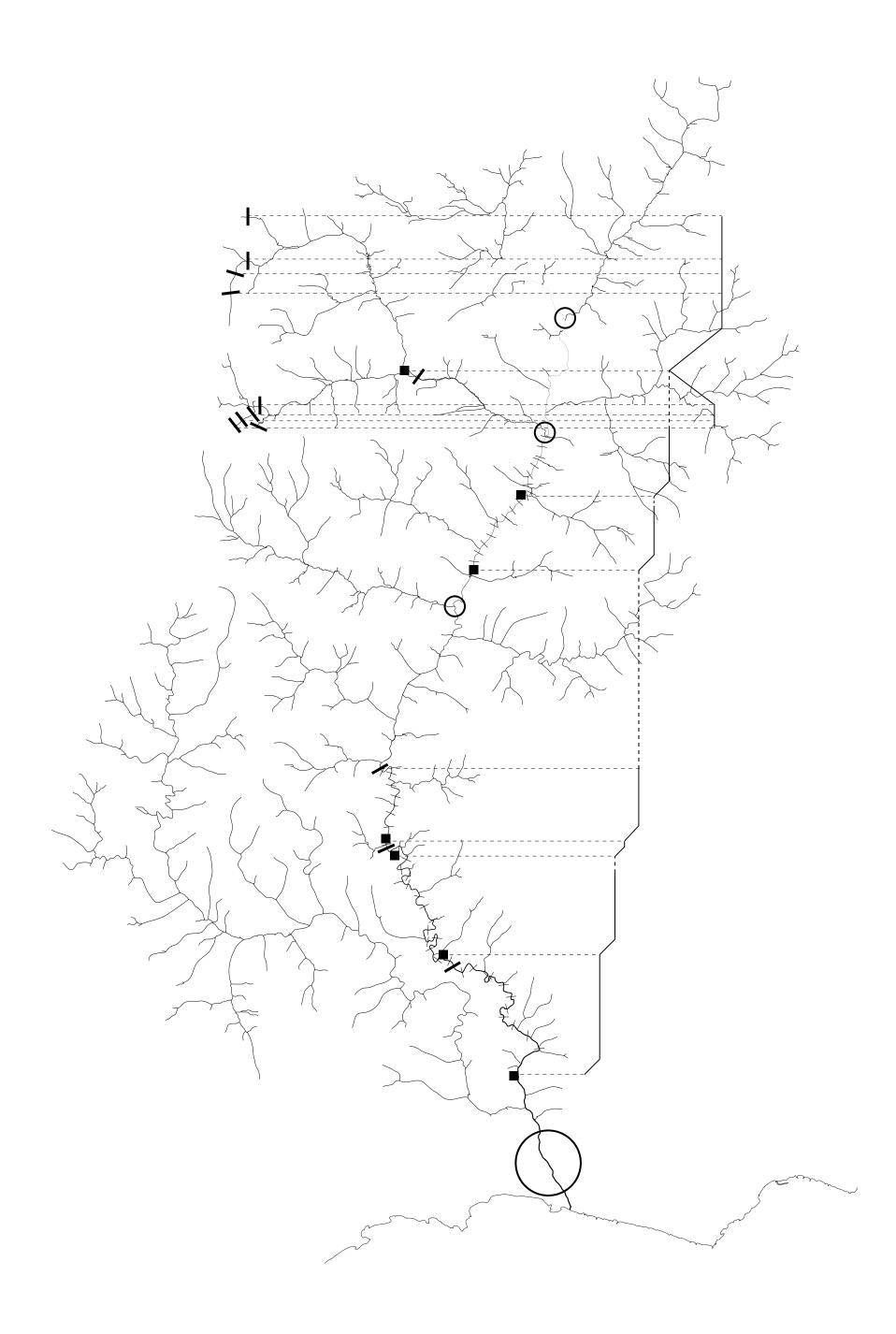


Fig. 11



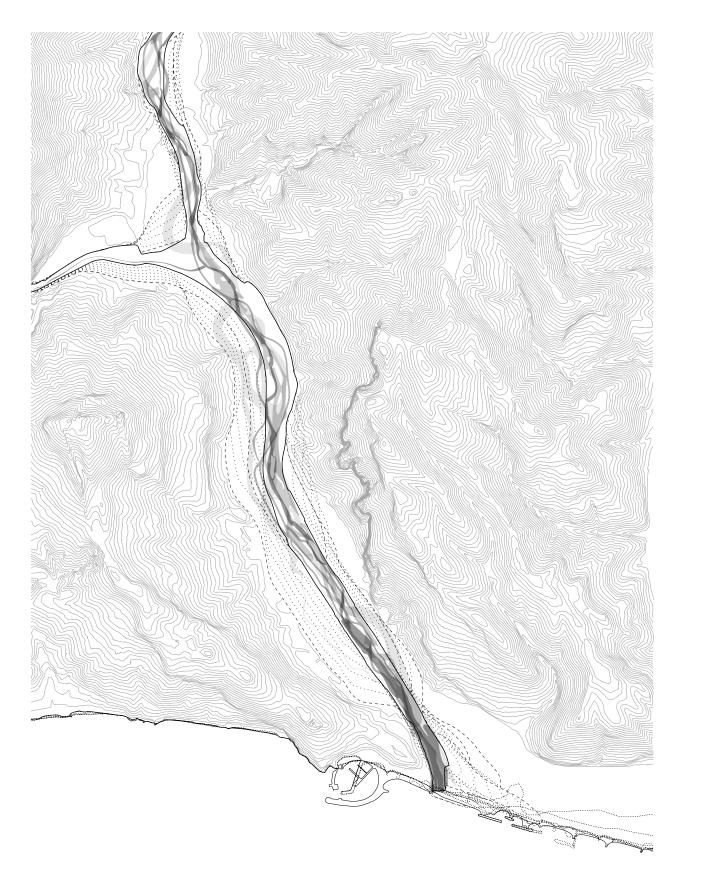
Fig. 12

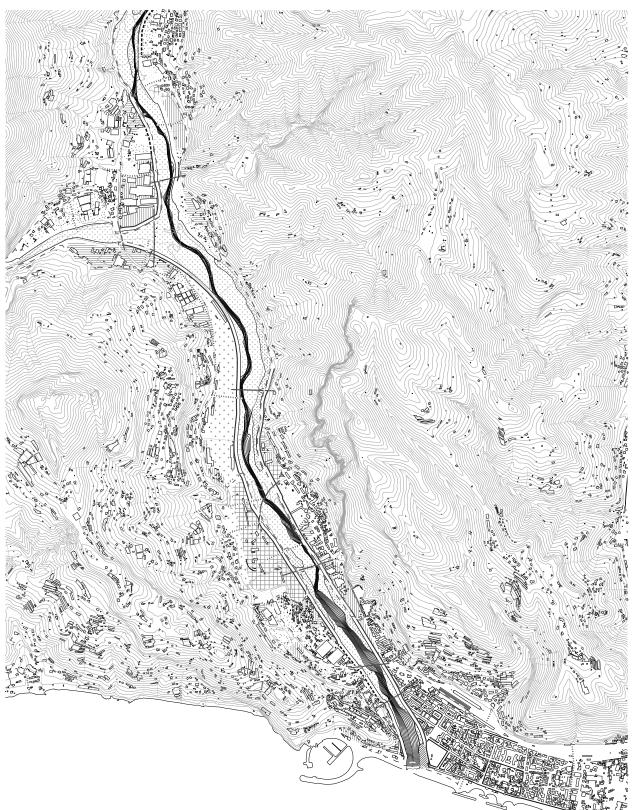




River Basin Scale

- Dams
- Hydroelectrical plants
- O River Basin occupied
- † Canyons





Evolution of Riverbed

Catchment alteration since 1300

Coastal Alterations since 1500

Flows alterations since 1966

Embankment 1985-1993

Embankment post 2000

Culverted Rivers

-- Flood Risk

— Bridges

Dense Vegetation in the Riverbed

Scarce Vegetation in the Riverbed

Industrial Areas

Infrastructure

Trains Deposit

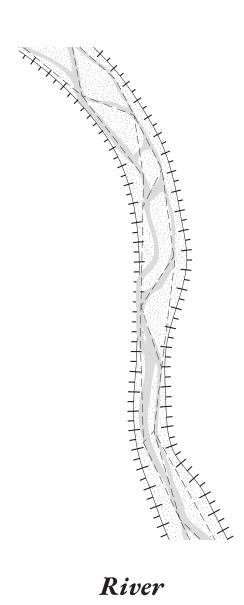
Commercial Areas

Agriculture/Abandoned Land

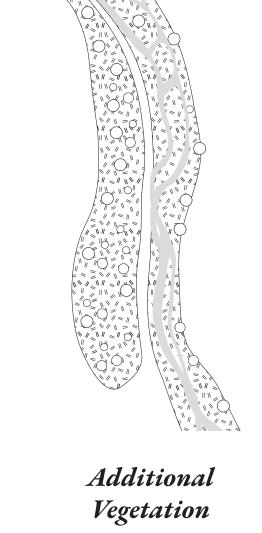


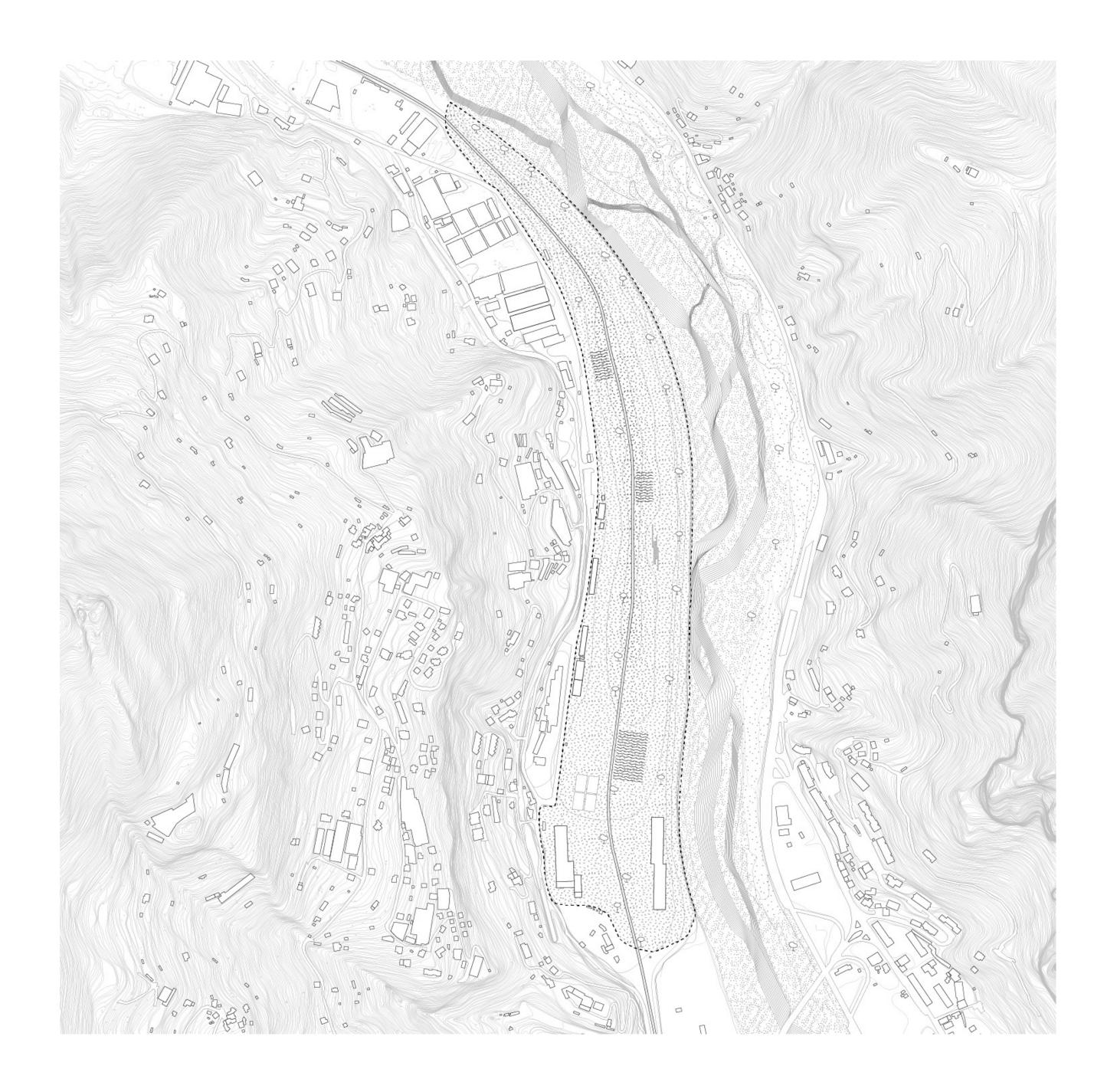






Renaturalization





Floodable Park

Additional vegetation sites

Floodable park

-- Intervention limit

Naturalized river bed

| Naturalized river

0 50 100 m

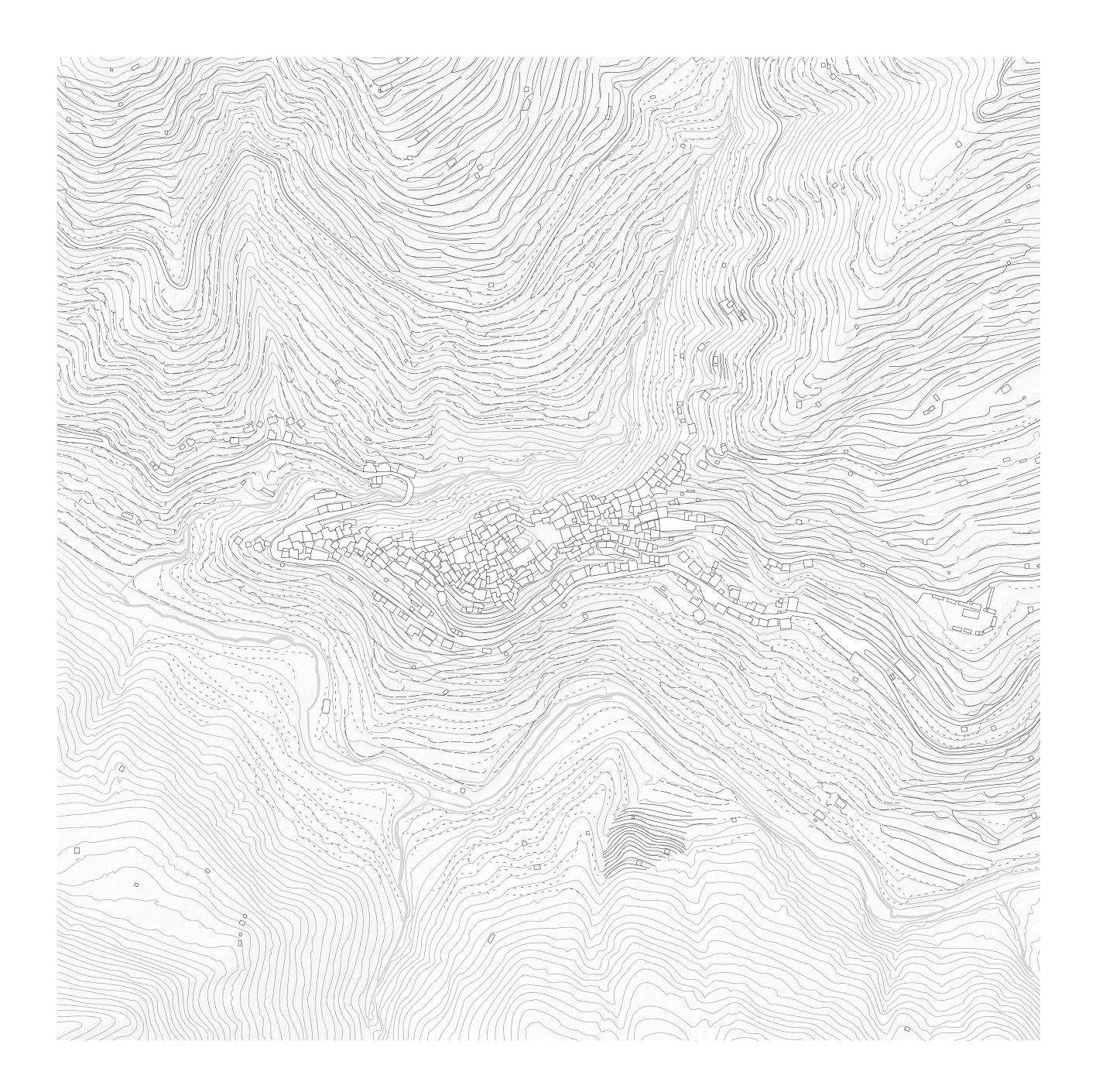
Design for Uncertainty











Terraced Landscape Composition

- Dry-stone walls in use
- -- Traces of dry-stone walls
- --- Traces of dry stone walls



Geohydrological Risk

Very high risk of Landslide

High risk of Landslide

Medium risk of Landslide

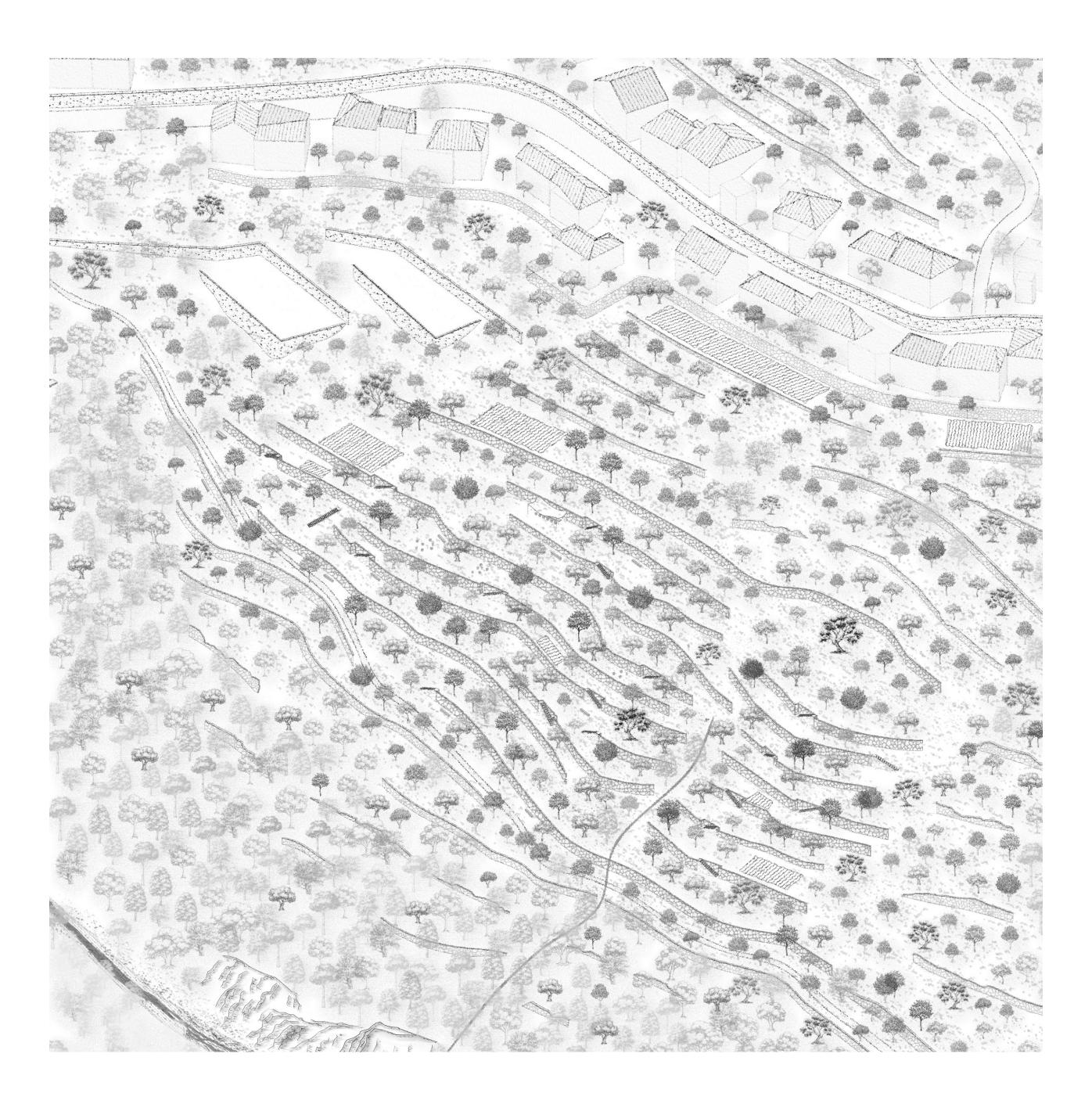
Low risk of Landslide

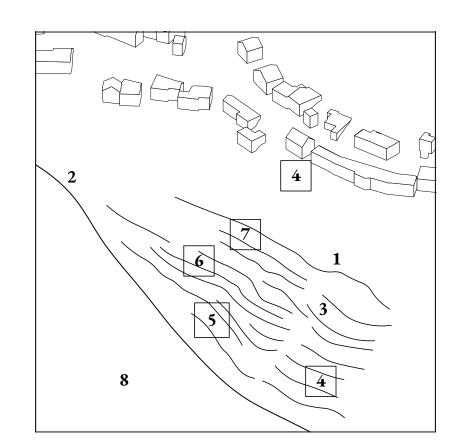
Runoff

Dry-stone walls in use

-- Traces of dry-stone walls

--- Traces of dry stone walls

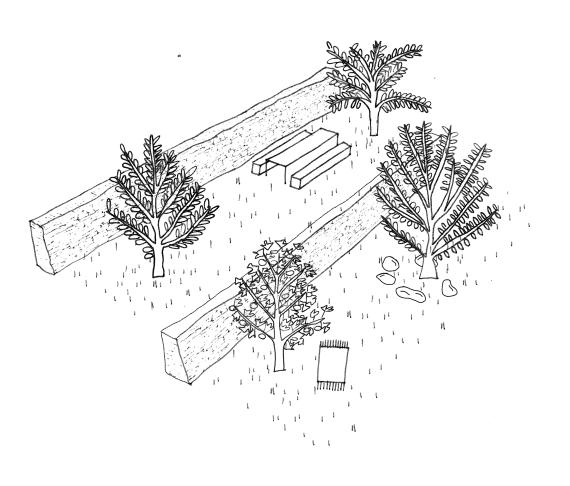




- 1. Restoration terraces

- Restoration terraces
 Restoration path
 Recovery olive grove
 Creation community vegetable gardens
 Art Residency
 Workshop spaces
 Shelters and community furniture

- furniture
- **8.** Rewilding



Vernacular Knowledge





Fig. 14





Fig. 15 Fig. 16



Horticultural Structures Composition

Greenhouses in use

Greenhouses already dismantled

Greenhouses in bad conditions

Abandoned Greenhouses

Shade nets

Cisterns



Land Use Design Proposal

Greenhouses in use

Vineyards

Vegetable gardens and harvests

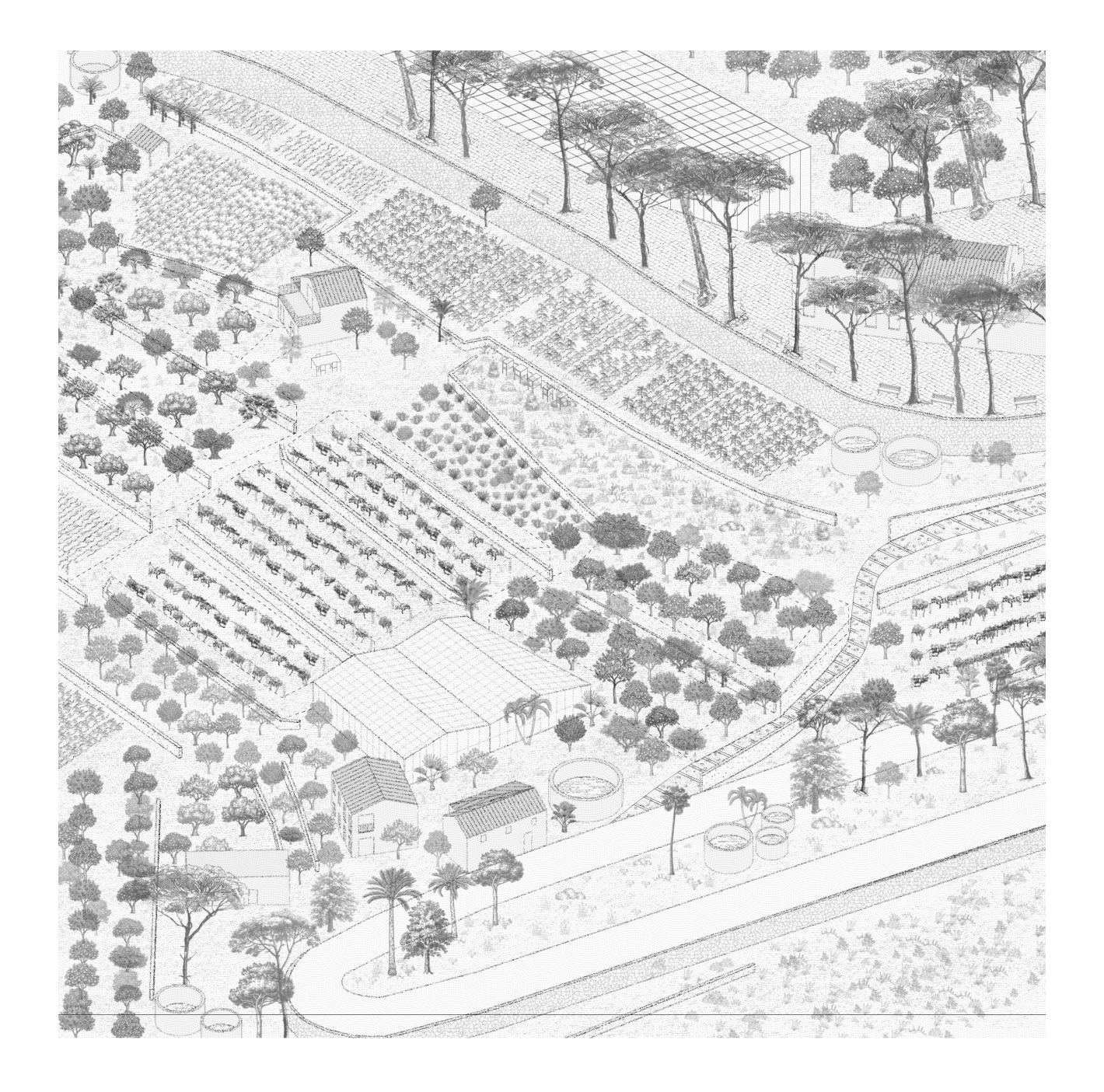
Orchards

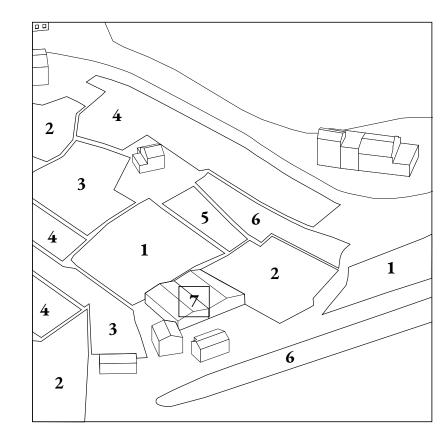
Olive groves

Rewilding areas

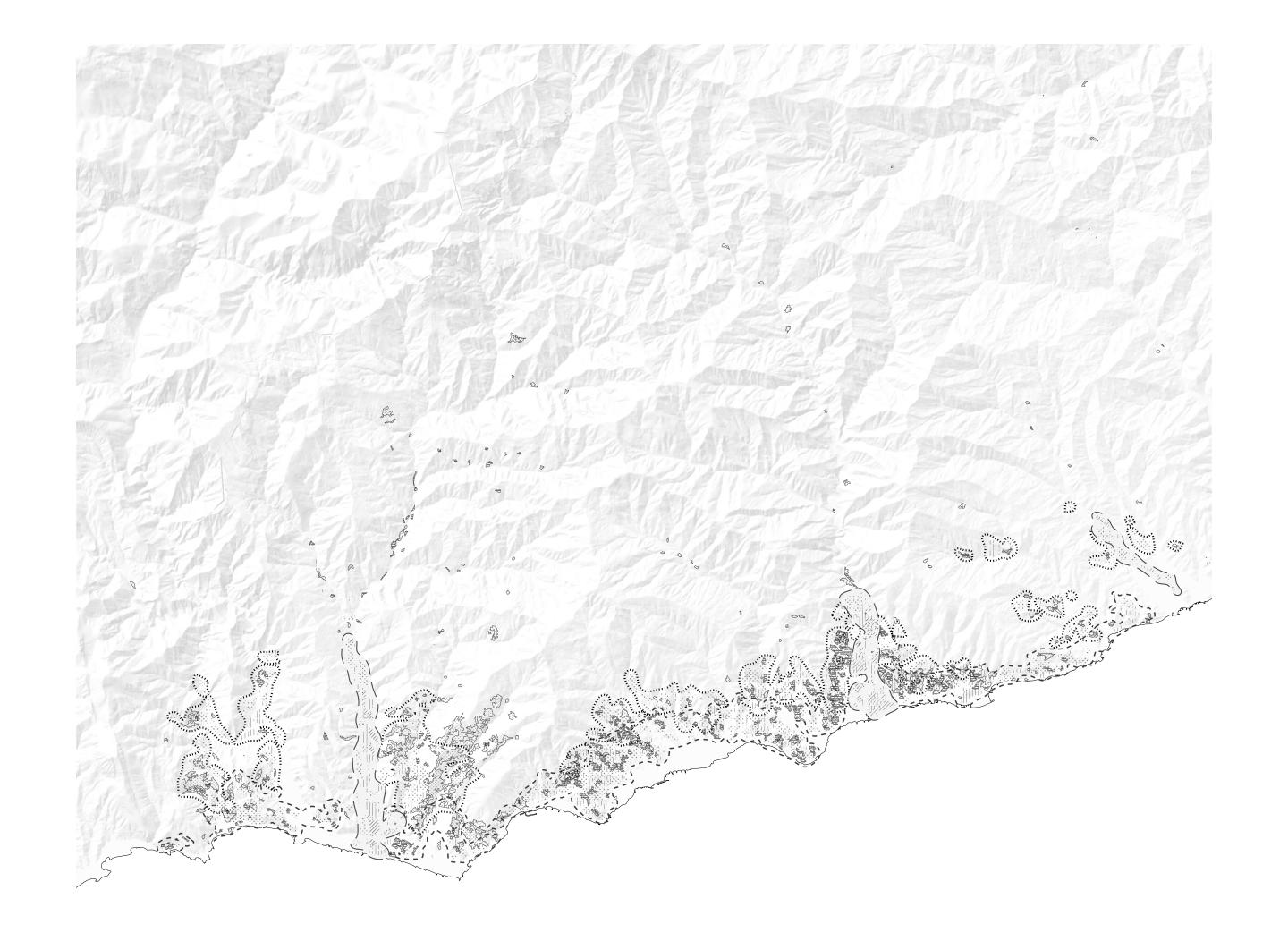
Cisterns

Capo Verde
Tangible Design





- Vineyards
 Orchard
 Olive grove
 Begetable garden
 Shrubs cultivation
 Third Landscapes
 Restored greenhouse



Greenhouse Clusters

Greenhouses and vegetable gardens Nurseries Greenhouses and agricultural land Complex agricultural patterns Coastal Greenhouses patches Valley Greenhouses patches Slopes Greenhouses patches

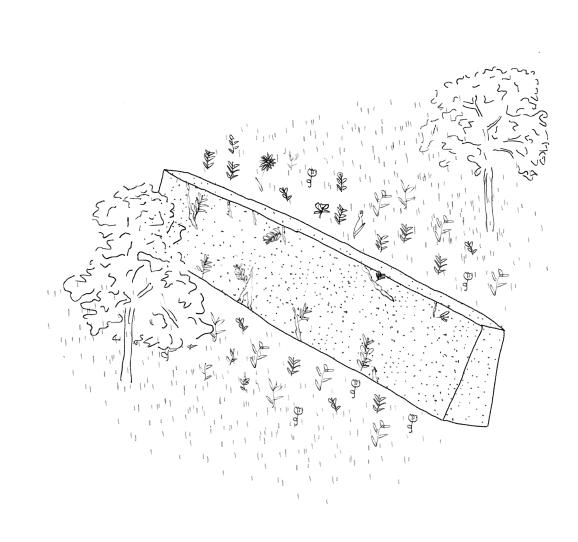
Capo Verde
Tangible Design



Greenhouse Clusters

\bigcirc	Supplemental Value
	Contingent Value

	Mountain district	Coastal district	Floodplain district
Maintenance of existing structures	\circ	0	
Buffer areas and room for the river			
Clearence of obsolete structures			\circ
Rewilding processes		\circ	\circ
Olive groves			
Orchards and other wooden plants	(<u>)</u>		0
Reforestation processes		\circ	



Refraiming Values













Fig. 18



Valley-Scale Design

- → Additional vegetation sites
- * Palm groves improvement
- ///

 ///

 ///

 ///

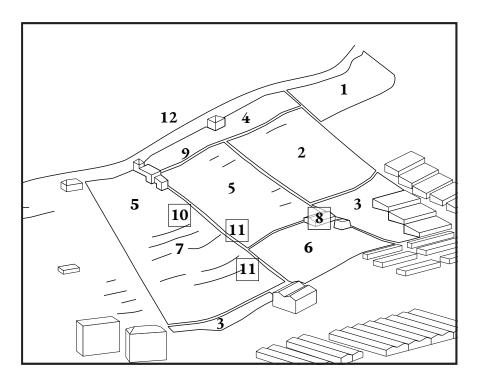
 ///

 ///

 Waterfall restoration
- Path restoration
- O Puntual intervention sites
- -- Valley delimitation
- Terraced landscape

50 100 n



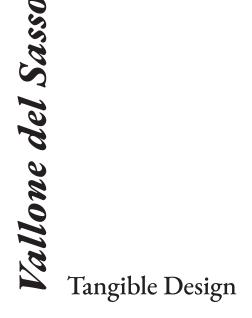


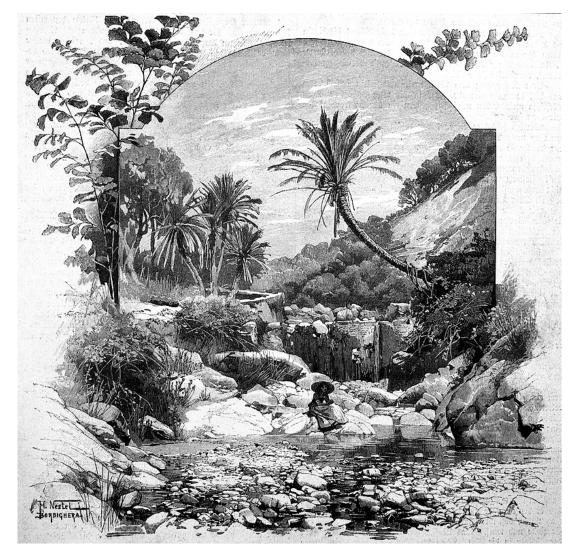
- 1. Maintenance ancient

- Maintenance ancient palm grove
 Polycultural system
 Vegetable gardens
 Community facilities
 Beodo ecological and educational garden
 Experimental garden
 Restoration of terraces

- 8. Nursery for plants9. Events auditorium

- 10. Community crops11. Old buildings restoration12. Restoration Beodo path





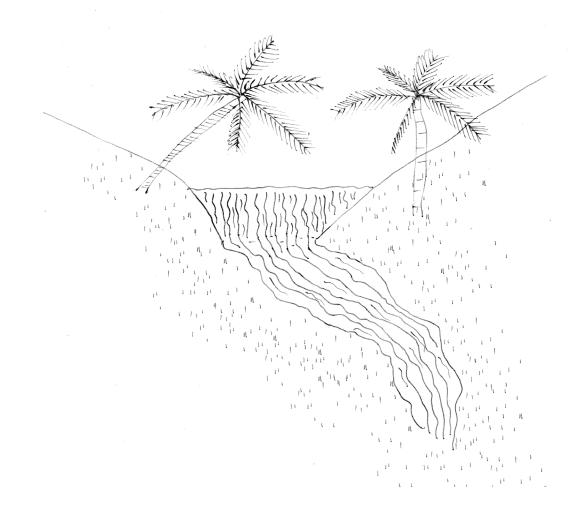




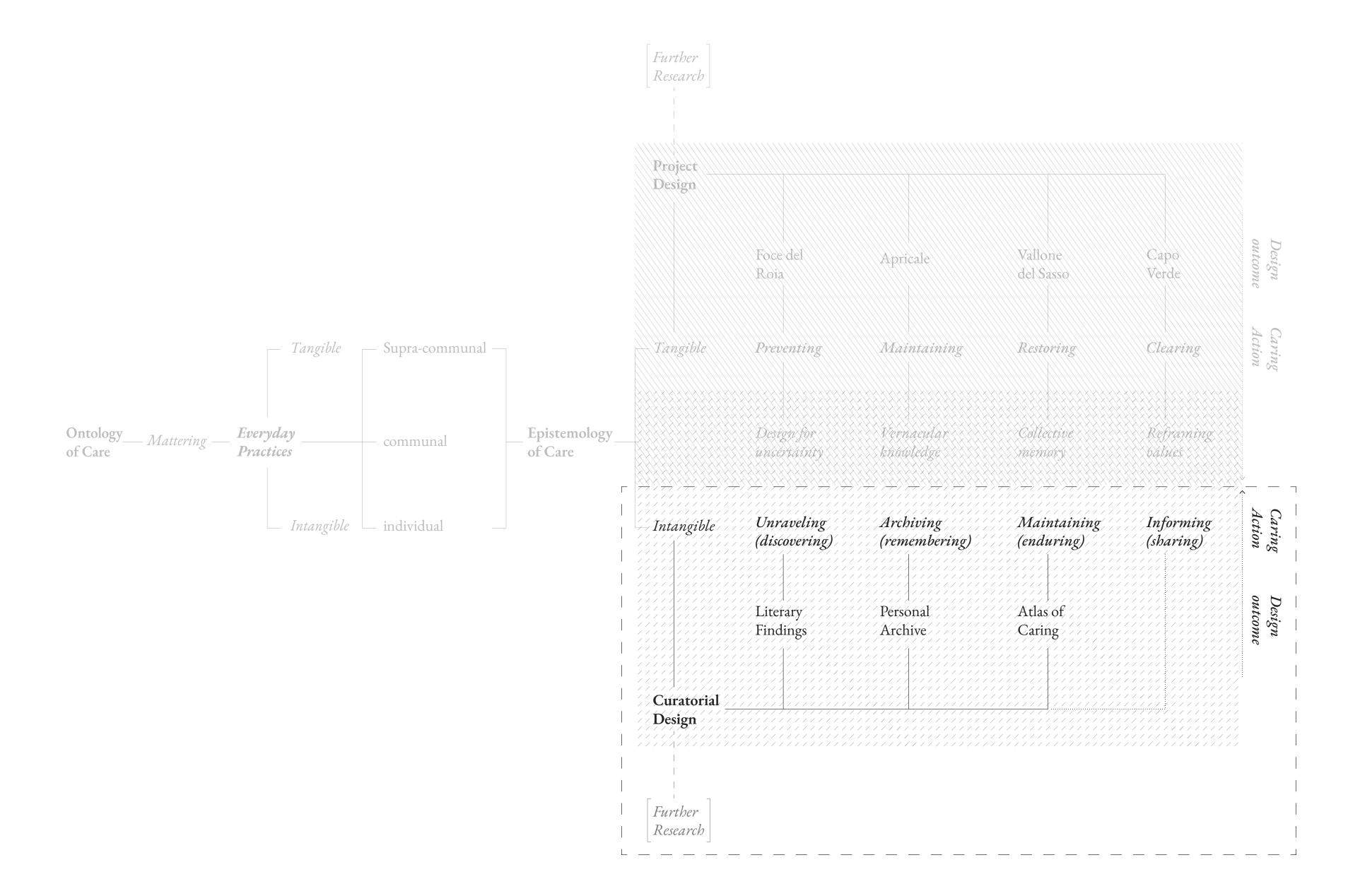
Ongoing



Envisioned



Collective Memory



This thesis explores the essence of caring practices, guided by Maria Puig de la Bellacasa's concept of "Matters of Care," through a curatorial project. By examining informal digital archives, personal collections, and community initiatives, it reveals how everyday rituals and habits, often seen as ephemeral, actively shape and value communal existence, culminating in a tripartite archive of multidisciplinary practices of care.

"Numerous towns and villages, some gracefully seated on the shore, bathing their feet in the silvery waves, some stretching up the mountain sides like a flock of sheep, or thrown picturesquely aside a lofty bridge, with here and there a solitary sanctuary perched high on a sea-washed cliff, or half lost in a forest of verdure at the head of some glen; marble palaces and painted villas emerging from sunny vineyards, gaily flowering gardens, or groves of orange and lemon trees; myriads of white casini with green jalousies, scattered all over hills, once sterile, but now their scanty soil propped up by the terrace shelving above terrace, clothed to the top with olive-trees,—all and everything, in short, of man's handiwork, betokens the activity and ingenuity of a tasteful and richly-endowed race."

Ruffini G. (1855). Il Dottor Antonio, pp. 1-2

Intangible Design

"The fever of cement had taken hold of the Riviera. [...] New buildings vied to rise higher than one another, while in between, the owners of the old houses stretched their necks to catch glimpses of the extensions above." Calvino I. (1963).

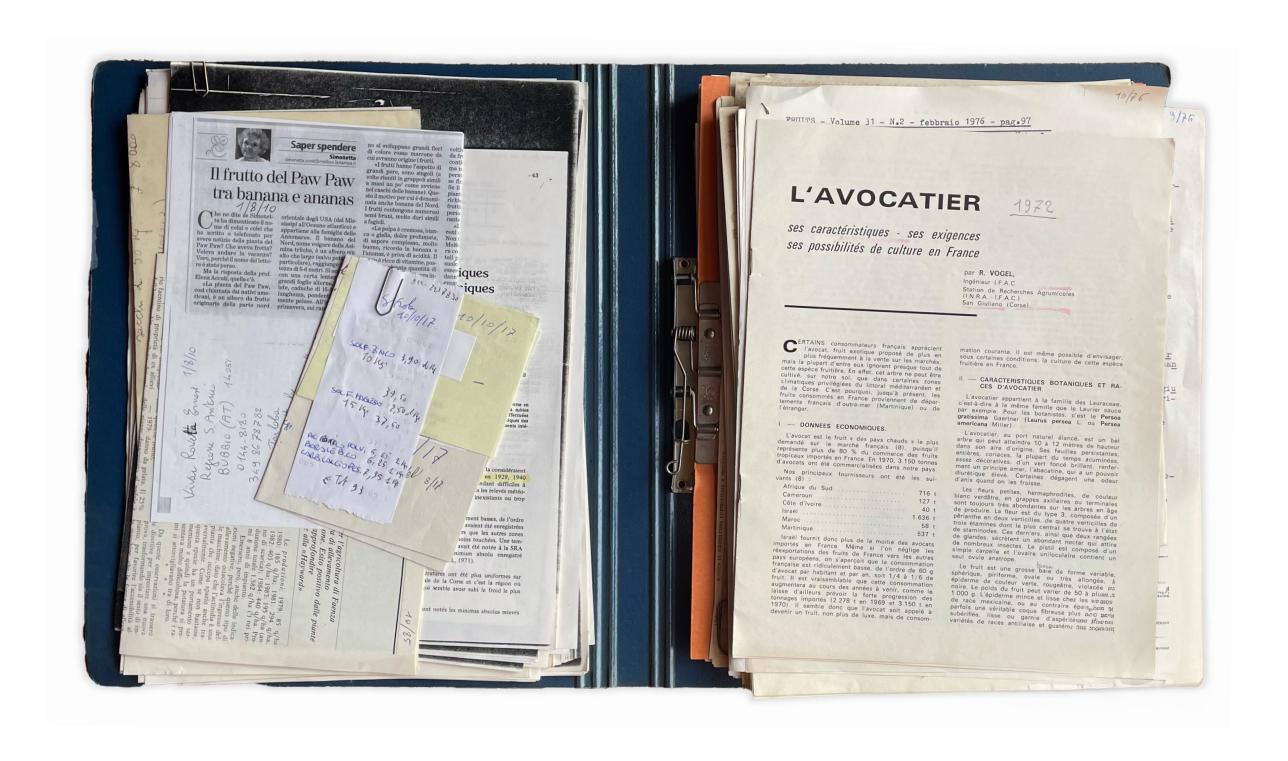
La Speculazione Edilizia, p. 163

"If we do not connect landscapes to history, we cannot recognize them as a heritage of more or less shared images which, depending on the interpretation we give them, establish or re-establish the identity of local societies in continuous evolution; in the same way, albeit on a different scale, landscapes themselves contribute to the construction of the evolving identities of the individuals who compose such societies."

Quaini M. (2007). Quale paesaggio per la Liguria del nuovo Millennio? p. 483





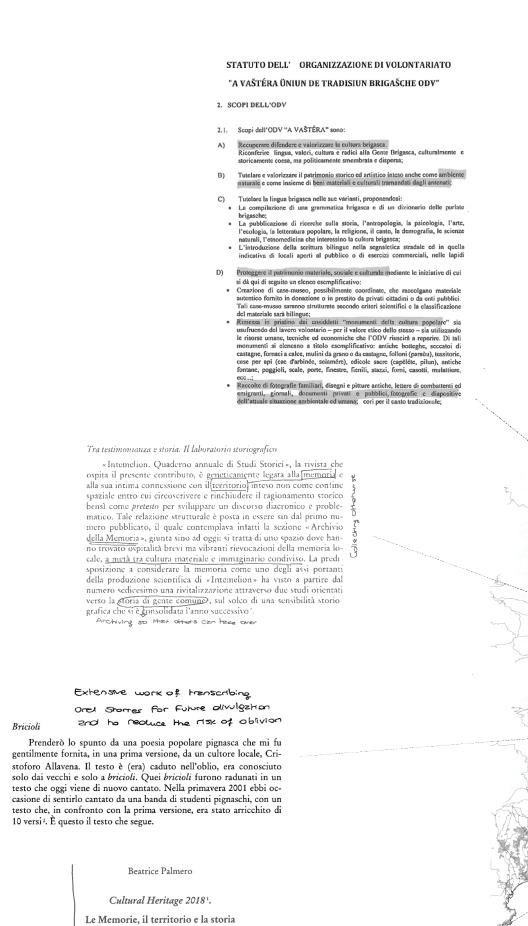




23 - 2 ANNO 1981
23- 2 jenneis - Poplane 1986
- ANNO 1985 -
Secure 2 will It 1 14 1 14 14 14 14 Will while & 780'000
ANNO 1988 - nacalle kille N° 2.000 kulle Vendille Gale 1014 ×2.000 miles
ANNO 1989
ANNO 1990
- ANNO 1991 - Venduk frulk per \$ 830'000
Mary part 850 CC
From 1992 of Summer which prime 30 to king pl 55 can be so the prime of 55 can be so the second
- ANNO 1993 - renderly fruit tot \$ 355.000
ANNO 1994
ANNO 1995
11 - 2 h Veden 195
1-1-9/1 Vailere anno 36
Segue 1999
(and well pure of
AUTOSTRADA TORINO MILANO SPA.
Amno 2 000
ARTI GRAFICHE GIACONE 10023 CHIERI (TO) VIALE FASANO 14 TELEFONO (0)(1)(1)421241-9471136 PAX 9422467 2009
23/2 16/5 The 1. 1.0 1 10 11 11 11 11 12 9/6 Ach
Tegue 2003 Le 26/7 brann polité le 2 poline, 18/16 mante barrelair, a tollate soller.
1/1/04 - 5/1/04 Arrubts con Revous Engo & trastima & parale bem old Now -
2/0/2 Mode Sha Sound alla mais Euro
Segue 2006
Je 3/10/04 bruint detrik sopra a sotto. Giornale com d'entile so
14-7/1/08 rdi 2007
2009
- 2010- 1-7/11- Velene anno 2010 Anno 2011
10 6 11.
2019-
1/1 - 11/1/13- Del marrier all'11 mais pretinte, bal keups, temper 5-16-
1/1 - 11/1/14 - Volere anno 2013 Ammo 2014
Anno 2015
1/1 - 7/1. Veder 2015
Q ALFA farmaceutici 9017 Leo 1.573 &
armat sob & 17/6/12 & contact to 15/9/17







moria dei luoghi e delle tracce del passato. In questo senso l'attività di questa rivista sperimenta il fare memoria. L'Archivio della memoria è quella sezione che rappresenta appunto il modo di operare di Intemelion sul territorio. Il fare memoria quindi, grazie ai collaboratori della rivista, è connotato da approcci diversi, tra fonti inedite e private, indagini sul terreno e attestazioni storiche localizzate.

Il titolo della sezione fin da subito ha giocato sull'accostamento dell'archivio alla memoria. Una sorta di ossimoro, ricercato per libe-

rare il concetto di archivio da una certa immagine presente polverosa,

di carte e oggetti accatastati, seppur con ordine. A fianco la memoria:

racconto, testimonianza, immagine o ricordo è una ripresa del passato

complessa. Un appello ai lettori per la costruzione di questa sezione della rivista ha accompagnato quindi la redazione del quaderno annuale fino al 2012. La raccolta di usi dialettali e semantici, a partire dal sico intemelio, ha formato un corpus documentario sulla scia degli stimoli che ha saputo dare Renzo Villa. Questo approccio è proprio dei lavori firmati dagli accademici di cultura intemelia. La sezione della rivista è stata concepita dunque come uno spazio aperto, facil-

mente accessibile e insieme di raccolta affidabile, che ha traghettato nell'era delle digital-humanities. În seguito ci è sembrato opportuno eliminare l'appello, poiché le proposte alla redazione si sono fatte via via più complesse e il dibattito storiografico sulle memorie aveva ac-

ceso i riflettori sul rinnovamento dei percorsi di ricerca. Oggi la se-

zione della rivista si configura come lo spazio per la trasmissione di una memoria connessa alla documentazione sul territorio; mentre per altri versi si presta a contenitore di fonti inedite e legate alla scrittura popolare, che si offrono anche in pubblicazione digitale aperta per essere condivise.

Föguna vestemiglusu

LON MENTE TERRITORIO INTENEM . La promozione di **percorsi di educazione ambientale** volti al cambiamento dei modelli di 2. La diffusione di tematiche interdisciplinari necessarie per un'attenta e consapevolo MARE, MARINA E PORTO Le FRAZIONI di VENTIMIGLIA LA STRADA TRAVERSA conoscenza e la divulgazione della biodiversità, con particolare riferimento alle specificità TORRI COLOMBAIE coscienza critica nei riguardi delle problematiche ambientali. ESONDAZIONE d'OTTOBRE ELABORATI «permanent laboratory for the study of places»



Ogni ecomuseo è una realtà unica e in continua trasformazione, definita in modo dinamico a partire da risorse, relazioni e processi locali e che per questo non può essere ricondotto a un modello unico e riproducibile. Ne sono così convinto che anche la <u>distinzione fra "ecomuseo</u> di microstoria" e "ombrello ecomuseale", il primo in <u>ambiti più ridotti e a fini più documentari,</u> il secondo in <u>ambiti più vasti e con finalità più progettuali nel senso dello sviluppo territoriale,</u> mi pare una distinzione artificiosa e che separa due funzioni che devono essere ricomposte in un unico progetto locale.

4. Un'esperienza da conoscere: il Museo Acquarone di Lucinasco (IM)

Lo sviluppo è avvenuto "secondo – i più recenti criteri della musealità diffusa ecodescrittiva". Il museo comprende tre sezioni – le più antiche prevalentemente ubicate in edifici del borgo: un gombo con la raccolta etnografica, una casa contadina (o meglio dell'ultimo pastore della mon-tagna), una cappella per la raccolta di arte sacra. Ma l'intero territorio è patrimonalizzato. e curato in tutte le sue emergenze architettoniche e paesistiche a cominciare dalle piante di ulivo, dai terrazzamenti, dalle mulattiere, e dalle dimore temporanee dei pastori (casoni) alle caselle, ai pozzi e canali, ai mulini e marcitoi della canepa, alle cappelle, e così via, a coprire tutte i particolari e infiniti dettagli di un territorio fortemente umanizzato, dove è ancora possibile leggere nelle tracce ancora visibili pratiche cessate e saperi in via di forte degradazione per i noti processi economici e di rinaturalizzazione ma che il sistema mussale ha saputo contrastare, favorendone anche la loro riattualizzazione

Quaini, M. (2015). Quale "museo" per il Paesaggio e per quali funzioni? In "A. Lecca"



edificarlo, il tempo, come un muro.

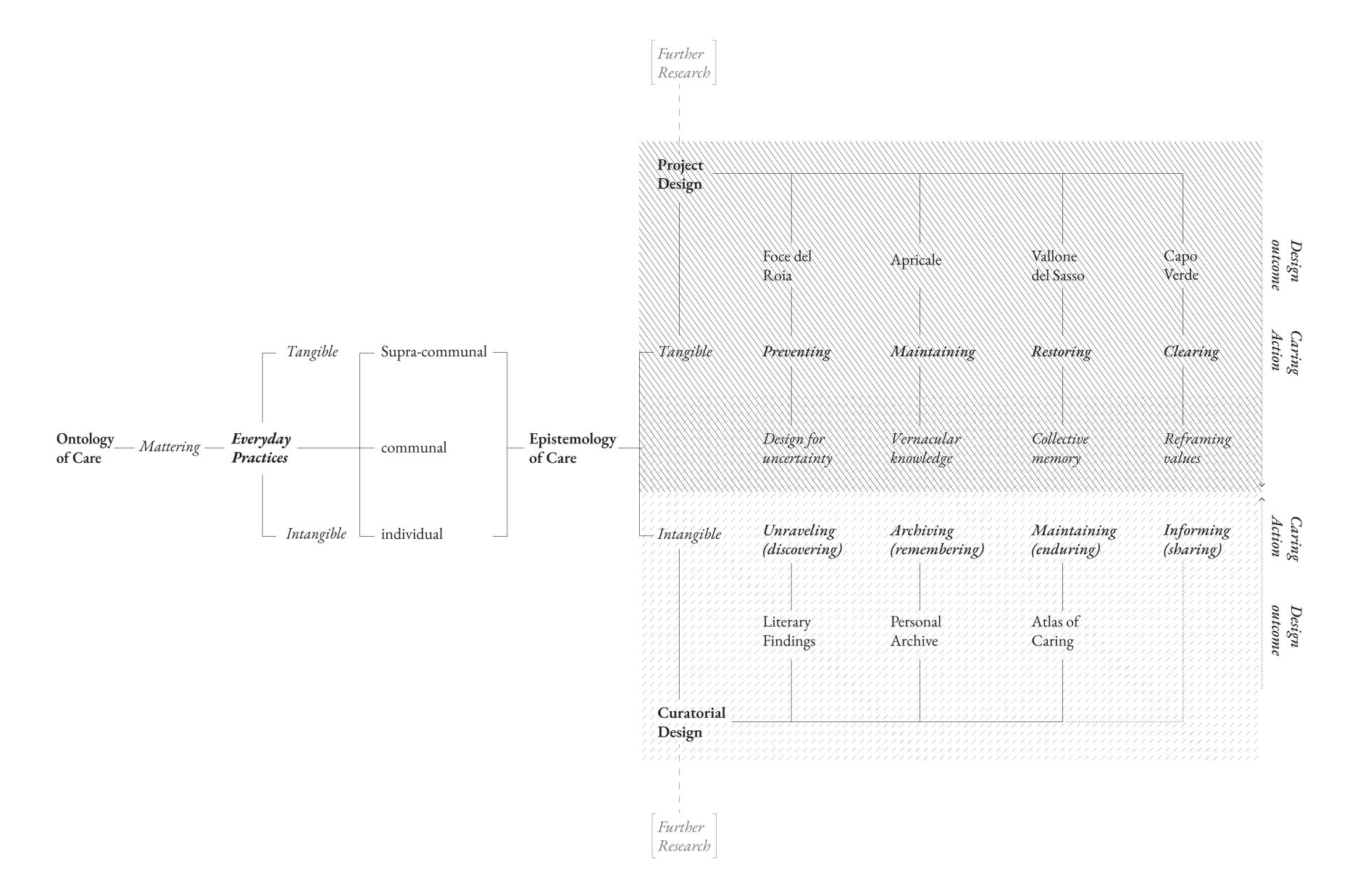
i portava, nonno Antonio, a ricostruire i suoi muri. In verità ero io ad accompagnarlo, più per il suo affetto e la mia curiosità che per utilità reale, quando, finite le stagioni delle piogge, nell'estate per me vuota di impegni (a parte i noiosi "compiti delle vacanze") e per lui sempre piena delle fatiche quotidiane (le bestie da accudire, le uova e il latte da vendere, chissà quante altre cose che io neppure capivo), dopo aver passato in rassegna le fasce, decideva che era il momento di prendersi cura di quelle pietre franate, tutte in fila a ridosso di un salto nel terreno. Guardandole taceva, con l'occhio serio, attento, sollecito, lo stesso, umano ma professionale, dell'infermiere che disinfetta una ferita, del chirurgo che ricuce uno strappo nella carne viva. Carne e ossa erano per lui quella terra, quelle pietre. I dislivelli creati e colmati dai muretti bassi, tutti uguali e tutti diversi, a me sembravano solo ostacoli da saltare giocando, per provare a me stesso l'incosciente coraggio dell'infanzia. Ai suoi occhi le fasce bordate di pietra erano rughe sulla pelle della terra, segni del tempo e della fatica che era servita a

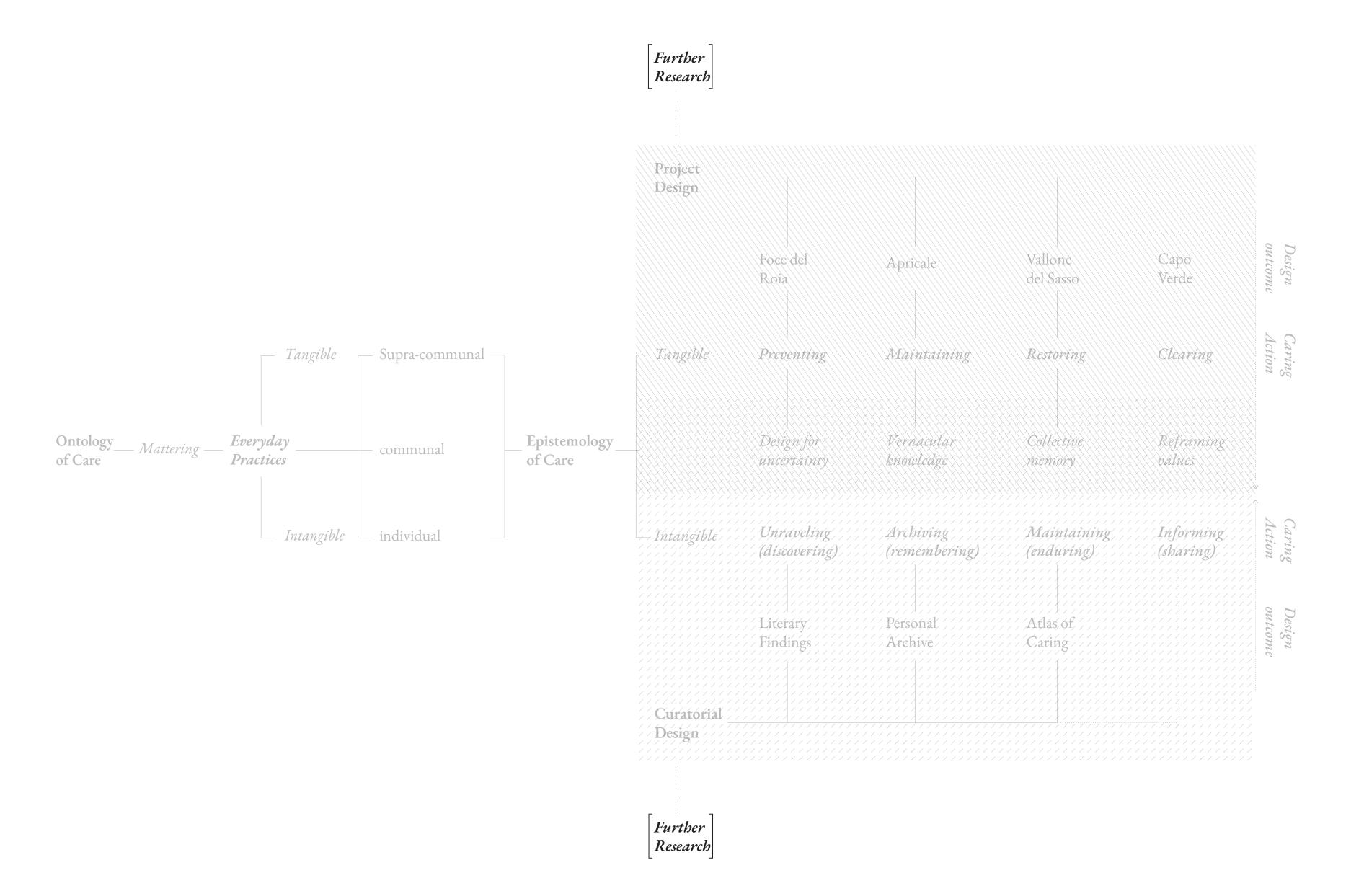


Famija Sanremasca Sanremasco è chi ama Sanremo

Famija Sanremasca

Intangible Design





Tangible & Intangible Domain of Heritage Urbanism Matters of Care Culture-based Inquiry Methods Curatorial Urban Design Design Approach



Figures

- Fig. 1: Sketches at San Remo. Illustration for The Graphic, 13 November 1875. Retrieved from https://www.facebook.com/groups/1023879401074361/media
- Fig. 2: Drawing of the Roman God Janus. Reprinted with permission of the artist, Andrey Kokorin
- Fig. 3: Historical postcard from Sanremo. Retrieved from https://www.facebook.com/groups/1023879401074361/media
- Fig. 4: Baches (2001). Agumiculture-azureenne-terroir
- Fig. 5: View of Bussana Vecchia after the Earthquake. Retrieved from https://www.facebook.com/groups/254989184676680/
- Fig. 6: Historical Landscape Liguria. In Spalla G. (1984) L'architettura popolare in Liguria
- Fig. 7-8: disaster after the flood in St. Martin Vésubie. Retrieved from https://www.150ansinondations.com/2020-gloria-ajaccio-the-cevennes-and-alex/
- Fig. 9: The domain of Urban Design. Adapted from Ghosh, Mainak & Nag, Sanjib & Roy, Satyaki. (2015). Evolving Process of Application of Methodology for Visual Perception of Urban Place: Case Study of Kolkata. DOI: 10.1007/978-81-322-2232-3_39
- Fig. 10: Mechanisms of Terraced Landscape Breakage. Adapted from "The Outstanding Terraced Landscape of the Cinque Terre Coastal Slopes (Eastern Liguria)" by Pierluigi Brandolini (2017) p. 241. In Mauro Soldati and Mauro Marchetti (Eds.), "Landscapes and Landforms of Italy". Springer.
- Fig. 11: Eugène Isabey (1861). Ventimiglia, View from the East (Vigliani Collection).
- Fig. 12: Edward Lear (1865) Edward Lear. (Christie's Collection).
- Fig. 13: Auguste de Louvois, Melle Boquet (1812), depicting a view of a lead mine near the city of Tende, in the Alpes-Maritimes department, extracted from "Nice et ses environs, 1812.
- Fig. 14: "Raccolta di margherite nella Riviera Ligure" (1942). Image A00140297. Archivio Luce.

Fig. 15-16: historical aeral view of River Roia mouth. 1960. Fototeca Geoportale Regione Liguria. 1973

Fig. 17: The Health Office of Bordighera in the mid-18th century in the work of Matteo Vinzoni. In E. Marengo, Manuscript Topographic and Chorographic Maps of Liguria and its immediate surround-ings preserved in the Royal State Archive of Genoa, Genoa 1931, pp. 37-38. Retrieved from https://liguriaponente.wordpress.com/2018/08/02/il-commissariato-di-bordighera-ameta-xviii-secolo-nellopera-di-matteo-vinzoni/

Fig. 18-19: Claude Monet (1884), Palm Trees Bordighera

Fig. 20: Under the Palms of Val di Sasso near Bordighera. (Referring to the image on page 133). After an original drawing by H. Nestel.

Fig. 21

Atti e Memorie, nuova serie (1967-2022) - Storia Patria. (2022, April 17). Storia Patria. https://www.storiapatriasavona.it/archivio-pubblicazioni/atti-e-memorie-n-s-1967-2012/

Bologna, C. (2014). La pietra, la terra, le radici. Retrieved from A Lecca, Pagine di storia cultura e tradizioni alla scoperta della Valle Impero, p. 84-89.

Domenica 21 Agosto 2016, sull'erba del Prau reparau, lungo le pendici del Monte Guardiabella (Aurigo), si è svolta la terza edizione de "A giurnà du fèn". Retrieved from A Lecca, Pagine di storia cultura e tradizioni alla scoperta della Valle Impero (2013).

Famija Sanremasca. Facebook group. https://www.facebook.com/groups/1023879401074361/

Image credit by https://ilsamsaradeilibri.it/lucinasco-museo-diffuso-lazzaro-acquarone/

Image credit to Alessandro Giacobbe, L'arte di utilizzare i Maixei. Retrieved from A Lecca, Pagine di storia cultura e tradizioni alla scoperta della Valle Impero (2013).

Infoparcomendatica. (n.d.). Educazione ambientale | Parco Alpi Liguri. https://parconaturalealpiliguri.it/educazione-ambientale/

Mamone, G. Il laboratorio storiografico "Voci dal baule". Dalla storia di gente comune alla storia in comune. In Intemelion, cultura e territorio. N

19, 2013.

Maccario. (n.d.-b). Home. https://www.cumpagniadiventemigliusi.it/

Palmero, B. (2018). Le Memorie, il territorio e la storia. Retrieved from Intemelion, p. 159-169. In Intemelion, cultura e territorio. N 24, 2018.

Quaini, M. (2015). Quale "Museo" per il Paesaggio e per quali funzioni? Retrieved from https://www.a-lecca.it/pdf/riviste/2015.pdf?1706098717

Riviera 24. (2022, November 20). Pulizia Spiaggia a Imperia, intervista Mattia Serafini. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=msE1dPUvRp4

Statuto | A Vastera. (n.d.). https://vastera.it/statuto/

Forner, W. Per una archeologia della memoria. Bricioli sparsi della tematica popolare del pastore. Retrieved from Intemelio, n9 2002, pp. 5-28.