TU Delft

Delft University of Technology

The Density of Time

A gathering body of experiences

Campos Uribe, A.

Publication date
2024

Document Version
Final published version

Citation (APA)
Campos Uribe, A. (2024). *The Density of Time: A gathering body of experiences*. 24. Abstract from A Question of Time, Paris, France.

Important note
To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright
Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy
Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

This work is downloaded from Delft University of Technology.
For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to a maximum of 10.

A QUESTION OF TIME

IN SEARCH OF TEMPORAL STRATEGIES FOR AN ARCHITECTURE OF TRANSITION

26 SEPTEMBRE 2024

LONGUE DURÉE/URGENCE

9:00 **accueil**
9:15 **ouverture par Julien Bargeton, président de la Cité de l'architecture et du patrimoine et Susanne Stacher**
9:30 **introduction de Pierre Caye**
10:00 **café**

LONGUE DURÉE

Penser et agir avec le temps long, les temporalités qui transcendent l'individu : transgénérationnelles et autre-qu'humaines.

10:20 **Luc Baboulet**, L'histoire aux sentiers qui bifurquent. Pour une géohistoire architecturale
10:45 **Olivier Gaudin**, Hériter contre le temps. Sens critique et culture historique
11:10 **Sebastian Carcamo**, Temporal Perspectives in Seismic Architecture: Morphology, Movement, and the Seismic Aura
11:35 **Xiaojun Zhang & Peter W. Ferretto**, Durée: Forms of Time in the Transitioning Resilient Villages in the Megacity of Greater Bay Area in China
12:00 **Hélène Marcoz**, Paysages changeants (vidéo)
12:25 **café**
12:35 **table ronde** animée par Susanne Stacher & Cauê Capille
13:15 **déjeuner**

URGENCE

Réponses à l'inopérativité des agendas politiques. Prises de position dans un horizon temporel conflictuel pour des transitions sociétales et environnementales.

14:30 **Alain Guez**, Quelle plasticité chronotopique pour un monde habitable ?
14:55 **Émilie Gascon**, PLANS A / PLANS D : Vivre « avec » en territoire de l'eau à l'échelle et à temps
15:20 **Mathieu Mercuriali**, Les temps de la Méditerranée. Les îles comme prototype de territoires d'anticipation
15:45 **Marc Armengaud**, Contre toute attente
16:10 **Alejandro Campos Uribe**, The Density of Time (vidéo)
16:20 **café**
16:50 **table ronde** animée par Florian Hertweck & Véronique Patteeuw
17:30 **Véronique Patteeuw & Léa-Catherine Szacka en conversation avec Emmanuelle Chiapone-Piriou**, présentation du livre *It's About Time*
18:00 **pause**
19:00 **conférence d'Antoine Picon**
20:00 **dîner-cocktail**

27 SEPTEMBRE 2024

CYCLES/TRANSITOIRE

9:00 **accueil**
9:30 **introduction de Stéphane Bonzani**
10:00 **café**

CYCLES

Le temps comme ensemble de processus et de rythmes avec lesquels agir. La multiplicité, la répétitivité et les dérèglements temporels comme leviers stratégiques.

10:20 **Marija Marić**, Beyond Before and After: Repair as a Habitual Practice
10:45 **Matthias Armengaud**, Jachère urbaine
11:10 **Louis Destombes**, Économie circulaire, ou comment tourner de plus en plus vite
11:35 **Jean-Pierre Chupin**, Analogie biologique, cyclicité et rétroactions
12:05 **Philippe Rizzotti**, Enjeux contemporains de l'architecture face à la quantification carbone
12:30 **café**
12:40 **table ronde** animée par Paolo Amaldi & David Malaud
13:20 **déjeuner**

TRANSITOIRE

Ce qui ne dure pas. Le temps comme motif d'incertitudes et de ruptures. Le temps dans son caractère transitoire, fragmenté et fragmentant. Inachèvements, suspensions, contingences pour et dans l'architecture.

14:30 **Tristan Denis**, Architectures hétérochroniques
14:55 **Adria Daraban**, Fragmentary Temporalities
15:20 **Ayesha Safraz**, Temporal Territories / Emergent Ecologies
15:45 **Carlotta Darò**, Le temps suspendu de la salle d'attente
16:10 **Marc-Antoine Durand**, La critique à contretemps de l'histoire – une leçon banhaminenne
16:25 **Mathieu Berteloot**, Le temps de construire (vidéo)
16:35 **café**
17:00 **table ronde** animée par Véronique Patteeuw & Susanne Stacher
17:40 **pause**
18:00 **conclusion du colloque**
18:25 **clôture par Francis Rambert**
18:40 **apéritif**

URGENCE

Réponses à l'inopérativité des agendas politiques. Prises de position dans un horizon temporel conflictuel pour des transitions sociétales et environnementales

Responding to the inoperativeness of political agendas. Taking a stance on societal and environmental transitions in a conflicting timeframe

EMERGENCY

ALEJANDRO CAMPOS URIBE

The Density of Time: A gathering body of experiences

We tend to think of ideas and discourses as disembodied entities, but they are shaped by our continuous interaction with the environment and they get incorporated into the places in which we dwell, especially our own homes. This short film explores how Aldo and Hannie van Eyck's ideas on architecture and exhibition design are corporally present, materialised in their own house in Loenen van de Vecht, in the building itself, in their art collection's cross cultural nature, in the vibration of the exhibited objects, in the non-pedigree selection and compositional strategies. The Van Eycks, by dwelling in this house and performing actions within it, both constructed the interior as a sum of their experiences, but also were shaped by the interior itself, which determined the values and expectations that accumulated on, in, and through their bodies, inflicting their embodied identities. How to approach this house today? How to capture its temporal density and unpack the inscribed architectural ideas? This short film presents the house as a gathering body of experiences, brought together through audiovisual means. Different times collide and intersect: Aldo van Eyck in the 80s, Tess van Eyck in early 2000s, and myself in 2018, re-enacting their movements through the interior. Time is thus conceived as a dense, layered accumulation of entanglements that re-appear only through the use of our own bodies.

The Density of Time:
A gathering body of experiences

BIOGRAPHIES DES AUTEURS

Marc Armengaud
Marc Armengaud est philosophe et urbaniste, co-directeur d'AWP, agence de reconfiguration territoriale (*awp.fr*). Maître de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais où il co-anime le département Mondes en Mutation.

Auteur de plusieurs ouvrages, de nombreux articles, ainsi que d'émissions de radio, il est régulièrement curateur d'expositions et de débats.

Matthias Armengaud
Architecte, urbaniste. Il est membre fondateur et directeur d'AWP agence de reconfiguration territoriale, il développe des projets internationaux, travaillant sur une grande variété de programmes tels qu'une vision territoriale pour le Grand Genève, une marquise géante en Norvège, un musée des insectes près de Paris, le plan guide de la Défense à Paris, l'extension de l'ouest de Lausanne, ou un programme de recherche international sur les villes la nuit (le protocole Troll). Matthias a reçu de nombreux prix en France et en Europe en architecture et en urbanisme, tel que NAJA, PJU, U40, TG Académie française, ou des nominations au prix européen Mies van der Rohe (2009, 2014, 2017). Matthias Armengaud est enseignant à l'ENSA Versailles co-directeur du master international miv_ttt et a enseigné les studios de projet au Berlage Institute TU Delft, Harvard Graduate School of Design, ou régulièrement dans des jurys internationaux.

Luc Baboulet
Luc Baboulet est architecte, chercheur à l'OCS-AUSSER (UMR CNRS 3329) et enseigne l'architecture (studio, histoire et théorie) à l'ENSA Paris-Est, Université Gustave Eiffel, France, dans le cadre du Master « Transformation ». Il a contribué à l'édition française de l'œuvre de Reyner Banham, écrit des articles sur divers sujets, et fait partie du comité de rédaction de la revue *Marnes, documents d'architecture*. Il travaille actuellement sur la relation entre l'architecture et le temps, ainsi qu'à la rédaction d'un livre sur « l'architecture comme expérience ».

Mathieu Berteloot
Mathieu Berteloot est architecte et co-fondateur, avec Heleen Hart, de l'atelier Hart Berteloot, un bureau d'architecture et d'urbanisme basé à Lille. L'atelier est finaliste du Prix Mies van der Rohe en 2019 avec le conservatoire de Musique de Montataire et lauréat en du Grand Prix d'Architectures 10+1 en 2021 pour la réalisation d'un pôle cinématographique et festif à Marcq-en-Barœul. En 2024, l'atelier Hart Berteloot est lauréat du Prix AMO et du prix D'A 10+1 avec la réalisation d'une micro-architecture en périphérie de Lille.

Formé à l'ENSAP Lille, Mathieu Berteloot a travaillé au sein de différentes agences internationales et nationales avant de créer l'atelier Hart Berteloot en 2010. Il collabore en parallèle sur des projets de recherches et d'expositions : « Mutations » avec Rem Koolhaas et Arc en Rêve en 2000 ou encore l'exposition « Les usages du monde » avec Arc en rêve en 2021. Depuis 2009, Mathieu Berteloot est maître de conférences à l'ENSAP Lille ou il co-dirige avec Véronique Patteeuw Studio Spolia, un atelier de projets qui interroge la transformation du déjà là à l'heure du changement climatique.

Stéphane Bonzani
Stéphane Bonzani est architecte, docteur et philosophie. Il est professeur de Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine à l'ENSA Clermont-Ferrand où il co-dirige l'UMR Ressources. Ses réflexions portent sur l'invention en architecture et ses déplacements contemporains sous l'influence du nouveau régime climatique. Il s'efforce de tisser des liens entre architecture et philosophie, deux disciplines qui s'interpellent mutuellement et visent à penser l'habitabilité du monde.

Alejandro Campos Uribe
Alejandro Campos is a Lecturer and Researcher at the Dept. of Architecture, TU Delft, specialising in postwar Modern Architecture and the colonial dynamics behind its universalising claims. Between 2021-2023, he worked as a Marie Sklodowska-Curie Individual Fellow at TU Delft and Research Associate at the Research Center for Material Culture (Netherlands), where he developed the EU-funded research project "Multiculturalism in the work of Aldo and Hannie van Eyck". In 2022, he organised the seminar "From Multicultural to Pluriversal. Rethinking Universalist Notions in Modern Architecture" at Leiden Volkenkunde (Ethnographic Museum), and is now co-organising the 2024 Jaap Bakema Study

Centre annual conference, "Architecture Archives of the Future". In 2022, he was awarded the SAH Opler Membership Grant for Emerging Scholars.

Sebastian Cárcamo Chavez
Sebastian Cárcamo Chavez has cultivated a multidisciplinary career as a civil engineer and academic, focusing on the integration of architectural and engineering principles to foster sustainable construction. Educated at Universidad Técnica Federico Santa María and currently pursuing a PhD in Architecture and Urban Studies at Pontificia Universidad Católica de Chile, he emphasizes the utilization of wood as a sustainable building material. His approach merges aesthetic and structural considerations, aiming for efficient use of resources and sustainability. Through his roles in academia, particularly at the UC Center for Innovation in Wood, and through his professional practice as an engineer Sebastian has contributed to advancing the field of medium and high-rise wooden constructions in seismic zones, which lead him to the role of executive secretary of the World Conference on Timber Engineering 2021. Its current work focuses on how timber buildings should be approached in high seismic zones like Chile, where he is located.

Pierre Caye
Pierre Caye, ancien élève de l'École Normale supérieure de la rue d'Ulm, directeur de recherche au CNRS, consacre une part importante de ses recherches aux rapports entre art, économie et production en particulier à travers la question architecturale (*Le savoir de Palladio*, Klincksieck, 1995; *Empire et décor*, Vrin, 1999; *L'art d'édifier de Leon Battista Alberti* en collaboration avec F. Choay, Le Seuil, 2004). Cette recherche initiale l'a conduit à proposer une réflexion inédite sur les principes du développement durable dans deux ouvrages : *Critique de la destruction créatrice. Production et humanisme* (Les Belles-Lettres, 2015) et plus récemment *Durer. Éléments pour la transformation du système productif* (Belles-Lettres 2024). Il publiera le 3 octobre aux éditions Verdier *Seul le temps nous appartient*, réflexion sur notre rapport au temps et sur les conditions de son bon usage et de sa durabilité.

Jean-Pierre Chupin
Jean-Pierre Chupin est professeur à l'Université de Montréal et titulaire de la *Chaire de recherche du Canada en architecture, concours et médiations d'excellence* de (*crc.umontreal.ca*). Il co-dirige l'équipe inter-universitaire du Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP). Spécialiste des concours et des systèmes de reconnaissance de la qualité, il dirige des bases de données sur les réalisations contemporaines : le *Catalogue des concours canadiens* (CCC, *ccc.umontreal.ca*) et la Base de données des prix en architecture, paysage et urbanisme au Canada AREA (*architecture-excellence.org*). Depuis 2022, il dirige un important partenariat de recherche sur la *Qualité dans l'environnement bâti au Canada : Feuilles de route vers l'équité, la valeur sociale et la durabilité*. Ce partenariat rassemble 70 chercheurs de 14 universités canadiennes autour de plus de 60 organisations citoyennes et professionnelles aux niveaux municipal, provincial et national. Il a publié des ouvrages sur le raisonnement analogique, les concours de projet, les prix d'excellence, la qualité, le jugement et l'imagination architecturale.

Parmi ses dernières publications : Chupin, J.-P., Cucuzzella, C. Adamczyk, G., (ed.), *The Rise of Awards in Architecture*, (Wilmington USA: Vernon Press, 2022) et Chupin, J.-P., *Analogical Thinking in Architecture: Connecting Design & Theory in the Built Environment*, (London UK: Bloomsbury, 2023).

Adria Daraban
Adria Daraban studied architecture at RWTH Aachen University, where she completed her PhD in 2021 with the thesis *Figures of the Fragmentary*. She has been working as an architect since 2009. Starting 2011 she has been teaching in the fields of history and theory of architecture at RWTH Aachen, TU Berlin, BU Wuppertal, University of Kassel. In 2015, Adria Daraban held a temporary professorship for the history and theory of architecture at HM Munich. From 2019 to 2021, she was a visiting professor of architectural theory at B-TU Cottbus. Adria Daraban is co-editor and author of the online journal *archimaera*. In 2022, Adria Daraban was chief curator of the BBSR Zukunft Bau Campus in Aachen, a joint initiative of the Federal Office for Building and Regional Planning and RWTH Aachen University. In 2023, she was appointed Professor of History and Theory of Architecture at the University of Kaiserslautern.

Carlotta Darò
Carlotta Darò est historienne de l'art et de l'architecture, maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais/Laboratoire ACS, et actuellement chercheuse invitée à l'ETH Zürich. Son travail se situe à l'intersection de l'architecture, des technologies du son et des études sur les médias. Elle est l'auteur

de *Avant-gardes sonores en architecture* (2013), *Les Murs du son, le Poème électronique au Pavillon Philips* (2015) et *Paysage de lignes, esthétique et télécommunication* (2022), à paraître chez MIT Press (2025).

Tristan Denis
Tristan Denis (1990) est architecte, enseignant et doctorant en architecture en 3e année. Sa thèse intitulée *Architectures hétérochroniques* est menée au LéaV sous la direction de Susanne Stacher dans le cadre d'un partenariat CIFRE avec l'agence TVK. Il y développe une réflexion théorique sur les rapports qu'entretiennent le temps et la matière dans le projet architectural contemporain et sur leurs conséquences quant à la notion d'identité en architecture. Contre une idée fixiste et définitive du projet et de l'édifice, il étudie les manières dont les architectes peuvent arranger une certaine porosité du projet à un environnement culturel et naturel essentiellement dynamique et par conséquent vecteur de transformation.

Louis Destombes
Louis Destombes est architecte DE et docteur (PhD) en architecture. Enseignant TPCAU à mi-temps à l'ENSA Paris-La Villette, il est membre du laboratoire AHTTEP / UMR Ausser. Ses recherches portent sur l'histoire des théories de la construction, et sur les défis que posent la transition écologique et le tournant numérique à la culture constructive des architectes. Coordinateur de projet au sein de la SCIC Bellastock, il mène des missions de conseil et de maîtrise d'œuvre sur le réemploi de matériaux dans des projets à l'échelle de l'aménagement, du bâtiment et du paysage. Il a notamment publié « Le détail d'architecture à l'épreuve du réemploi, médiations entre expression et expertise » *in* Lefebvre Pauline; Neuwels Julie; Jean-Philippe Possoz (Eds.), *Penser-Faire, Quand les architectes se mêlent de construction*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2021.

Marc-Antoine Durand
Marc-Antoine Durand est architecte, maître de conférences à l'ENSA Clermont-Ferrand, chercheur à l'UMR Ressources. Il a travaillé en 2017 et 2018 sur les archives de Reyner Banham au Getty Research Institute à Los Angeles, recherches qui nourrissent aujourd'hui une thèse de doctorat, qu'il mène au Cerilac – Université de Paris Cité sous la direction de Paolo Amaldi. Son champ d'investigation croise les théories et critiques de la modernité et l'histoire du texte d'architecture.

Ses publications récentes ou à venir : M.-A. Durand (dir.), F. Camani & M. Luguet et les contributions de C. Ghorra-Gobin, R. Plunz, J. Taricat, K. Frampton, *Suburban Housing*, Paris, Building Paris, 2024, 288 p.; M.-A. Durand, K. Filek, *Traduire: Architecture*, Paris: As Found Editions / Pavillon de l'Arsenal, à paraître fin 2024; M.-A. Durand, « Léger comme Banham : de quelques impensés modernes » in *Faces*, n°84, Genève, à paraître fin 2024; M.-A. Durand, « Les langues muettes de la modernité - Sur la 18e Biennale d'Architecture de Venise » in *AOC*, 16 juin 2023.

Émilie Gascon
Émilie Gascon est architecte DE, pratiquant le projet urbain auprès d'agences d'urbanisme, d'architecture et de paysage. Titulaire d'un doctorat en architecture et aménagement, elle est aussi enseignante-chercheure à l'ENSA Versailles et membre du LéaV. Ses travaux portent notamment sur les questions prospectives de transformation des milieux urbains et territoires avec les systèmes socio-hydro-écologiques dans un système Terre limité et sur les questions de fabrique de la ville avec des méthodes de co-conception en particulier. En 2021, elle reçoit avec l'équipe D&A, le Grand Prix national Amiter.

Olivier Gaudin
Docteur en philosophie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Olivier Gaudin est maître de conférences à l'École de la nature et du paysage (Institut national des sciences appliquées Centre-Val de Loire), chercheur rattaché au laboratoire Ambiances, Architectures, Urbanités (AAU_Cresson), et associé au Centre d'étude des mouvements sociaux (EHESS). Ses travaux portent sur la philosophie pragmatiste, les études urbaines, le cinéma et l'histoire culturelle des paysages (une trentaine de textes parus dans des revues et ouvrages collectifs). Il a co-dirigé, avec Alexis Cukier, *Les Sens du social, philosophie et sociologie* (PUR, 2017) et contribué à l'ouvrage photographique de Beatrix von Conta, *Oileáin Árann*, (Créaphis, 2022). Il est responsable éditorial des *Cahiers de l'École de Blois*, membre du comité éditorial de *Marnes, documents d'architecture* et des rédactions des revues en ligne *Métropolitiques* et *Pragmata. Revue d'études pragmatistes*.

Alain Guez
Alain Guez est professeur à l'ENSA Paris-Malaquais. Architecte-urbaniste, docteur en Planification territoriale et environnementale, Habilité à Diriger des Recherches (HDR) en aménagement de l'espace et urbanisme. Il travaille sur les chronotopies, une approche conjointe de l'espace et du temps dans la pensée, les expériences, les pratiques, les dispositifs

et les significations des milieux habités. Il co-coordonne le thème de recherche *Composer avec les temps* du Laboratoire Architecture Anthropologie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, d'articles et de contributions à des revues nationales et internationales. Il a récemment publié *C comme Chronotopie*, issu de son HDR (2019), « Des chronotopes et de la chronotopie. Une approche critique et poétique des spatialités contemporaines ».

Hélène Marcoz

Hélène Marcoz est une artiste française diplômée de l'ENSA de Bourges. Elle réagit par la photographie et la vidéo à la complexité du réel et aux multiples perceptions qui en découlent et cherche à évaluer les liens qui se tissent entre regard, image, lieu et temporalité. Son travail prend aussi source dans l'observation du quotidien ; il s'agit toujours d'images empruntées à la réalité qui l'entoure. Enfin, elle réfléchit à la relation qui existe entre la peinture et la photographie ou la vidéo.

Soutenue par la DRAC, la région Hauts-de-France, la région Centre et Pictanovo à plusieurs reprises, son travail est exposé régulièrement en France comme à l'étranger et appartient à diverses collections publiques et privées (Palais des Beaux-Arts de Lille, Musée des Beaux-Arts de Nantes, SAMOA, CACP Villa Pérochon…).

Sa dernière exposition personnelle a eu lieu au Palais des Beaux-Arts de Lille au sein des collections permanentes. À cette occasion, une publication a été éditée par Inventait, intitulé *L'empreinte du temps*. Elle comprend des textes théoriques autour de la relation entre la peinture et la photographie dans l'histoire de l'art et dans la démarche de l'artiste (textes de Dominique de Font-Réaulx, Héloïse Conésa, Liliana Albertazzi, Sonia Florient, Jean-Marie Dautel et Régis Cotentin).

Ses dernières expositions collectives ont et lieu à la BNF (Bibliothèque Nationale de France), au Palais des Beaux-Arts de Lille et à la Galerie Bayasli en 2023-2024. Elle enseigne à l'ENSAP de Lille.

Marija Marić

Marija Marić is an architect, researcher, and curator based in Luxembourg. She works as a postdoctoral research associate at the Master in Architecture, University of Luxembourg, where she also teaches. In 2020, Marija obtained her doctoral degree from the Institute for the History and Theory of Architecture (GTA), ETH Zurich with a thesis that analysed the role of communication strategists in the design, mediation, and globalisation of the built environment. In 2023, she co-curated Luxembourg Pavilion at the Venice Architecture Biennale with an exhibition that critically unpacked the industrial project of space mining, focusing particularly on the question of resources. Marija's work is organised around the questions of property, housing, resources, and the production of the (built) environment in the context of global capitalism and global flow of information.

Mathieu Mercuriali

Mathieu Mercuriali est architecte DPLG, urbaniste, docteur en architecture de l'EPFL, professeur TPCAU des ENSA et chercheur dans les laboratoires de l'EVCAU et du LIAT. Il a une expérience de plus de 20 années en tant qu'architecte maître d'œuvre, directeur de projet conception et réalisation, dans différentes agences d'architecture de renommée internationale en France et aux Pays-Bas (Patrick Berger et Jacques Anziutti, Nouvelle AOM, OMA, TVK). Depuis 2010, il est chercheur et enseignant successivement à l'EPFL à Lausanne, à l'ENSA de Paris-Malaquais, de Versailles, de Strasbourg et aujourd'hui à l'ENSA de Paris-Val de Seine. Il s'intéresse tout particulièrement aux projets de grande échelle, à la rencontre entre infrastructure et urbanisme, en lien avec leurs milieux. Depuis sa thèse, qui est à l'origine de l'ouvrage *Concevoir à grande échelle* (éditions B42, 2018), ses travaux de recherche se sont orientés sur l'impact des infrastructures sur les milieux vivants. Il instaure une forme de dialogue historique, théorique et critique, entre l'obsolescence des infrastructures et la résilience des milieux vivants, en prenant notamment la figure du cheval, comme médiateur de la relation Humains-Nature.

Antoine Picon

Ingénieur, architecte et historien de formation, Antoine Picon est professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à la Graduate School of Design de l'Université Harvard. Il est également président de la Fondation Le Corbusier. Parmi ses publications récentes on peut mentionner : *L'Ornement architectural, entre subjectivité et politique* (2017), *La Matérialité de l'architecture* (2018) et *Natures Urbaines. Une histoire technique et sociale* (2024).

Philippe Rizzotti

Philippe Rizzotti, architecte et enseignant-chercheur, développe des projets de recherche sur l'empreinte environnementale de la construction. Une étape de cette recherche a été présentée en 2021 au Pavillon de l'Arsenal à Paris, et publiée dans *L'Empreinte d'un habitat, construire léger et décarboné*, déjà réédité deux

fois. Philippe Rizzotti est également praticien et réalise des équipements publics dans le domaine des arts et sciences, comme les nouvelles serres de la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris ou celles du jardin botanique de la ville de Besançon. Il développe également une expertise sur la préfabrication qu'il applique à différents types de bâtiment. Sa réflexion architecturale tente de relier recherches académiques et pratiques expérimentales pour créer des habitats économiques et autonomes à très faible empreinte environnementale. Ses travaux ont été publiés et exposés dans les Biennales d'Architecture de Venise (2006, 2008), de São Paulo (2019) et de Rotterdam (2022).

Ayesha Sarfraz
Ayesha Sarfraz is an Assistant Professor in the department of Architecture at the Indus Valley School of Art and Architecture in Karachi. She is a co-founder of the urban research unit, TURF and principal architect of the design studio, MAS Architects.

Ms. Sarfraz was a Fulbright scholar and has a Masters of Architecture from the University of Michigan, Ann Arbor. She earned her undergraduate degree in architecture with a distinction from the National College of Arts in Lahore in 2007.

Zhang Xiaojun
Zhang is a PhD student from the Chinese University of Hong Kong, studying the transition of rural villages in the urbanising megacity region of the Greater Bay Area in China. He previously obtained his Master's degree in Architecture from the University of Michigan and a Bachelor's degree in Architecture from the South China University of Technology. Formerly worked as an architect and currently residing in Shenzhen, he stands inside the changes of time, observing as an apprentice, practising as a designer and living as a populace.

BIOGRAPHIES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE

Paolo Amaldi
Paolo Amaldi est un architecte et un théoricien italo-suisse diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Il et associé du bureau Amaldi Neder à Genève qui a remporté de nombreux concours d'architectures nationaux et internationaux. Il est professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine et directeur de thèses auprès des laboratoires de recherche Cerilac et EVCAU de l'Université de Paris-Cité. Il est rédacteur en chef de la revue *Faces*. Il a été chercheur invité résident au Centre Canadien d'Architecture de Montréal et a enseigné à l'Université Catholique de Louvain, à l'Accademia di architettura de Mendrisio, à l'Université de Montréal, à l'Institut d'architecture de Genève et à l'ENSA de Versailles. Ses textes s'intéressent aux mécanismes de perception en art et en architecture. Parmi ses livres : *Livio Vacchini, i paradossi della forma costruita* (Mendrisio Academy Press, Silvana Editoriale, 2024), *Lo sguardo che spazia, storia e teoria della percezione in architettura e in arte*, (Mondadori/LeMonnier, Firenze, 2014) et *Architecture, profondeur, mouvement* (Infolio, Gollion, 2012).

Cauê Capille
Professor at the Faculty of Architecture and Urbanism of the Federal University of Rio de Janeiro (FAU UFRJ) and at the Graduate Programme in Urbanism (PROURB FAU UFRJ). Architect (FAU UFRJ, 2011); PhD in Architecture (the Bartlett UCL, 2016); FAPERJ Post-Doctoral Researcher at PROURB FAU UFRJ (2017–18); Urban Studies Foundation Fellow at ENSA Paris-Malaquais (2021–22); Visiting Researcher at Royal College of Art (2021–22). He is currently Communication Coordinator at FAU UFRJ. His research and design studios focus on the relationship between architectural design, political and urban theories and ordinary urban conditions. His works have been awarded and exhibited on different occasions, including the Ibero-American Biennial, the São Paulo International Architecture Biennial; the European Cultural Centre in Venice (parallel to the Architecture Bienale);

and the RIBA President's Awards for Research. More information at: *cauecapille.arq.br*

Florian Hertweck
Florian Hertweck is an architect and urban researcher. He is co-co-founder of Less Yellow Architecture Urbanism and has been a full professor at the University of Luxembourg since 2016, where he directs the master's program in architecture. In 2018, he curated the Luxembourg Pavilion at the 16th Venice Architecture Biennial on the Question of Land. More recently, he co-curated the exhibition The Great Repair at the Akademie der Künste in Berlin and the Pavillon de l'Arsenal in Paris. His major publications include *Architecture on Common Ground. Positions and Models on the Question of Land* (Lars Müller Publishers, 2020), *Dialogic City. Berlin wird Berlin* (with Arno Brandlhuber and Thomas Mayfried, Walther König Verlag, 2015), *The City in the City. Berlin: a Green Archipelago*, a critical re-edition of Oswald Mathias Ungers' and Rem Koolhaas' manifesto from 1977 (with Sébastien Marot, Lars Müller Publishers, 2013); *Climat(s)* (with Thierry Mandoul, Jac Fol, and Virginie Lefebvre, Infolio, 2012).

David Malaud
David Malaud est architecte diplômé d'État, et docteur en architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles-Université Paris-Saclay. Après avoir travaillé quatre années pour l'Atelier International du Grand Paris, il est actuellement maître de conférences associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, et directeur de la recherche au sein de l'agence d'architecture et d'urbanisme TVK. A un niveau fondamental, ses travaux portent sur les processus créatifs et les imaginaires mobilisés dans le cadre des projets architecturaux et urbains. Ces recherches théoriques s'articulent avec des travaux plus appliqués sur des thèmes tels que l'écologie des sols urbains, les pratiques de transformation et la prospective territoriale face aux enjeux climatiques. Il est également membre fondateur de l'association Learning from Detroit qui mène une enquête sur l'hospitalité dans les territoires urbains.

Susanne Stacher
Susanne Stacher est architecte et critique d'architecture. Après avoir commencé sa carrière dans les agences d'architecture de renom international, tels que Renzo Piano, Dominique Perrault, Morger & Degelo, Ibos & Vitart et Shigeru Ban, elle s'est consacrée à la recherche et à l'enseignement. En tant que professeure, elle enseigne la théorie et la pratique d'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, où elle dirige un séminaire de doctorat en lien avec la Cergy Paris Université (CY), elle encadre 9 doctorats avec la méthode « recherche par projet ». Son domaine de recherche se situe à la jonction de l'architecture et de l'urbanisme, de la théorie, de l'histoire et de la philosophie. Elle est l'auteur des livres *Sublimes visions. Architectures dans les Alpes* (Birkhäuser, 2018) et *Architecture en temps de crise. Stratégies actuelles et historiques pour la conception de « mondes nouveaux »* (Birkhäuser, 2023). Ses recherches actuelles se concentrent sur les crises et les possibles récits pour la conception de projets qui esquissent un autre rapport au monde – une thématique qu'elle explore également dans son enseignement.

Véronique Patteeuw
Véronique Patteeuw is associate professor at the École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage in Lille and lecturer at KUL and EPFL Lausanne. She is the academic editor of *OASE, Journal for Architecture*. Her research focuses on the relevance of postwar architectural theory in relation to today's new climate regime. She co-curated "It's about Time", the tenth Rotterdam International Architecture Biennale (2022). Patteeuw has recently published *It's About Time, The Architecture of Climate Change* (2024) and co-edited *The architect as Public Intellectual* (2024), *Authorship* (2022) and *Modernities* (2021). She contributes regularly to journals such as *Architecture Theory Review*, *Faces*, *Architectural Histories*, *Log*, etc.

Graphisme : Antoine Bertaudière, 2024.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- → **Susanne Stacher**
  ENSA Versailles,
  President of the Board
- → **Pedro Alonso**
  Universidad Católica de Chili
- → **Paolo Amaldi**
  ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU
- → **Cauê Capillé**
  Universidade Federal
  do Rio de Janeiro
- → **Florian Hertweck**
  University of Luxembourg
- → **David Malaud**
  Director of Research, TVK
- → **Véronique Patteeuw**
  ENSAP Lille
- → **Nathalie Simonnot**
  Director of the ENSA Versailles
  laboratory

COMITÉ D'ORGANISATION

- → **Susanne Stacher**
  ENSA Versailles,
  President of the Board
- → **Paolo Amaldi**
  ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU
- → **Tristan Denis**
  PhD candidate, ENSA Versailles /
  CY Cergy Paris Université

École nationale supérieure d'architecture Versailles
LéaV laboratoire de recherche *ÉNSA Versailles*
PARIS VAL DE SEINE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
evcAu
uni.lu UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG
CITÉ ARCHITECTURE & PATRIMOINE
Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité