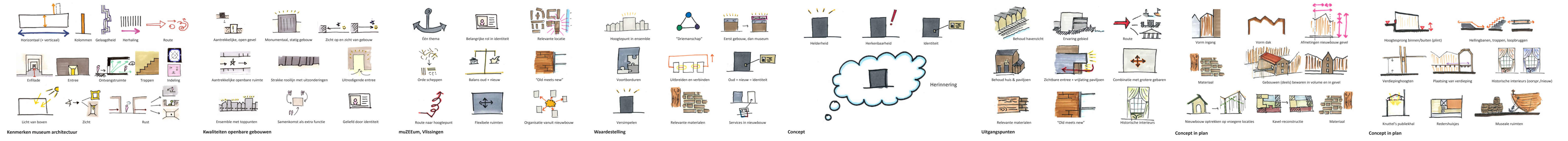


Museum Vlaardingen 'Aring uit Vlârding

Restauratie en uitbreiding van het "Huis met den Lindeboom" in de context van historisch Vlaardingen.



Binnen explore-lab, een "onderzoeksgestuurd afstudeerlaboratorium voor de verkenning van fascinaties in het bouwkundig vakgebied", heb ik de kans gekregen een individueel project te formuleren. Aangezien mijn speciale interesse uitgaat naar restauratie en hergebruik, heb ik mij gericht op het herontwerp van een oud redershuis in Vlaardingen. Tijdens mijn afstudeerjaar werd het mij nog meer duidelijk hoe belangrijk het is eerst gedegen onderzoek te hebben gedaan voordat met een restauratie-opdracht kan worden begonnen. Bij een historisch gebouw in een historische omgeving, waarbij deze geschiedenis ook echt van belang is voor het nieuwe gebouw, moeten het verleden, het heden en de toekomst meer bij elkaar worden betrokken dan bij een nieuwbouwproject met een tabula rasa-ontwerpsituatie. Deze kennis is te vergaren door onderzoek te doen. Het uitgangspunt van dit onderzoek was dan ook de eisen die worden gesteld aan een monument dat na interventie een publieke functie krijgt, met als onderwerp het Museum Vlaardingen.

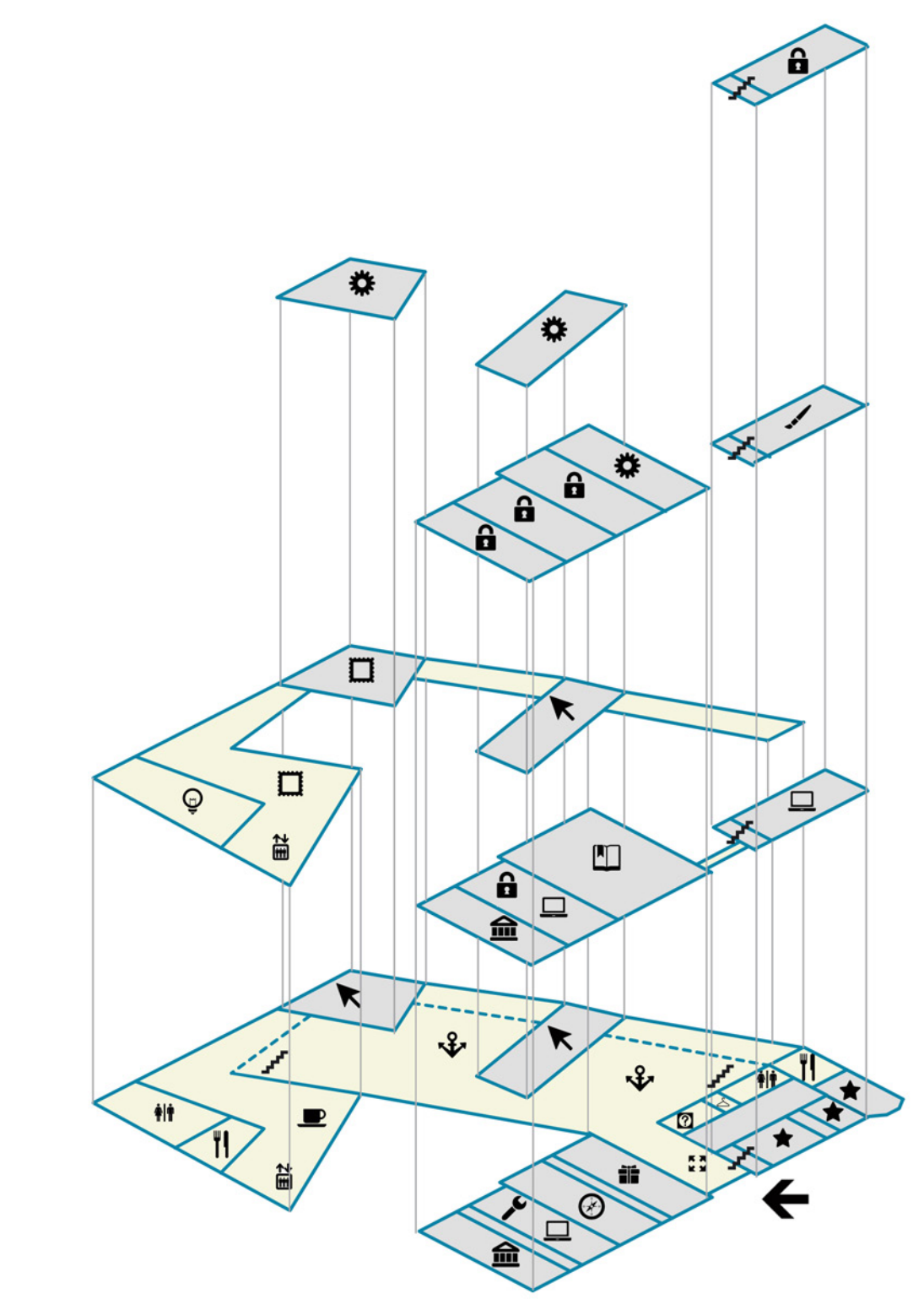
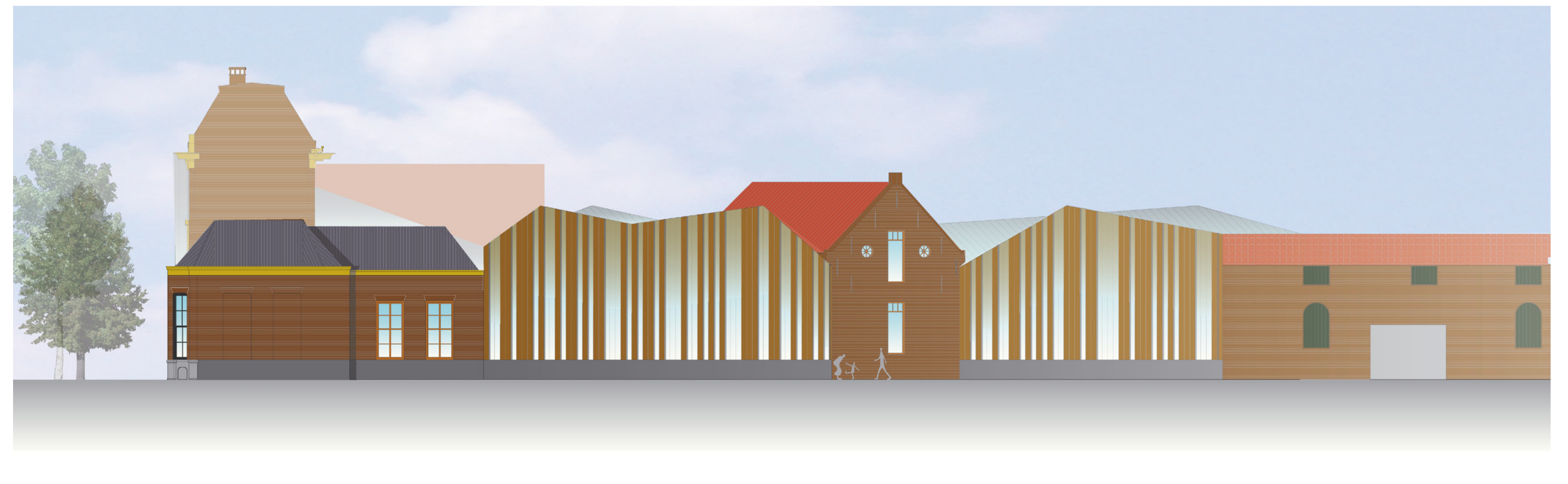
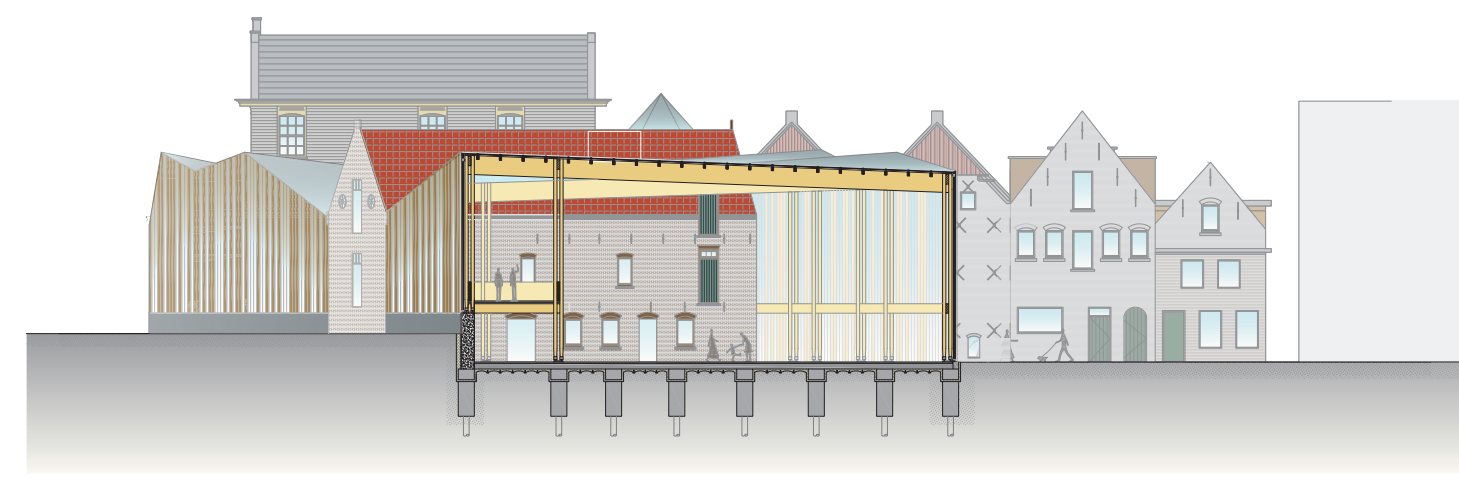
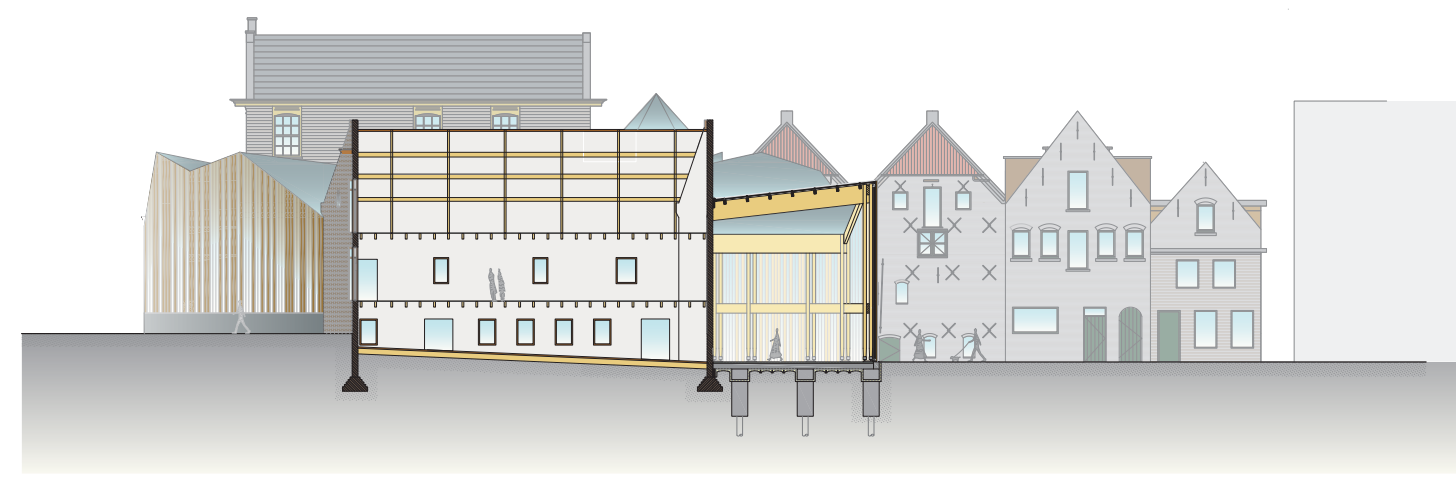
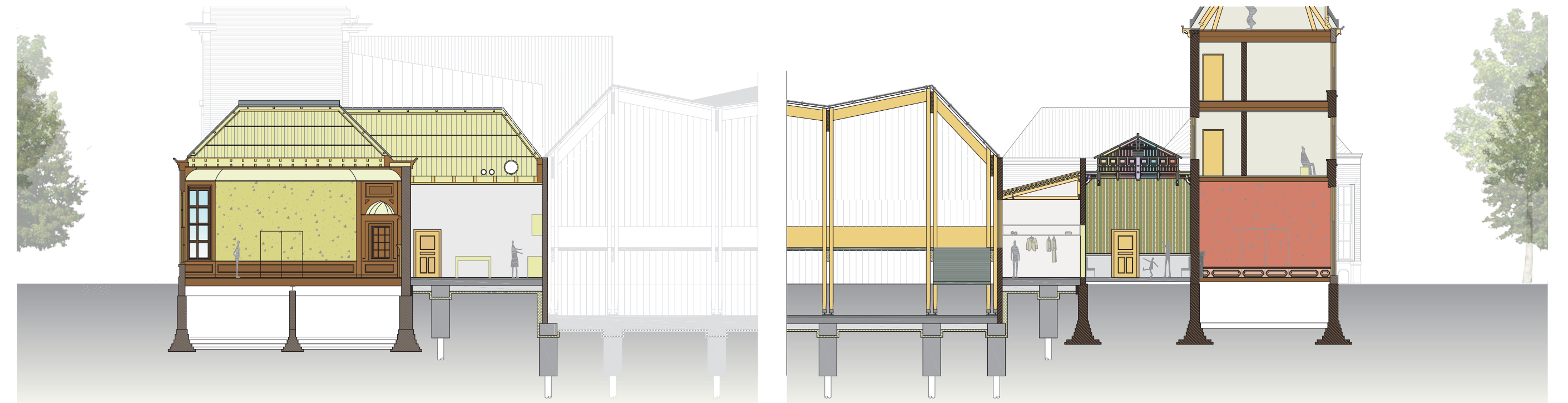
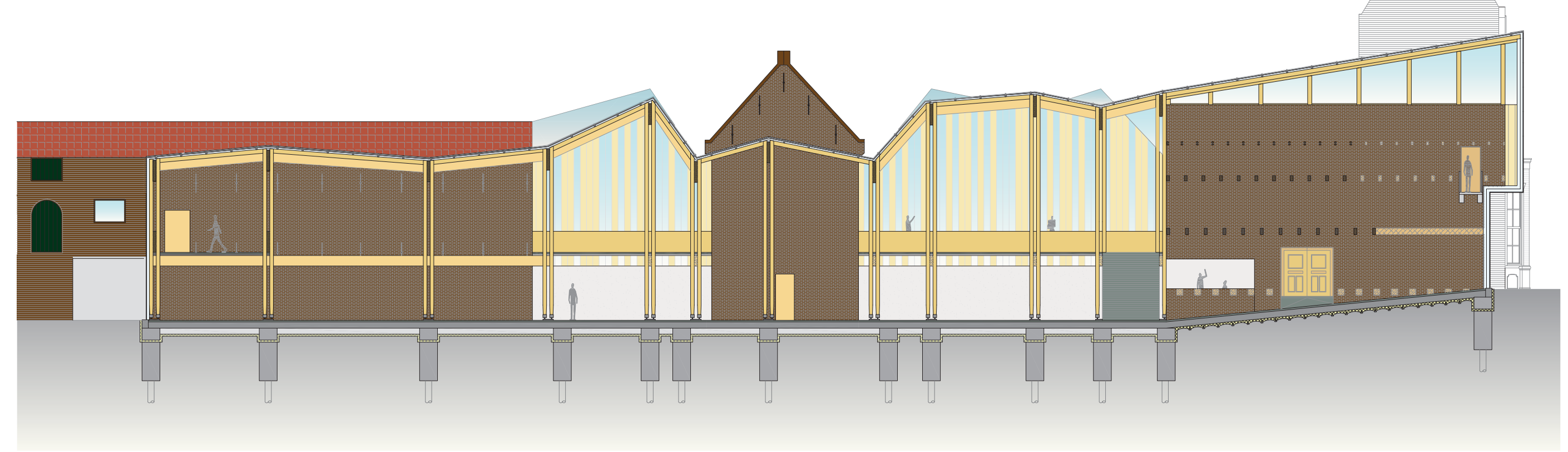
Een van de belangrijkste conclusies uit mijn onderzoek is dat in Vlaardingen te weinig wordt gedaan met de identiteit en daarmee met de aantrekkelijkheid van de stad. Het (vrijwel) enige museum in de stad – zoals uit het onderzoek bleek een uitstekend middel voor revitalisering van een stedelijk gebied – wordt hiervoor niet voldoende benut, noch als gebouw, noch als instituut. In soortgelijke steden (onder andere Schiedam en Vlissingen) zijn vergelijkbare problemen, maar zijn al wel stappen ondernomen om het museum en daarmee de stad beter bekend te laten worden in de regio en in de rest van Nederland. Door het museum in Vlaardingen aan te pakken, kan er een soortgelijke oplossing worden gevonden.

Uit het onderzoek bleek dat er behoefte is aan helderheid, herkenbaarheid en identiteit; deze begrippen kunnen worden samengevat binnen het concept "herinnering". Zo kan het oorspronkelijke op waarde worden geschat, terwijl met het nieuwe kan worden voortgebouwd op het bestaande.

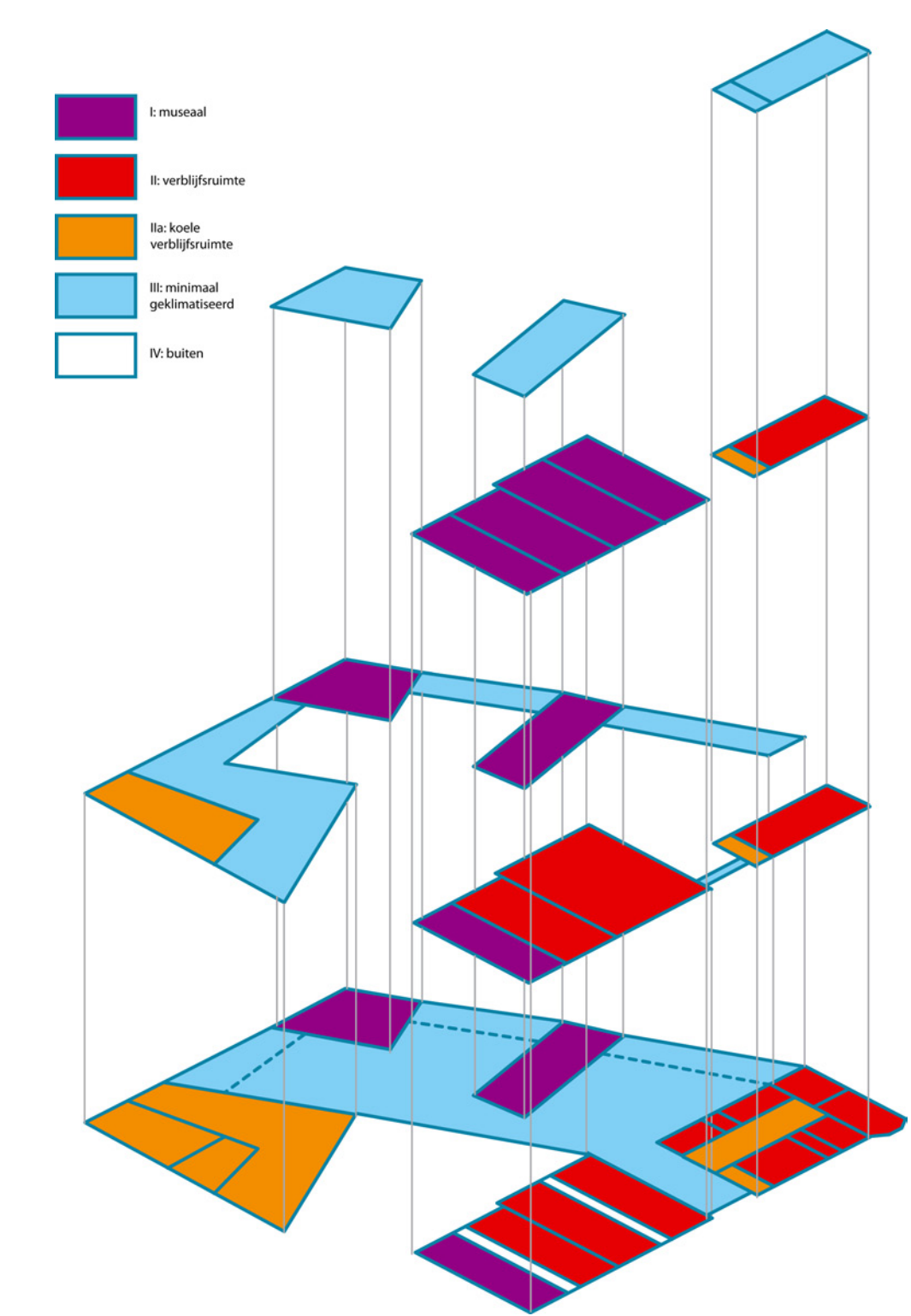
Ik heb mij voornamelijk gericht op het verbinden van het onderzoek en het ontwerp en het samenbrengen van alle verschillende onderdelen van het ontwerp, waardoor het geheel veel logischer en veel completer is. Zo heb ik in deze laatste periode mij ook meer gericht op materiaal, klimaat en duurzaamheid. Door bijvoorbeeld het museum niet te zien als hal met daaromheen een aantal gebouwen, maar als gebouwen-ensemble waartussen een hal was gebouwd – een minimale verandering – bleken veel van de uiteindelijke duurzaamheidsprincipes al in het plan te zitten.

Er bestaat nog steeds een kans dat de directeur van het museum en de burgemeester en wethouders het ontwerp te groot, te duur of te ambitieus vinden. Met mijn ontwerp heeft Vlaardingen echter een focal point gekregen.

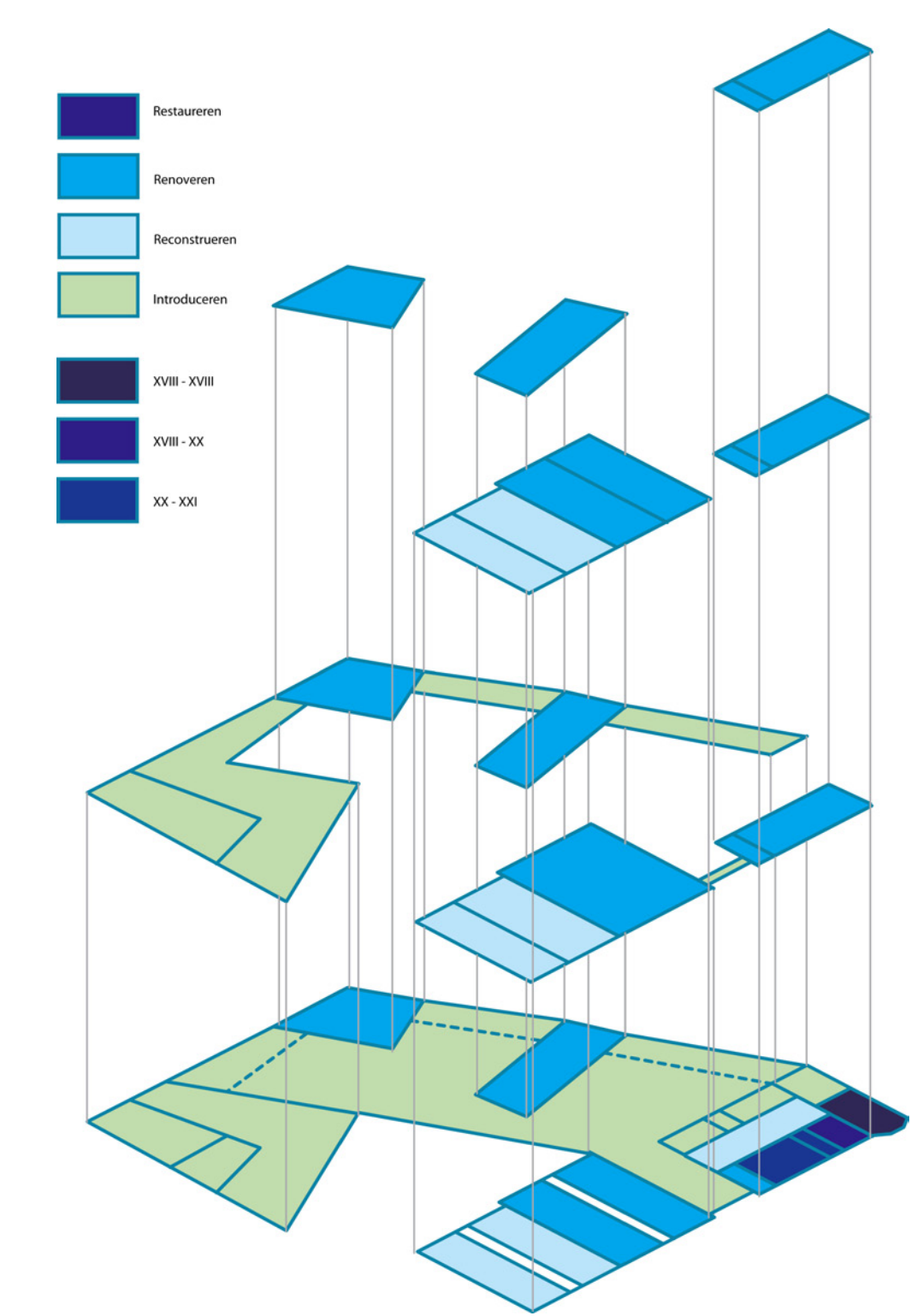
Bovendien is er aan de uitgangspunten voldaan en is er met mijn ontwerp geen gebrek meer aan helderheid, herkenbaarheid en identiteit.



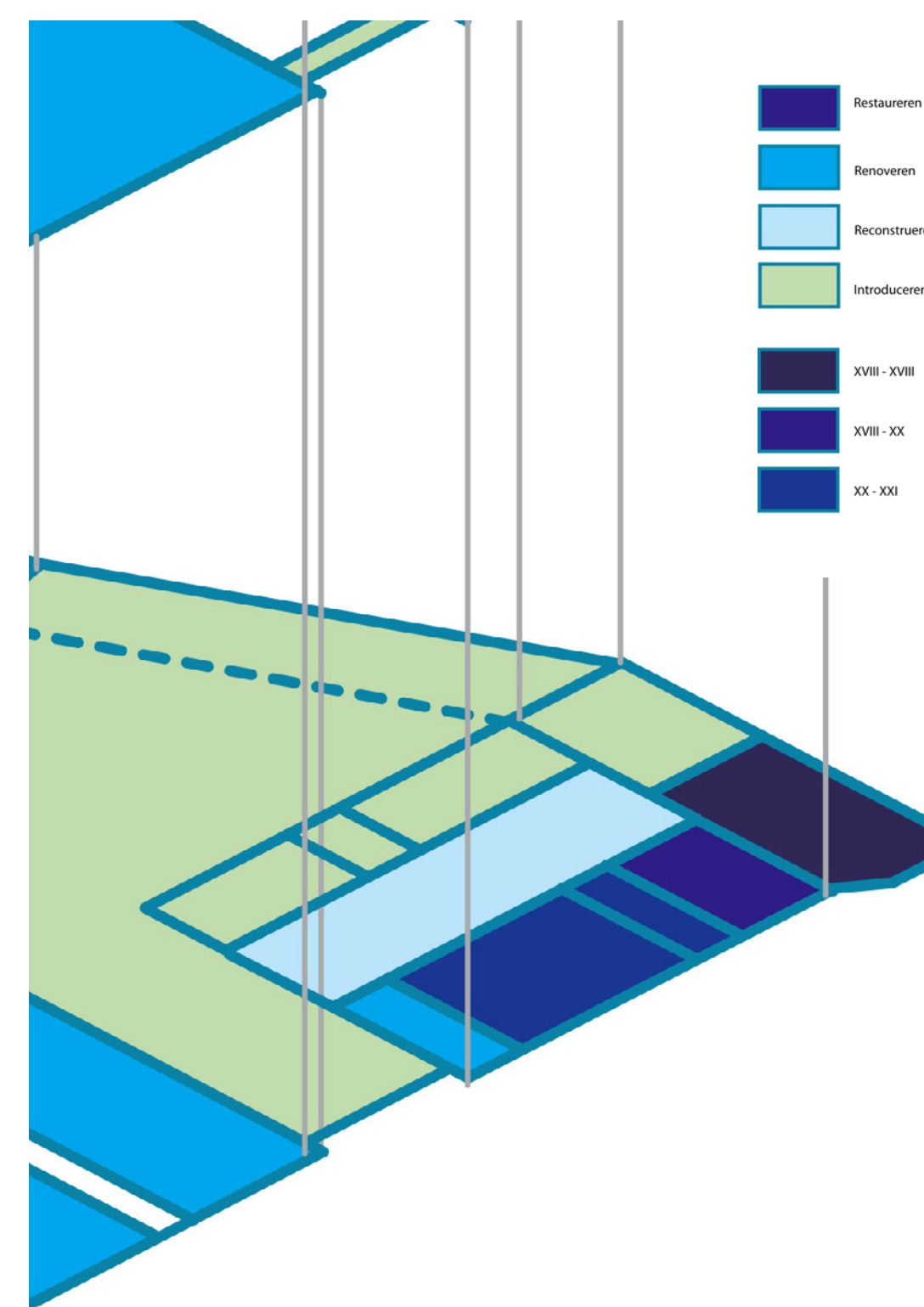
Plan



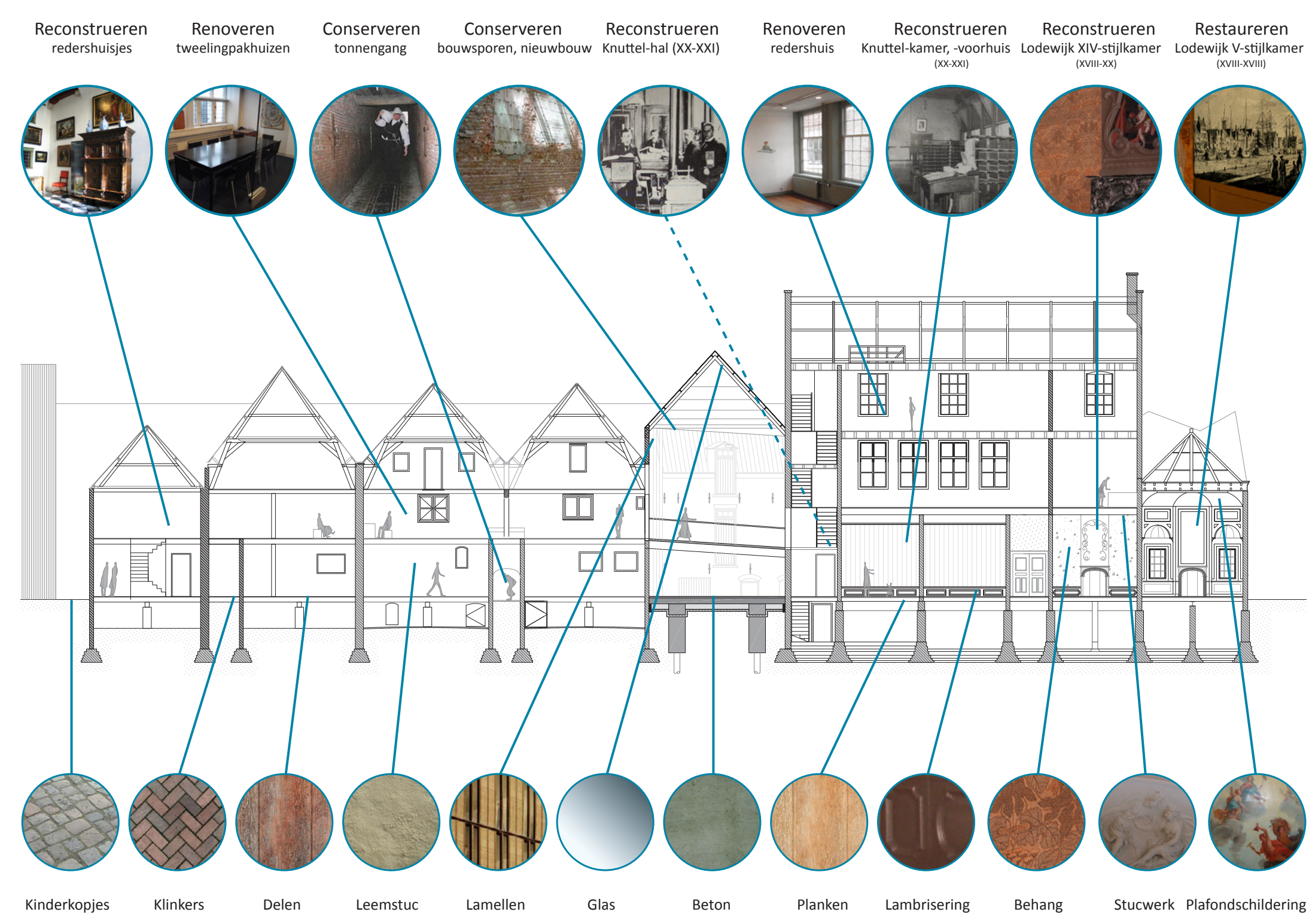
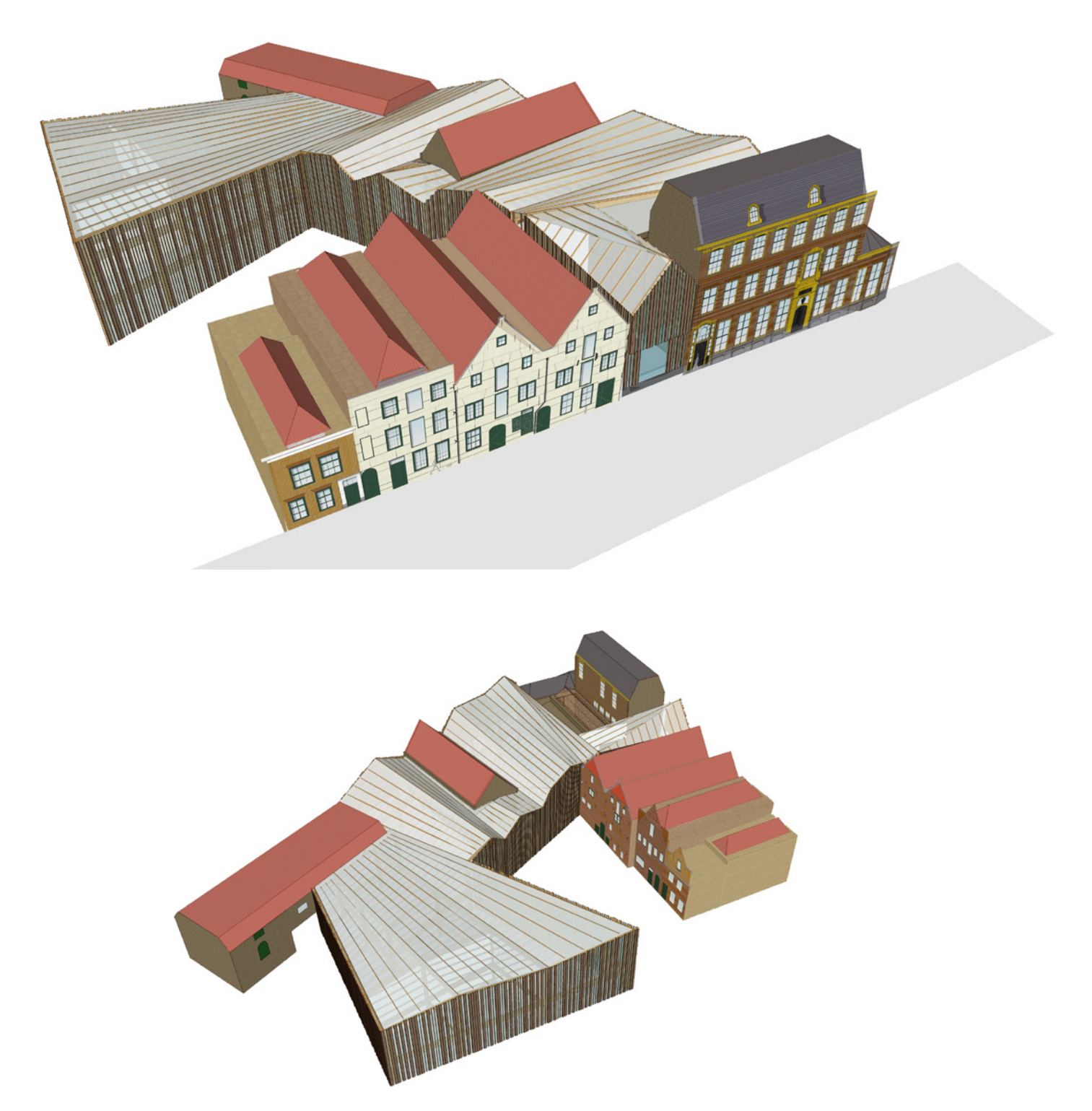
Klimaat



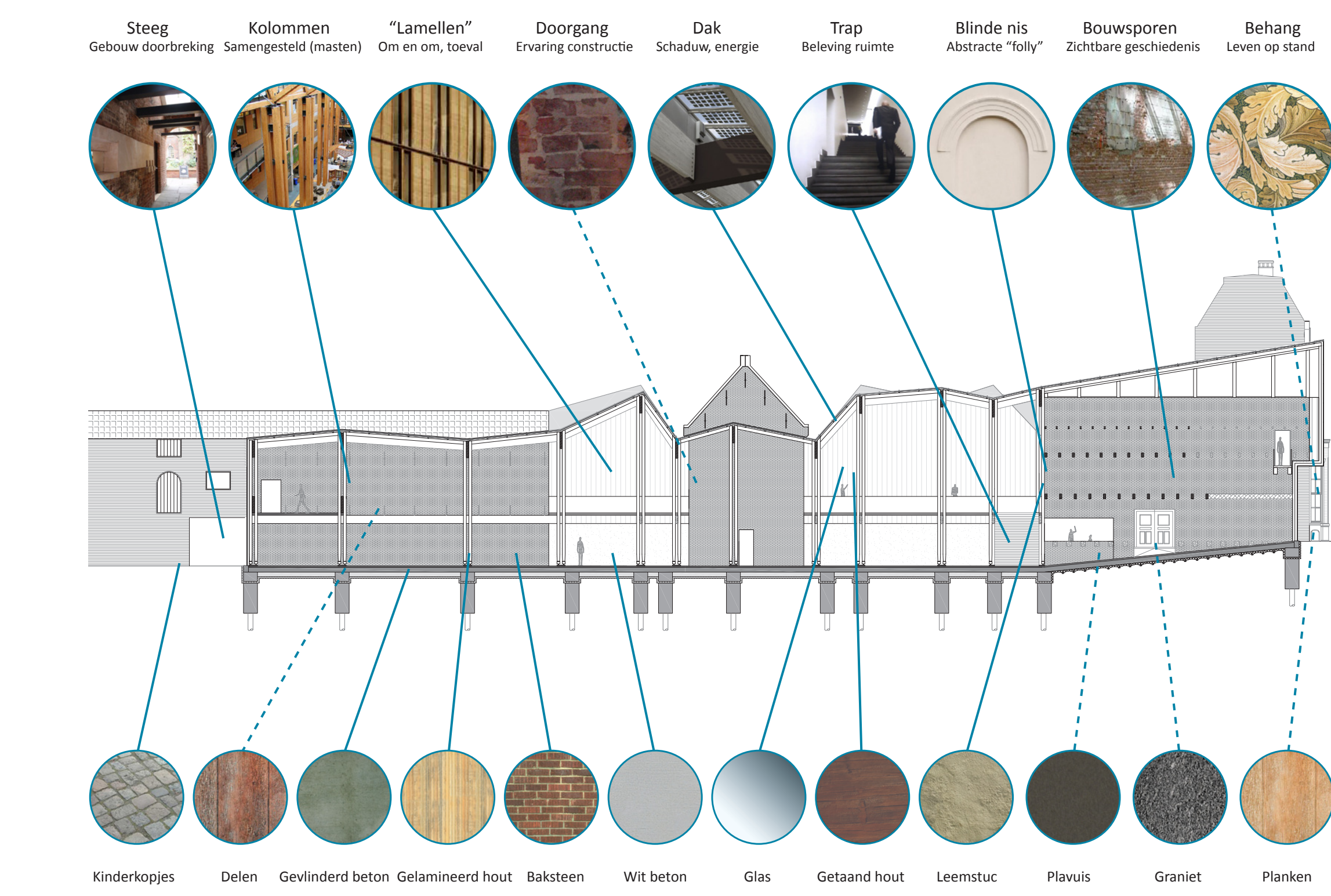
Methode



Methode (inzoom)



Kinderkoppes, Klinkers, Delen, Leemstuc, Lamellen, Glas, Beton, Planken, Lambrisering, Behang, Stucwerk, Plafondschilering



Steege Gebouw doorbreking, Kolommen Samengesteld (masten) Om en om, toeval, "Lamellen" Om en om, toeval, Doorgang Ervaring constructie, Dak Schaduw, energie, Trap Beleving ruimte, Blinde nis Abstracte "folly", Bouwsporen Zichtbare geschiedenis, Behang Leven op stand, Kinderkoppes, Delen, Gevlinderd beton, Gelamineerd hout, Baksteen, Wit beton, Glas, Getaand hout, Leemstuc, Plavuiz, Graniet, Planken

