



Luchtspiegelingen van Lichte Zeden

Prostitutie, architectuur, en utopia in het licht van de literatuur.

“Al kende je de hele stad, en je kende niet waar ik je nu breng, dan kende je niets, volstrekt niets van de stad.”

- F. Bordewijk







SEXSHOP

SEX SHOP



HOTDOG / STEAK

BABA

CHICKITA'S
SEX PARADIS
300 DVD PROGRAMMA'S

FIRST
SEX SHOP



kebab





700 jaar prostitutie...

Middeleeuwen:

middelmatig tolerant tegenover prostitutie onder invloed van Katholieke kerk, gelijke situatie in andere Europese steden. Prostitutie is 'noodzakelijk kwaad'

speelhuizen, muziekhuisen en bordelen

Spinhuis: detentie voor prostituees waar men tegen betaling naar kon kijken
Oudezijds Achterburgwal

Sint Maria Magdalena van Bethanien klooster: klooster voor 'gevallen' vrouwen, overspelige vrouwen ('hoererij'), prostituees en ongehuwde moeders.
– Barndesteeg, tussen Nieuwmarkt en Oudezijds Achterburgwa;

1795 einde van de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden > Franse Tijd

1811, Code Pénal

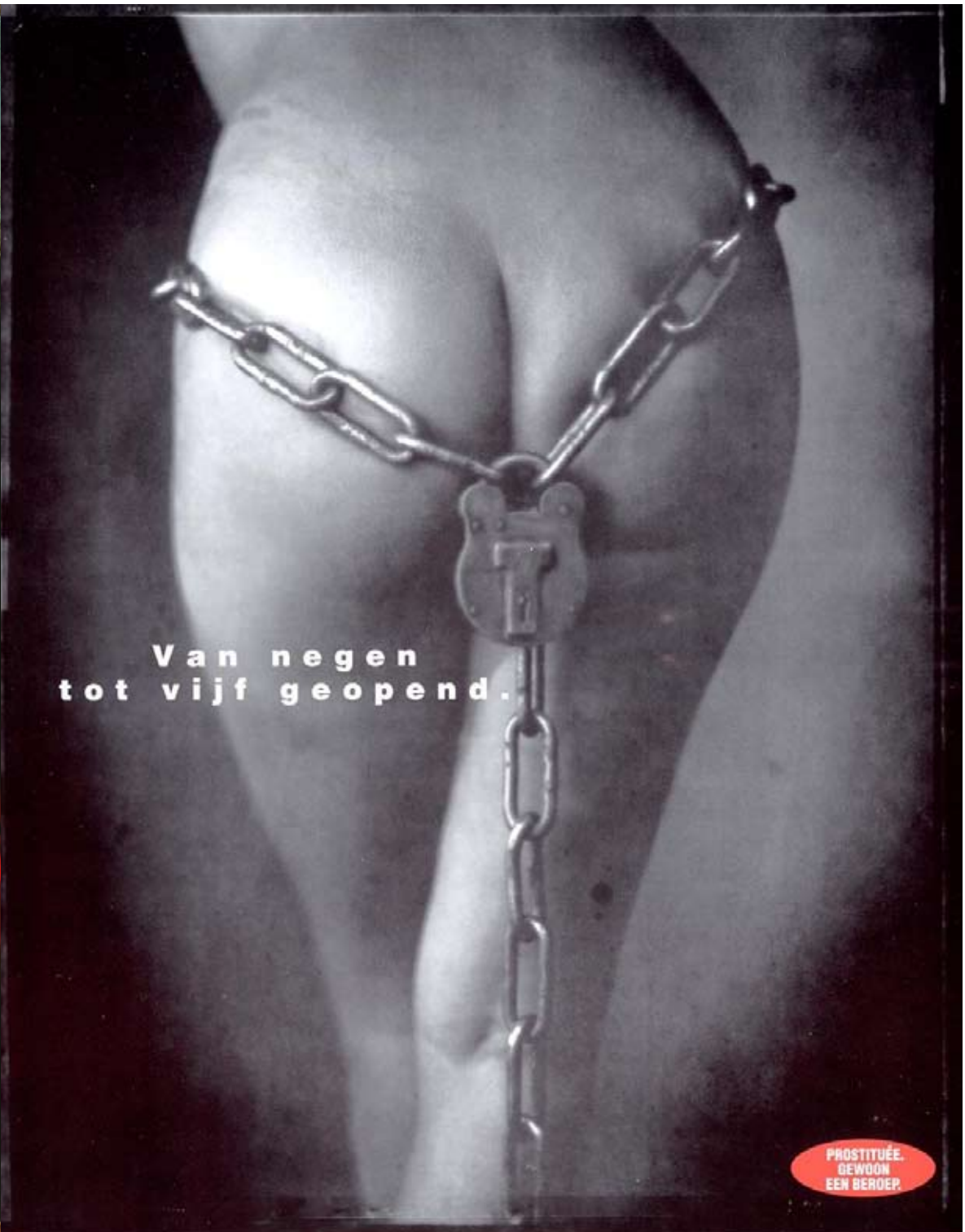
prostitutie niet illegaal, alleen het 'verleiden' of 'dwang' van minderjarigen in de prostitutie strafbaar.

Grotendeels overgenomen in het Koninkrijk der Verenigde Nederlanden (1815>) halverwege/eind van de 19e eeuw verandert mentaliteit onder invloed van 'medische' en morele argumenten. > wordt deel van politieke debat. Daarmee wordt 'regulering' gezien als instemming, dat politiek-maatschappelijk niet wordt geaccepteerd. De regulering om prostituees gedwongen medisch te laten onderzoeken wordt langzamerhand afgeschaft

> **1897** alle bordelen in Amsterdam worden gedwongen gesloten

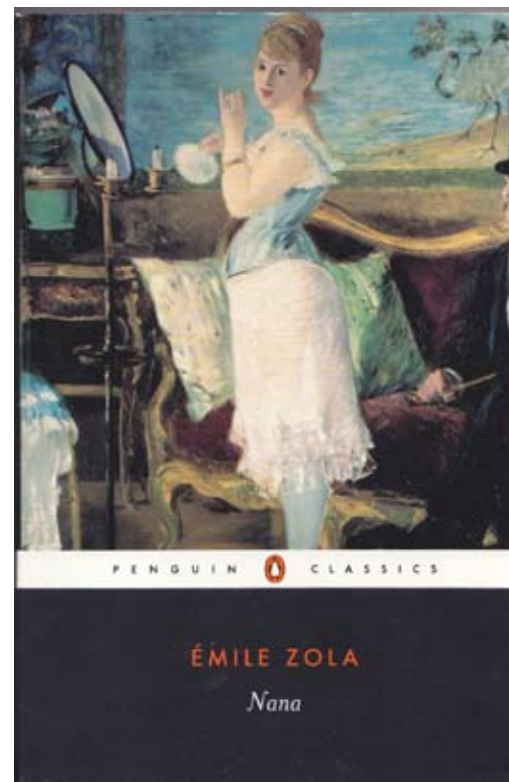
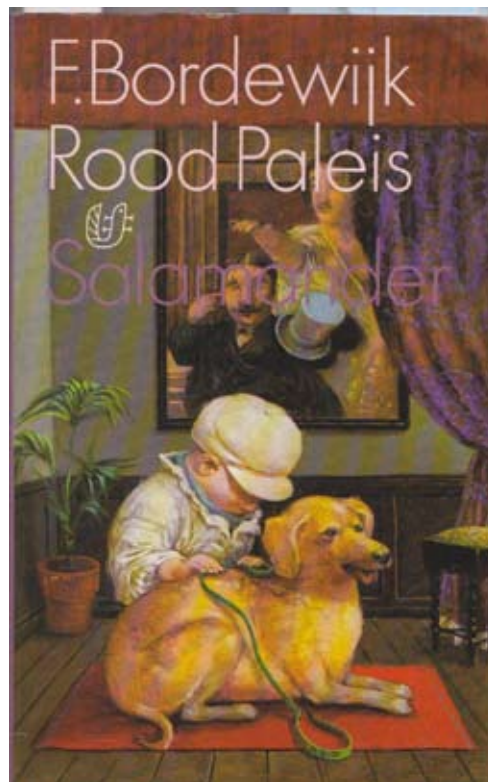
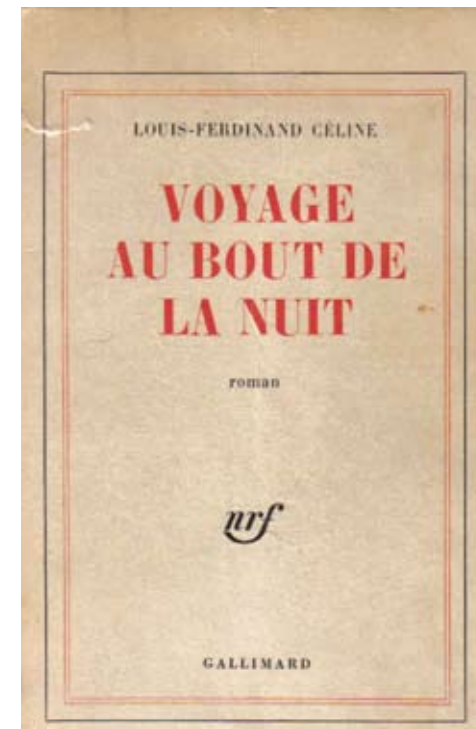
1911 nieuwe zedelijkheidswet > bordeelverbod geldig tot **2000**.

Sociaal-democraten steunen wet met hoop dat de prostitutie verschuift van bordelen naar zelfstandige prostitutie.



Van negen
tot vijf geopend.

PROSTITUÉE.
GEWOON
EEN BEROEP.

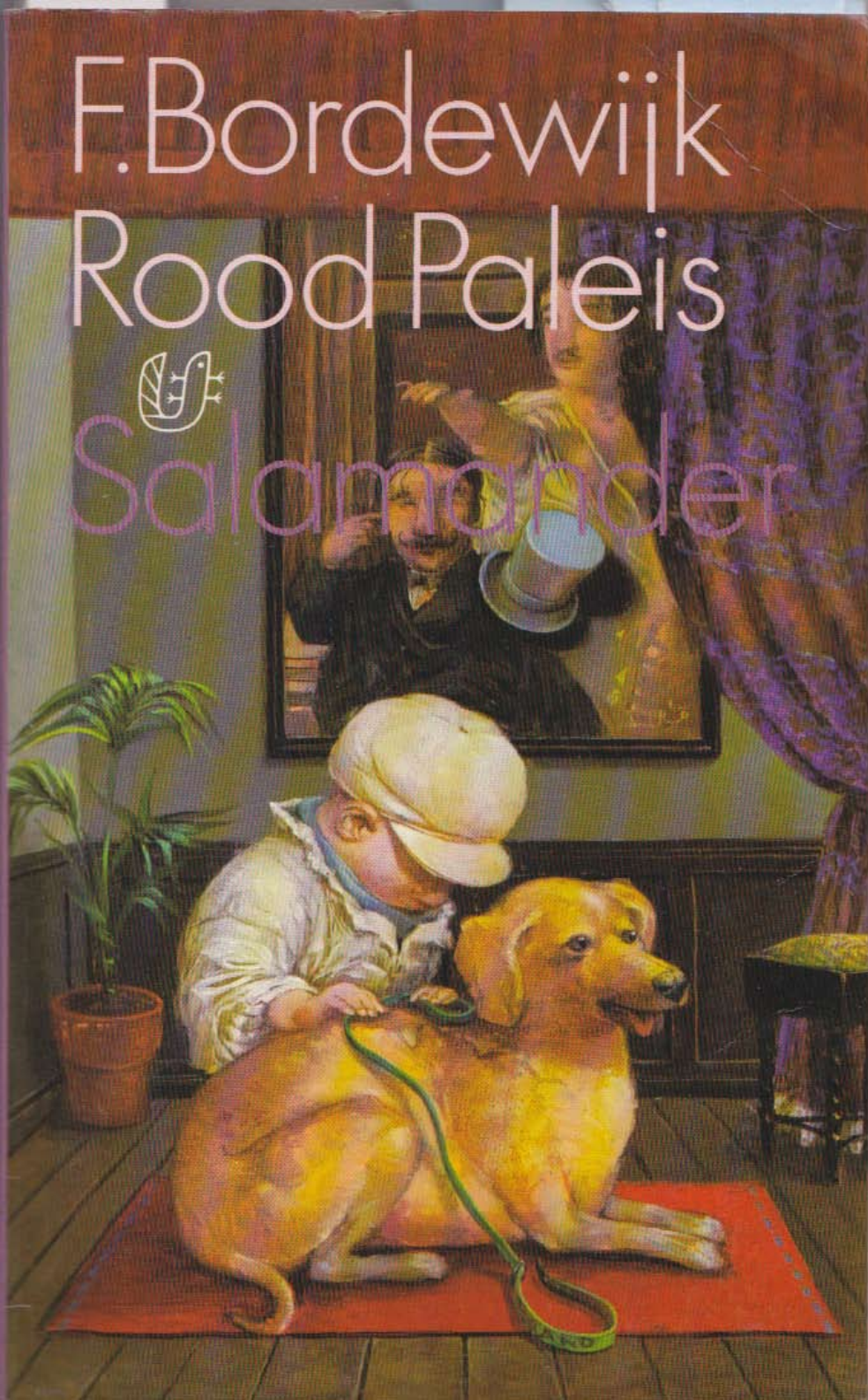


F. Bordewijk

Rood Paleis



Salamander



Ferdinand Bordewijk

Rood Paleis (1936)

“De stad was koud en somber, maar heel vol en levendig. Hij drentelde door de straten waar de prostituées achter tralies naar hem negen als koninginnen. Duizenden en duizenden prostituées leek de stad te tellen, barbaars achter tralies in sombere huizen, zelf fel beschilderd. Het boeide ongemeen, deze kermis van de zonde.”

p.121

“- het is van superbe rose. Een klein gebouw, met zuilen, een werkelijk paleisje. Het is in hoofdzaak een tuin daarachter. De tuin is het eigenlijke wonder. Een tuin onder dak van rose glas. De prachtigste planten overal, meestal uitheems. Veel palmen. Een echte palmenkas. Fonteinen, kleine vijvers met goudvissen. Rose schelpenpaden, rose kolommetjes die het dak schragen. Een kas en tegelijk een voliere. Rose kakatoes hier en daar. En een lieflijk gekweel op de maatslag van een onzichtbare kapelmeester. ... Aan het eind van de tuin hangen drie kristallen balcon, twee op zij, en aan de achterwand het grootste. Roodijzeren wenteltrappen voeren er heen. Ik zeg het veel te grof: er hangen van de balcon dunne trappen omlaag, rood ijzer als rooie kant.”

p.17



S. VESTDIJK

*De dokter
en het
lichte
meisje*



“Hoe bewees men een hoer, dat men haar liefhad? Door daden, dat wil zeggen daden, waarbij een gift ineens van driehonderd vijftig gulden in een kapitalistisch niets verzonk.”

“De hoer trouwen. Ja, ja. Dit was een overtuigende, overdreven nobele daad, ja, edelachtbare, dat maakt wel aanspraak op een klein eresaluut; vooral het onwennig krabbelen der handtekeningen zal uw lippen doen krullen.”

p.143

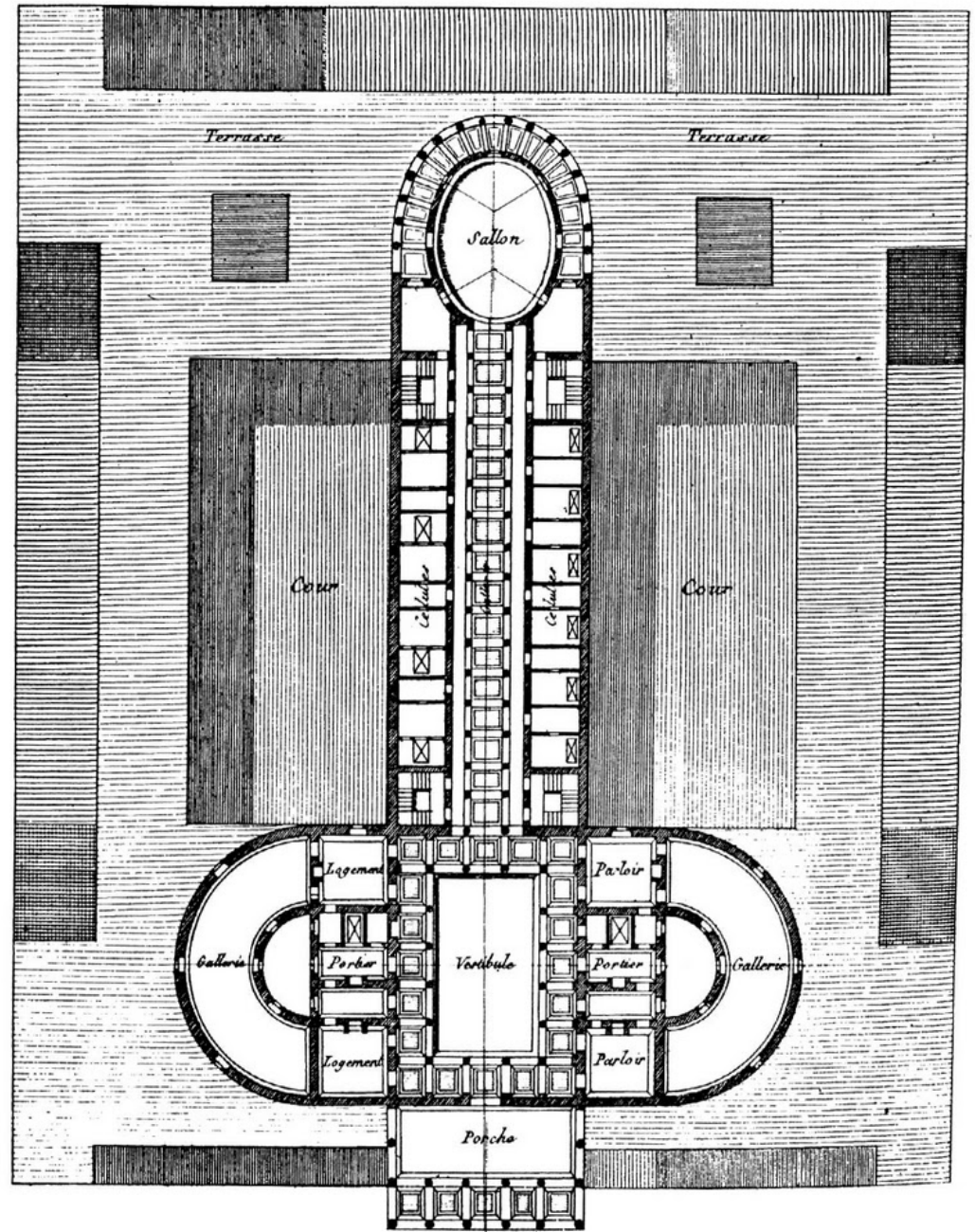
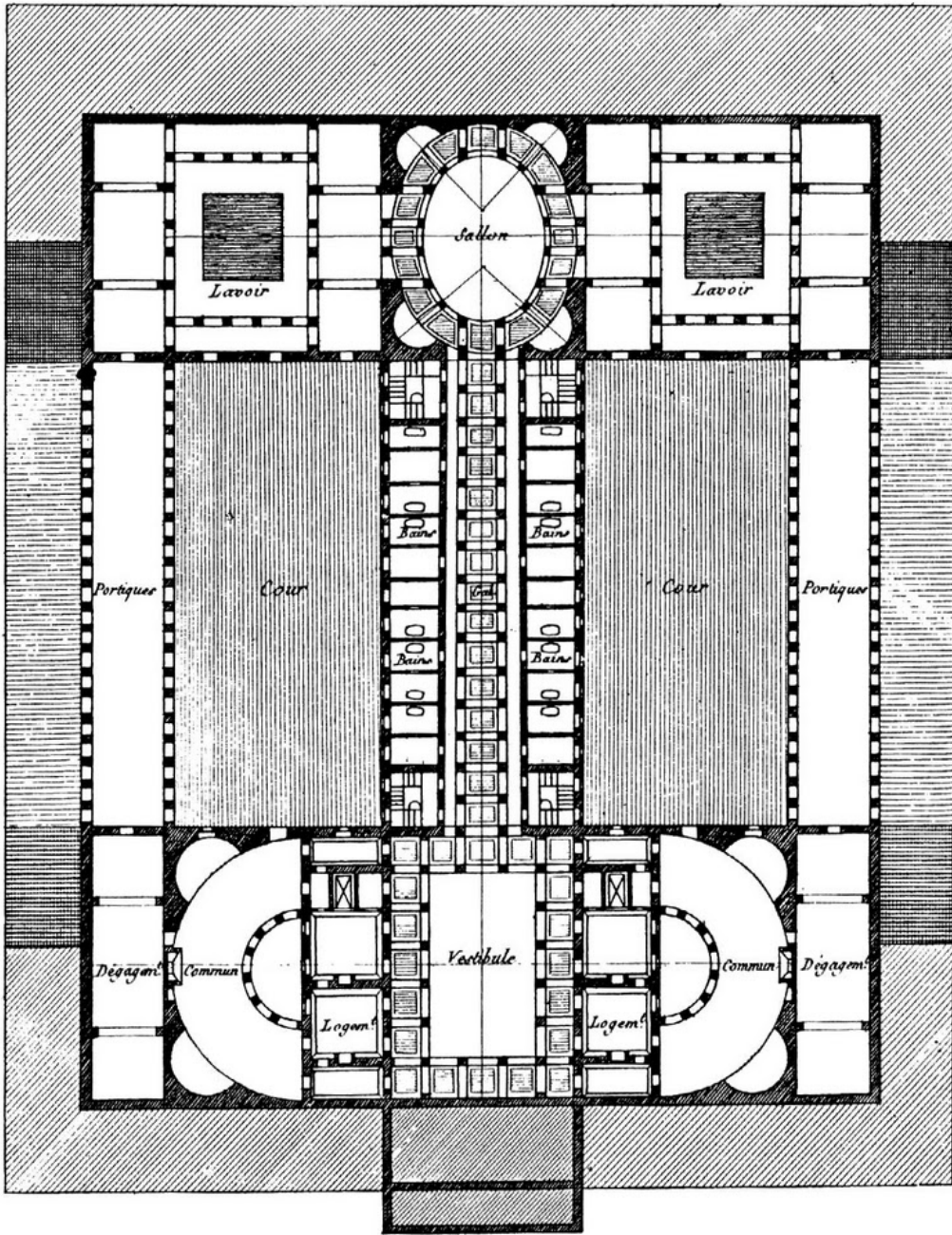
“Ook weet ik nog, dat ik dacht: nu ben ik, in bepaalde opzichten, in een zeer beperkte betekenis, haar souteneur. Symbolisch als het ware. Dat ik haar alle vrijheid gunde, kon gemakkelijk worden verward met de onverschilligheid van een pooier. Ik was haar beschermer, een machtig arts, – een beetje een prutsvent, ook wel een lelijke parasiet, vol van schijngeleerdheid

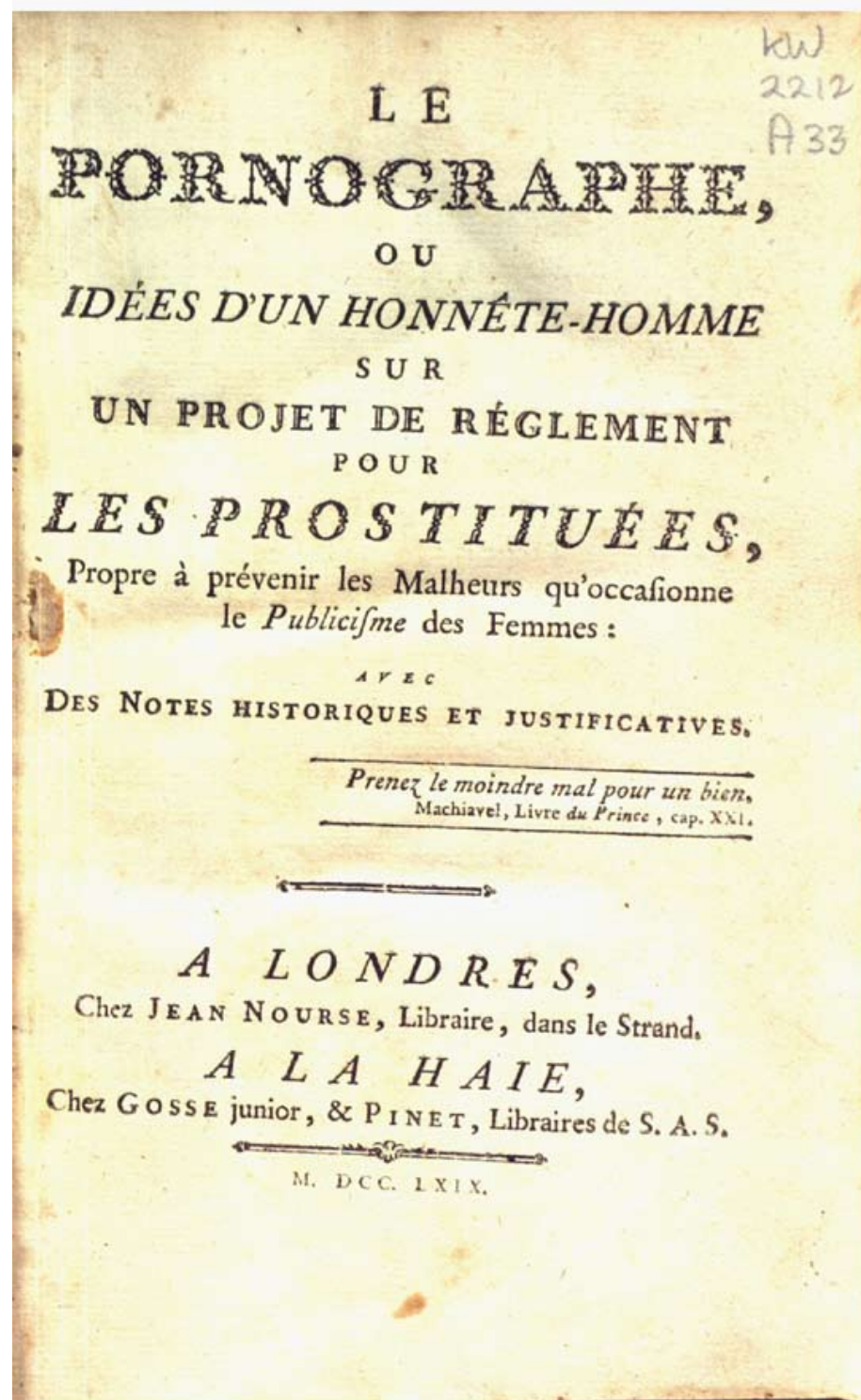
p.145

“En dit was het wellicht, hierdoor heeft zich deze liefde zo onuitroeibaar betoond; zij zetten haar neer op de juiste afstand, de enige afstand waarop men een vrouw kan liefhebben: niet te dichtbij en niet te ver af. Ze staat daar, die vrouw, ze is gevallen naar men zegt, maar ze staat, bemin haar gerust.”

p.153



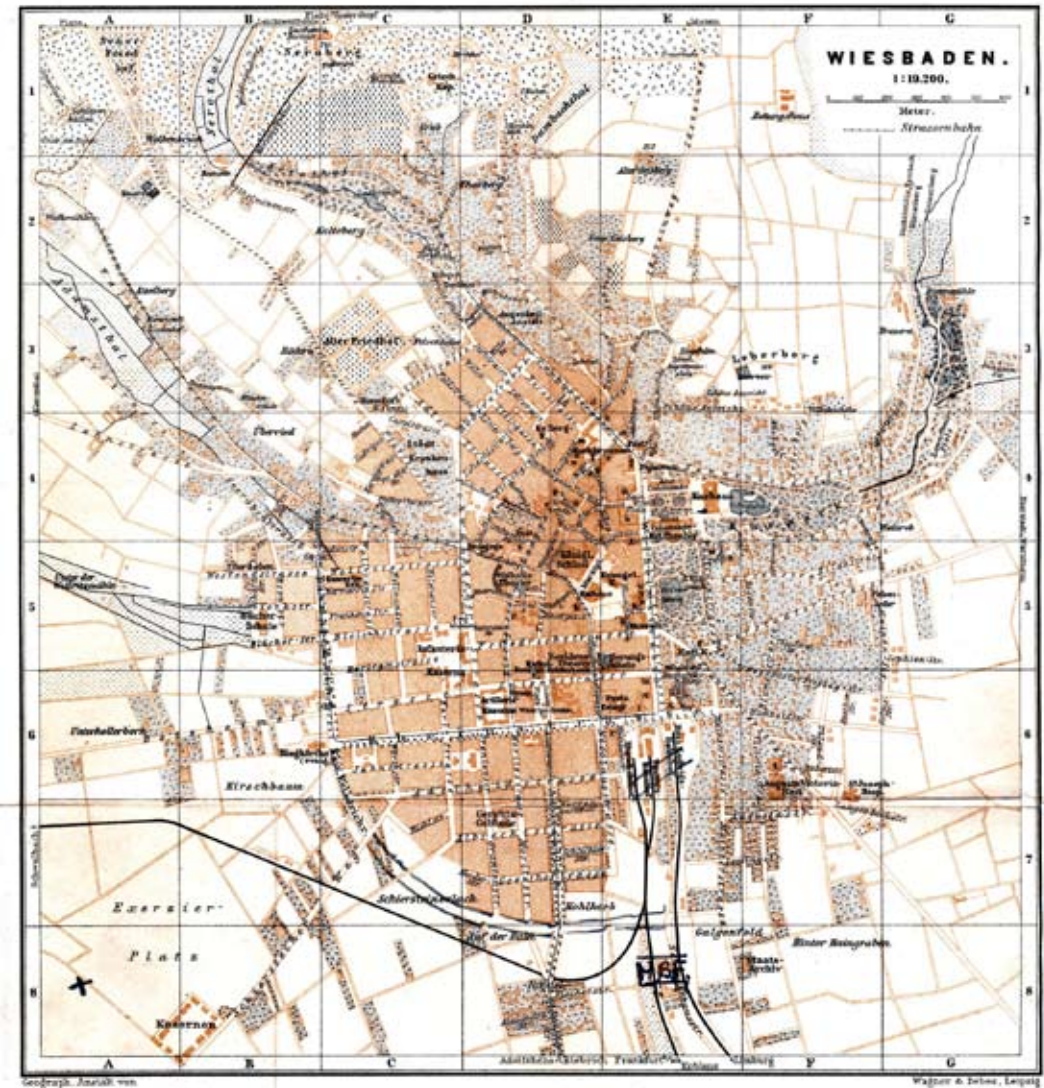
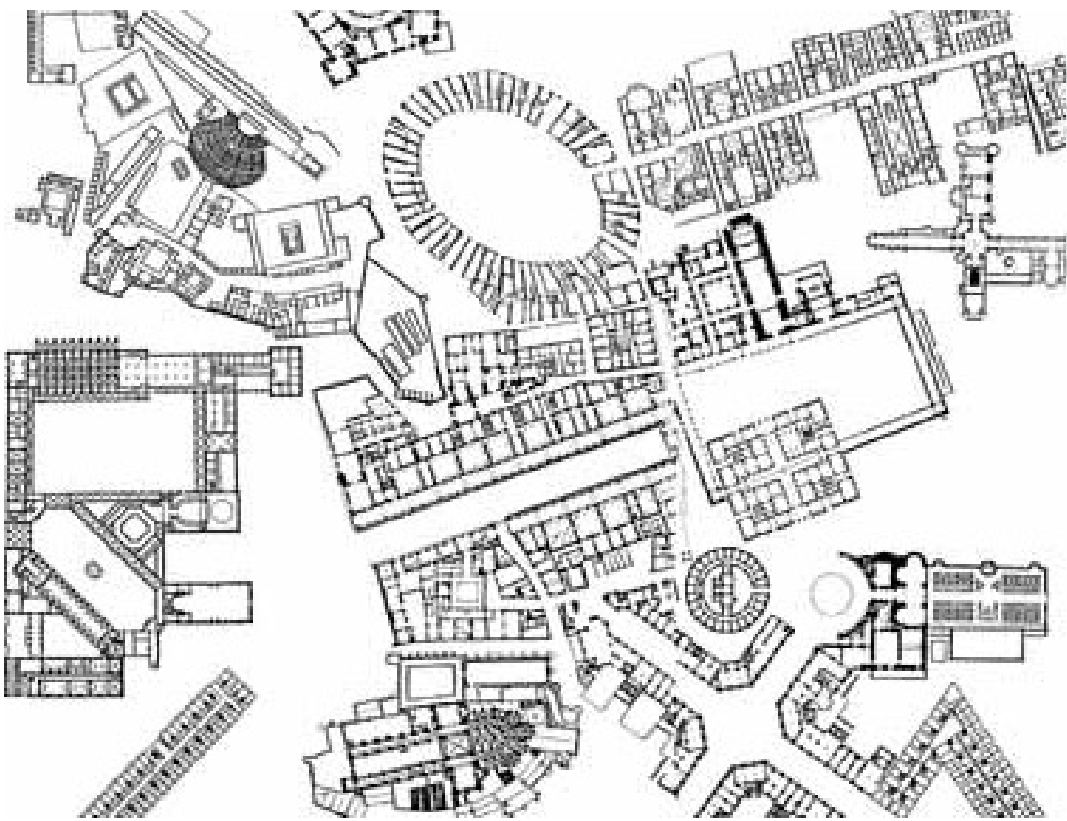




Architectuur van Toezicht

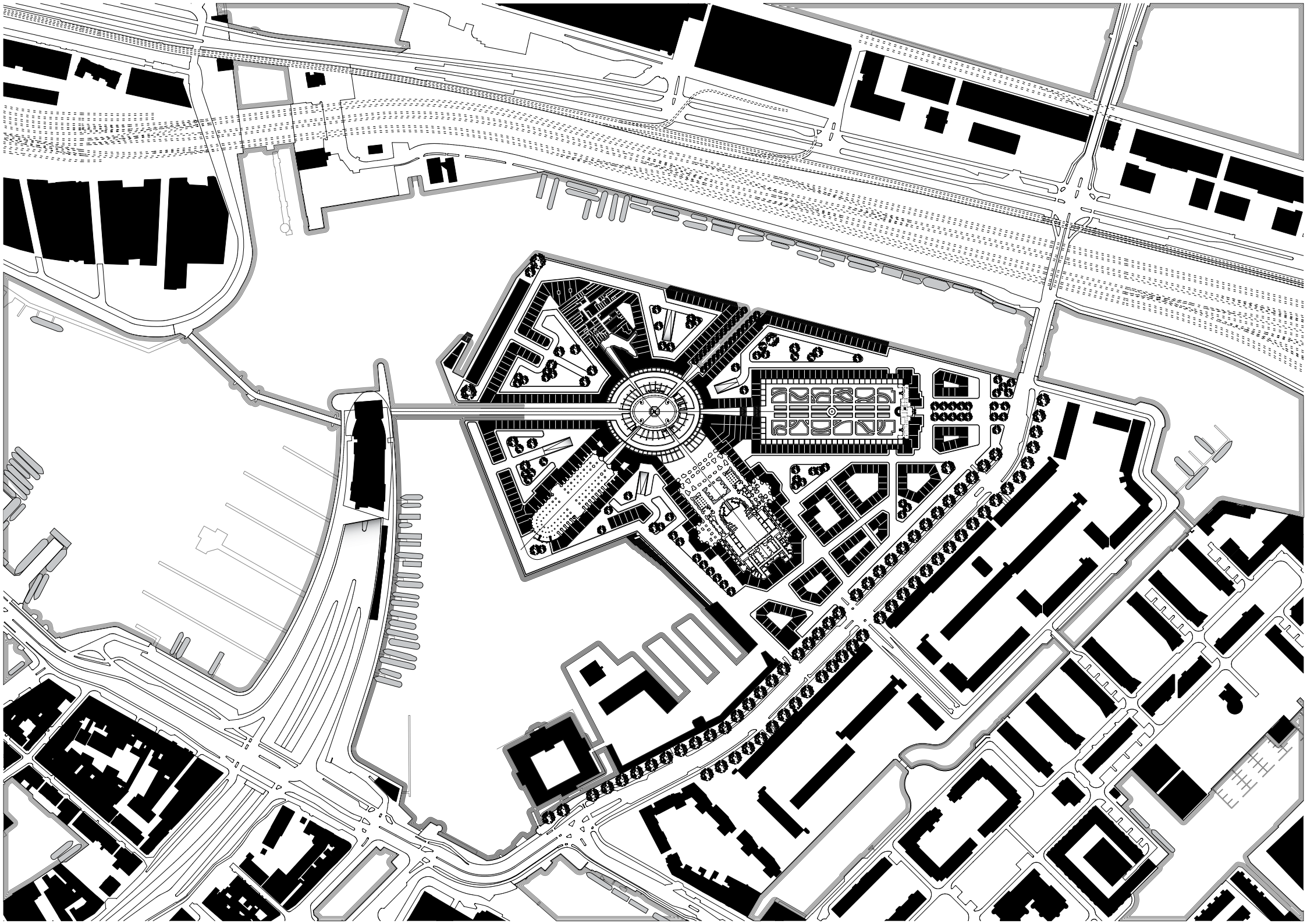


Collage City



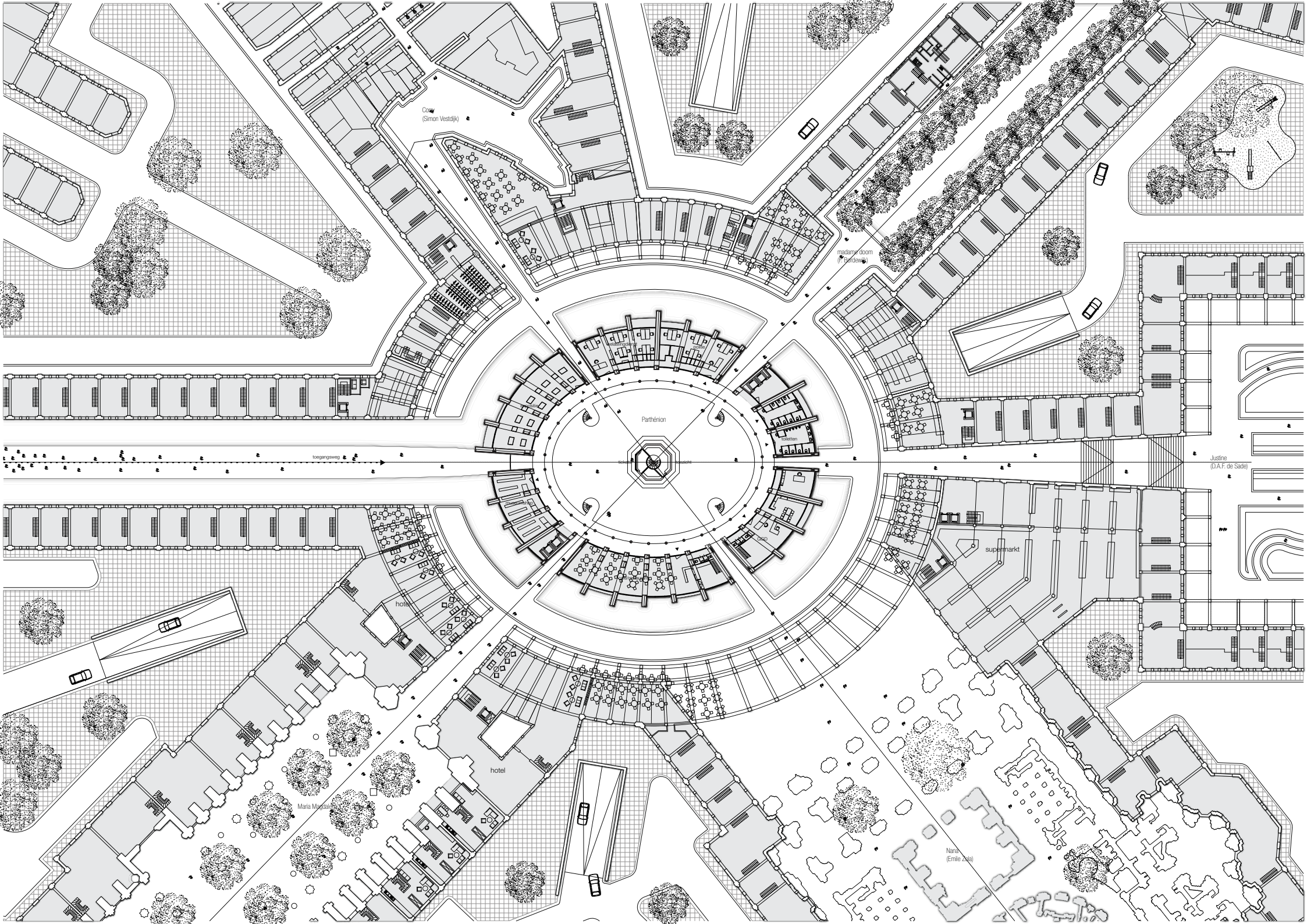
Canaletto
Capriccio (1740)

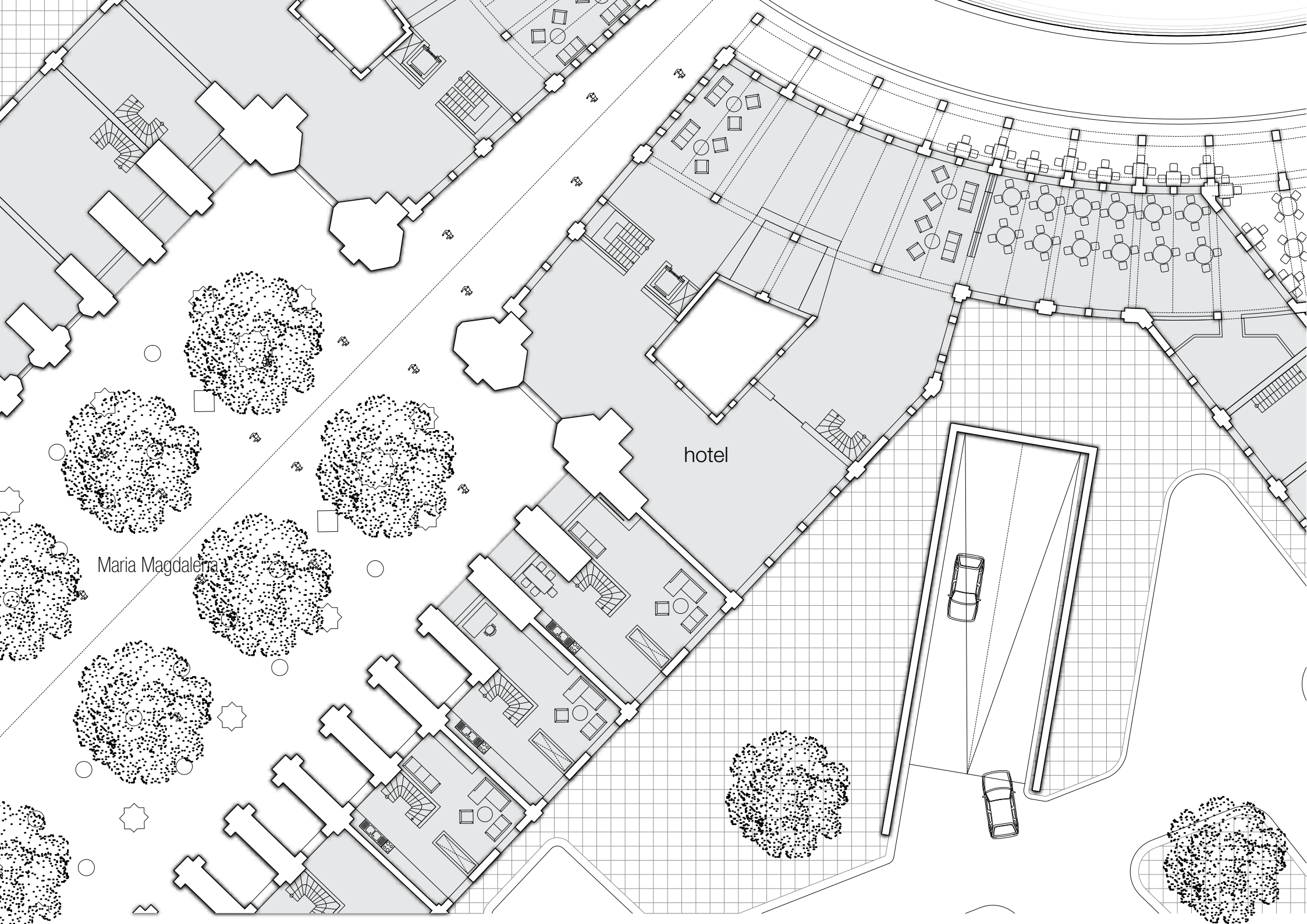




Masterplan

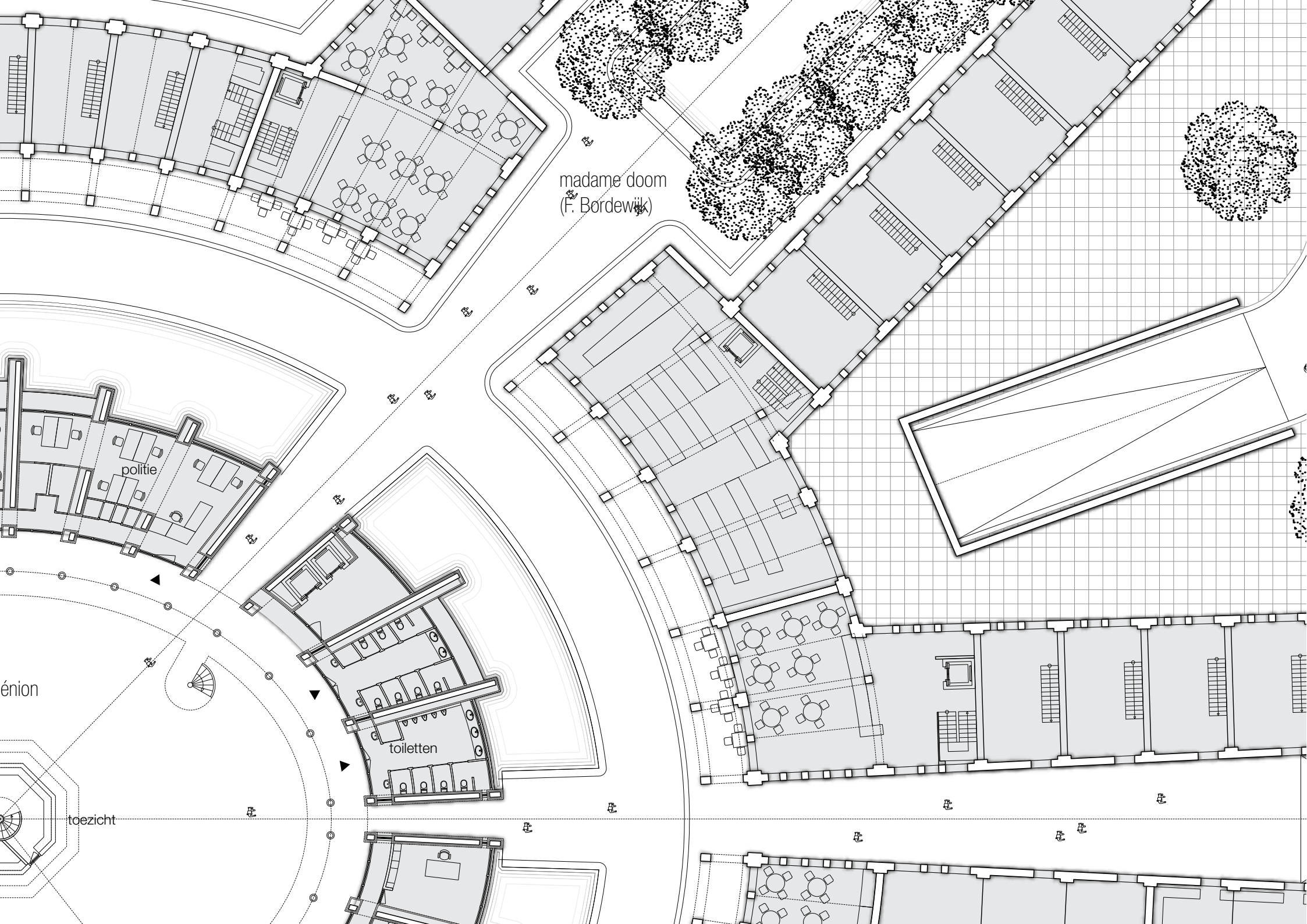






hotel

Maria Magdalena



madame doom
(F. Bordewijk)

politie

toiletten

énion

toezicht

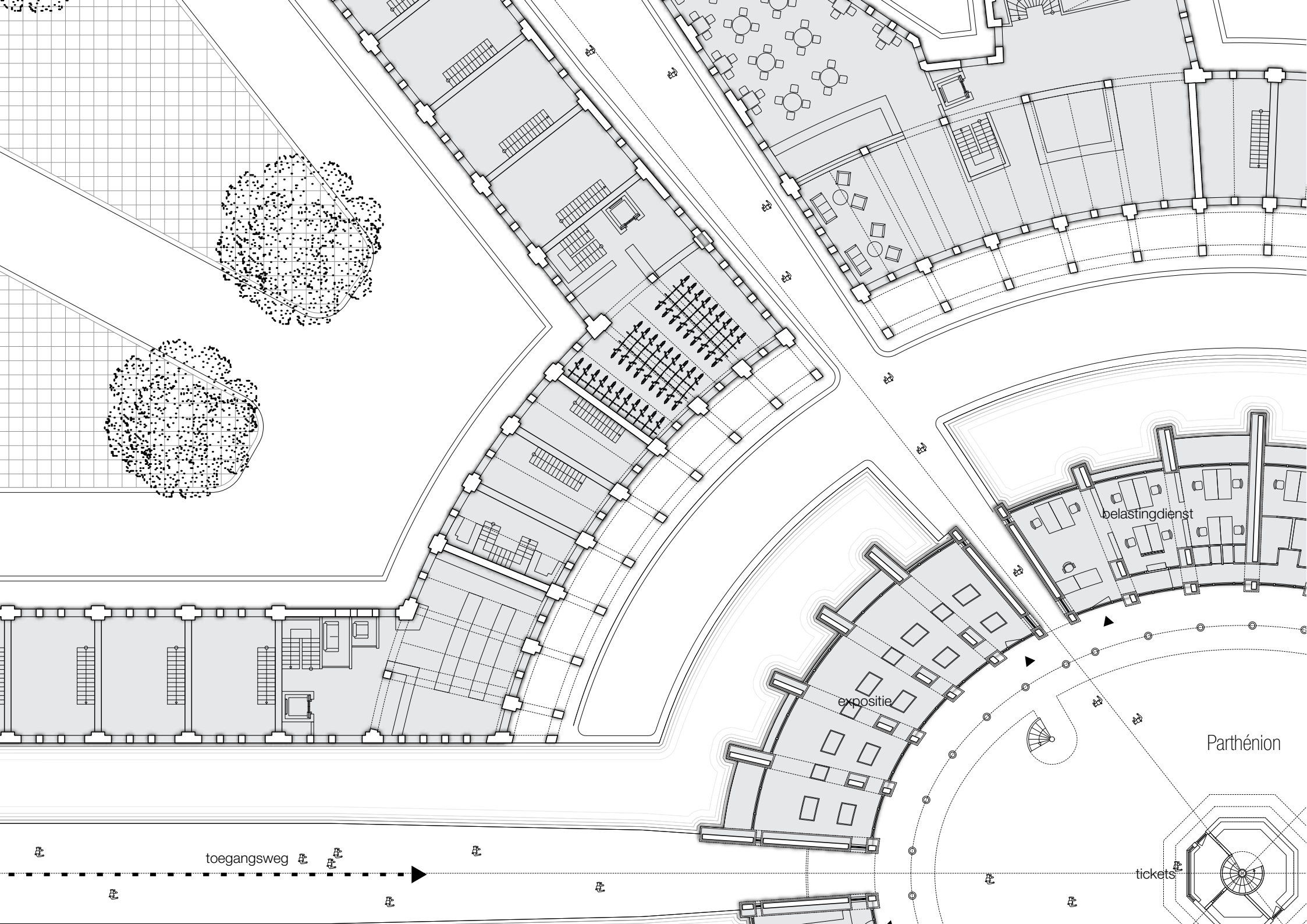


toiletten

GGD

cafe

supermarkt



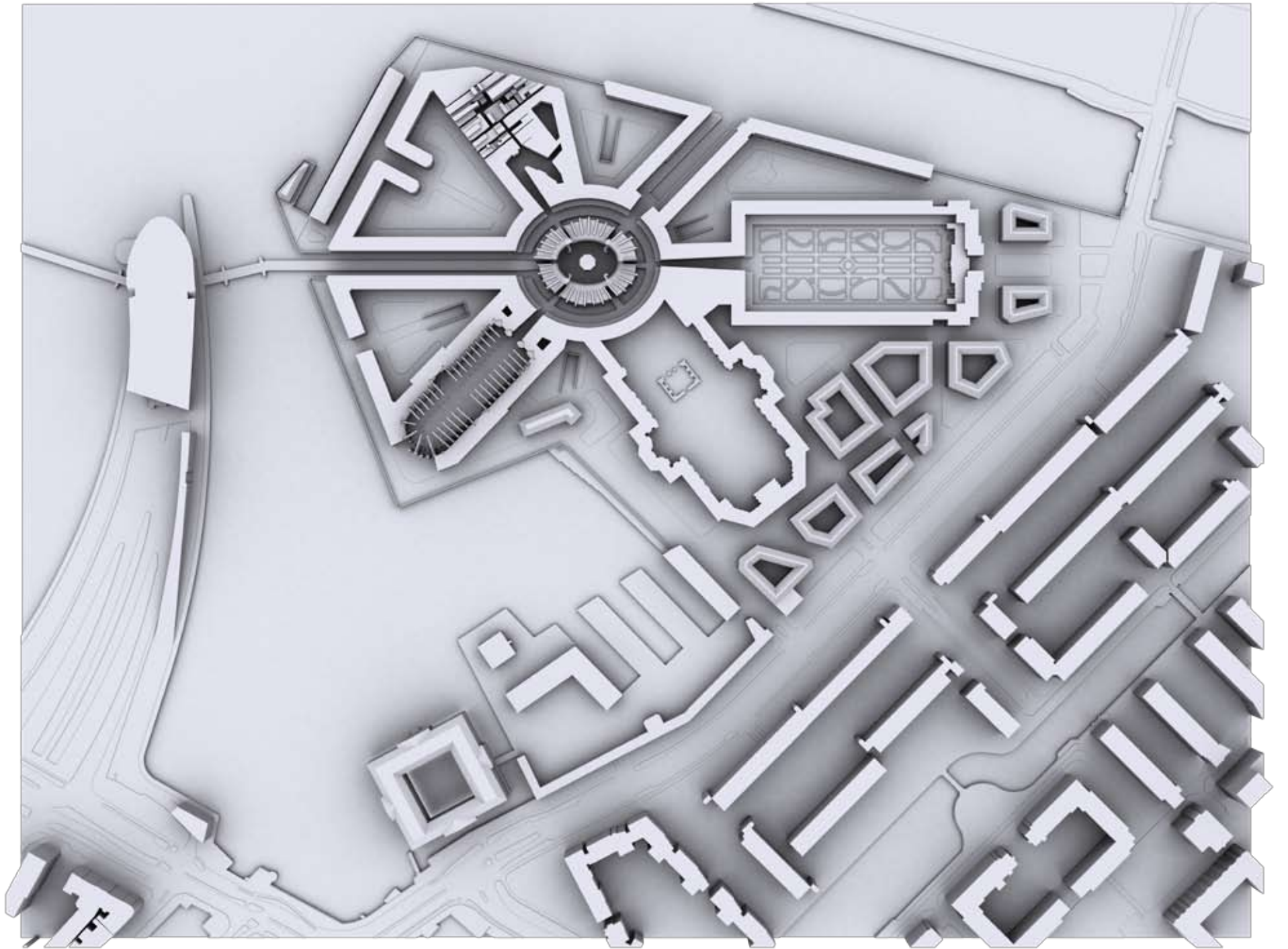
toegangsweg

expositie

belastingdienst

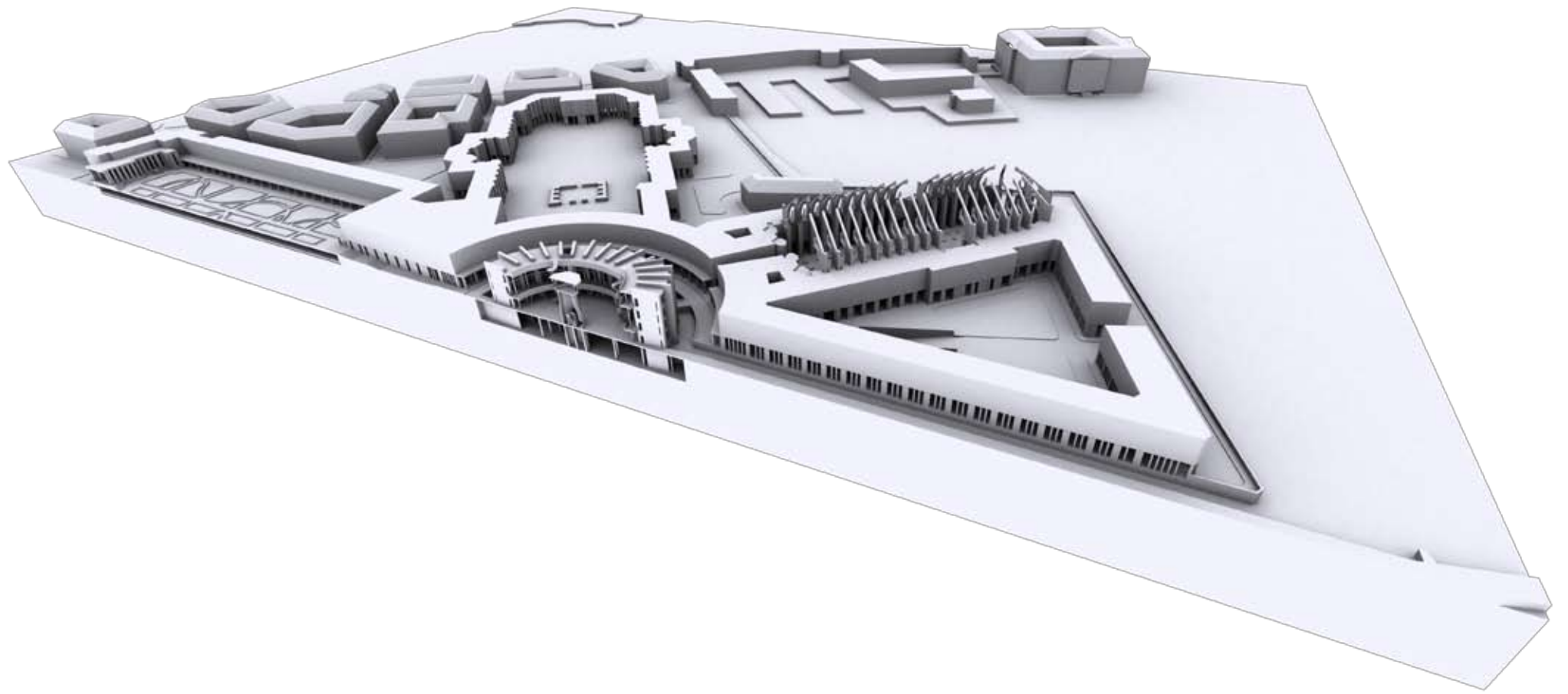
tickets

Parthénion

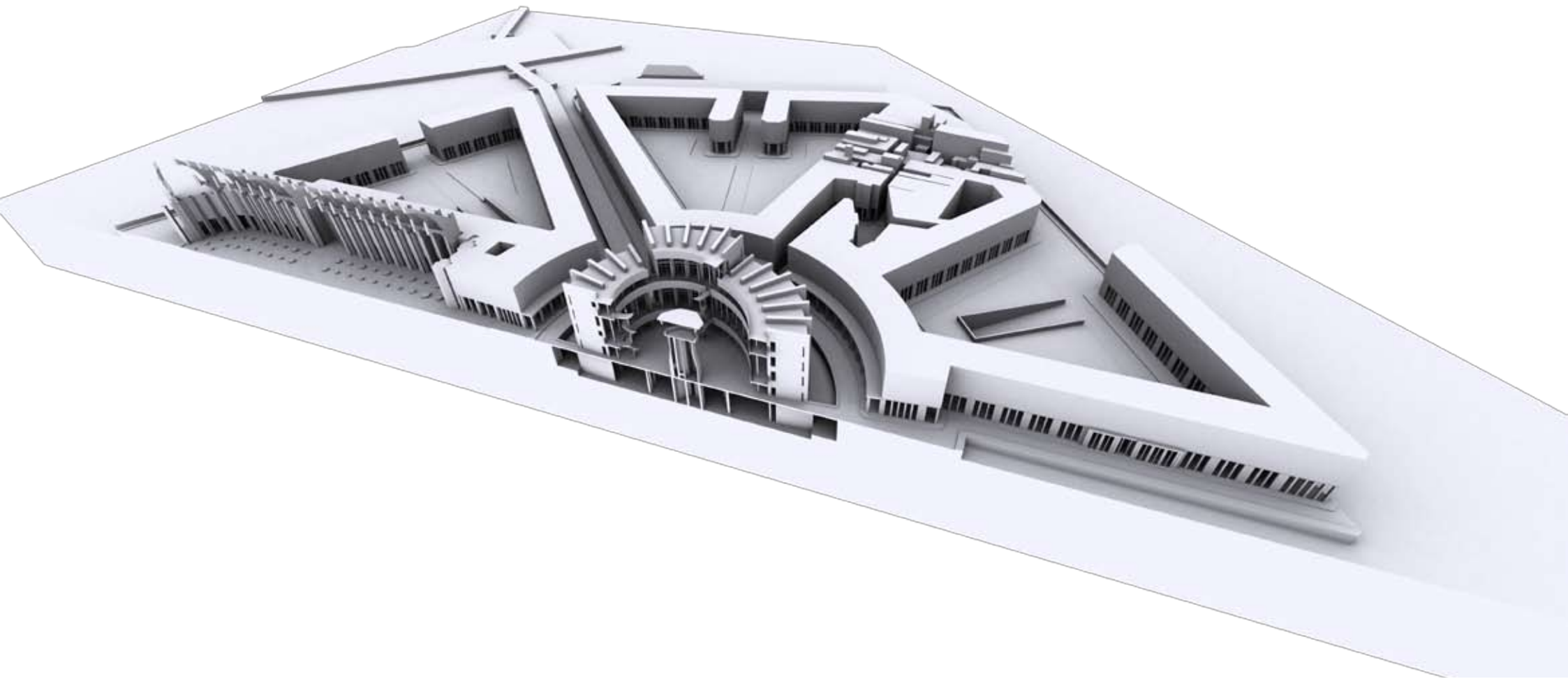


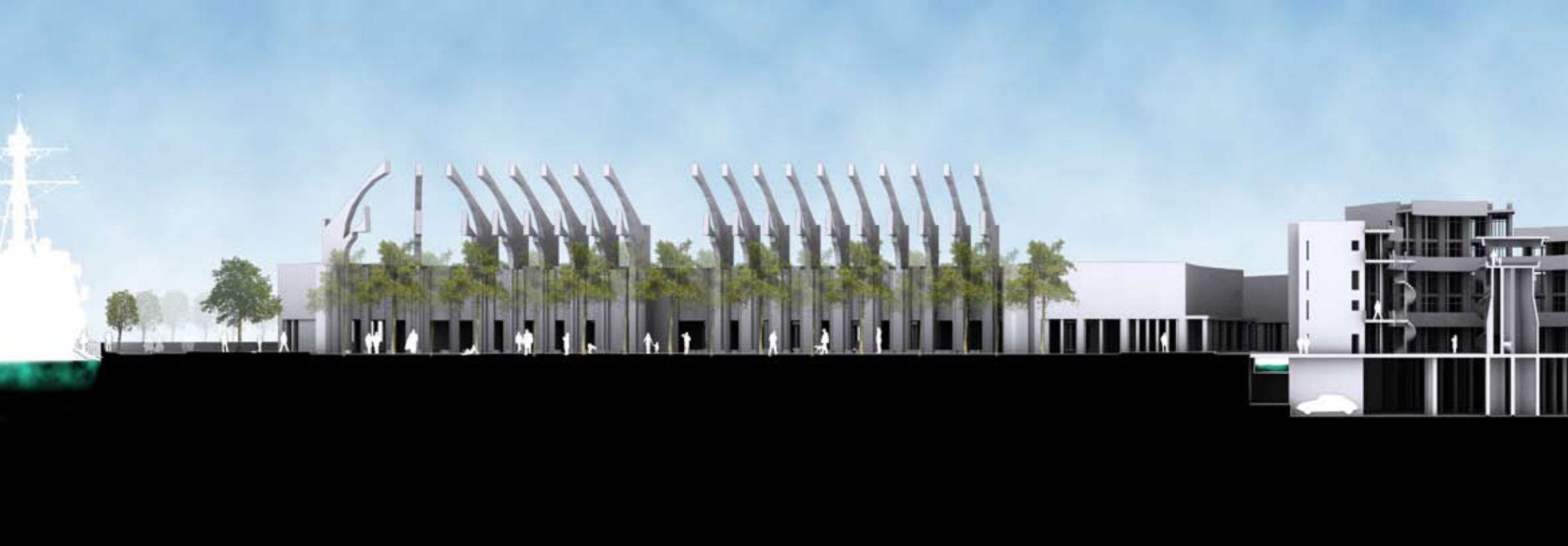


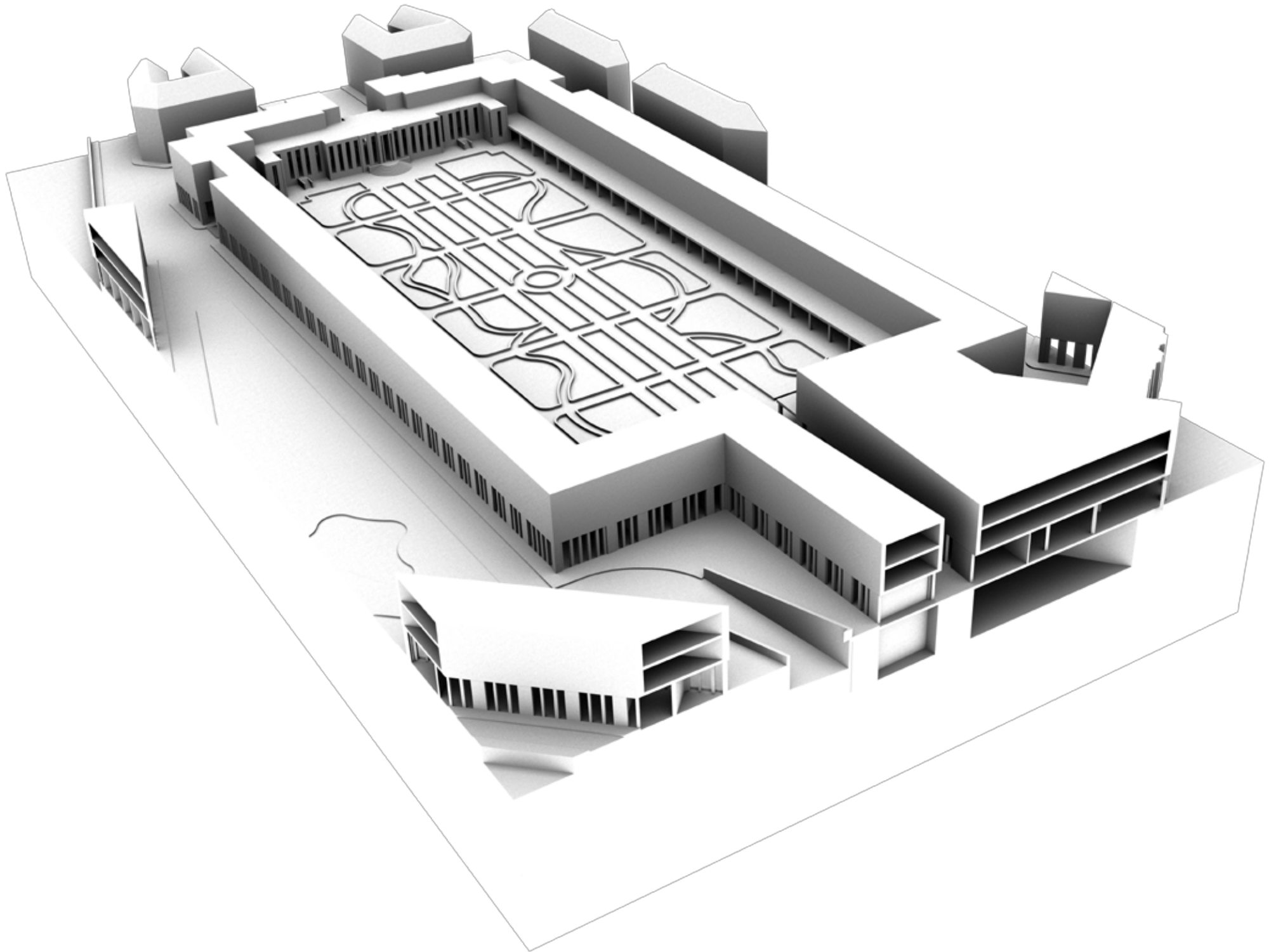




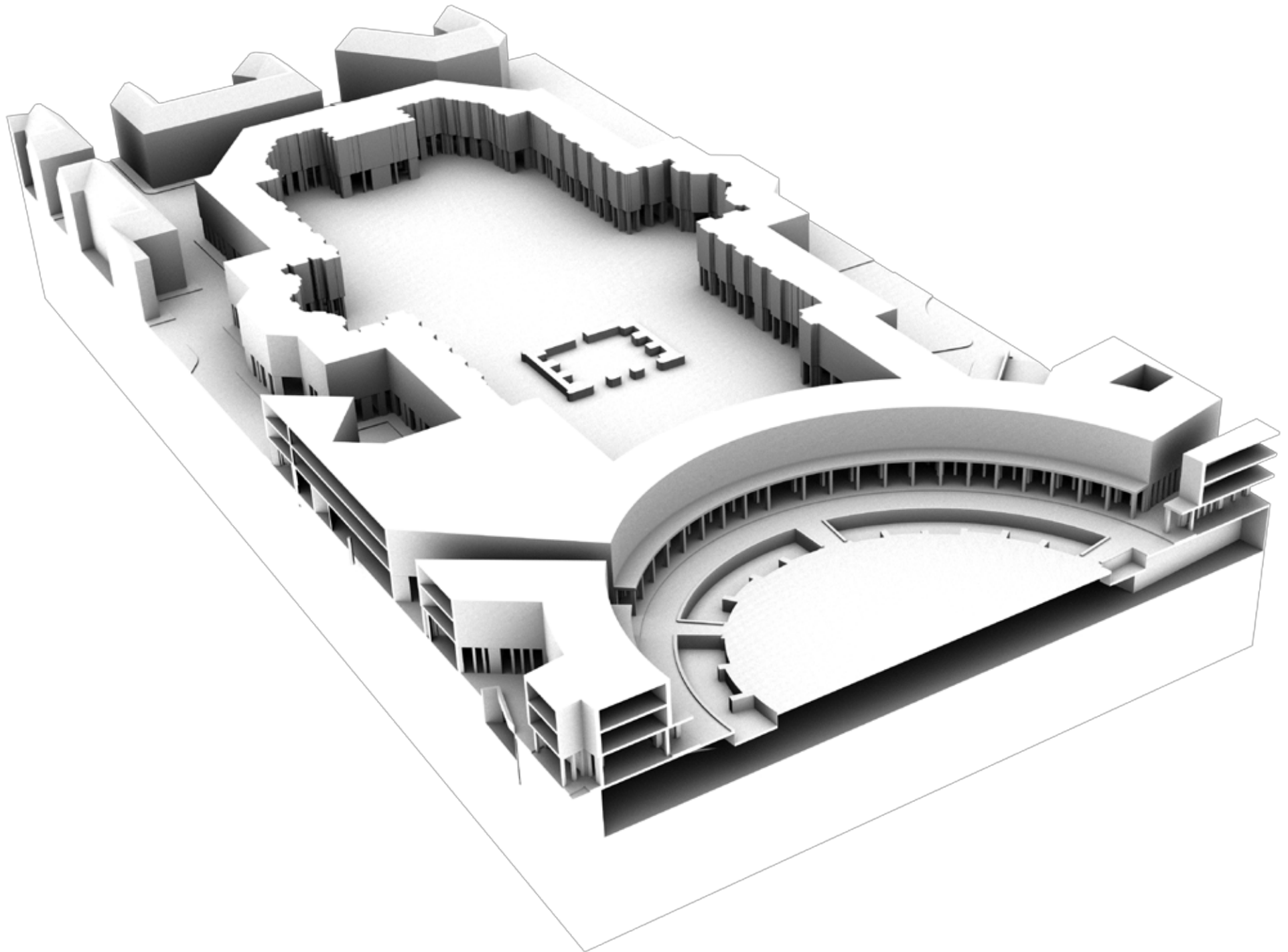




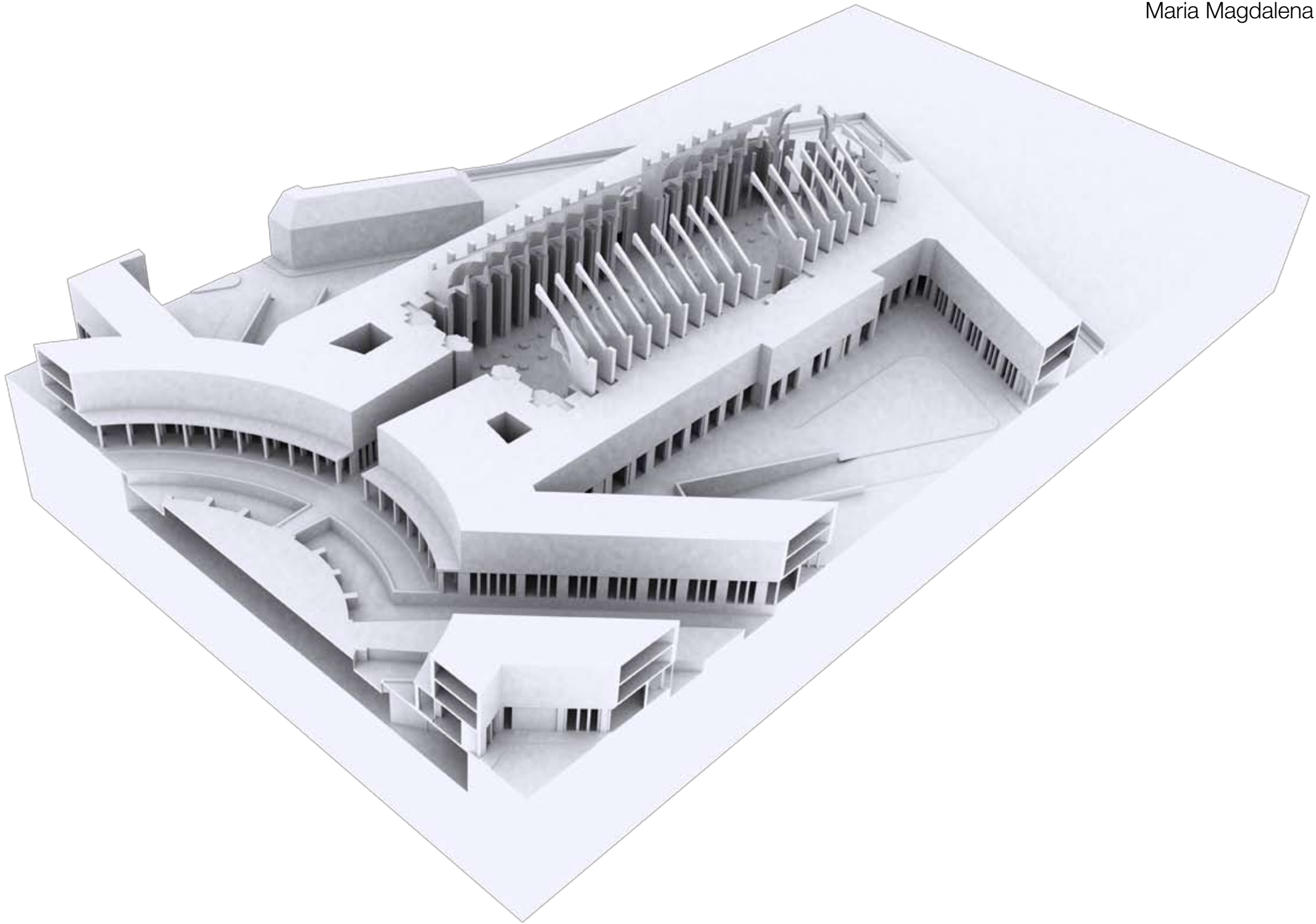


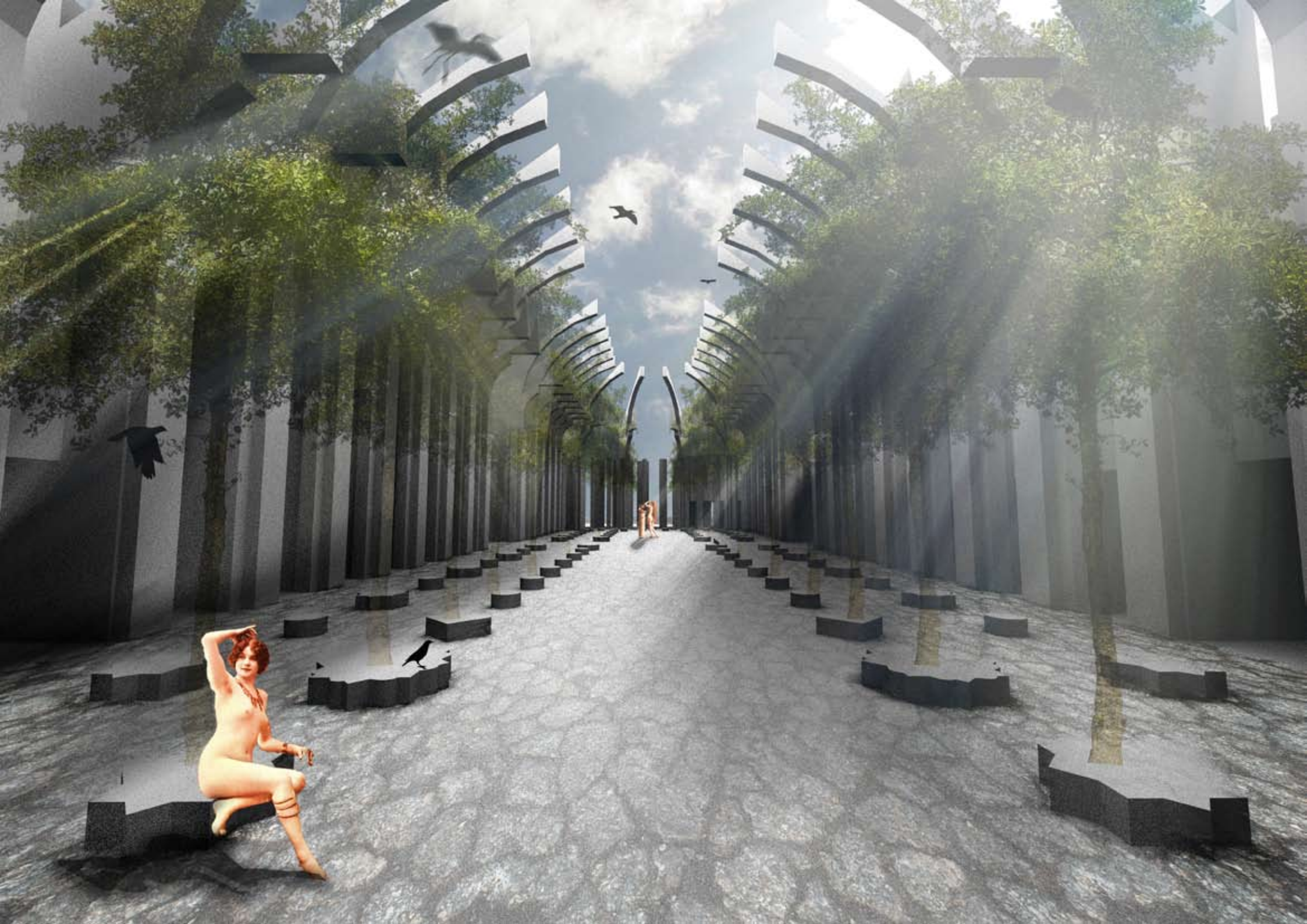




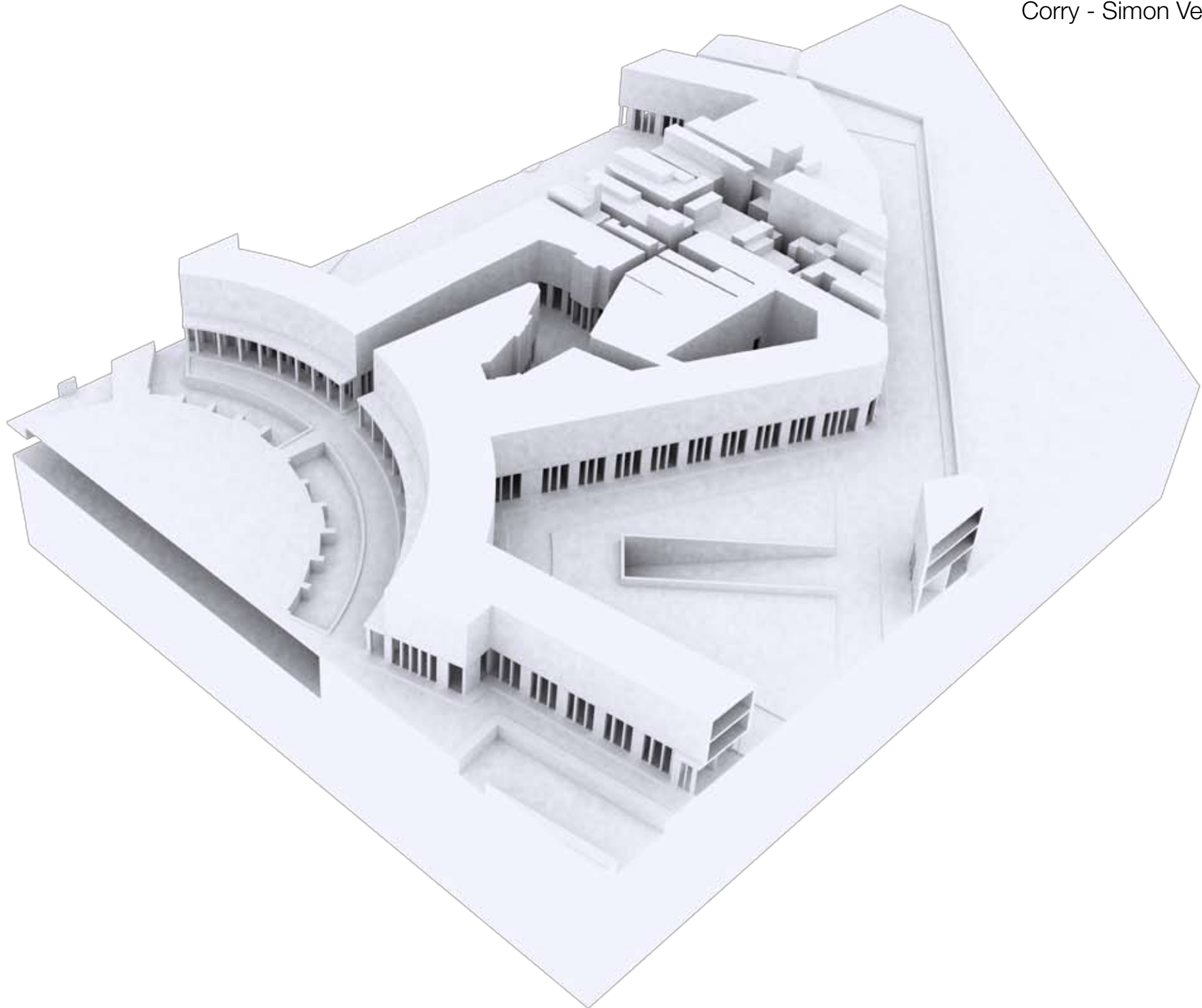




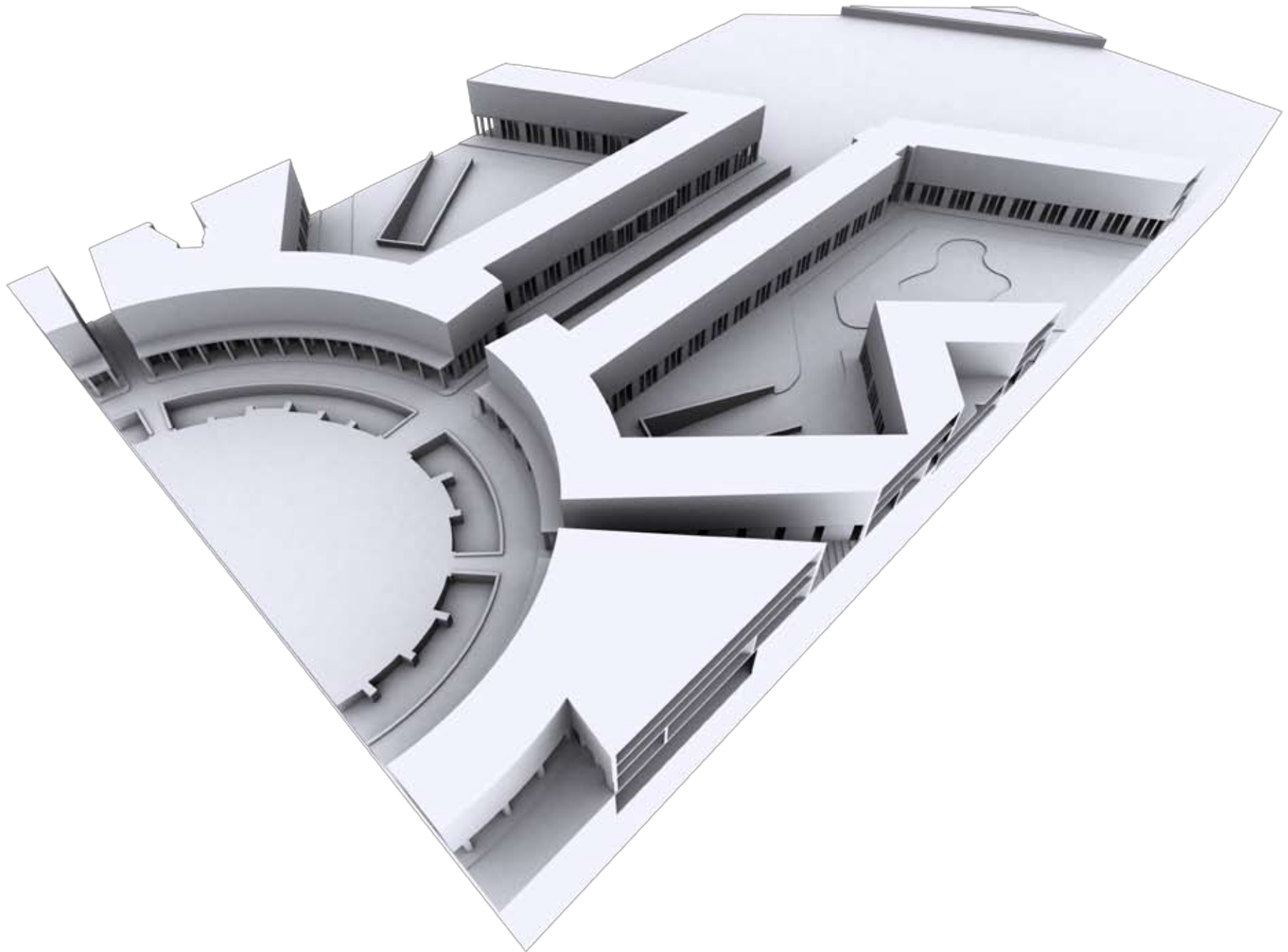




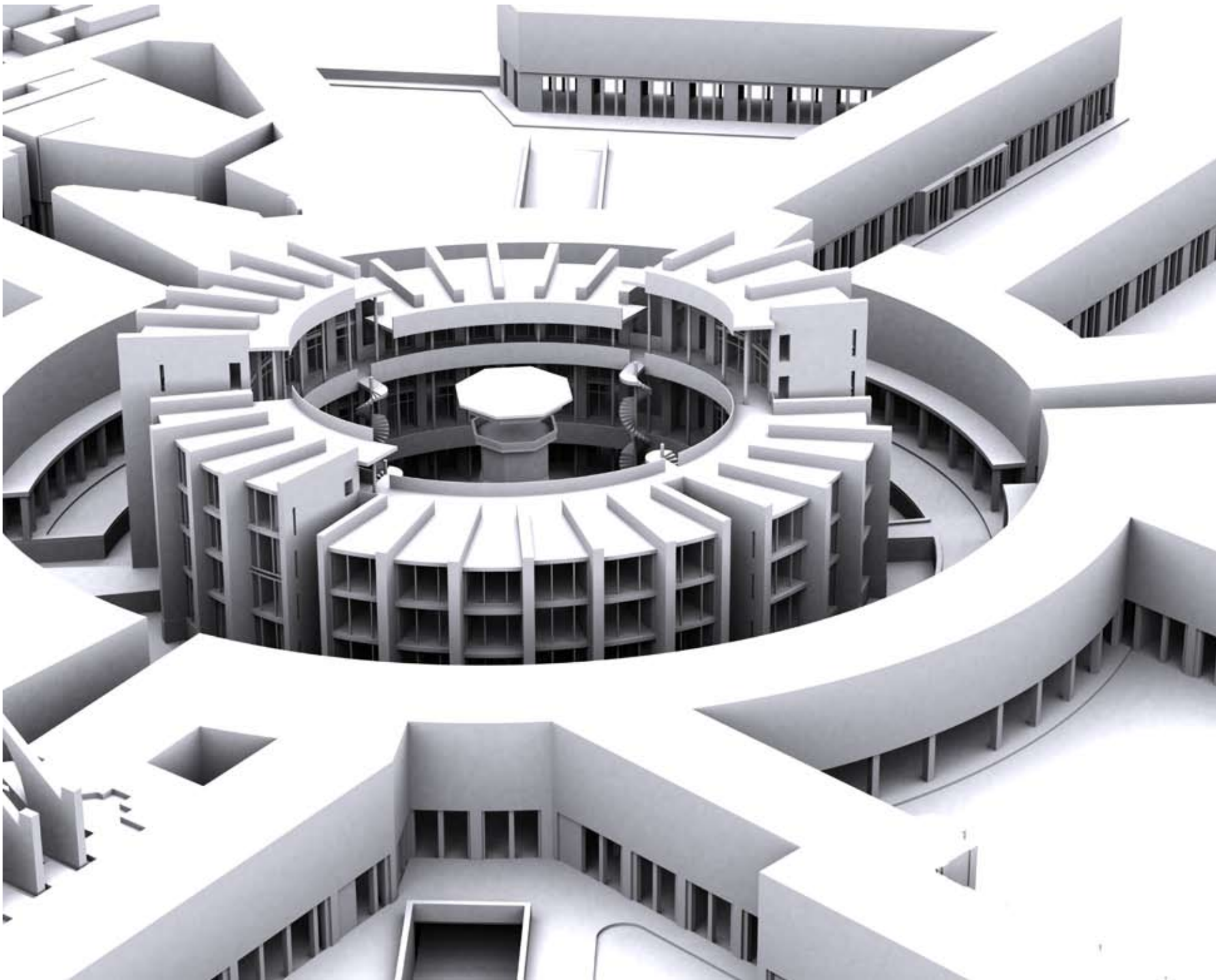








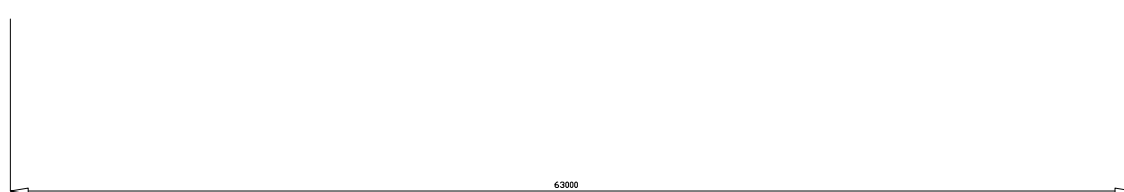
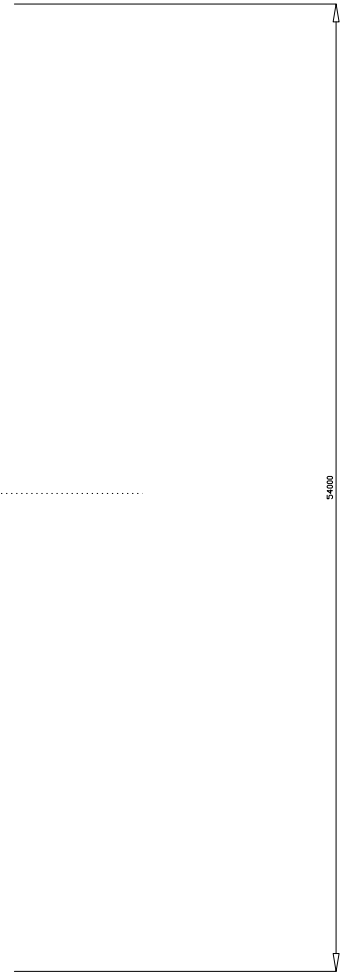
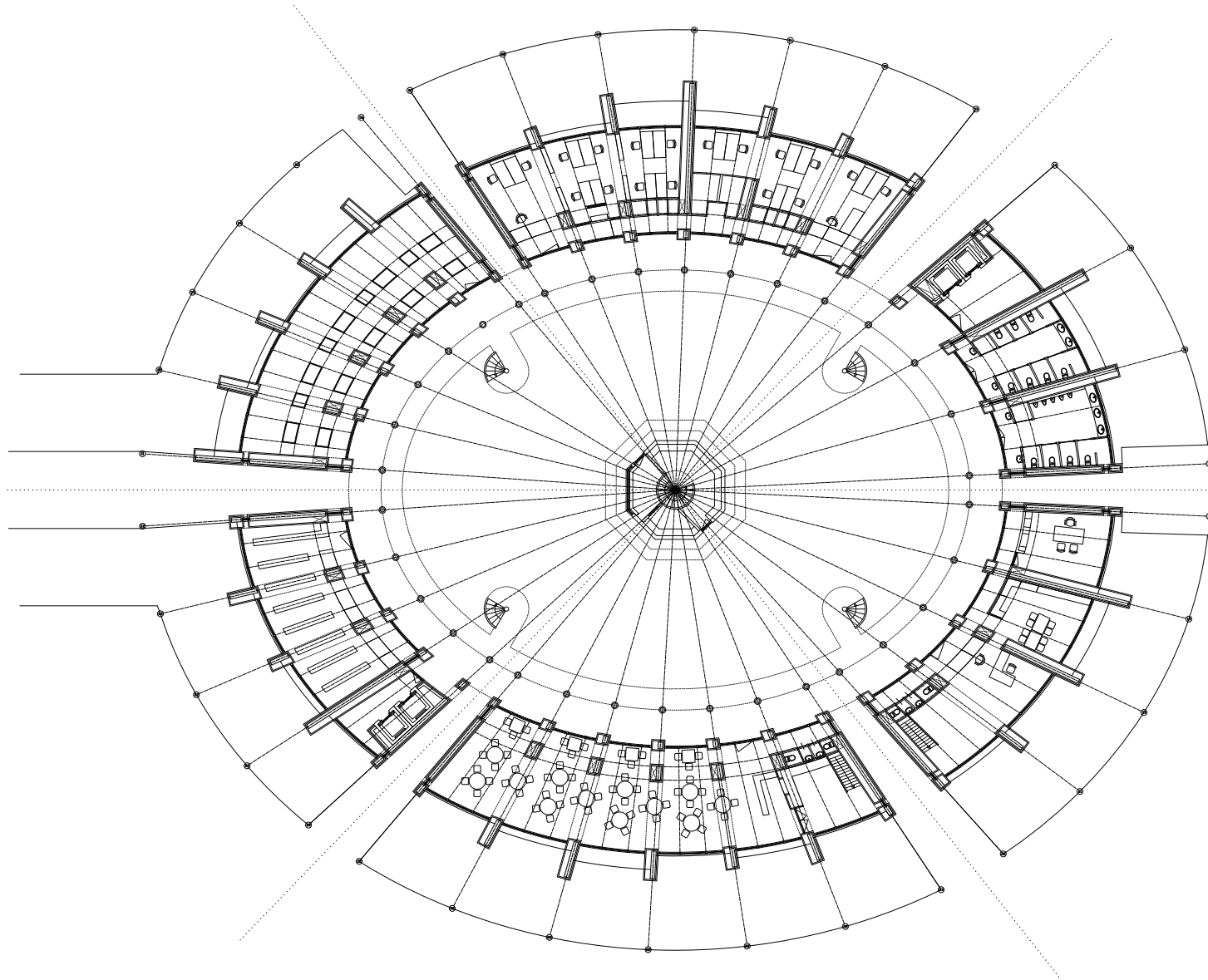


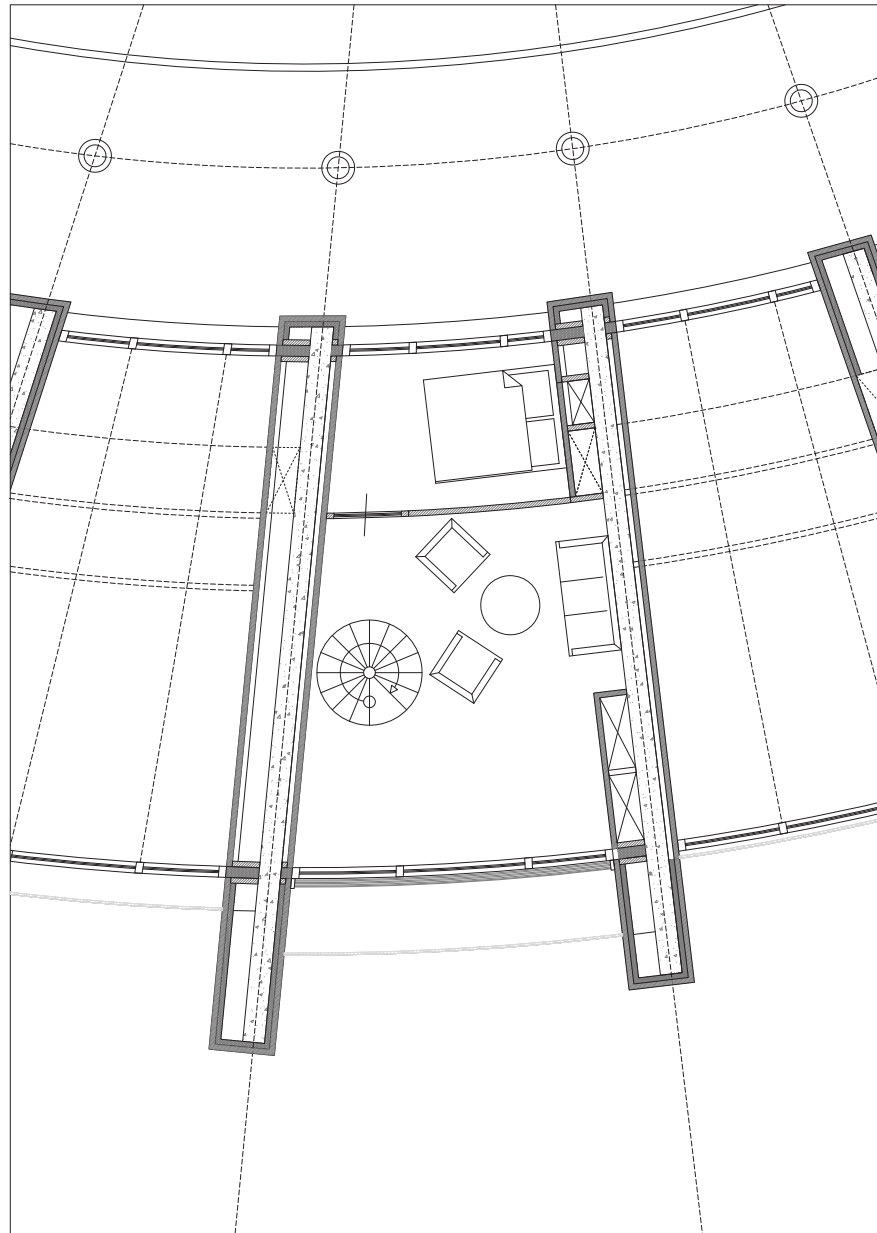
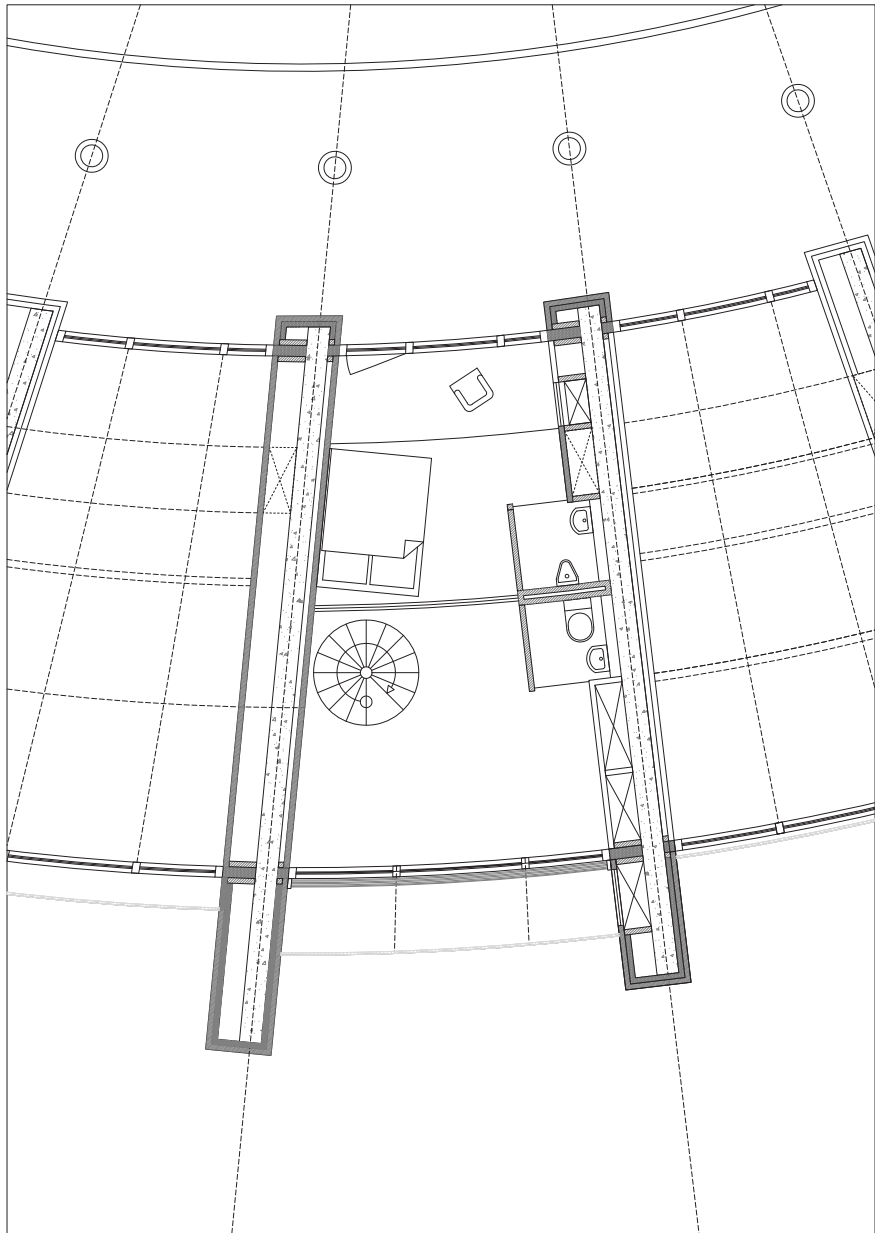


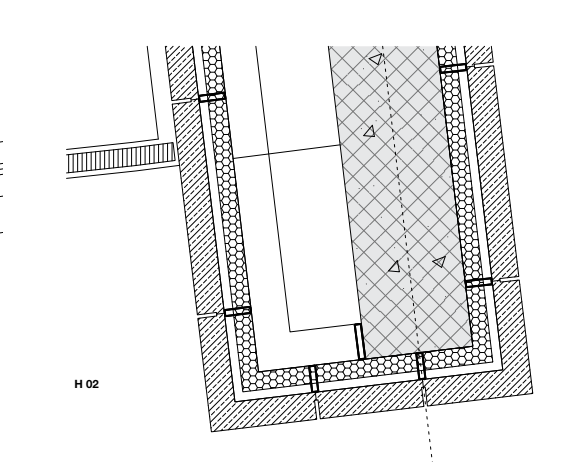
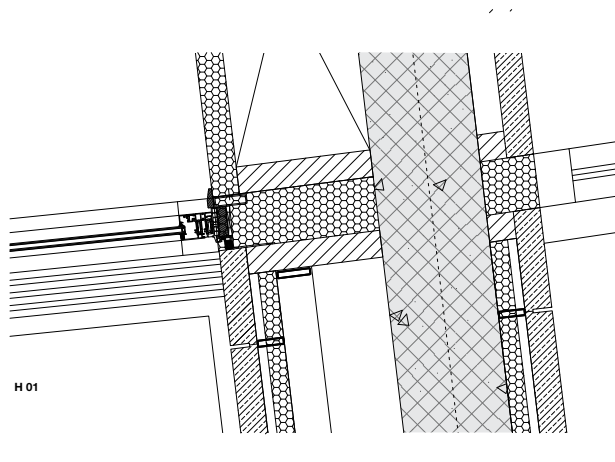
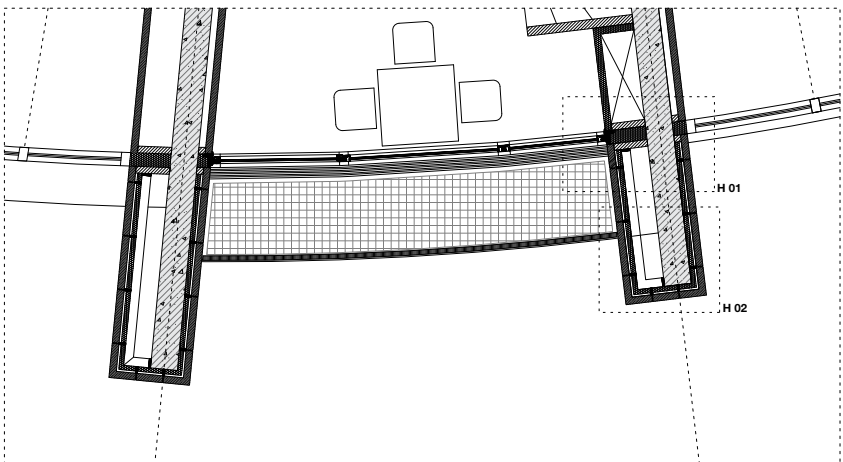
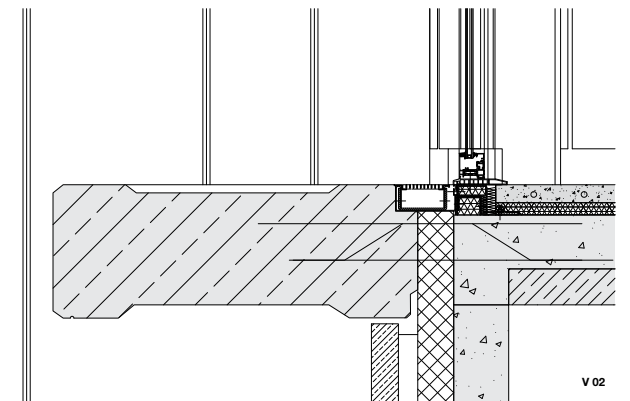
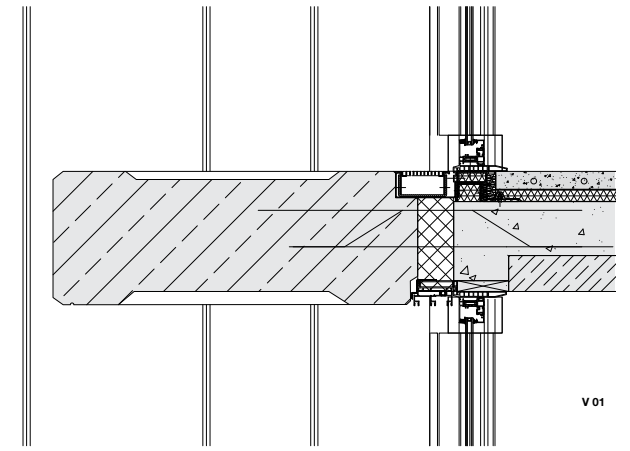
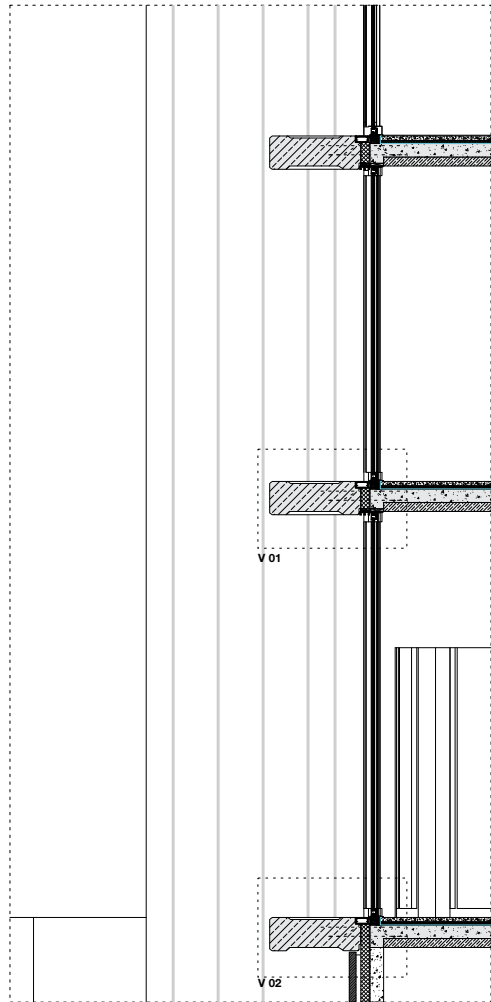















A modern architectural courtyard with a woman in a white dress walking across a grassy area. The building has a minimalist, grey facade with vertical panels and large windows. The sky is dramatic with clouds and sunlight breaking through. There are trees with autumn foliage and a few people sitting on a stone ledge in the background.

“Het leek mij prettig, en des te aangener naarmate de taak moeilijker zou zijn, om schoonheid te ontleen aan het Kwaad.”

- Charles Baudelaire

denk
aan je
vrouw!

