

**Oaxaca, Earth Moves (La Tierra se Mueve / LaTierra no se Mueve)
Notas de viaje, México 2017**

Pérez Guembe, E.

Publication date

2021

Document Version

Final published version

Published in

Cuidados

Citation (APA)

Pérez Guembe, E. (2021). Oaxaca, Earth Moves (La Tierra se Mueve / LaTierra no se Mueve): Notas de viaje, México 2017. In M. Sanchez Llorens, S. Feliz Ricoy, A. Amann y Alcocer, & F. Martella (Eds.), *Cuidados: Actas: Primer Congreso internacional feminista sobre Arquitectura y Cuidados* (pp. 372-376). ETSAM_UPM.

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

CUIDADOS

ACTAS
Primer Congreso
internacional
feminista sobre
Arquitectura y
Cuidados

Madrid
25 de septiembre - 2 de octubre 2021

ETSAM

CUIDADOS

ACTAS
Primer Congreso
internacional
feminista sobre
Arquitectura y
Cuidados

Madrid
25 de septiembre - 2 de octubre 2021

ETSAM_UPM

© Textos e imágenes de sus autorxs

© Edición 2021 Departamento de
Proyectos Arquitectónicos

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

ISBN: 978-84-09-34246-4

Editorxs.

Mara Sanchez Llorens, Sálvora Feliz
Ricoy, Atxu Amann y Alcocer, Flavio
Martella

Ayuda a la edición.

Laura Barrientos Turrión

Diseño.

Flavio Martella

Publicación.

ETSAM_UPM

Oaxaca, Earth Moves (La Tierra se Mueve / La Tierra no se Mueve).

Notas de viaje, México 2017.

Elena Pérez Guembe.

[Vuelve al índice](#)

Serie de fotografías y dibujos, inspirada por las notas de un viaje a México (2017) recopiladas a modo de poema, que queda marcado por el evento del sismo y los estragos sufridos en el estado de Oaxaca. Ahí nos encontramos con las mujeres que infatigables reparan e hilan ese telar natural que es la continuidad de la vida, estructurando su comunidad y cotidianidad. La arquitectura como cultura material, se redefine a través de un mosaico de experiencias y reflexiones, expresadas con imágenes y texturas que invitan a pensar en conexiones múltiples: el sismo, el mito, el mundo femenino y su capacidad generadora, junto con los lazos, los elementos que los crean y las relaciones humanas. Elementos y situaciones locales que pueden extrapolarse a otras escalas y geografías para pensar sobre lo que nos une y nos diferencia, o encontrar relaciones inesperadas, “proveyendo puntos de entrada a ecologías posthumanas”. A través de yantras o diagramas, se relacionan las diosas Tlaltechcutli y Kali con la Medusa y otros elementos de arquitectura (el monolito urbano de Tlaltechcutli, acróteras en forma de Medusa...). Las tres representan fuerzas femeninas y mitos de rasgos comunes: una destrucción aterradora en la que la sangre (el sacrificio) fertiliza “vientres telúricos” dando lugar a renaceres de dimensiones más profundas.

Notas.

1_ Oaxaca, Earth Moves es además un proyecto artístico en barro negro mediante el cual, la autora de esta serie, explora el seísmo sufrido en México en el otoño del 2017. A través del barro, del tiempo que requiere su trabajo, y la artesana que la acoge, la autora accede al mundo sobre el cual reflexiona a posteriori y evoca a través de su memoria en un artículo que comienza con unas notas de viaje recopiladas a modo de poema. En este artículo se reflexiona sobre la noción de intimidad como forma de resistencia en un mundo globalizado cuyas ciudades sufren,

entre otros problemas, un progresivo destejido social, la precarización del espacio-tiempo o la falta de negociación de los espacios de cuidado y trabajo. (<http://hipo-tesis.eu/serienumerada/index.php/ojs/article/view/hipo8perez>).

Por otro lado, *La Tierra se Mueve / La Tierra no se mueve*, no sólo hace referencia a la secuencia de los temblores (o a la percepción subjetiva del tiempo), sino a los textos de Caché y Husserl respectivamente. (Caché, Bernard. 1995. *Earth Moves. The Furnishing of Territories*. Edit. por Michael Speaks. Boston, MA: MIT y Husserl, Edmund. 2006. *La Tierra no se Mueve*. Traducido por Agustín Serrano de Haro. Madrid: UCM Editorial Complutense).

2_ Parikka, Jussi. 2019. "Cartographies of Environmental Arts". En *Posthuman Ecologies. Complexity and Process after Deleuze*. Edit. por Rosi Braidotti y Simone Bignall. London: Rowman & Littlefield International, 42.

3_ Los que las veneraban "contemplaban una vida Proteica [...] y adoraban juntamente la Vida y la Muerte, porque sabían que lo que reina en ese universo es inmutable e imperecedero" (Coomaraswamy, Ananda K. M. 1913. *The Arts and Crafts of India and Ceylon*. London/Edinburgh: TN Foulis, 60). Según Haraway, el feminismo ha rescatado la imagen negativa de la Medusa que además, se transforma en un Pegaso. (Haraway, Donna y Segarra, Marta. 2020. *El mundo que necesitamos*. Barcelona: Icaria Editorial). Ya lo vaticinaba Mookerjee: Kali es también la fuerza de la libertad e independencia de las mujeres (Mookerjee, Ajeet. 1995. *Kali. The Feminine Force*, 92).



Fig.1 Mosaico (Dimensiones petate: 120x180 cm). Fuente: Propia

Notas de Viaje

OAXACA
Earth Moves

[]

[*La Tierra se Mueve*

La Tierra no se Mueve]

[]

[

[Frecuencia incierta

]]

¿Cómo pensar el tiempo?

• ◦ ▶ ◀ ● construcción] [destrucción [re] construcción ◀ ●

ciclo muerte - vida

][]

[re] Generación • **Transformación** • y Continuidad de la vida

Tlaltecuhlli . Kali . La Medusa . . .

las Artes y los Mitos guardan las verdades más profundas



[]

Tierra Negra . Barro Negro

Identidad de un pueblo

de lo profundo de una Mina

Eco de una tierra que está viva

.
. .
. . .

[]



Y entre despertares de diosas

Las mujeres

Mujeres pilares . Mujeres que unen

Resistencia , callada y cierta



[]

los límites físicos , son límites psíquicos

Fragilidad , fatiga extrema

Entre el colapso y la resistencia

La precariedad y la supervivencia

[]

Lazos que unen

A través de los eventos

Que suceden en el tiempo

