





Luchtfoto Vlaardingen centrum

INOS

ILMARCHIEF

NO -

52 - 15 - 223



Museum Vlaardingen

'Aring uit Vlârding

Restauratie en uitbreiding van
het "Huis met den Lindeboom"
in de context van historisch Vlaardingen.

E.C. van der A | 1256521
AR4AX300 | 07.11.2012

Mentoren: H.C. Brouwer | E.J.G.C. van Dooren
A.J. van Bommel | | Gecommitteerde: D. Vitner



School haring

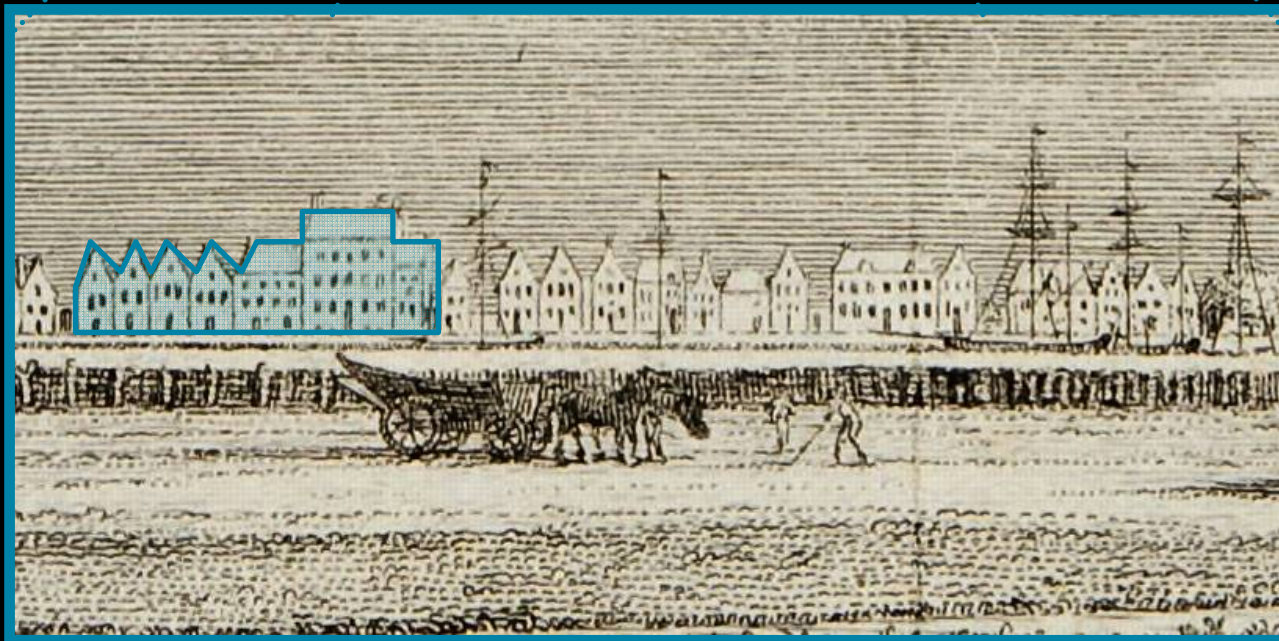
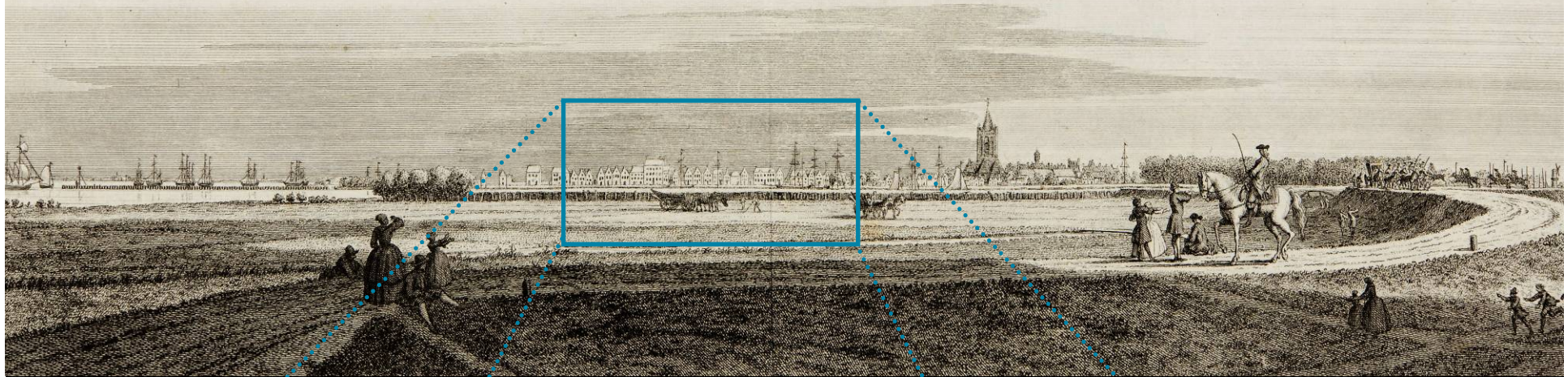


Middeleeuwse haringvissers



“Huis met den Lindeboom” aan de haven

Gezicht van de Oostzyde der Stede Vlaardingen door JC Philips en C Pronk, 1745

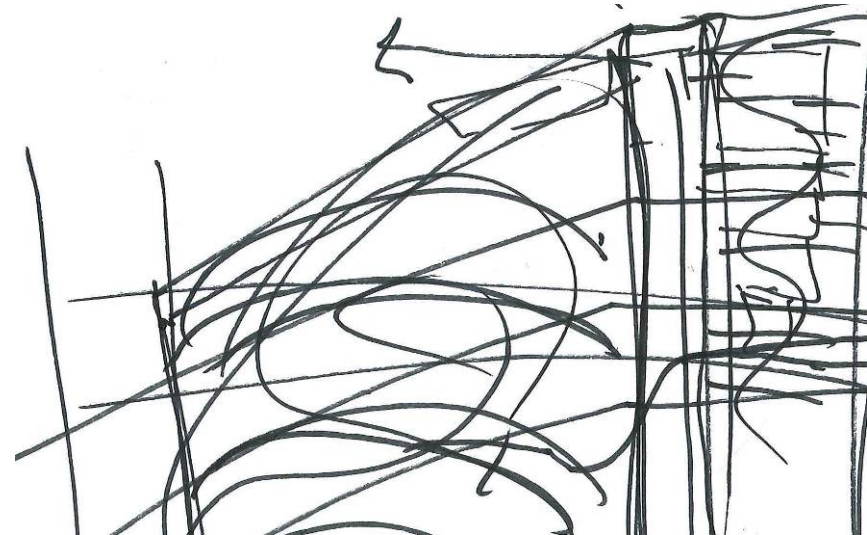


, 2004; DSP-Groep, 2011; Hemei, 1987; Hooper-Greenhill, 1995; interview met Marc Rosmalen, 2011; Interview met Wilbert Weber, 2011) Klausner, 2010; Lampugnani en S 05; MacLeod, 2005; Matthews, 1991; Von Naredi-Raider, 2004; Rodermond et al., 1 ndell en Janes, 2007; Van de Ven, 1987; Wolfsen, 2007).



Musea worden door sommigen ge- als *“a treasure trove of art, a temp the nine muses”*, terwijl and musea juist negatief als een : begraafplaats zien, *“truly identic their sinister juxtaposition of b that do not know each other”* (Y Lee, 1997; Zeiger, 2005).

ingezien het museum is ontstaan voor het publiek en dus ook een dienende rol heeft, i n relatie met de omgeving, de context en de maatschappij onontkoombaar. Grahar ward (2008) zijn dat ook van mening dat musea een belangrijke plaats innemen i entiteit van een land, van een gebied, van een stad, maar tegelijk ook een afspiegeling zijr n familie of zelfs van een persoon. Door dit soort relaties actief te accentueren. zal



Onderzoek

Ontwerp



Museum



Restauratie



Vlaardingen



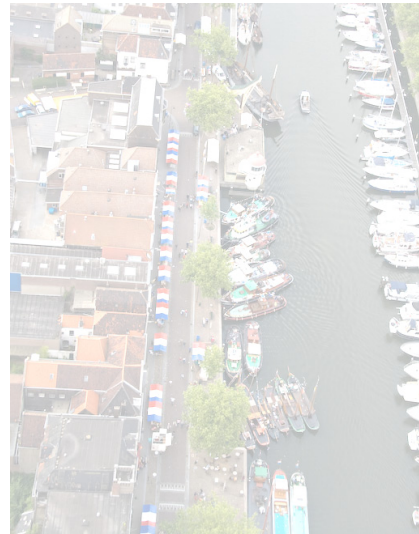
Redershuis



Museum



Restauratie



Vlaardingen

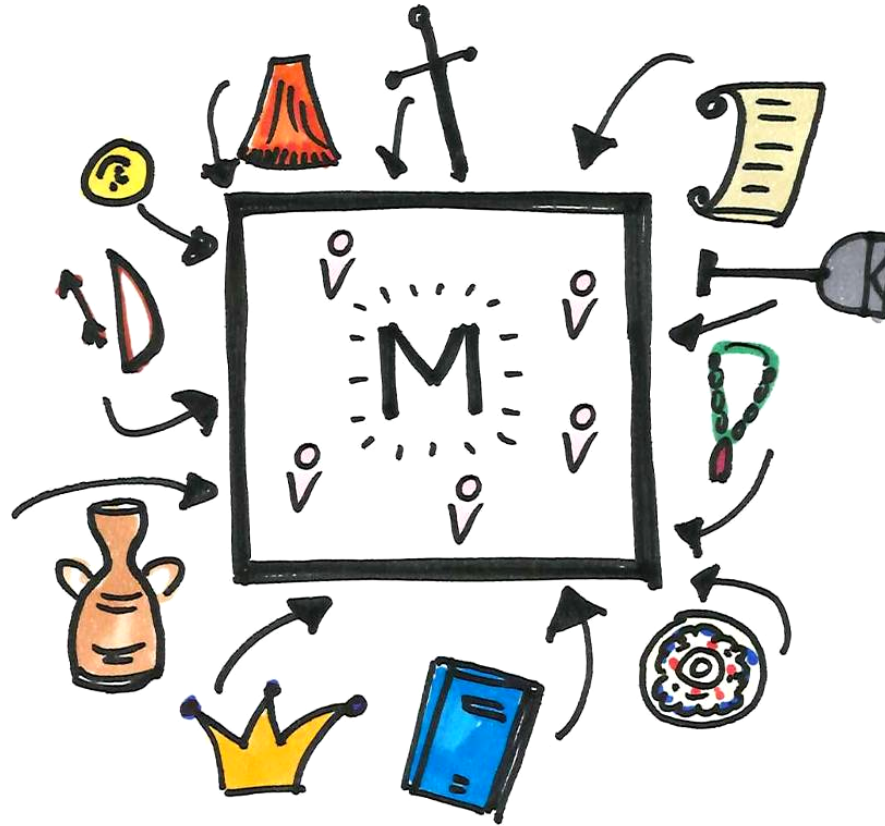


Redershuis

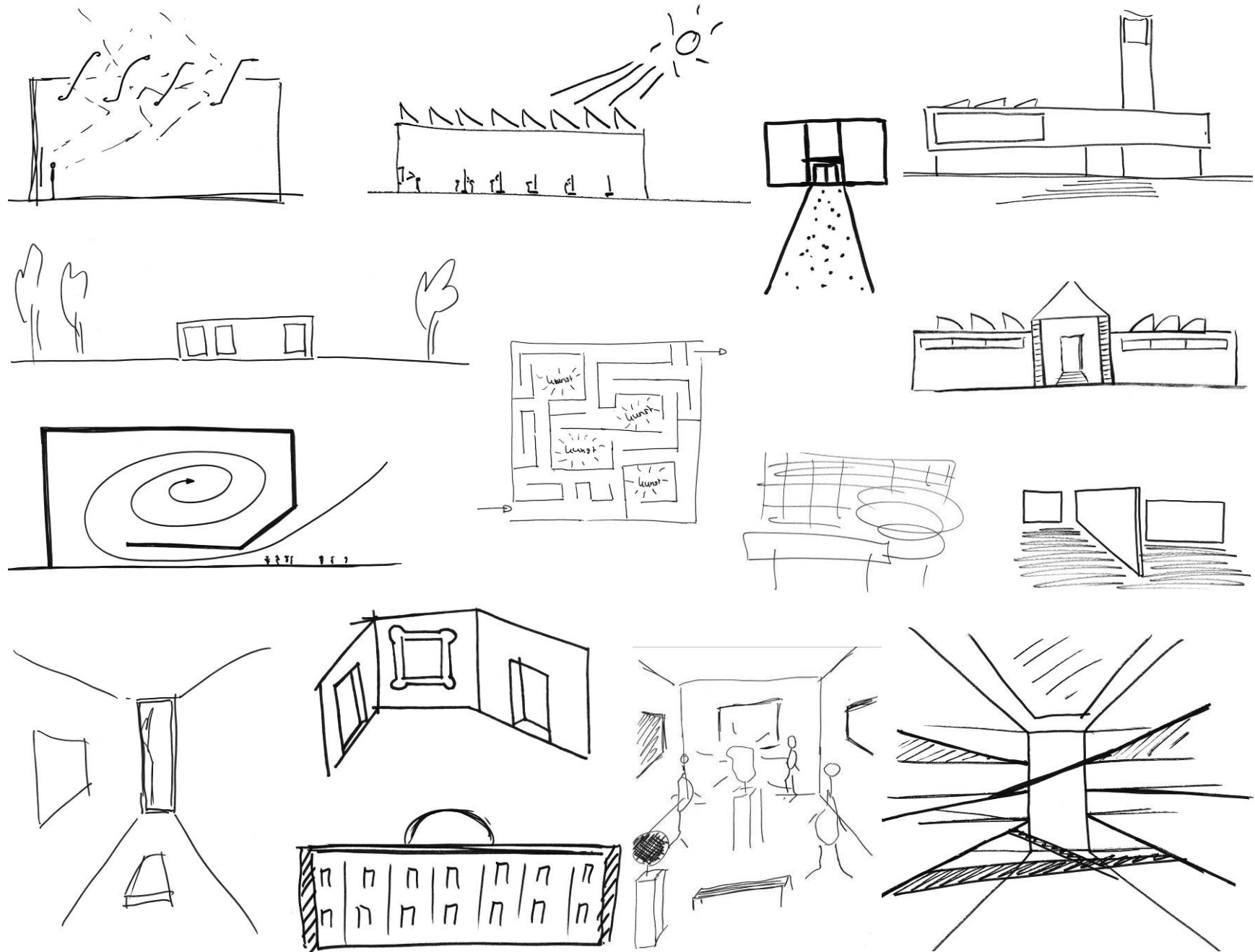
*“We need museums that are themselves **exciting** to see, architectural works whose **beauty** compels us even as they **efface** themselves behind the **beauty of art.**”*

– Douglas Davis

museum: *instituut van verzameling van erfgoed getoond aan publiek*



- kunst
- geschiedenis
- maritiem
- militair
- wetenschap
- sterrenkunde
- archeologie
- natuur
- antropologie
- open lucht
- virtueel



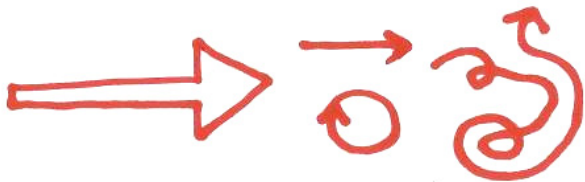
Resultaten van: "Tekenen een museum!"



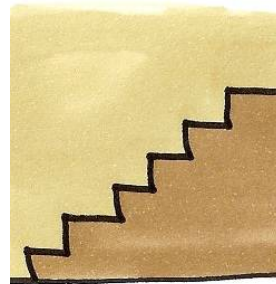
The British Museum, Londen (VK)



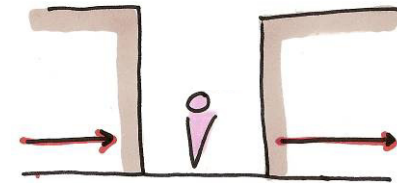
Guggenheim, Bilbao (S)



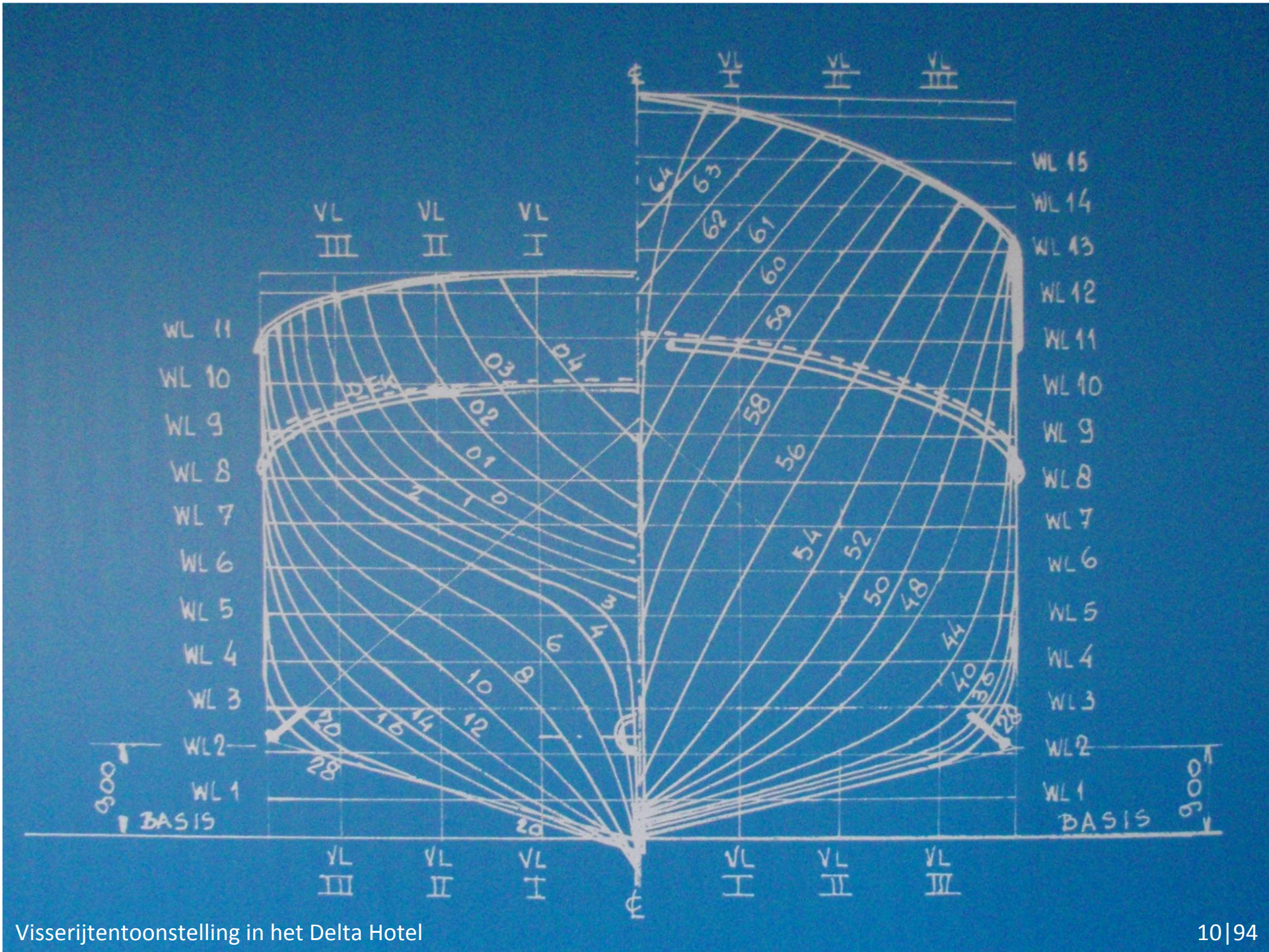
Route



Trappen (verticaliteit)



Tussen





Museum



Restauratie



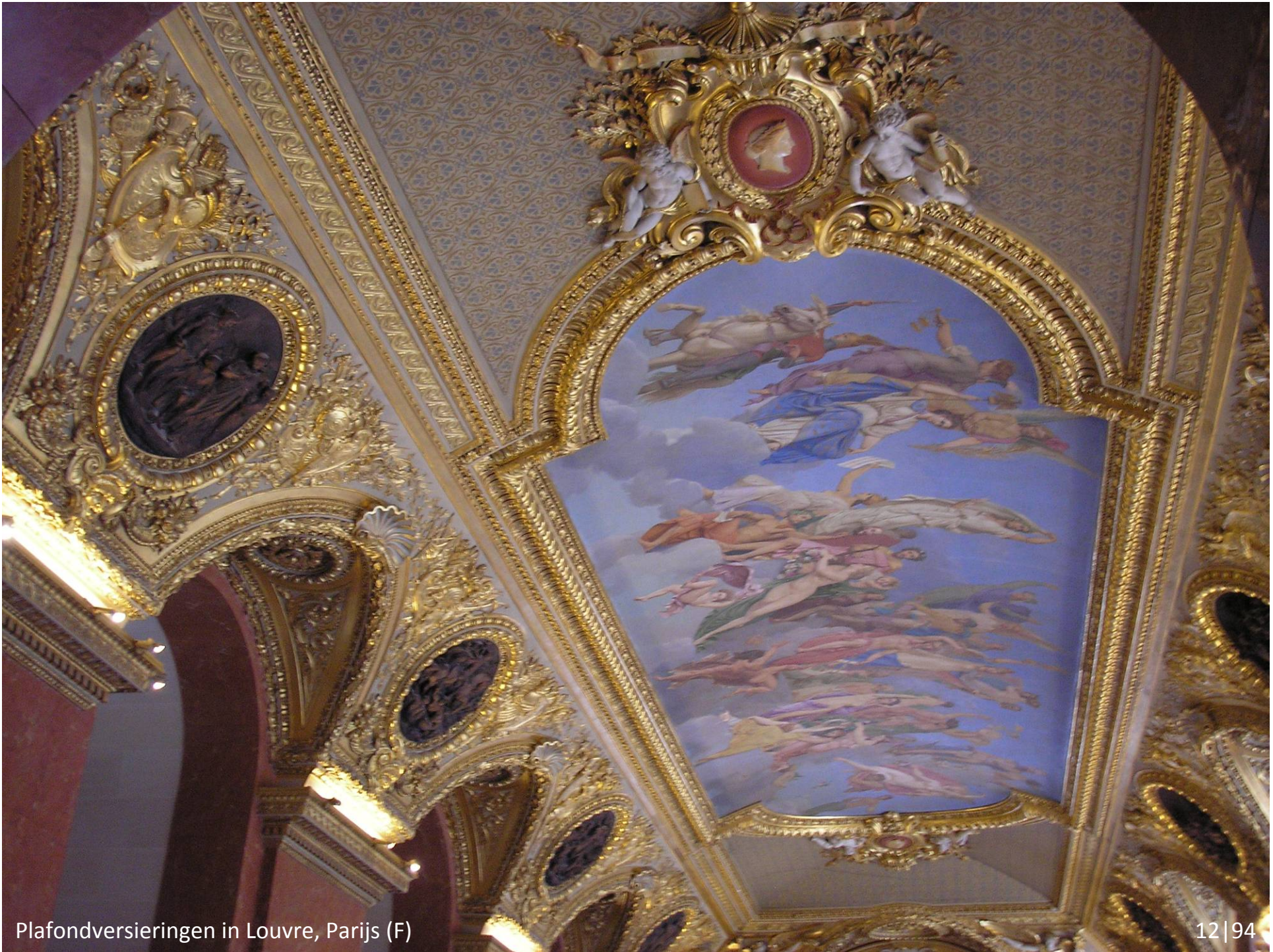
Vlaardingen



Redershuis

*“Conversion [to a **cultural function**] is important as a means of **revitalizing older, densely built, run-down inner-cities areas.**”*

– Geoff Matthews



Plafondversieringen in Louvre, Parijs (F)



Loftwoning in New York (VS)

*“Maxima quaeque aedificatio ob vitae
hominis brevitatem et operis magnitudinem
**vix nunquam dabitur, ut per eundem
absolvi possit, qui posuerit.**”*

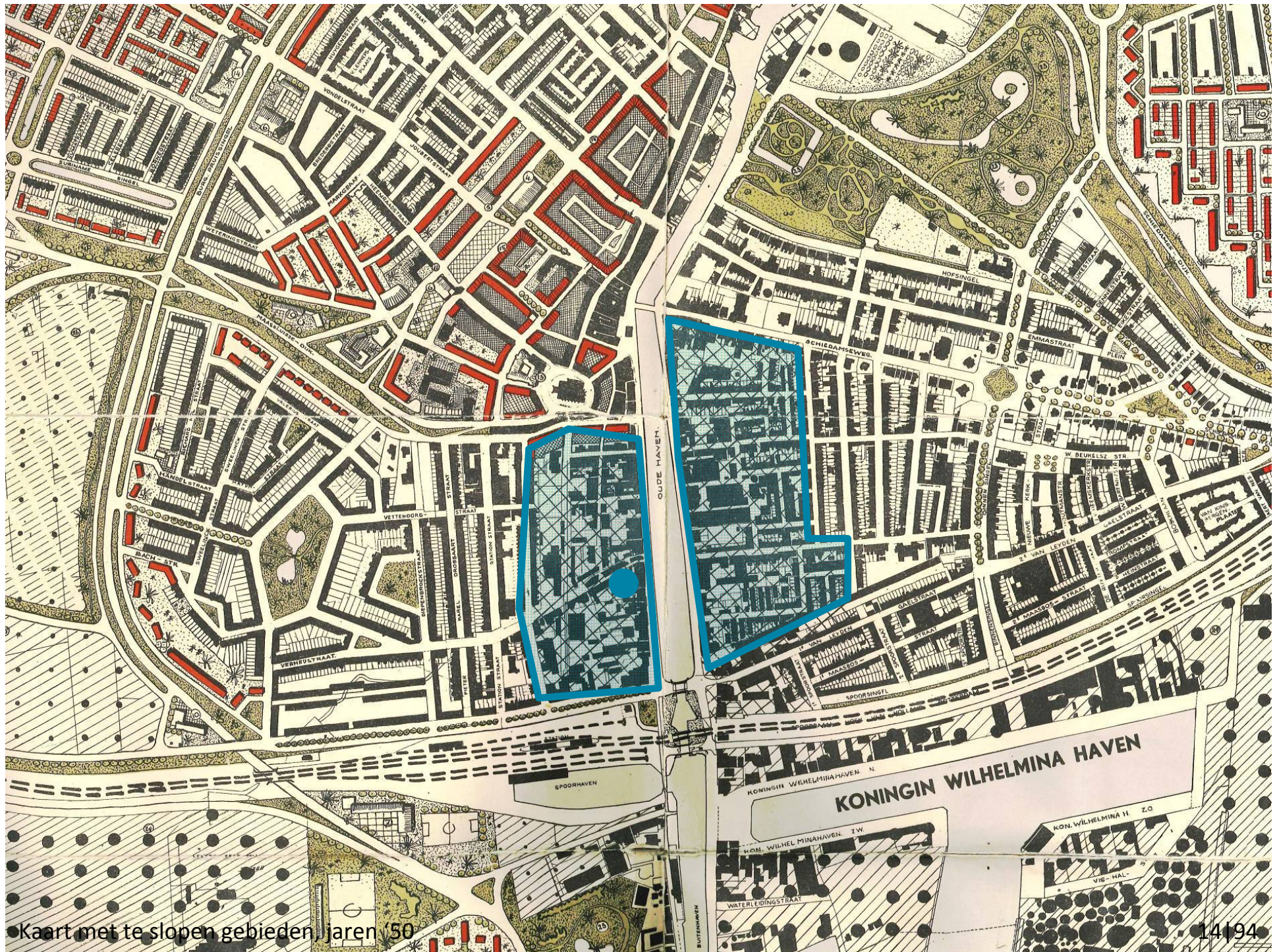
– Leon Battista Alberti



Castelvechio (I) door Scarpa



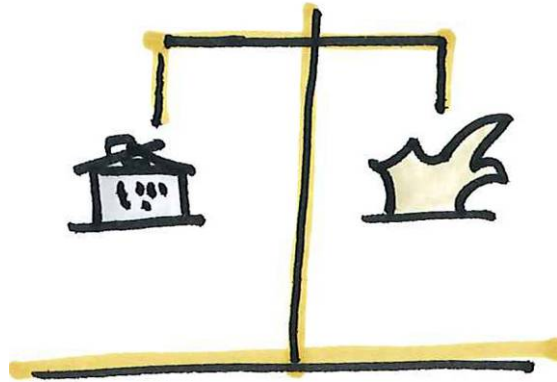
Sloop in Vlaardingen na de Tweede Wereldoorlog



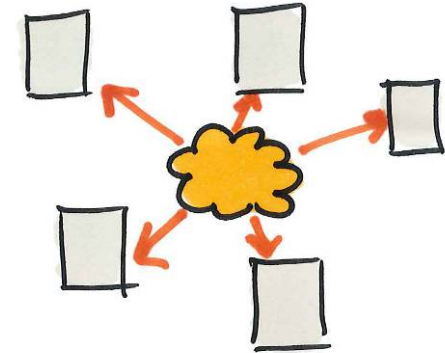
•Kaart met te slopen gebieden jaren '50



Één thema



Balans oud-nieuw



Organisatie vanuit nieuwbouw



muZEEum in Vlissingen



Museum



Restauratie



Vlaardingen



Redershuis

*“Al zijn er dan nu **geen vissersschepen** meer die op zee haring bevissen, de aanduiding ‘**Haringstad**’ gaat voor **Vlaardingen** toch nog steeds op.”*

– uit ‘Over haring en zout’

Het vertrouwde adres - Eigen vloot van 10 schepen
N.V. VAN TOOR'S HANDELMAATSCHAPPIJ
OOSTHAVENKADE 89 - VLAARDINGEN



*de echte
Hollandsche Maatjes
zijn er nu!*

VLOEIBLAD

TELEFOON
Nr 73
VLAARDINGEN

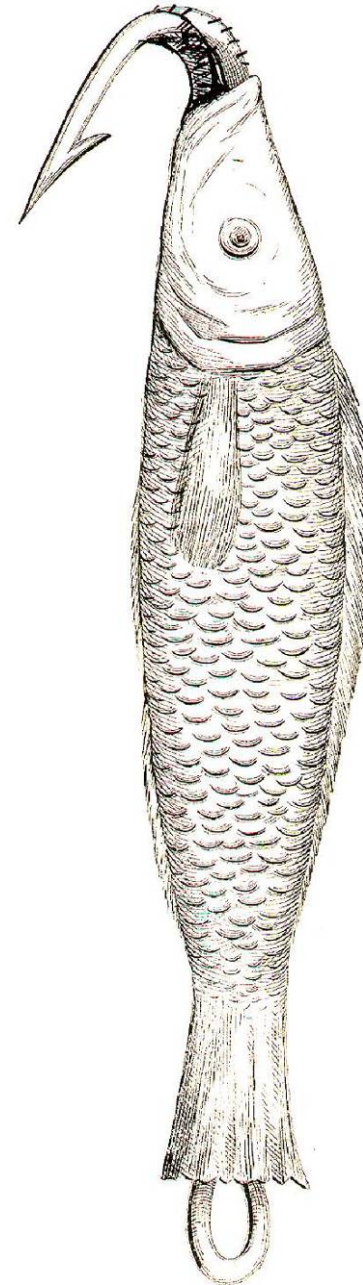
GIRO
Nr 44169

De fijnste Nieuwe Naring komt van VAN TOOR uit Vlaaring

SMAKELIJK EN GEZOND

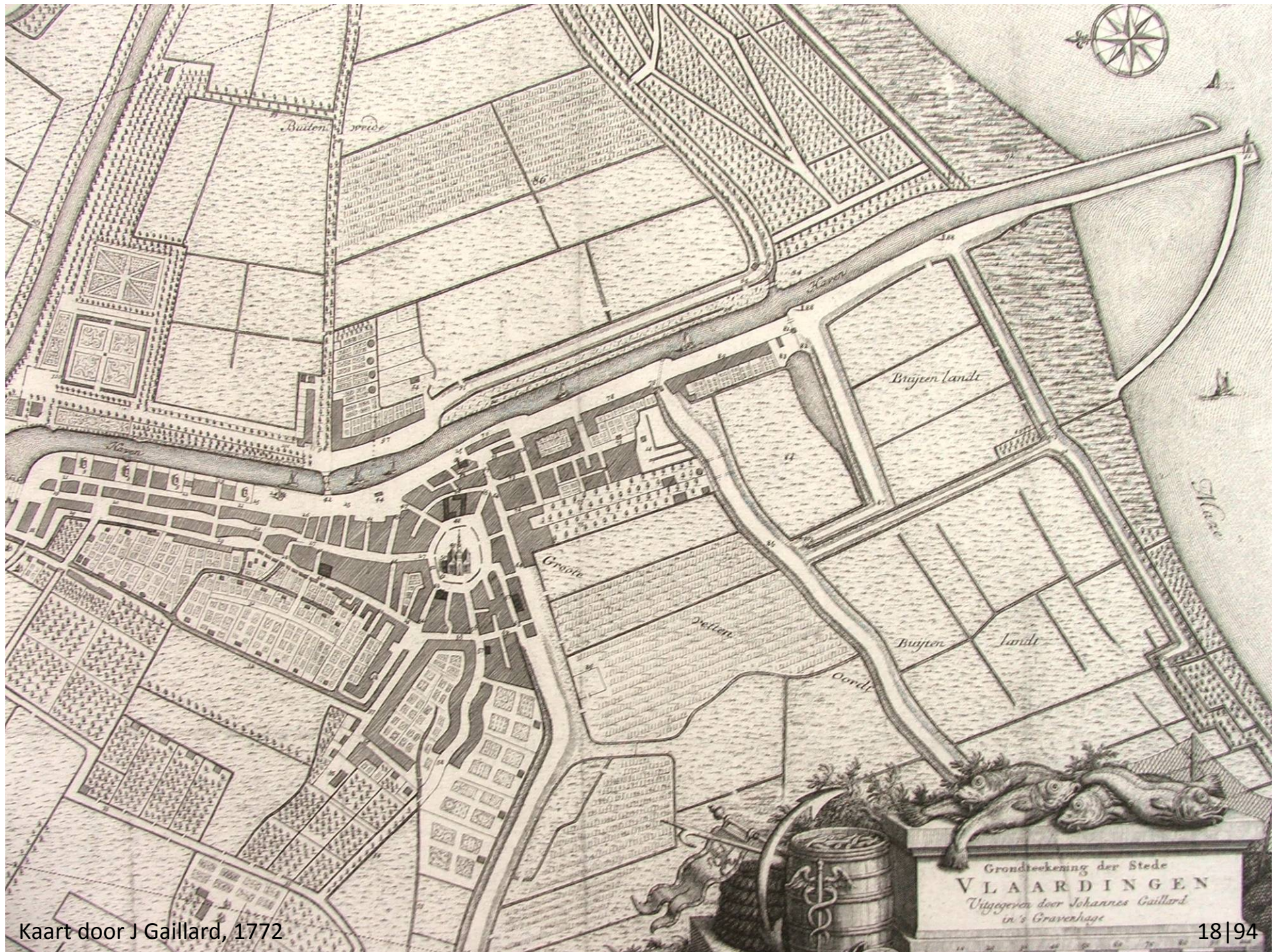
Ook in kleine vaatjes en blikverpakking, franco huis

Auteursrecht N.V. Duikerij Van Oosten Vlaardingen



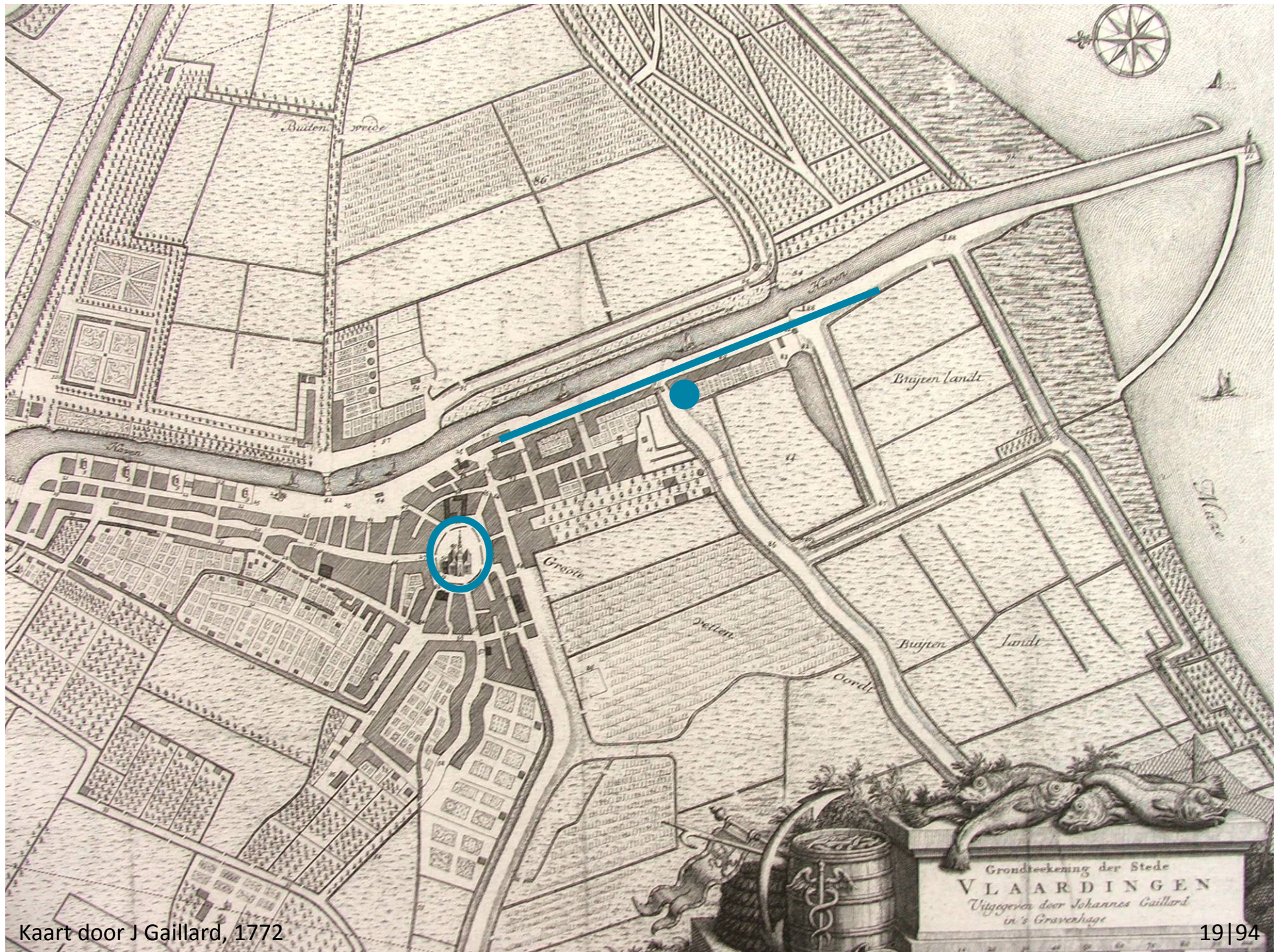


Haven van Vlaardingen



Kaart door J Gaillard, 1772





Kaart door J Gaillard, 1772

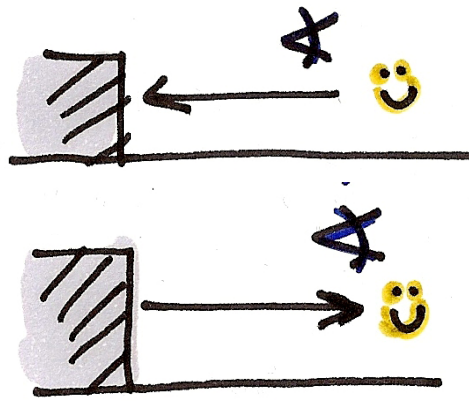




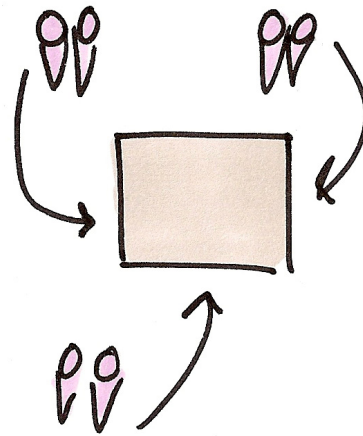
Uitladen van de schepen aan de haven



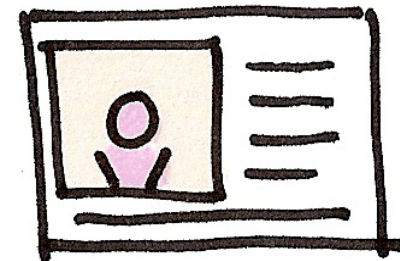
Eerste haringvervoer met auto, 1927



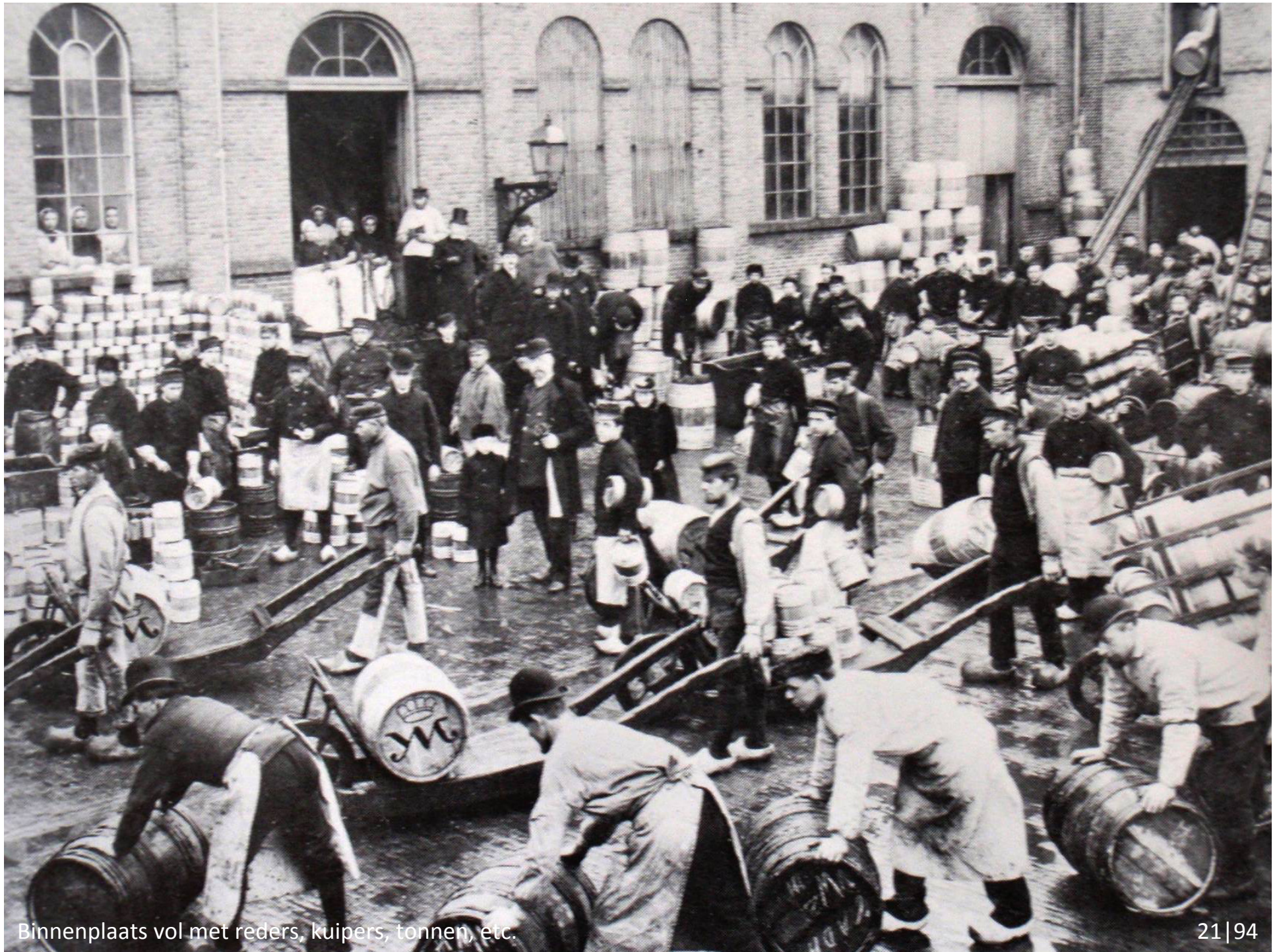
Zicht op/van gebouw



Samenkomst als extra functie



Geliefd door identiteit



Binnenplaats vol met reders, kuipers, tonnen, etc.



Luchtfoto Vlaardingen



Dr. Wardi Beckmansingel

Groeten uit

Vlaardingen

Hoogstraat

Vliet

Park 't Nieuwland

Burg. de Bornesplein

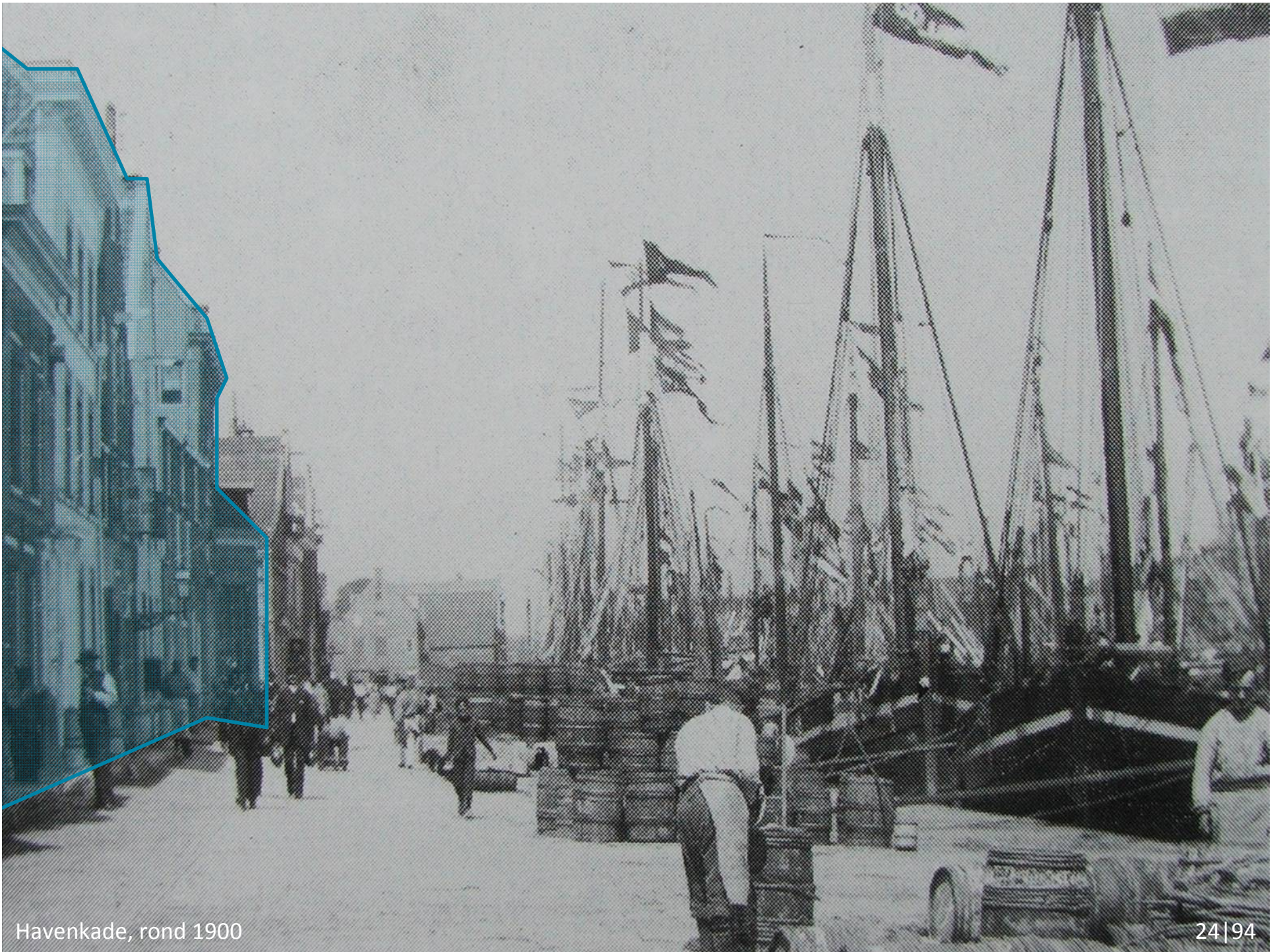




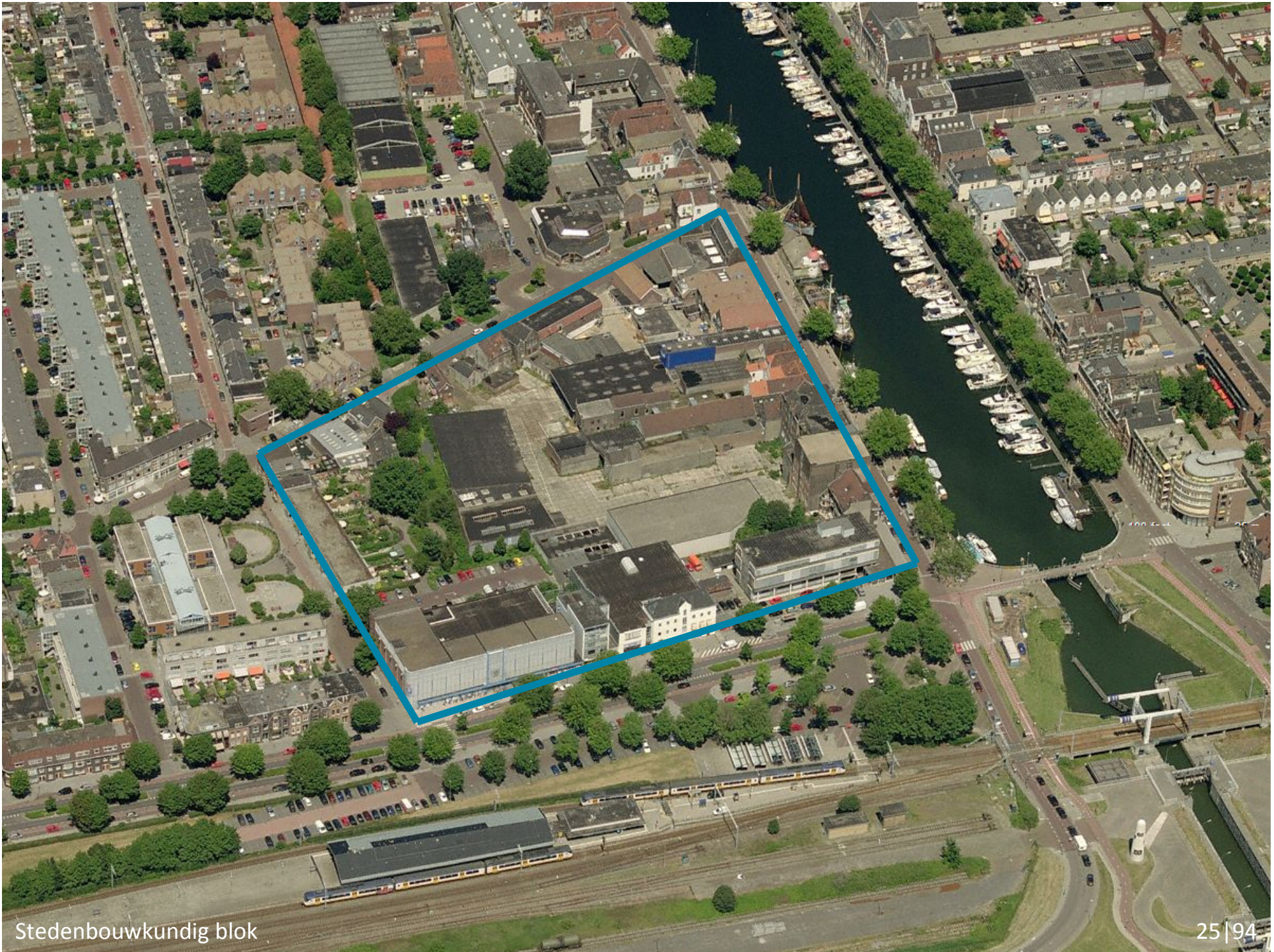
Redershuis jaren '80



Gebouwencomplex



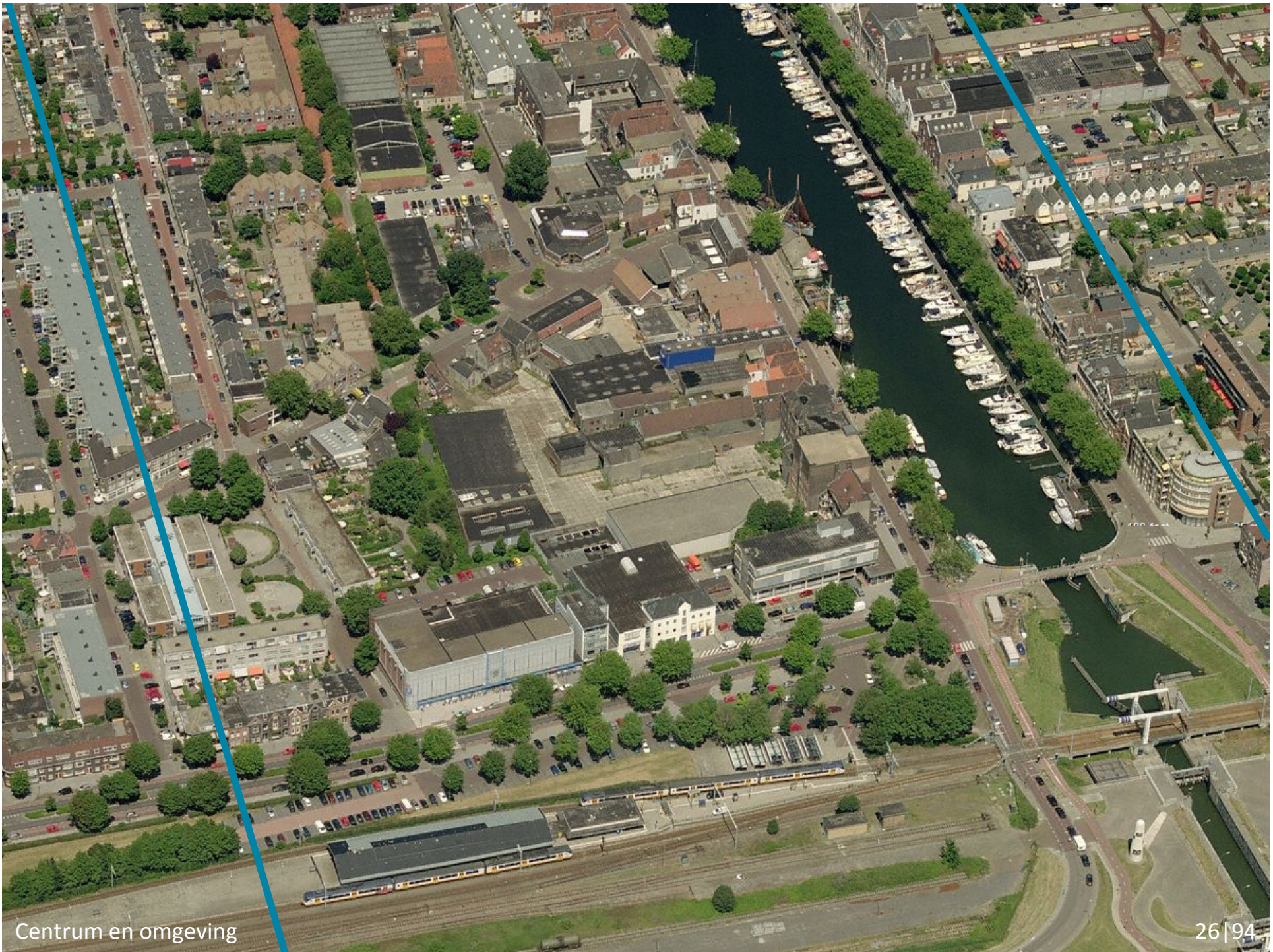
Havenkade, rond 1900



Stedenbouwkundig blok



Touwbaan, rond Interbèlum



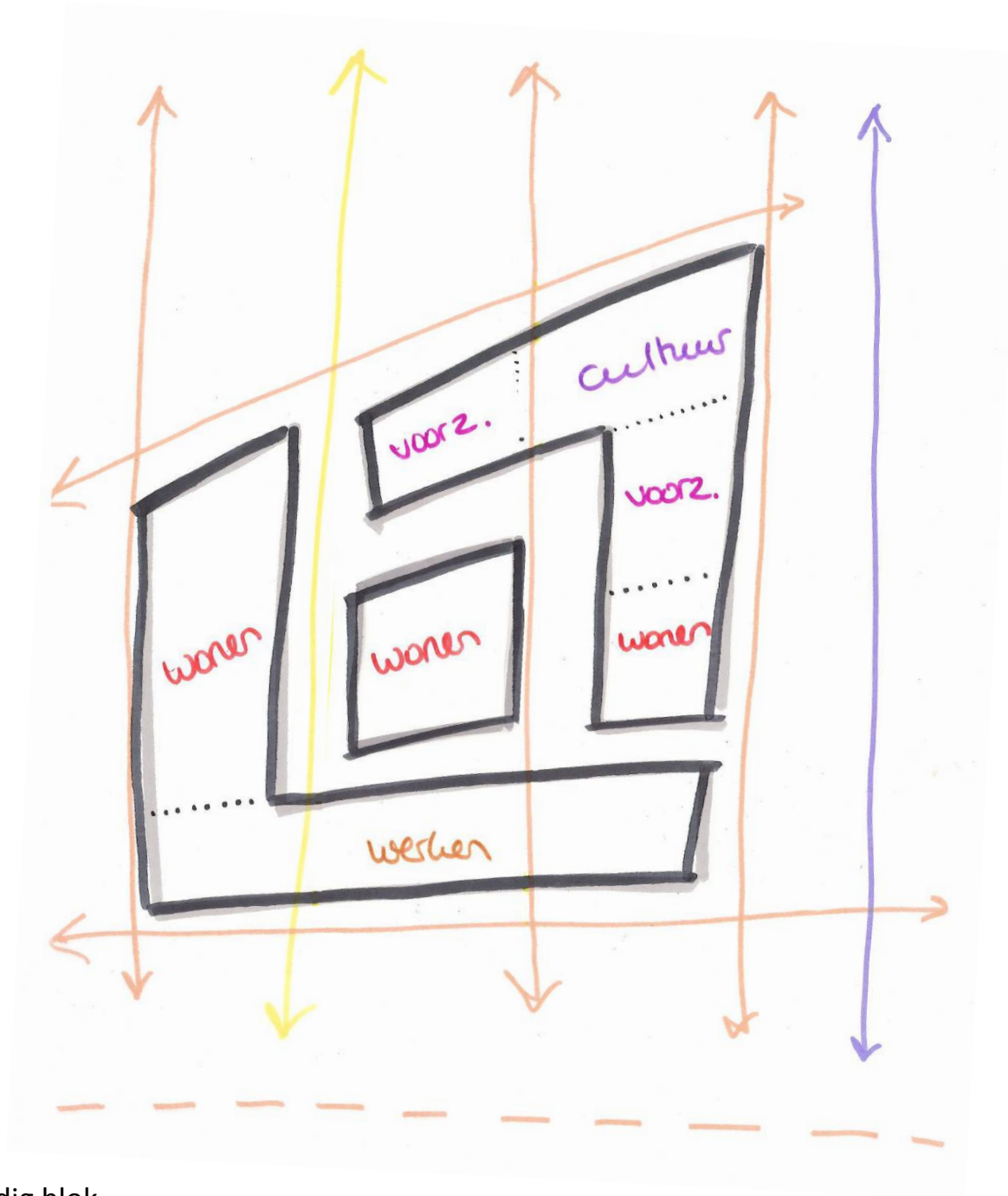




Uitgangspunten:

- Steegjes
- Intiem
- Fijnmazigheid
- Aanhechten

Grijs: bestaand
Bruin: nieuw

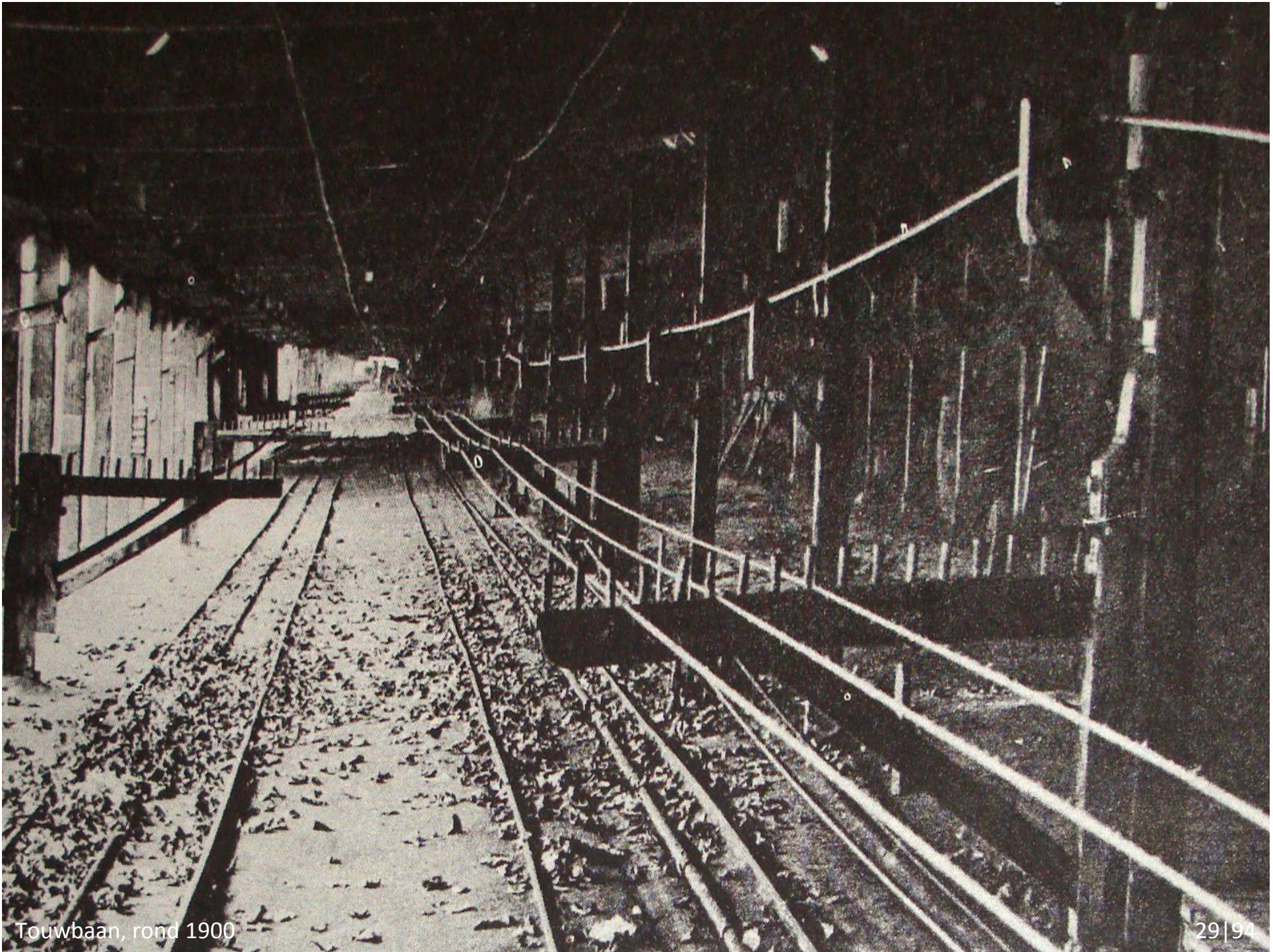




Steeg naast het "Huis met den Lindeboom", rond 1960



De huidige Vetteoordskade



Touwbaan, rond 1900



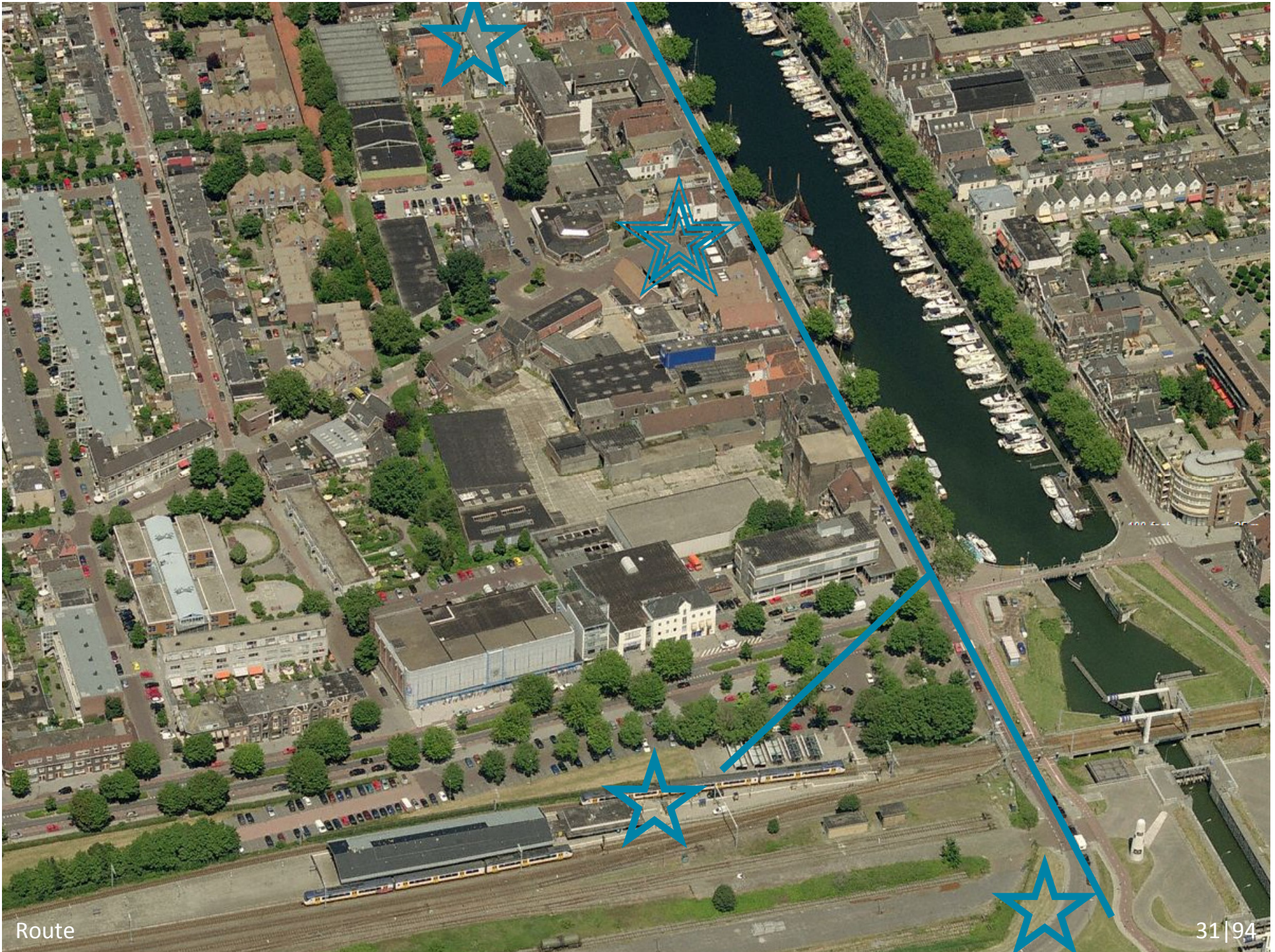
Huidige Touwbaan



Volle havenkade, rond 1930



Huidige openbare ruimte



Route



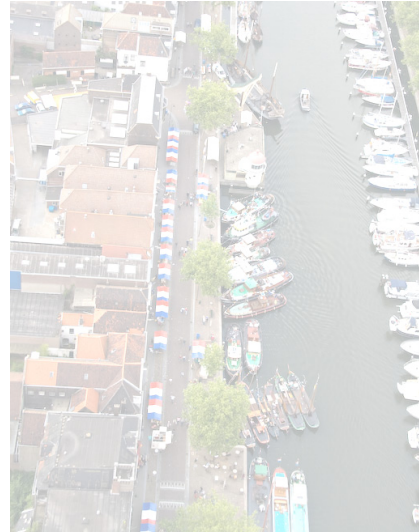
Pakhuizen en redershuizen rond 1930



Museum



Restauratie



Vlaardingen



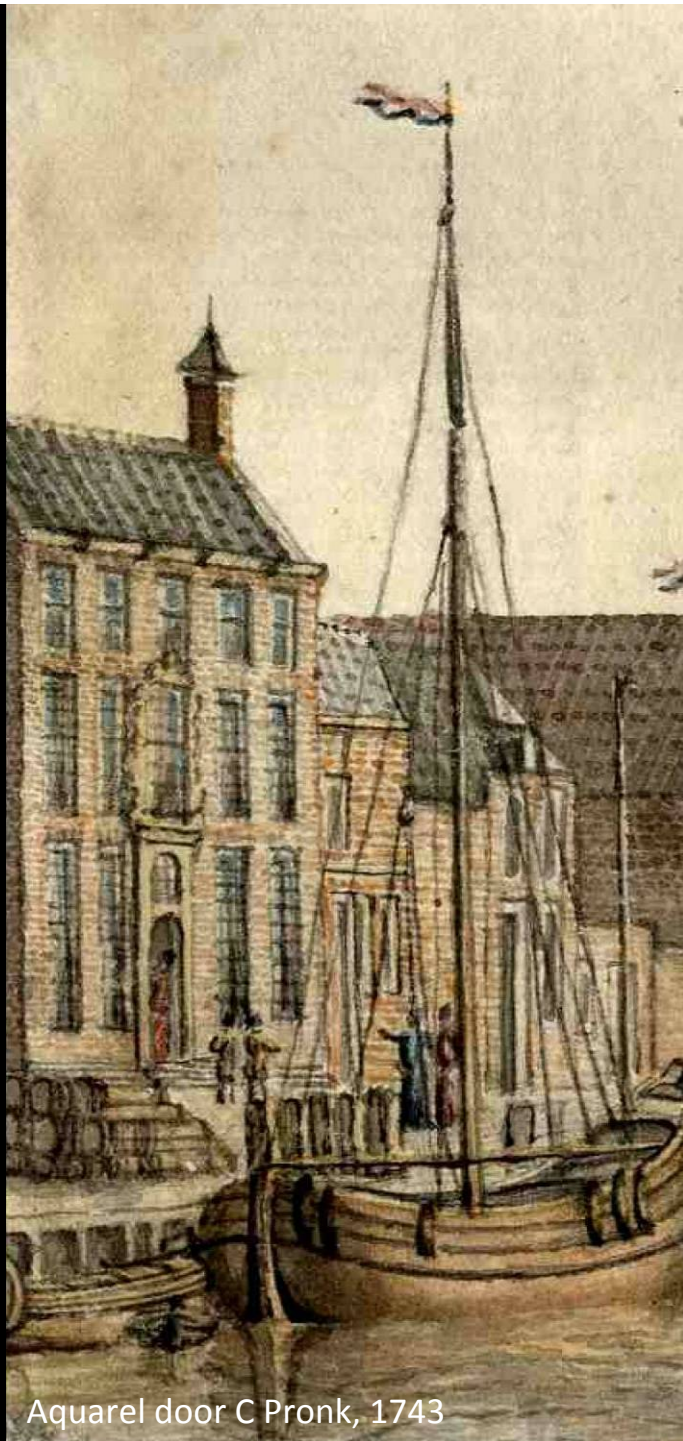
Redershuis

*“Van der Linden liet zijn erf bebouwen met een ‘**arbeysershuysie en pakhuys**’, zoals onder nummer **A 765** in de lijst van **nieuw gebouwde huizen en pakhuizen** wordt vermeld.”*

– Matthijs Struijs



Burgemeester Van der Linden (1684-1767)



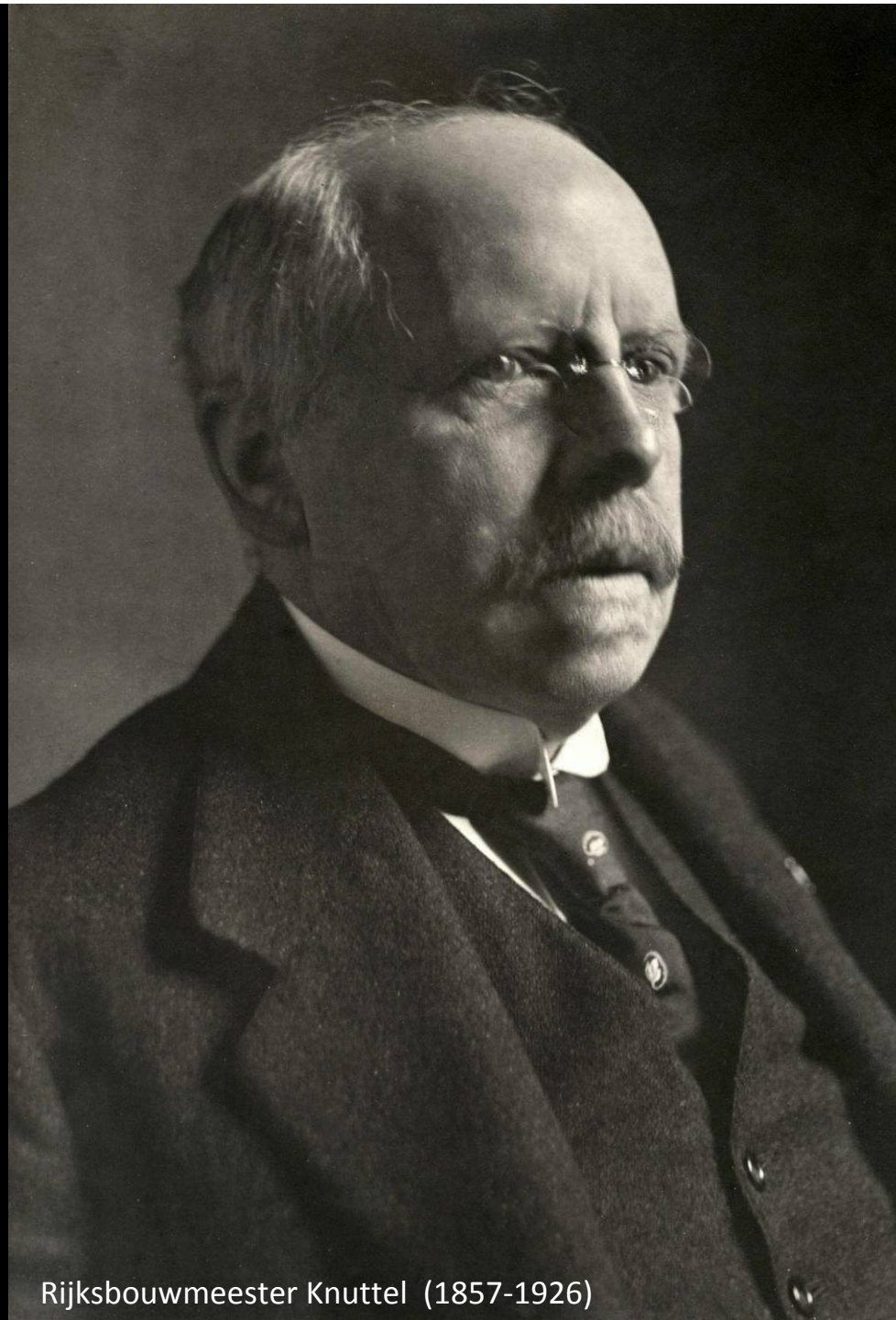
Aquarel door C Pronk, 1743



Gravure door C Pronk, 1745



Zicht op "Huis met den Lindeboom" en andere havengebouwen, 1905



Rijksbouwmeester Knuttel (1857-1926)



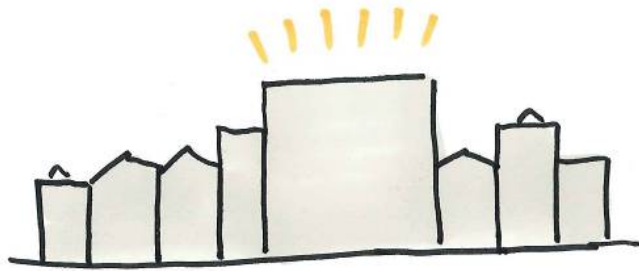
Havenzicht, jaren '60



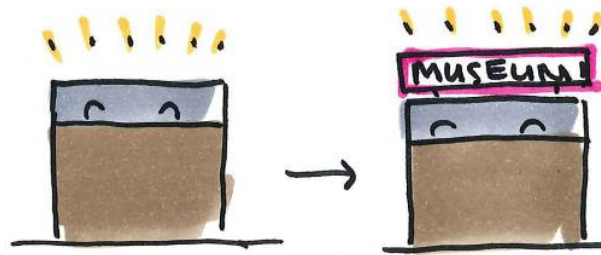
Interieur jaren '70



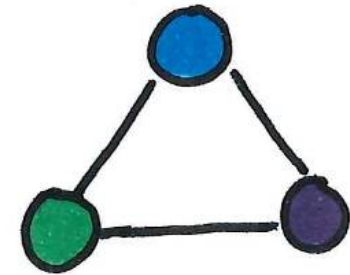
Interieur jaren '00



Hoogtepunt in ensemble



Eerst gebouw, dan museum



“Driemanschap”



Exterieur en havenzicht, 2009







Zicht Westhavenkade en Vetteoordskade



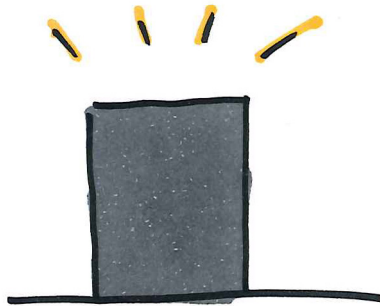
Haringmedewerkers, rond 1900



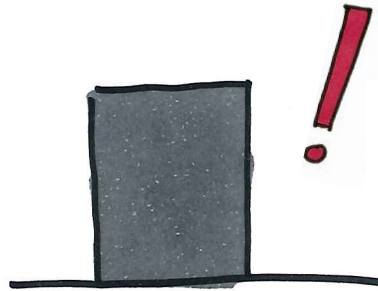
Zicht op achtergebied



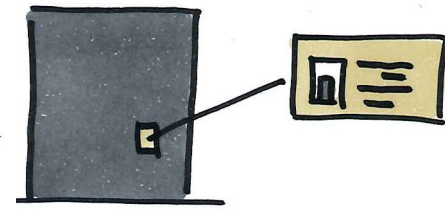
Binnenplaats, rond 1900



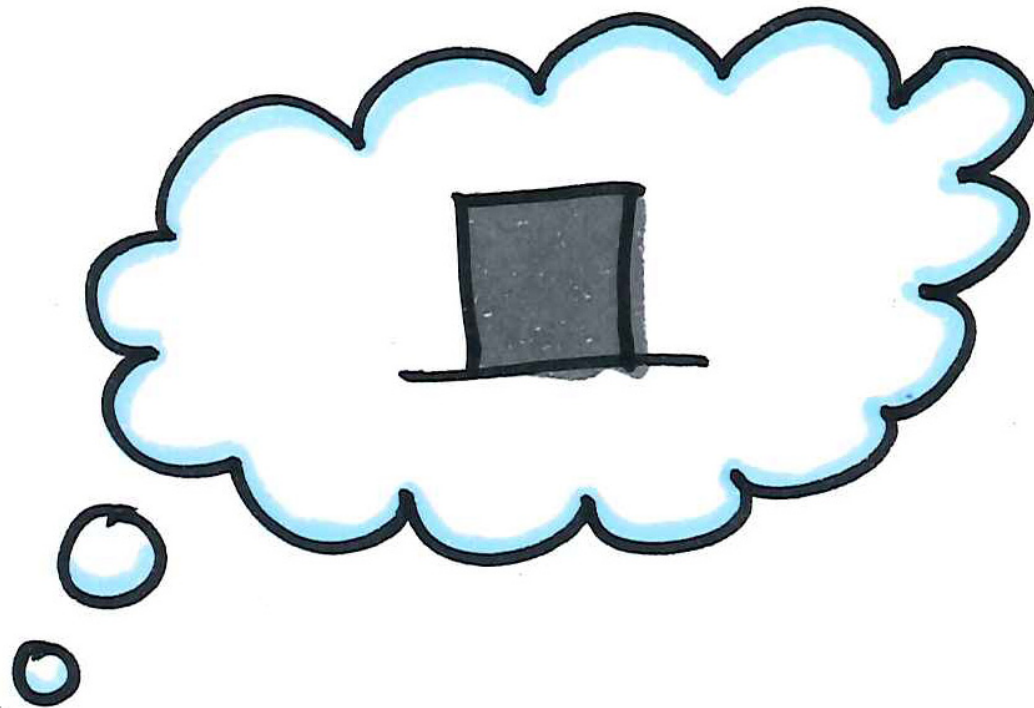
Helderheid



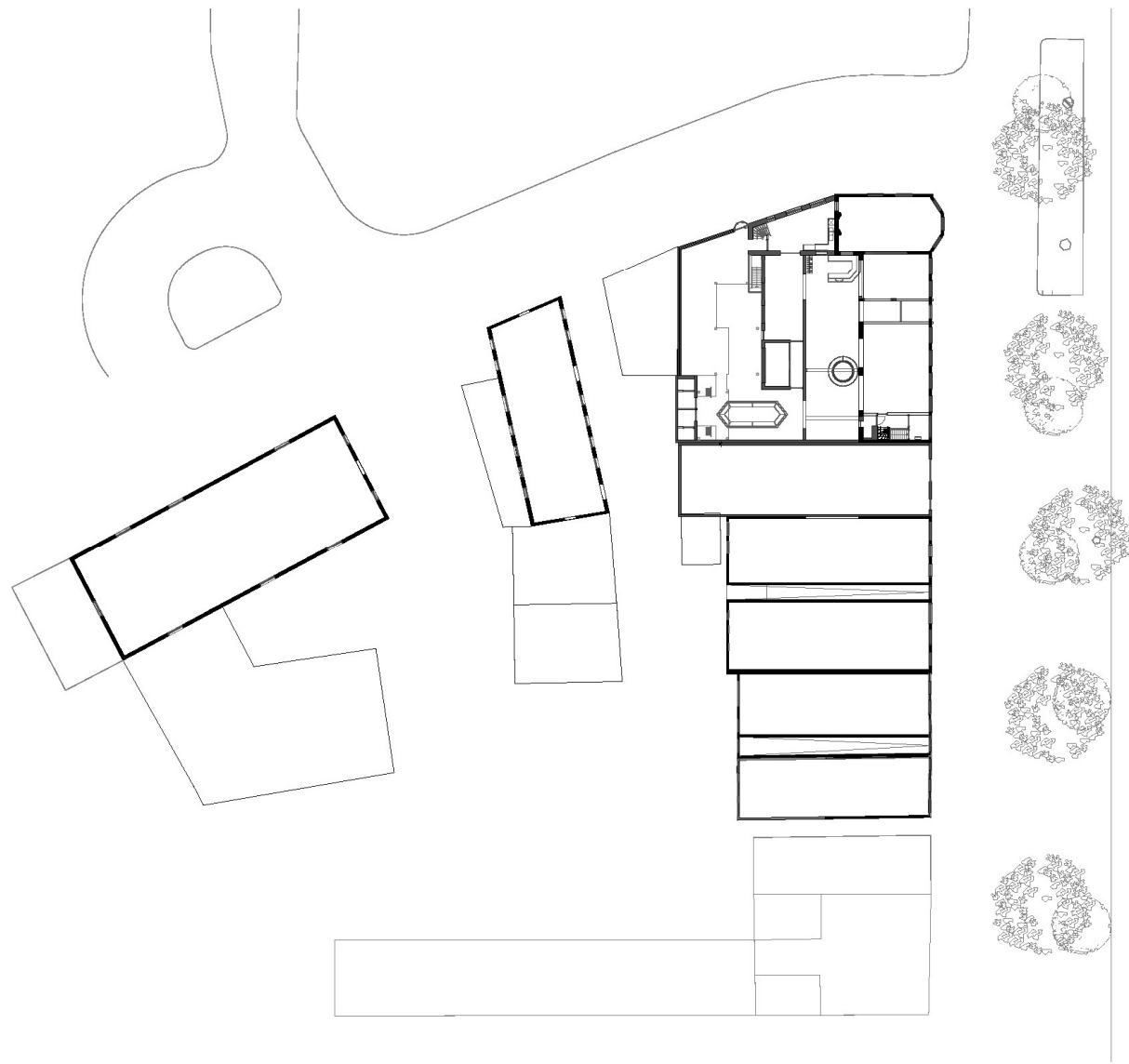
Herkenbaarheid



Identiteit

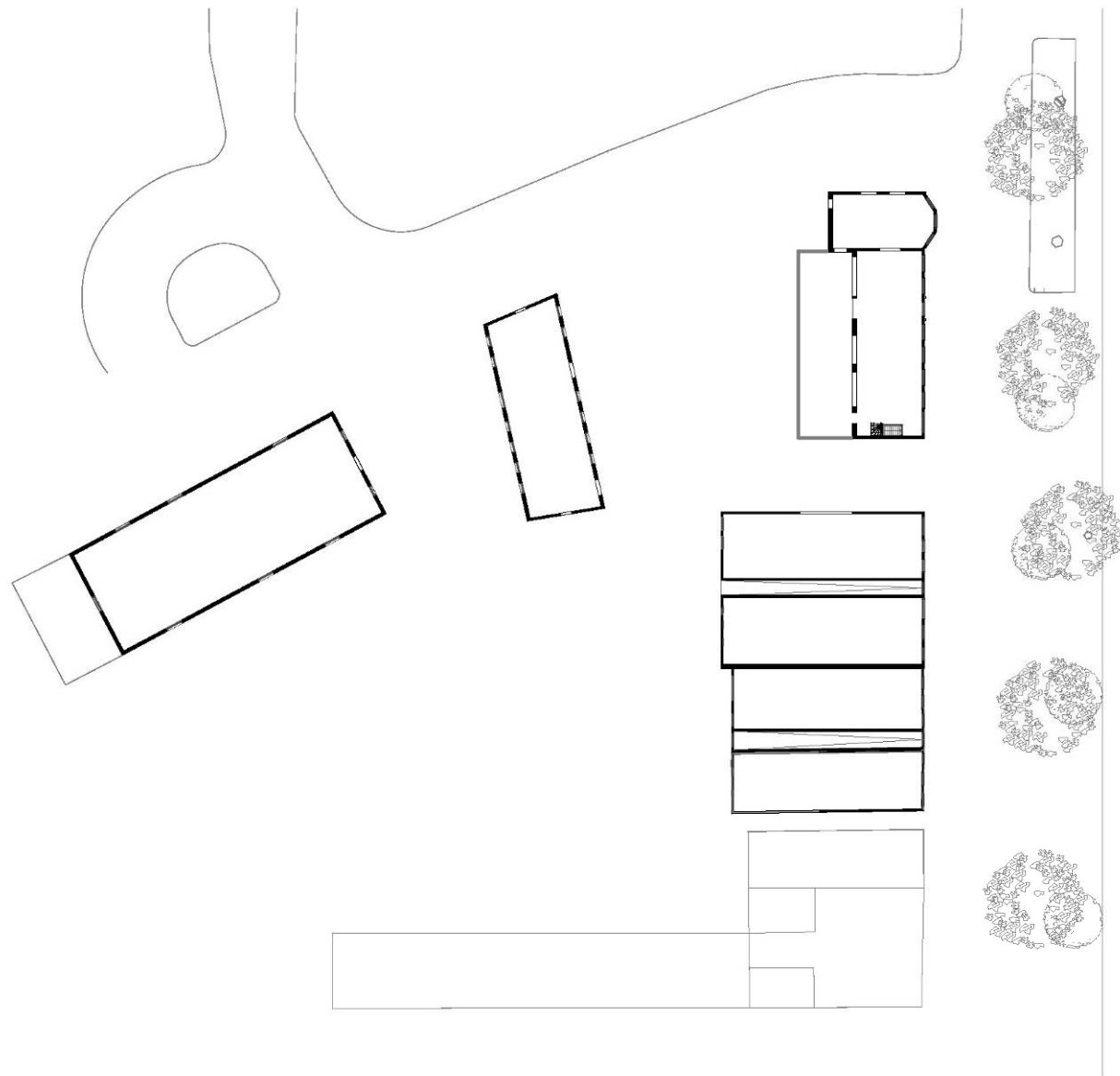


Herinnering



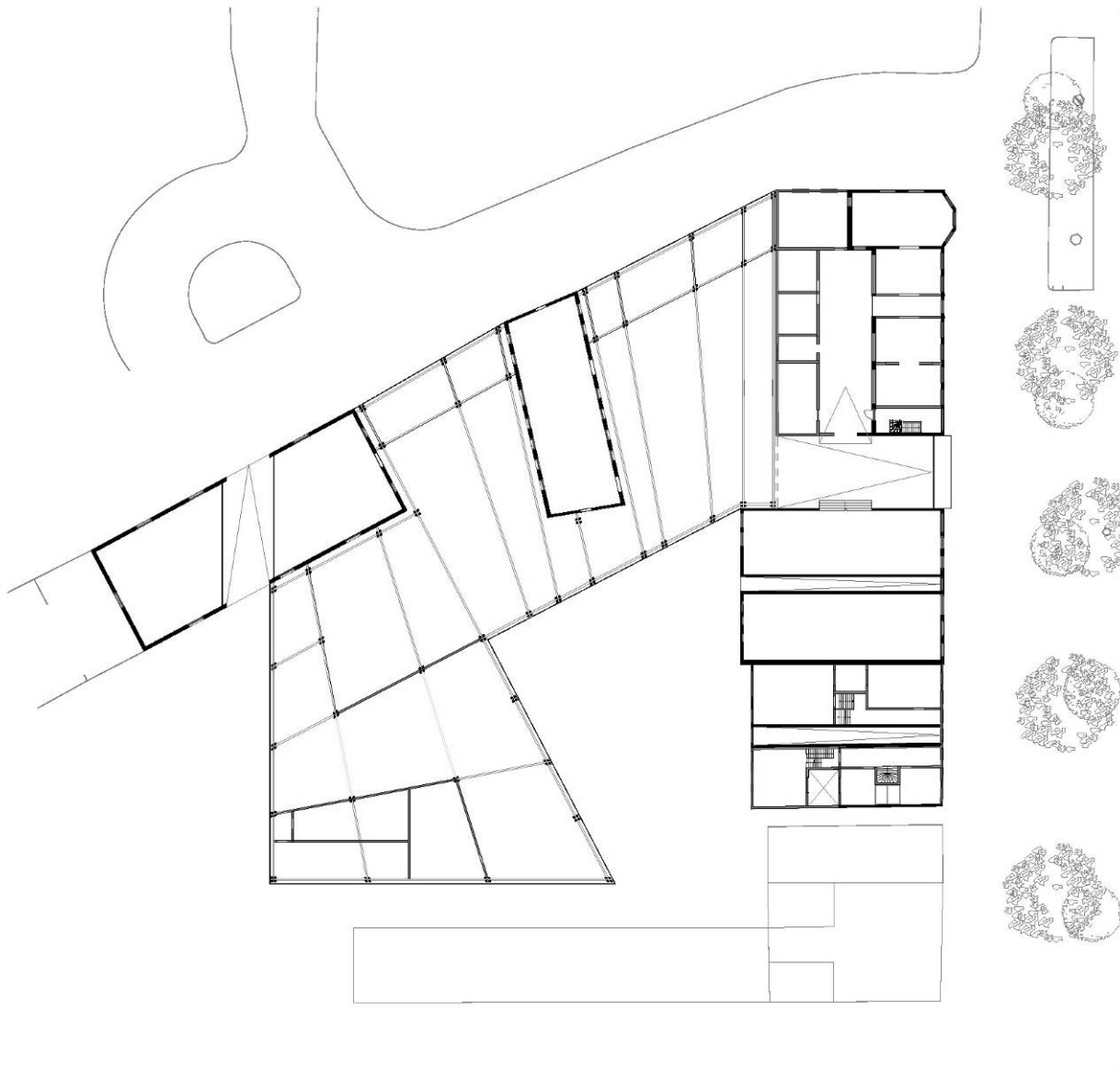


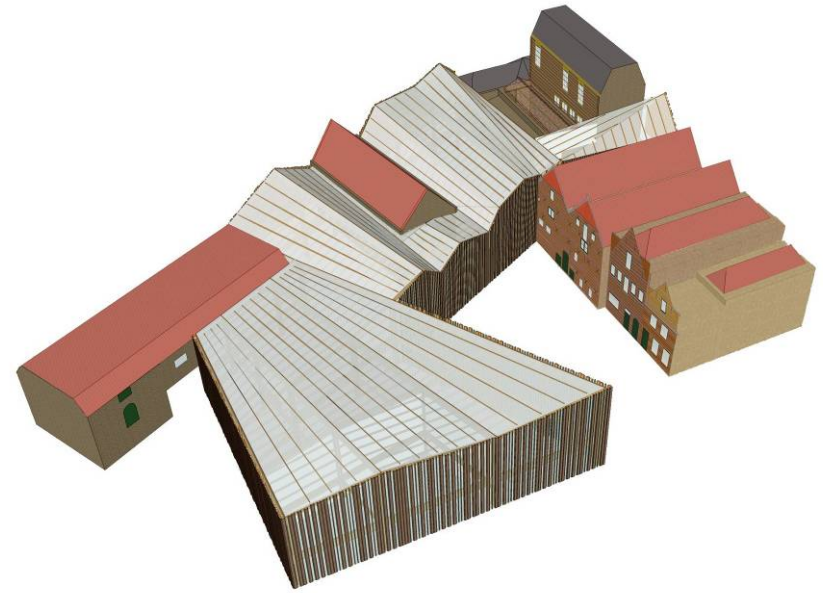
Uitladen van de schepen, voor 1900



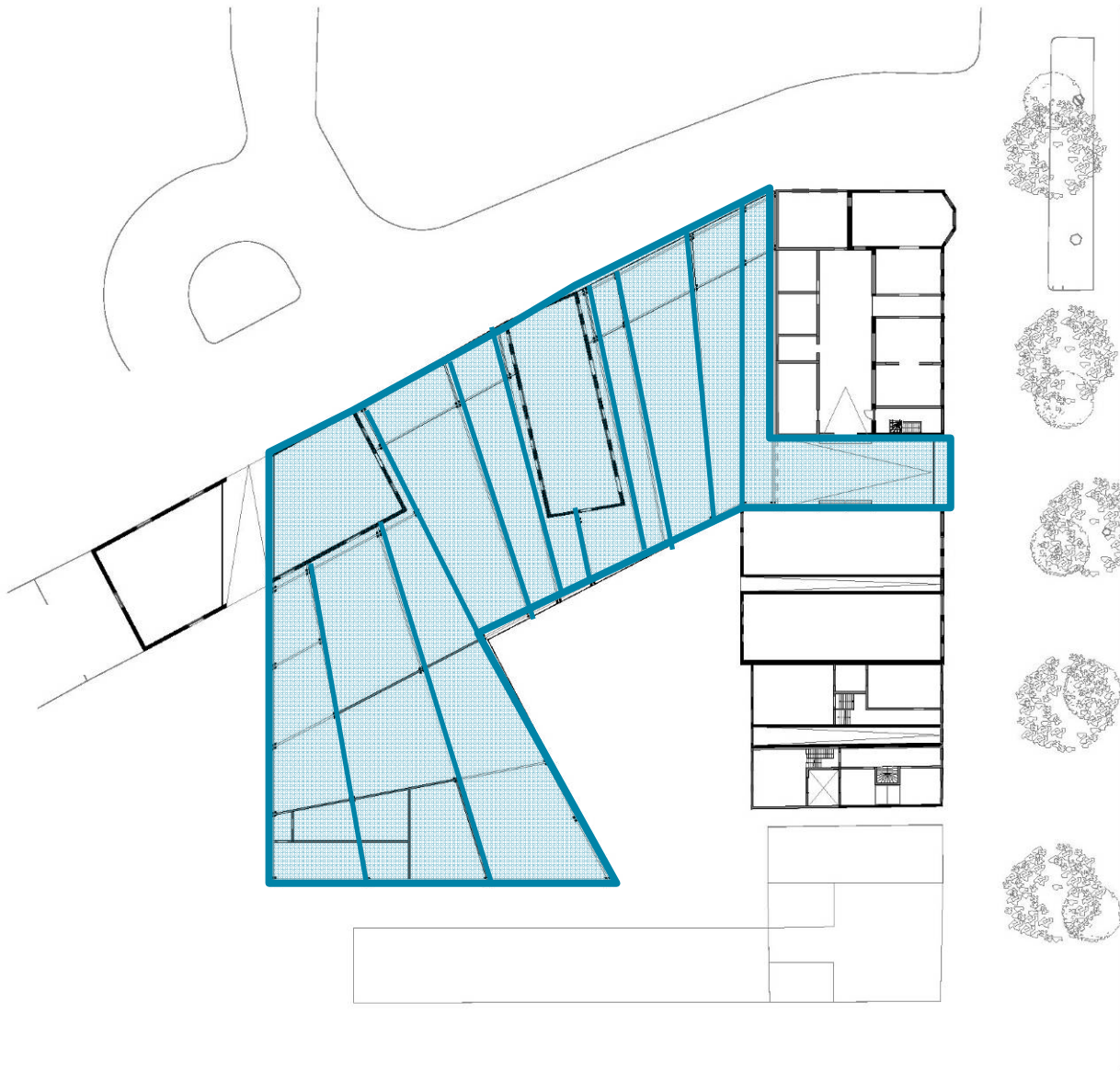


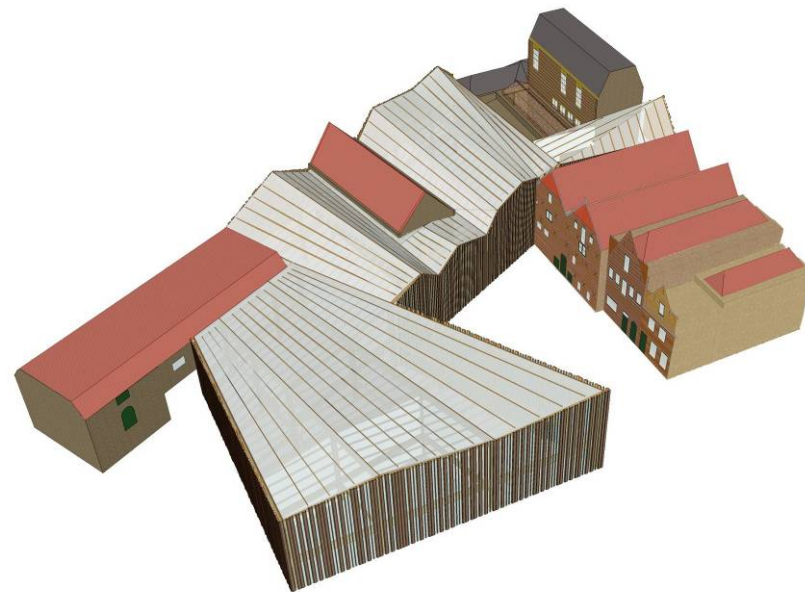
Aanpassingen redershuis in jaren '70





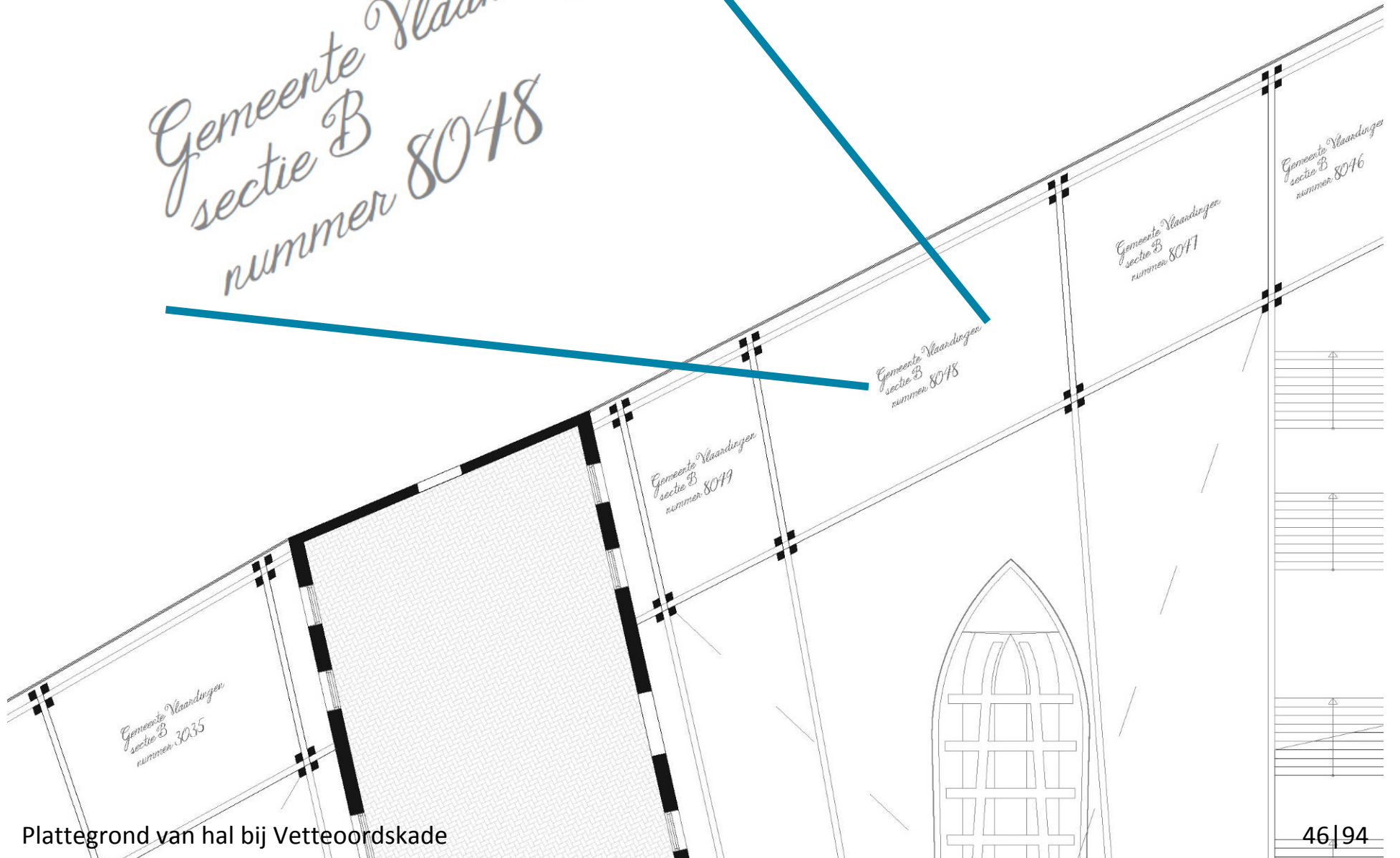
Vogelvlucht vanuit zuid-oosten en vanuit zuid-westen



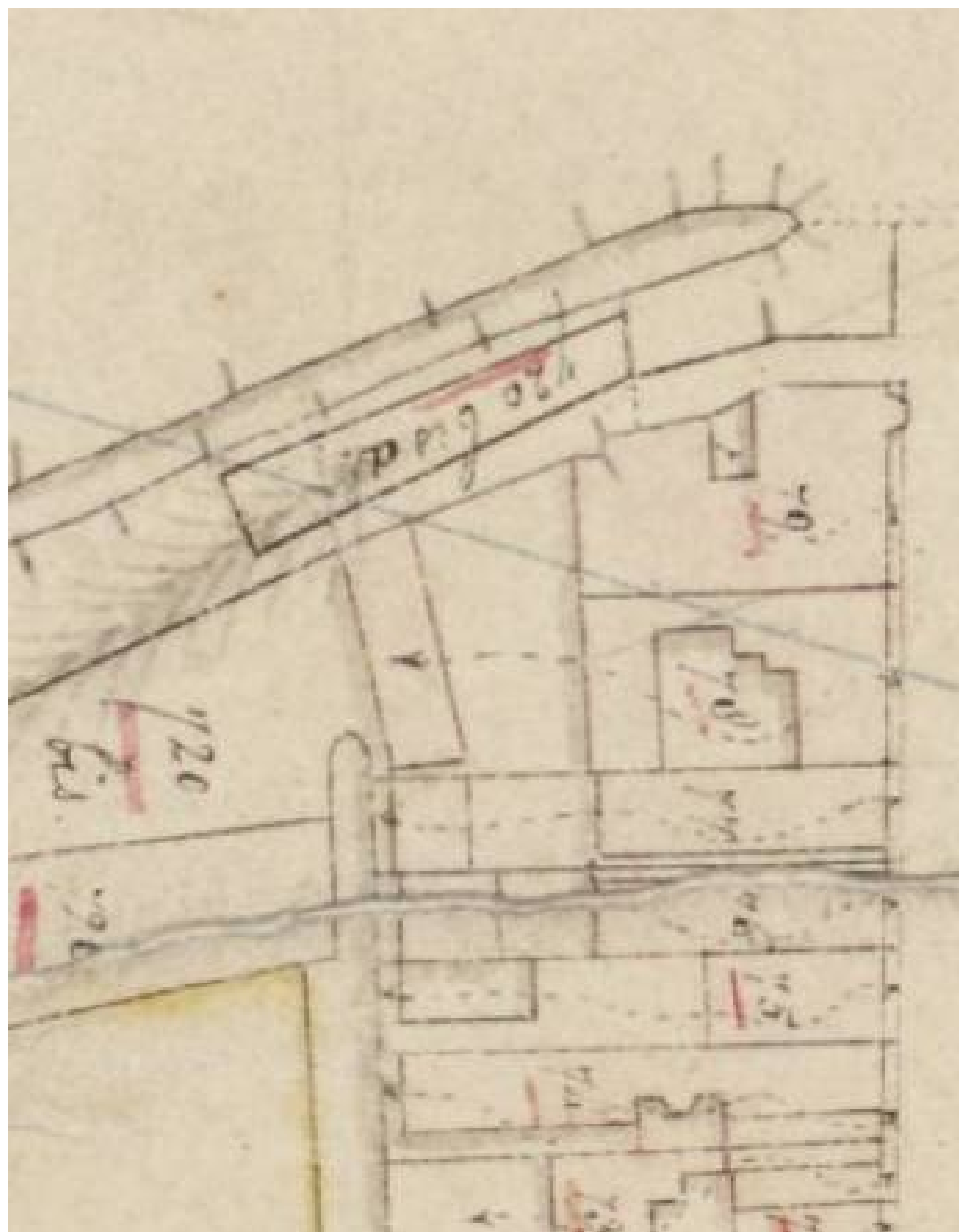


Vogelvlucht vanuit zuid-oosten en vanuit zuid-westen

Gemeente Vlaardingen
sectie B
nummer 8048



Plattegrond van hal bij Vetteoordskade



				EIGENAREN EN VRUCHTGEBRUIKERS		
Polder, gebiedt plaatselijke benaming.	N ^o . der perceelen op het kadastrale plan.	Verwijzing naar het Algemeen Register der Hypotheken.		NAMM.	VOORNAMEN.	EERDEPEN
		Deel.	Nummer.			
	1			Maardingen	de Stad	
	14					
	17			Delfland.	het Oorlogsmagazijn	
	18			Maardingen	de Stad	
	19			"	"	
	20			"	"	
Maar. dingen	21			Harmonie.	Societeit	
414	22			Linden van den Heuvel	Andrieus Ludenrijn van Burgen	
	23			"	"	
415	24			Brobbel de	Jacob	
412	25			Sluitgeest wed.	Silletje	
411	26			Wijlen van der Bent Gijzen	Simon van der	Preed
410	27			Jansen.	Anthony	Tapp
409	28			Spuisman wed. Lindert Kleinweg	Elisabeth	
408	29			Weijden.	Arij van der	Schij
407	30			voordhoek	wed. Arie	
406	31			Kop	Lusanna de	
405	32			Gelden	Petrus van	

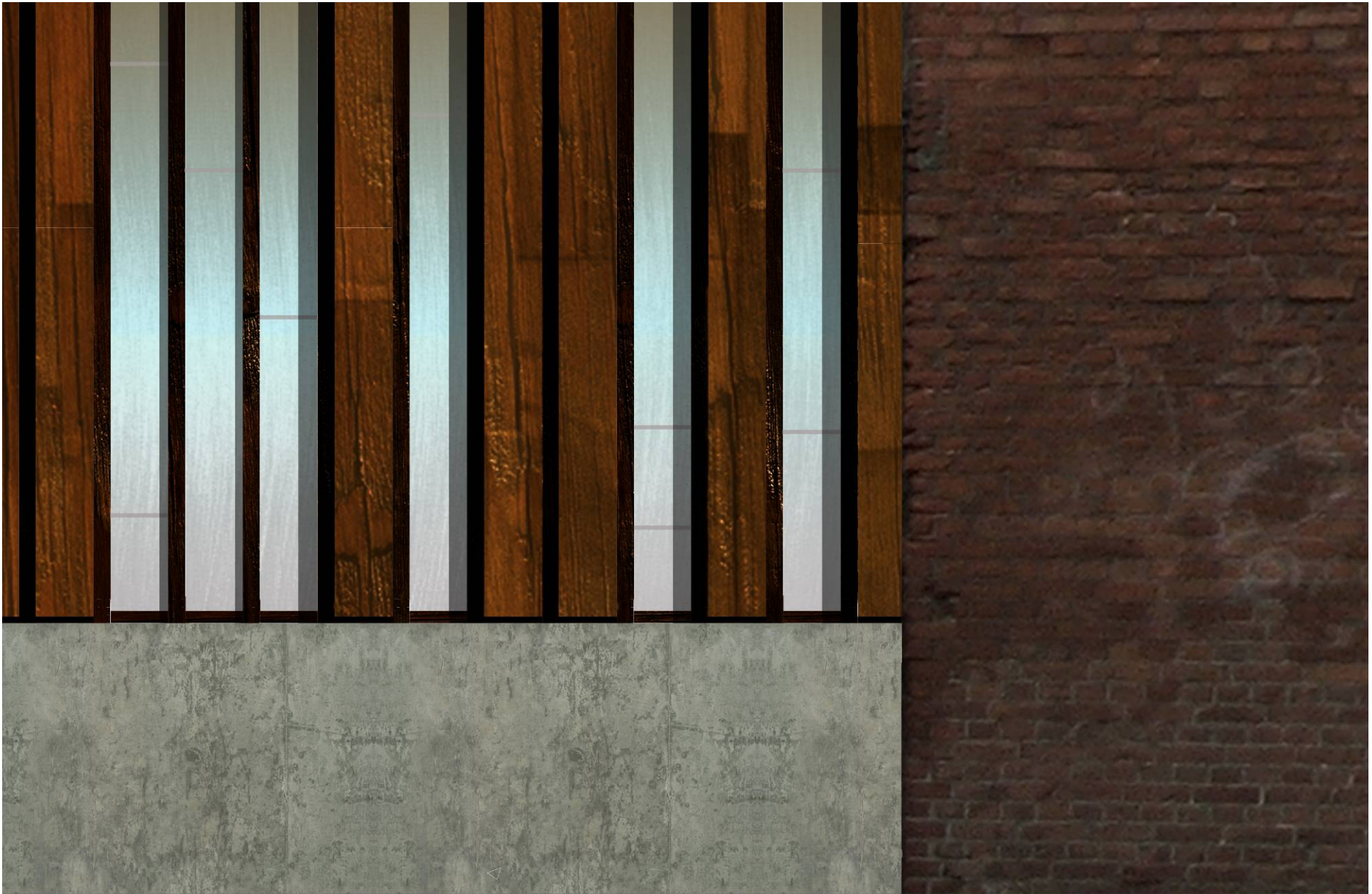
Kadasterkaart, 1830, en kadastrale administratie, rond 1850



Interieur houten pakhuis



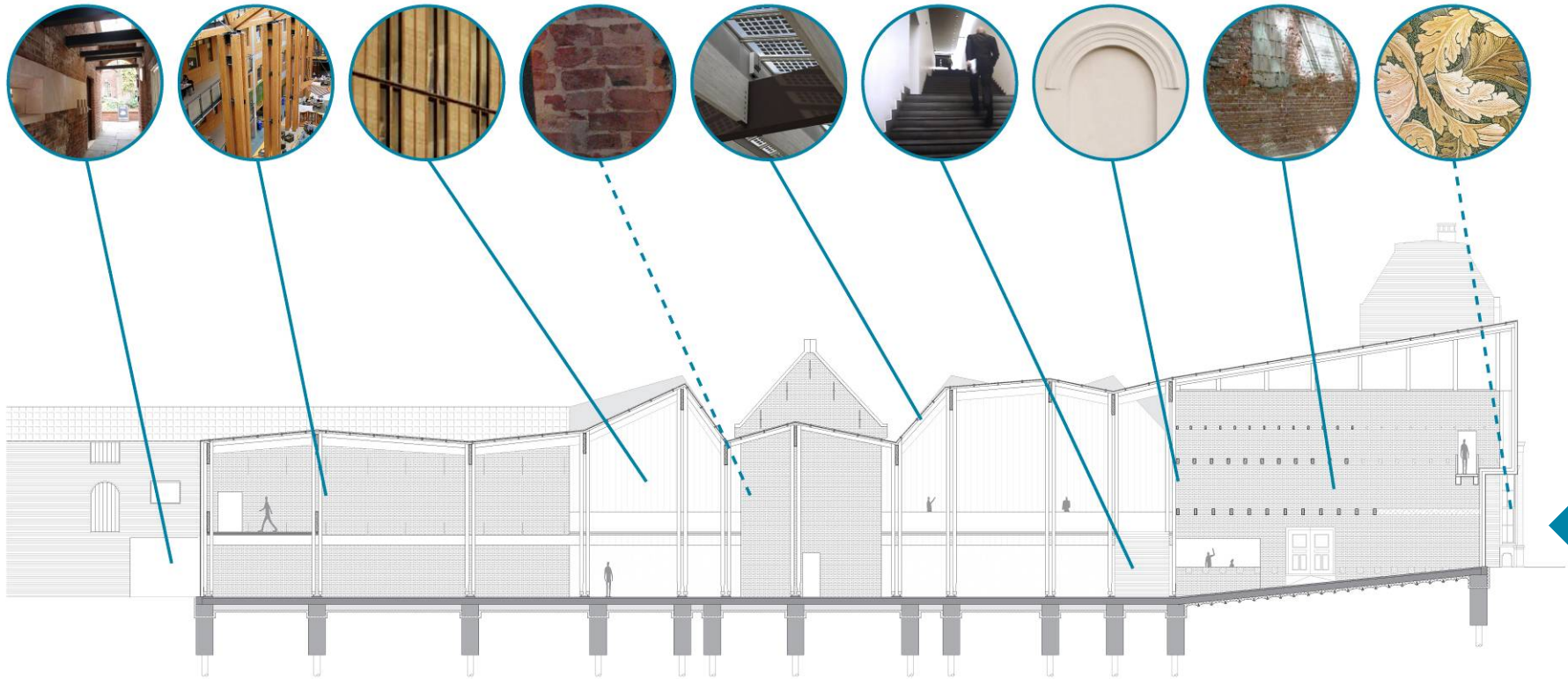
Tonnenmakers, rond 1900

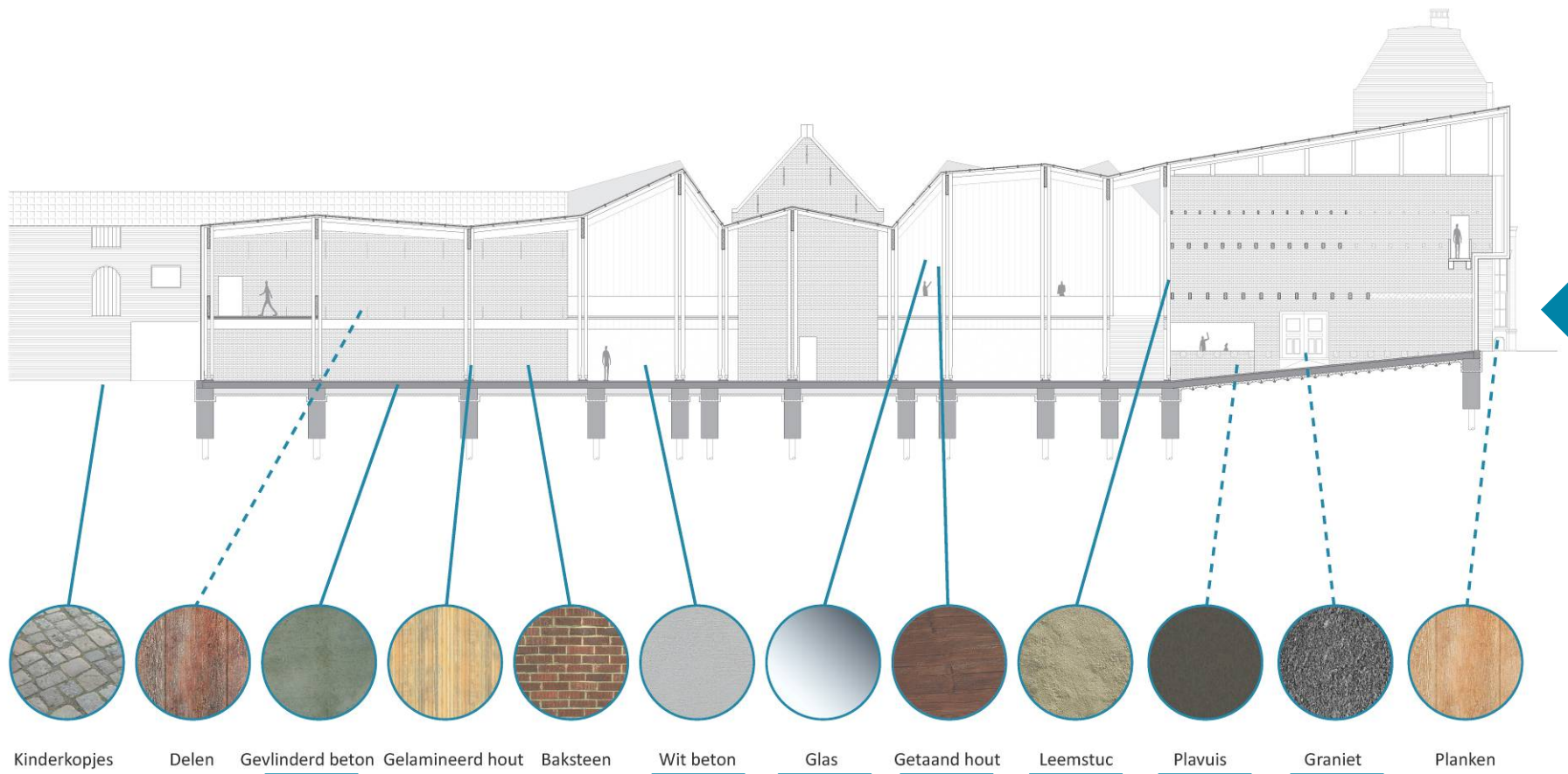




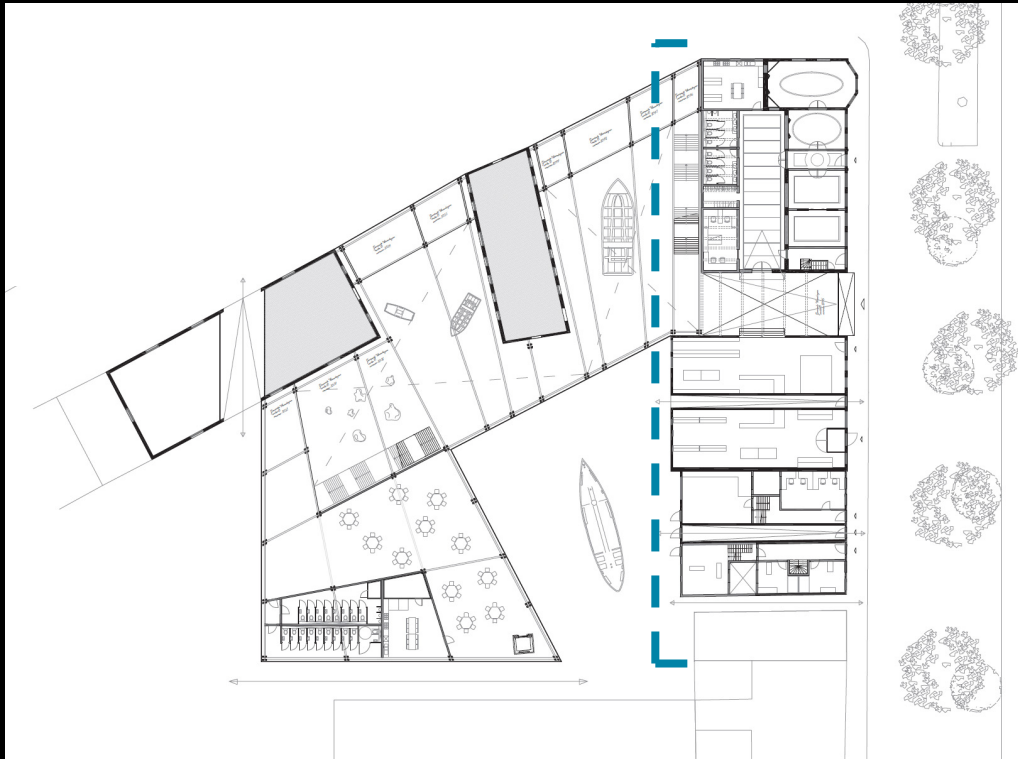
Fragment gevel binnenplein

Steeg Gebouw doorbreking
Kolommen Samengesteld (masten)
"Lamellen" Om en om, toeval
Doorgang Ervaring constructie
Dak Schaduw, energie
Trap Beleving ruimte
Blinde nis Abstracte "folly"
Bouwsporen Zichtbare geschiedenis
Behang Leven op stand



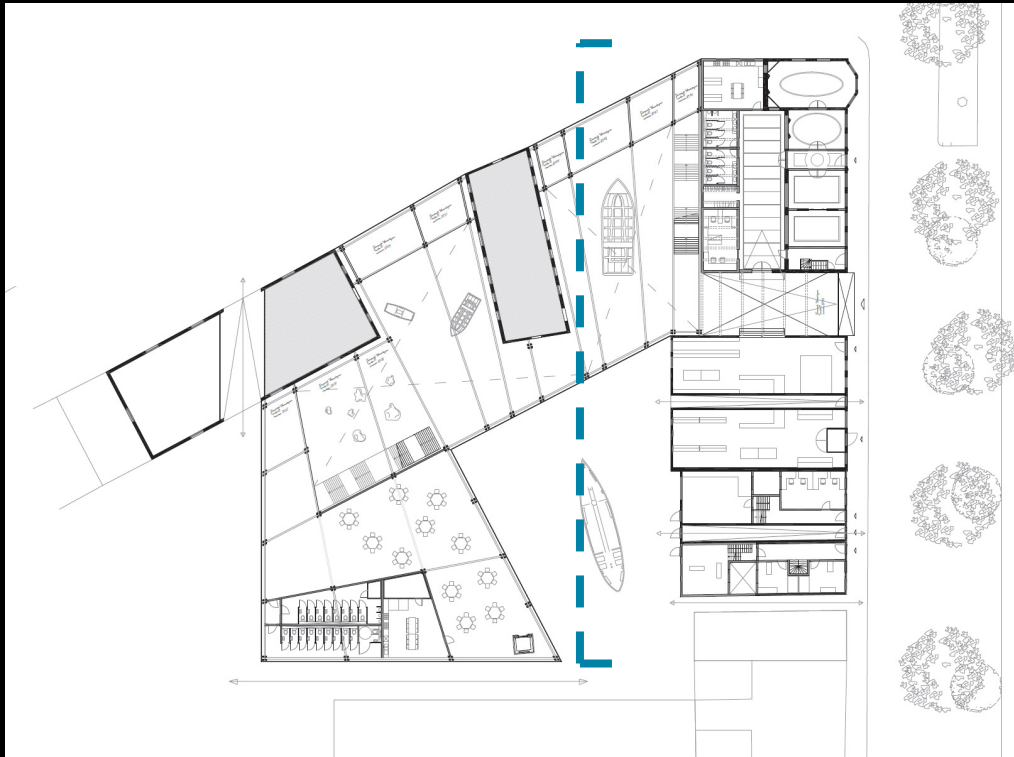


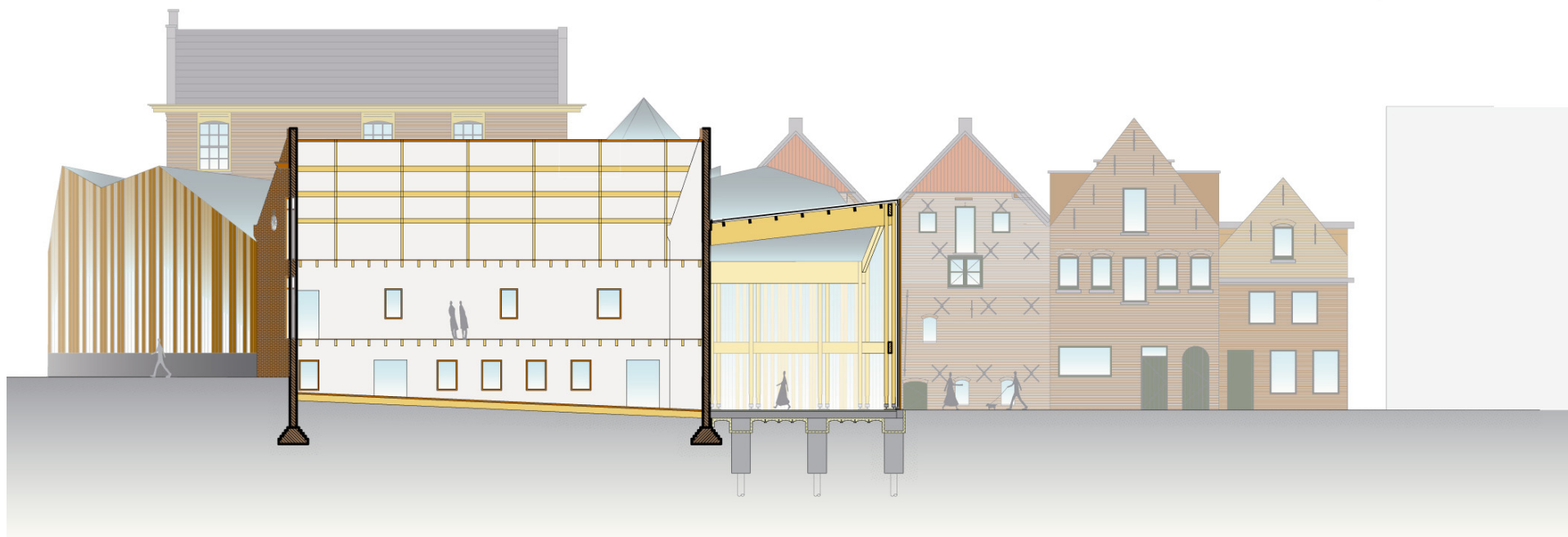




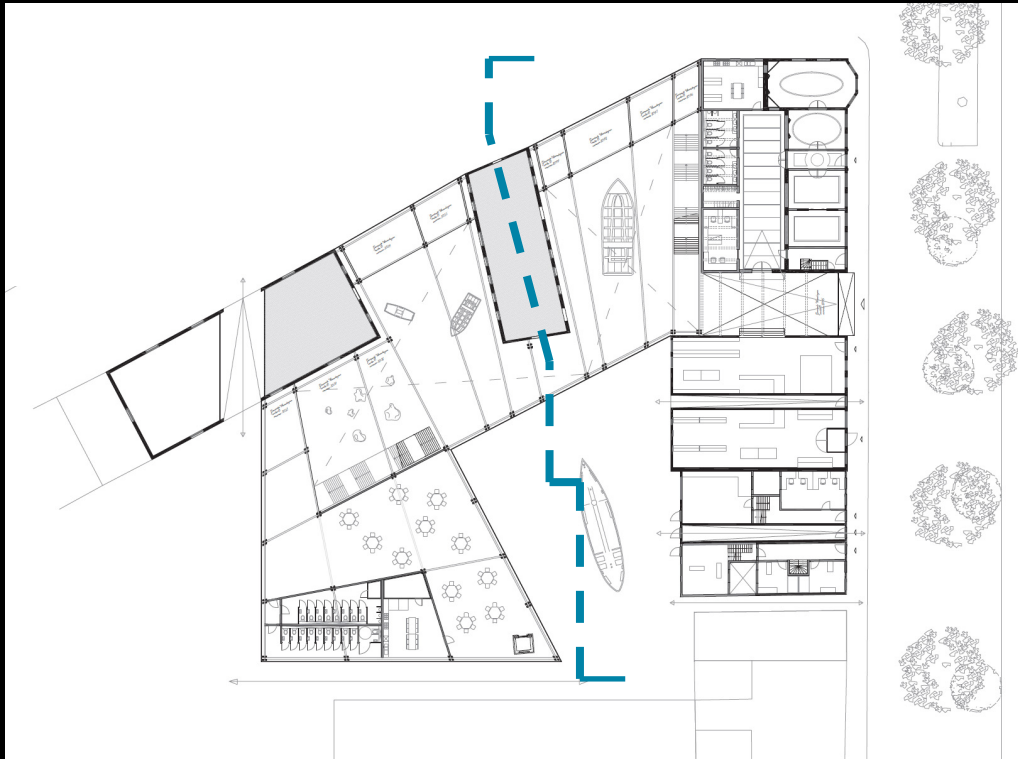


Doorsnede over hal



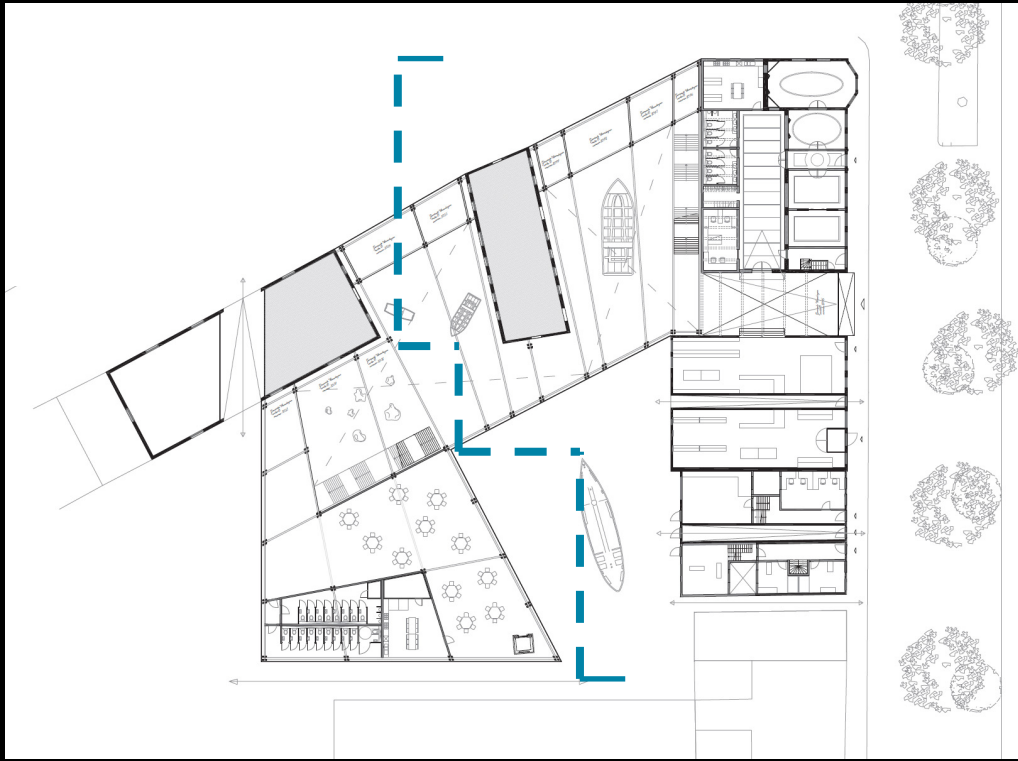


Doorsnede over pakhuis



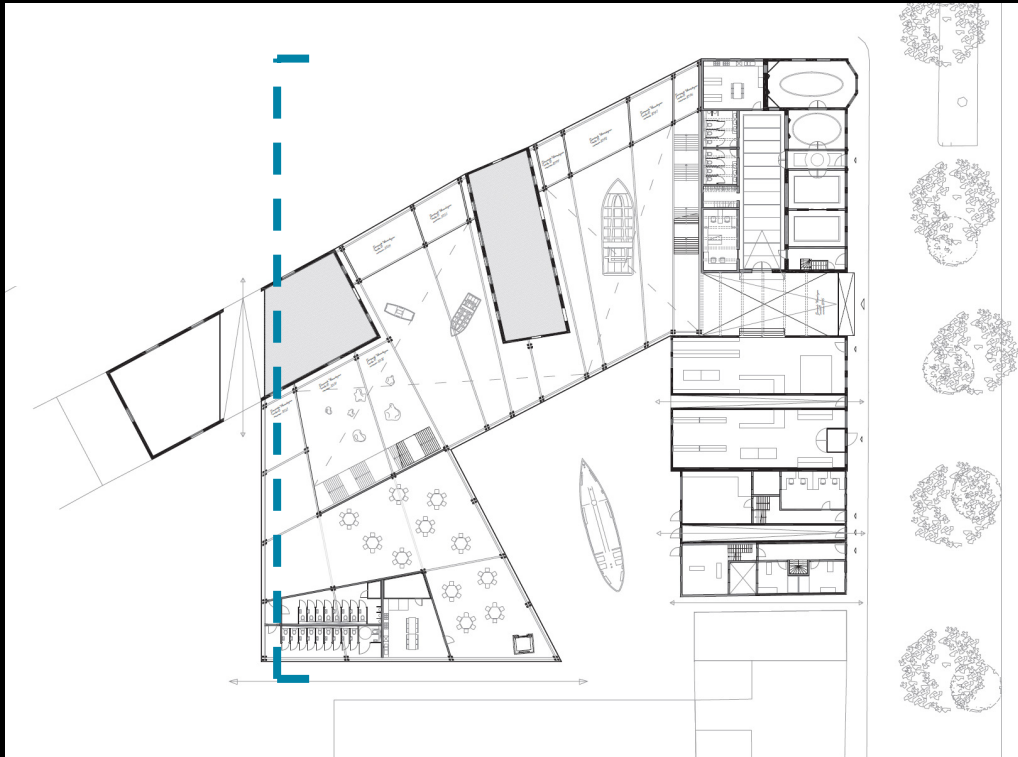


Doorsnede over hal

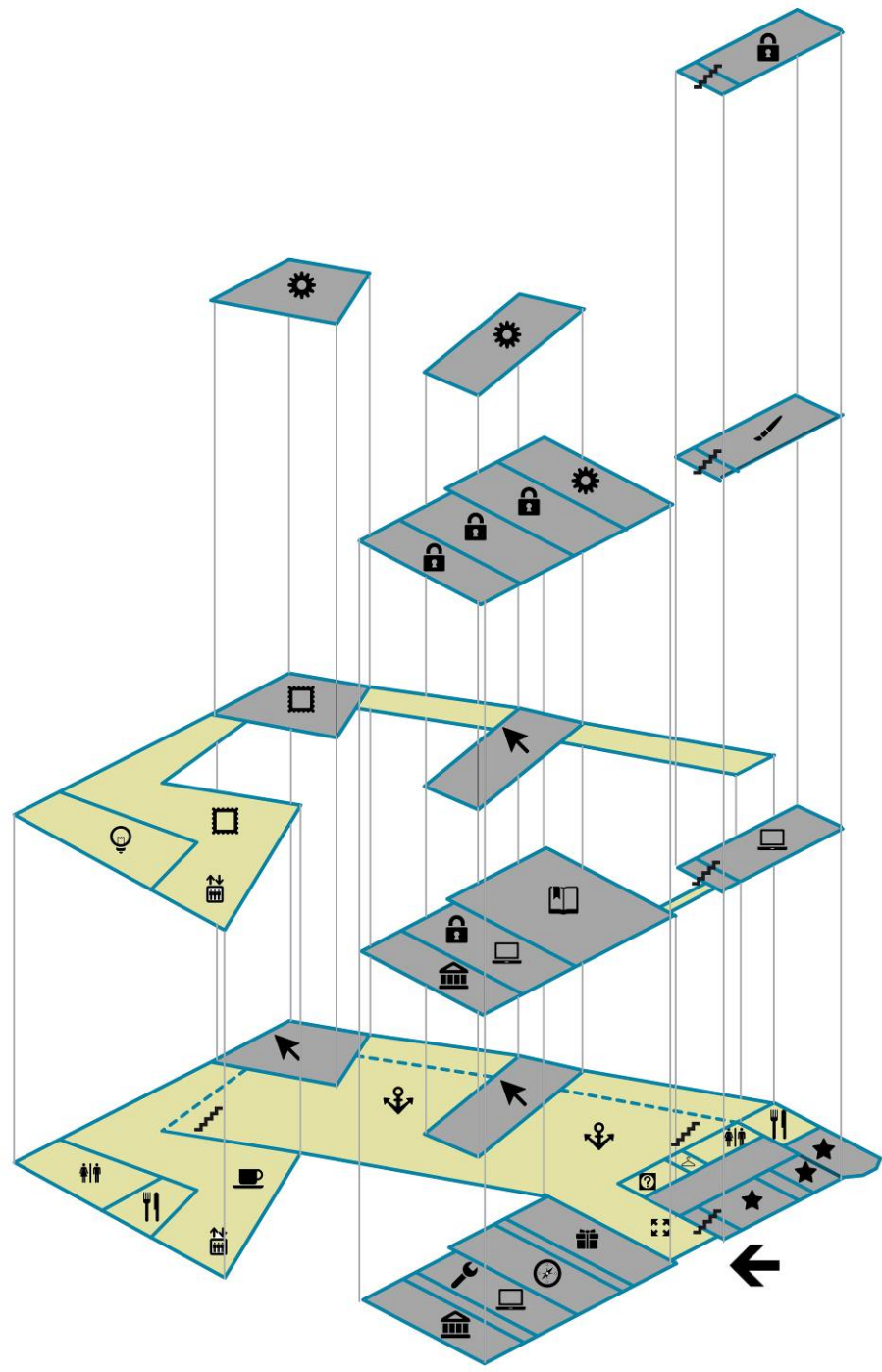




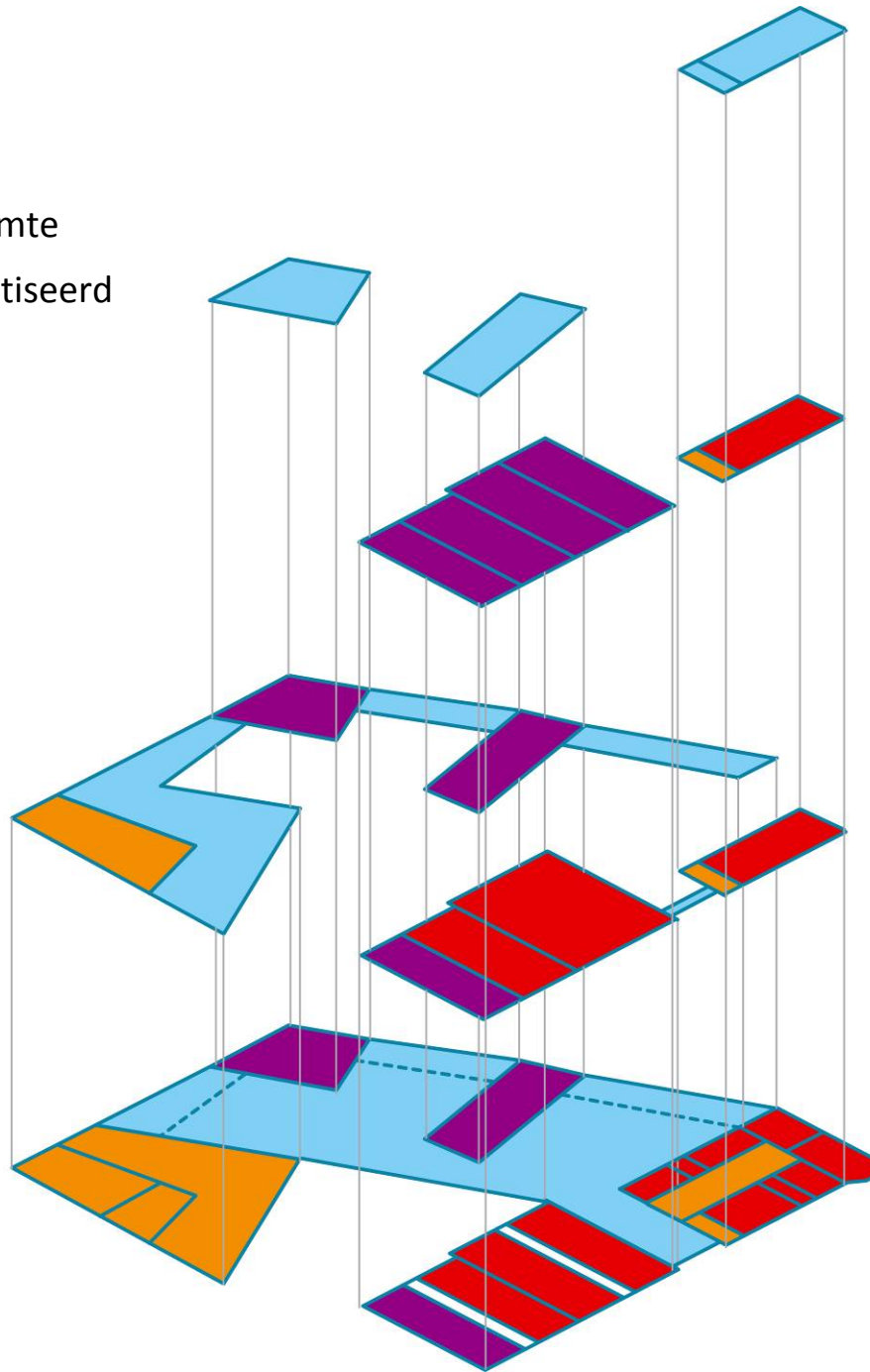
Doorsnede over pakhuis en hal

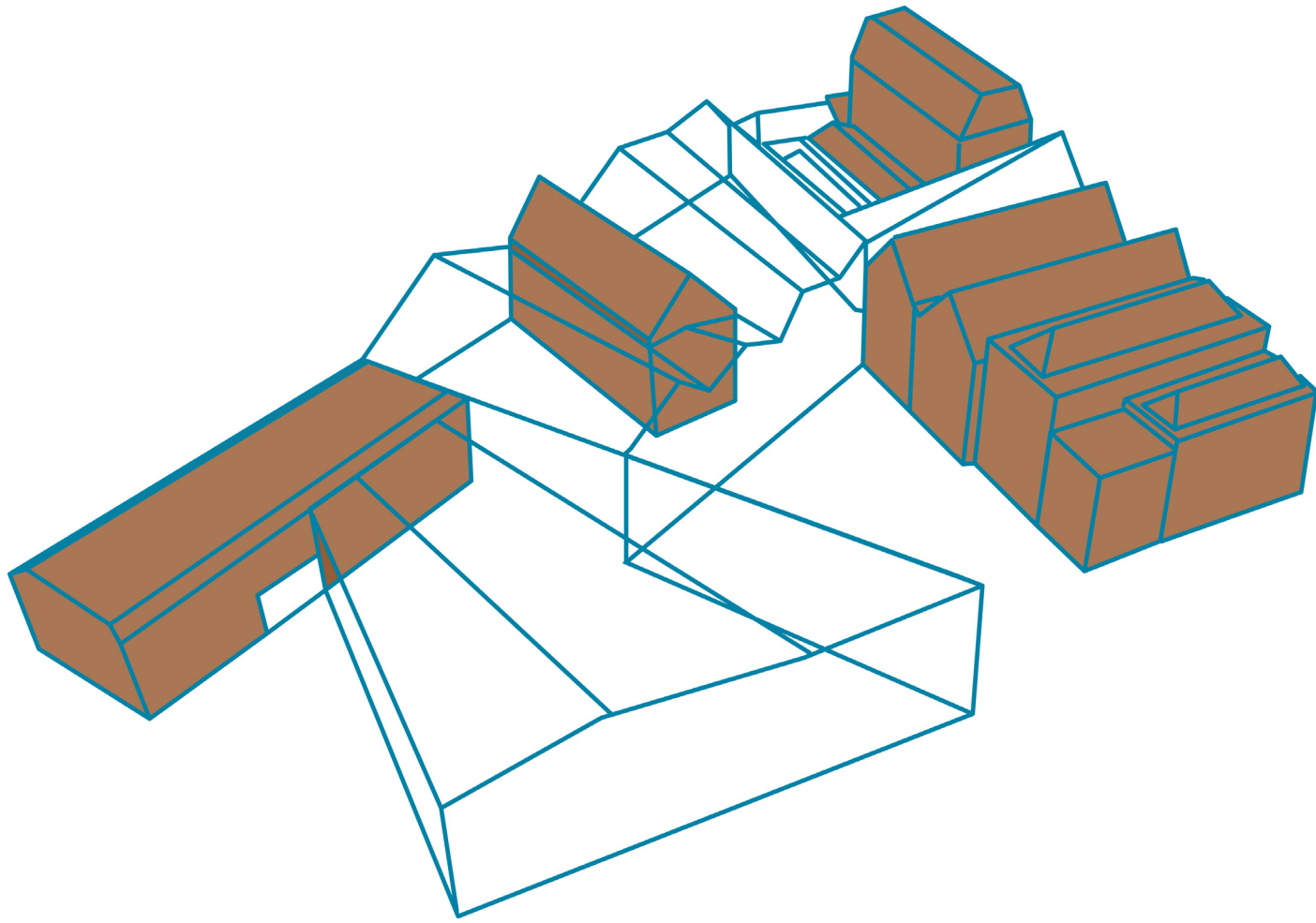


-  Ingang
-  Entree
-  Informatie
-  Stijlkamer
-  Keuken
-  WC
-  Garderobe
-  Trap
-  Winkel
-  VVV|ANWB
-  Kantoor
-  Museum
-  Werkplaats
-  Schepenhal
-  Archeologie
-  Stads geschiedenis
-  Café
-  Workshopruimte
-  Lift
-  Bibliotheek
-  Restauratieruimte
-  Depot

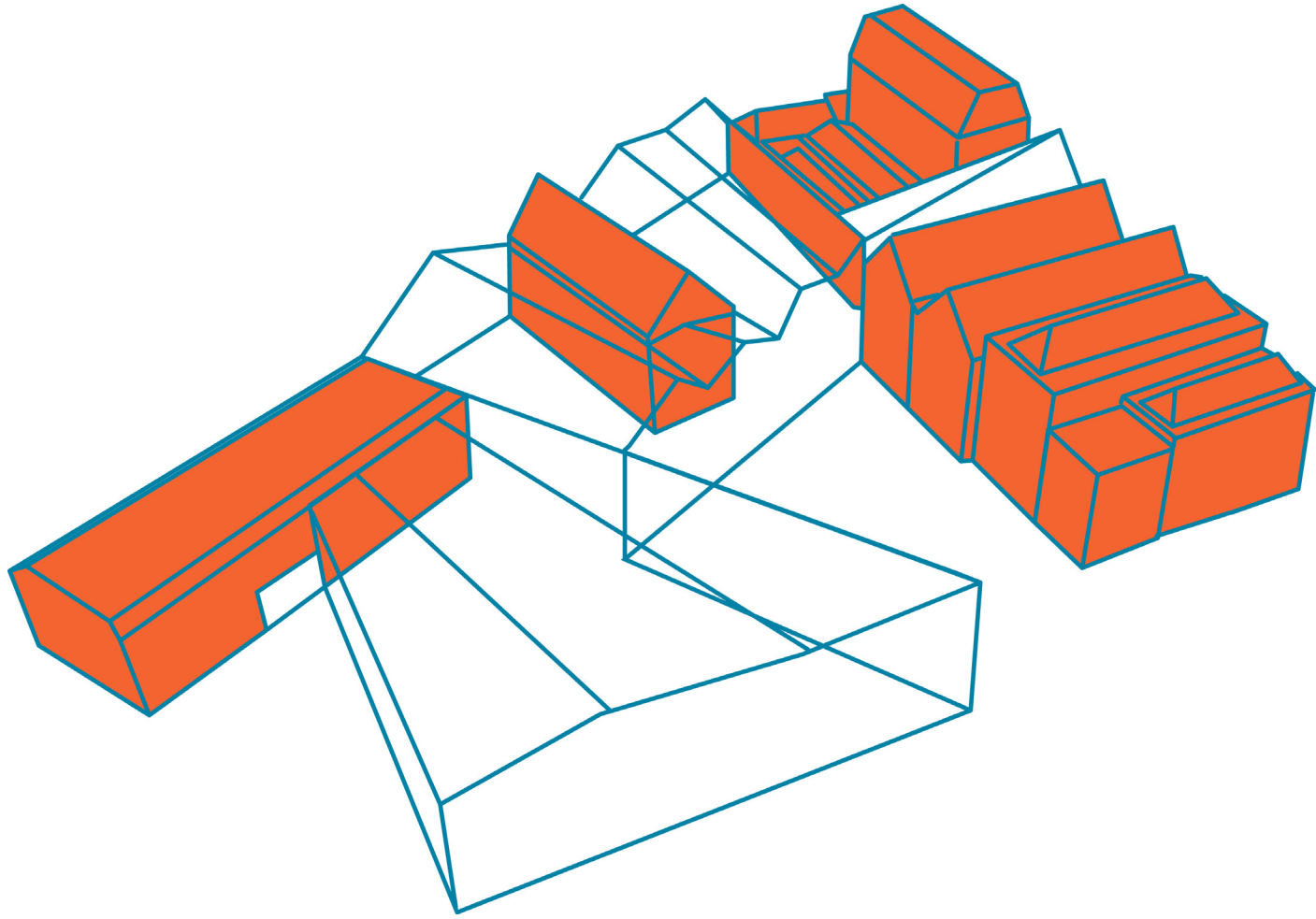
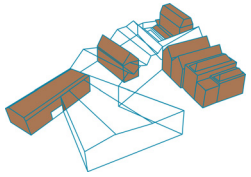


- I: museaal
- II: verblijfsruimte
- IIa: koele verblijfsruimte
- III: minimaal geklimatiseerd
- IV: buiten

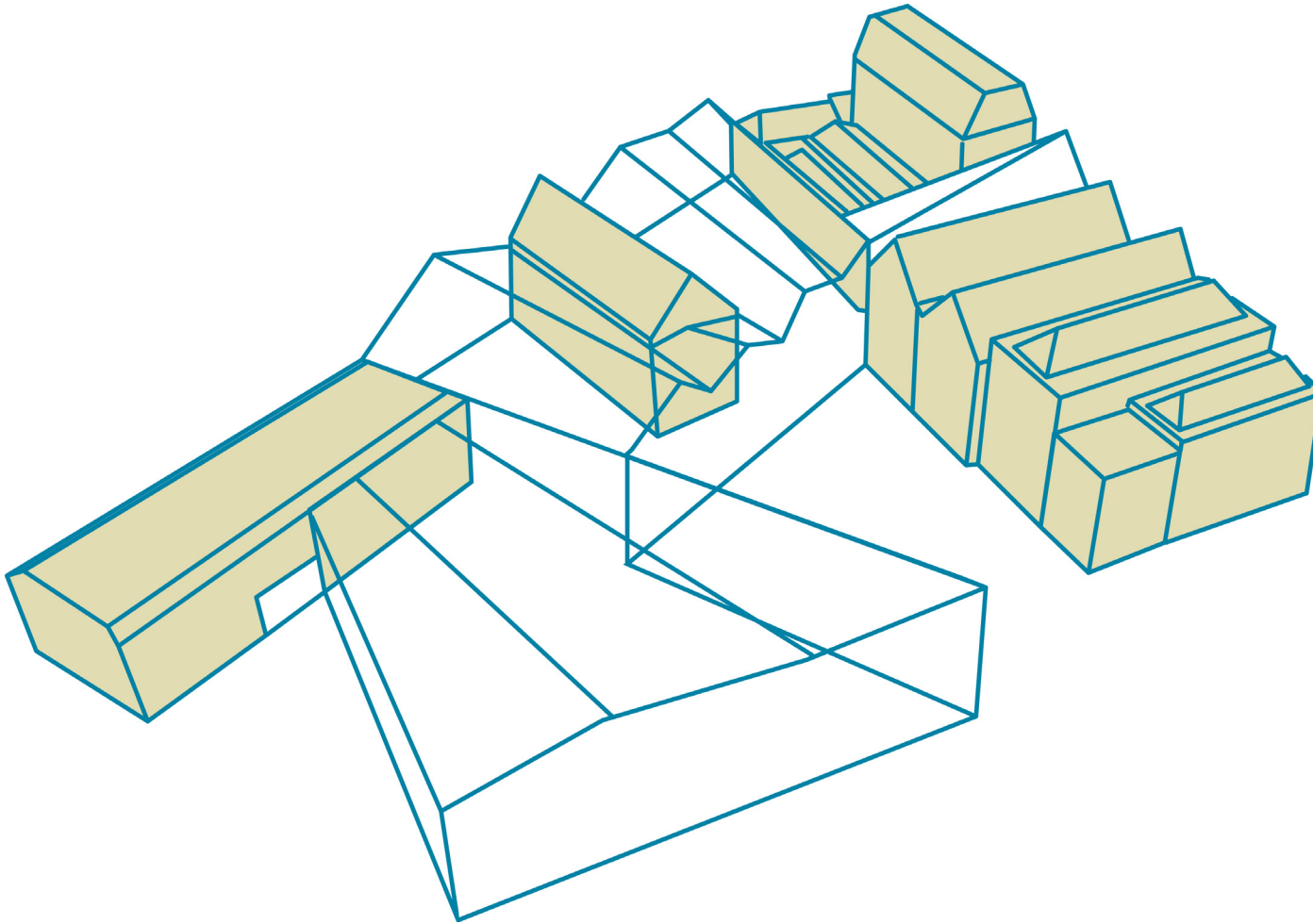
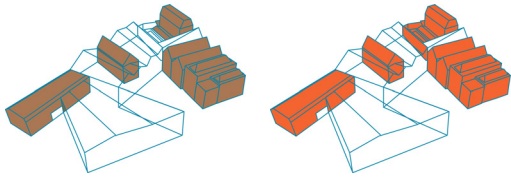




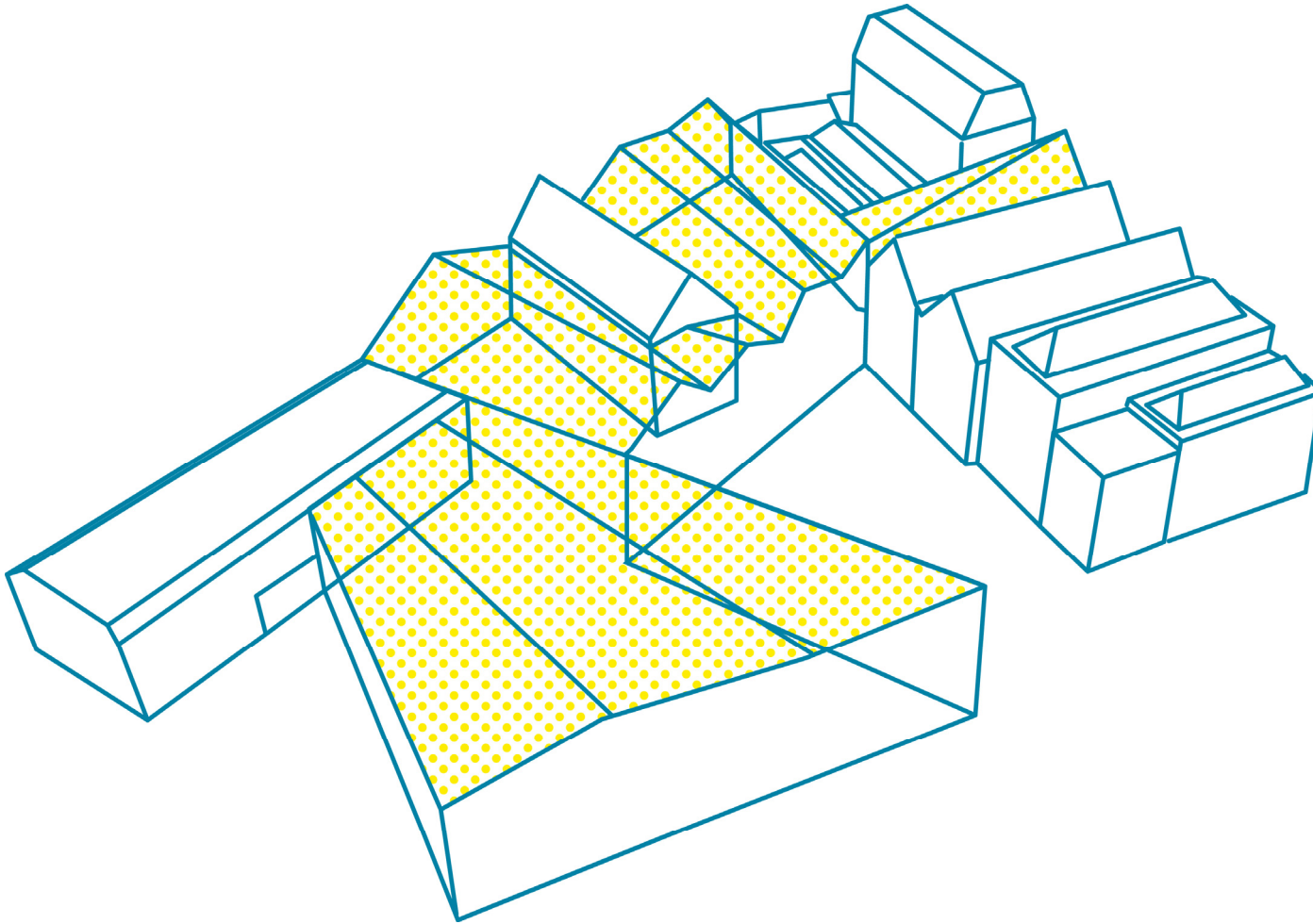
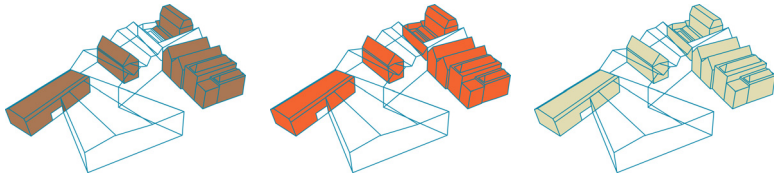
Hergebruik van panden



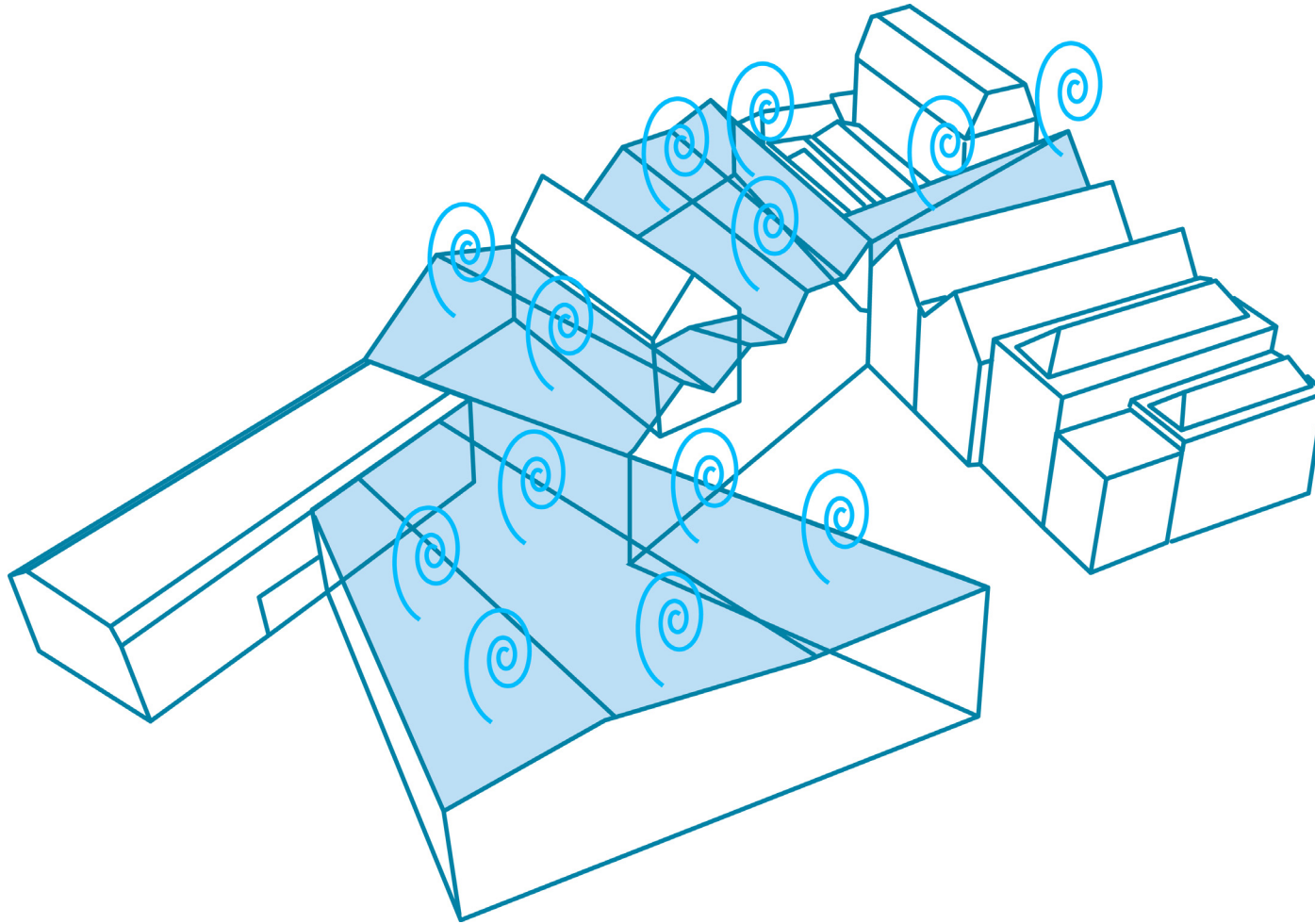
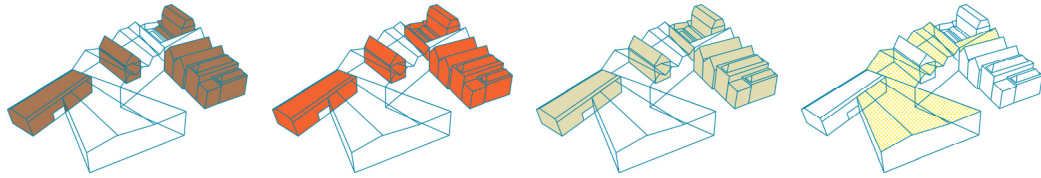
Geïsoleerd en geklimatiseerd



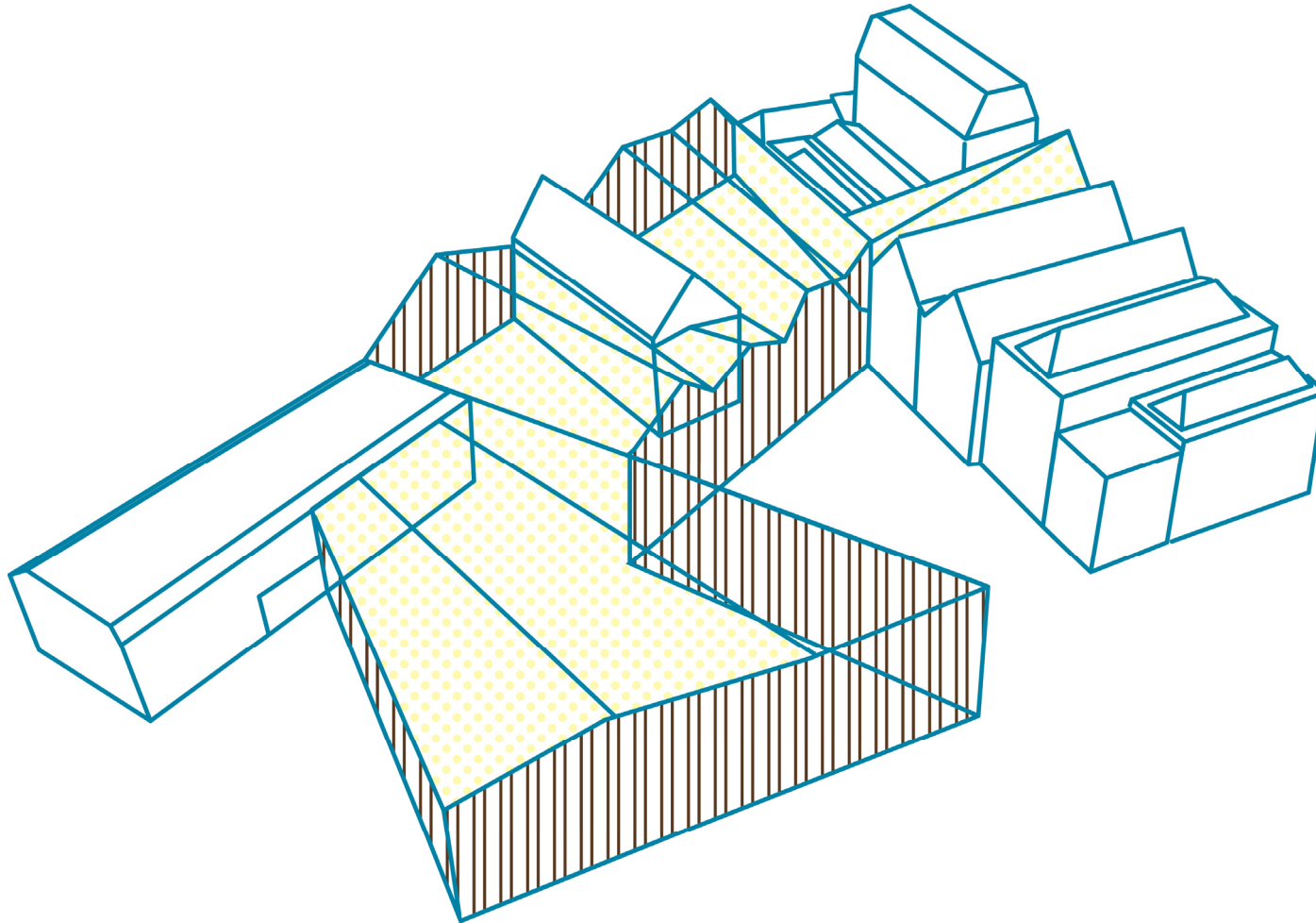
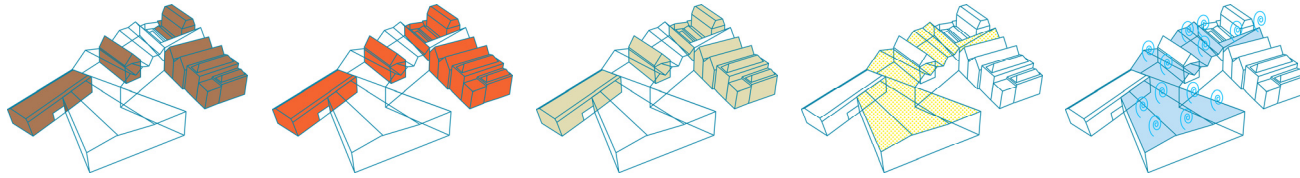
Leemstuc voor vochtregulatie



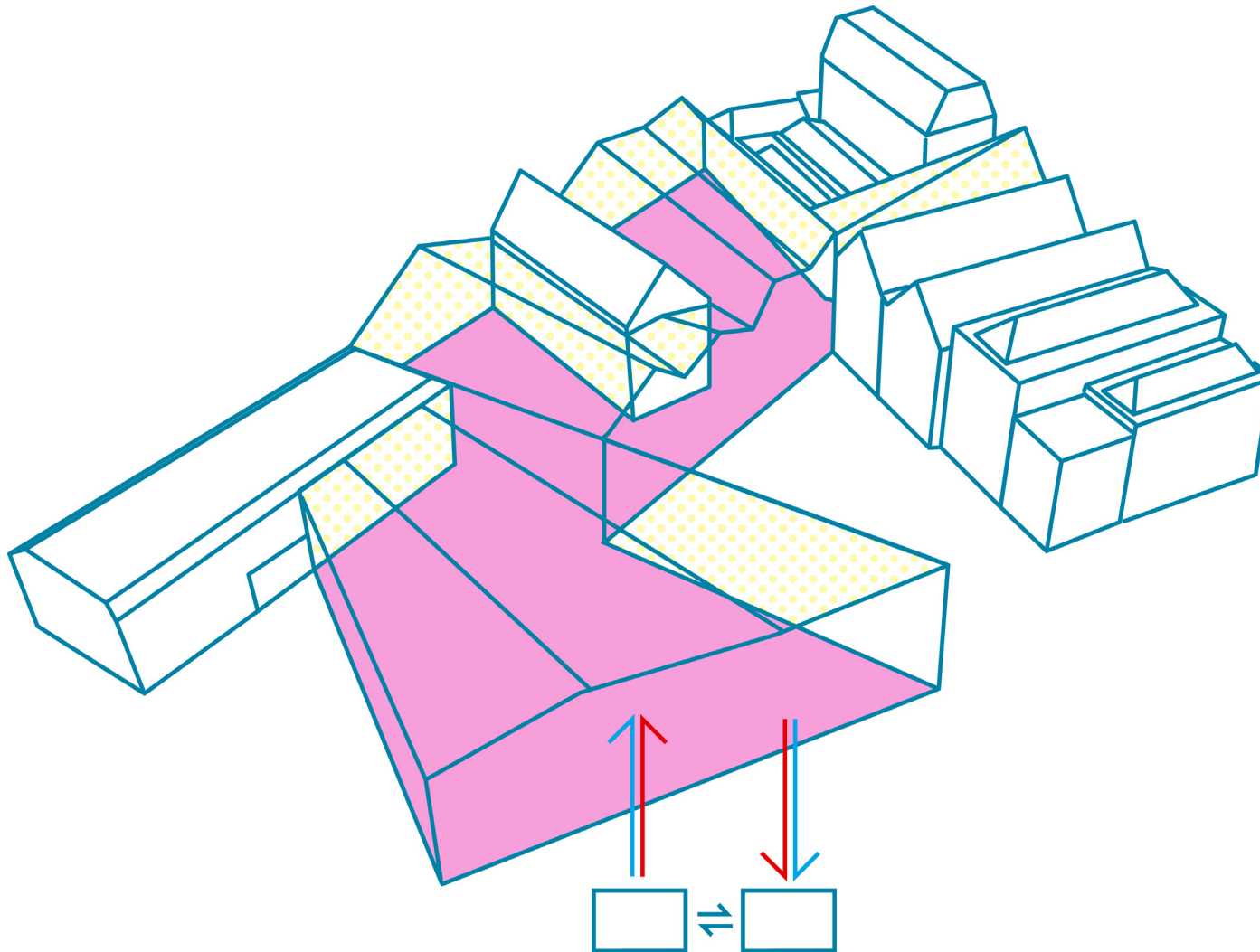
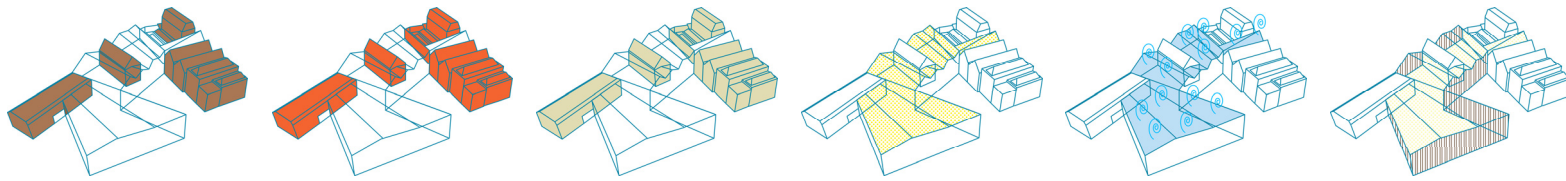
PV-cellen voor elektriciteit



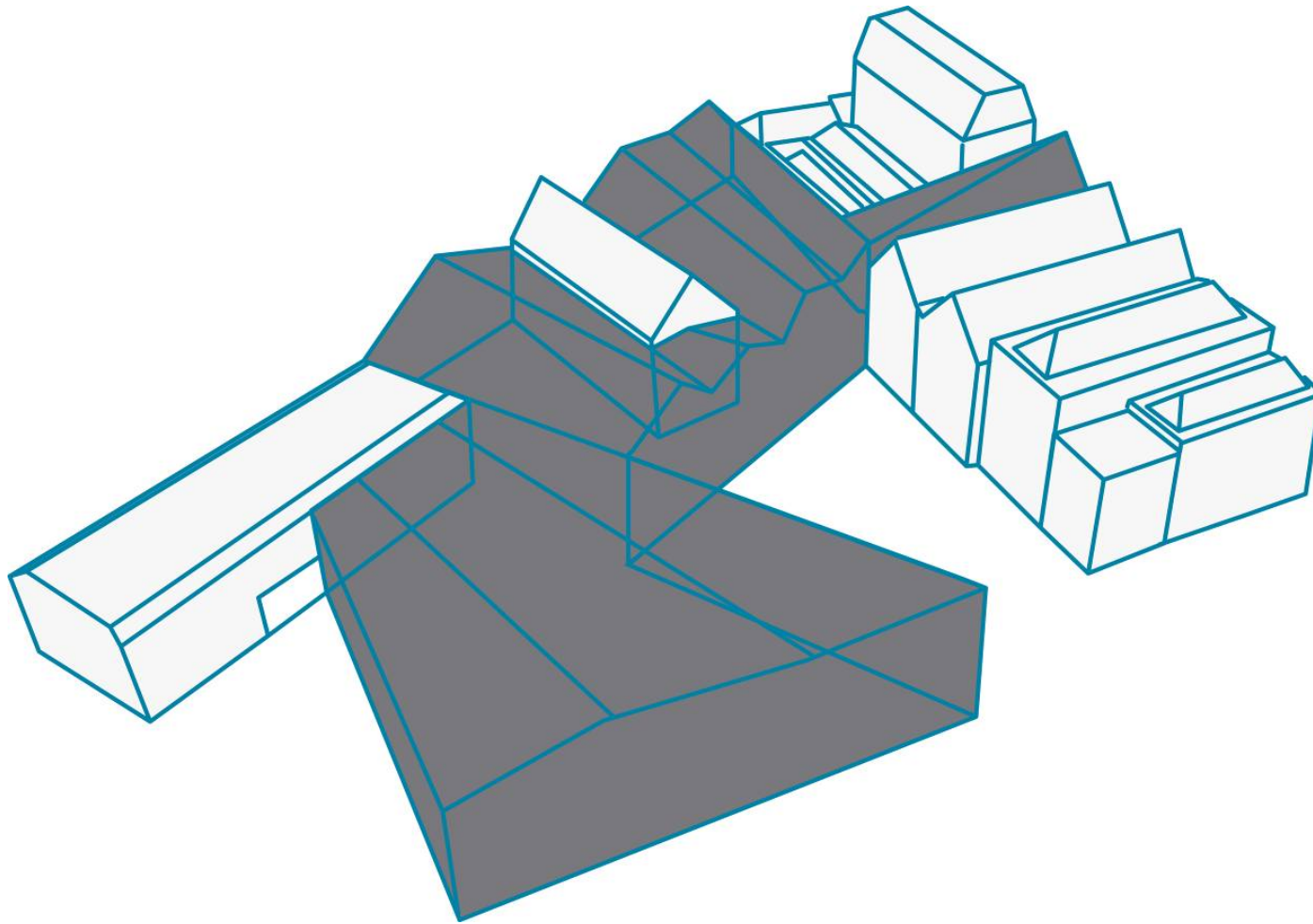
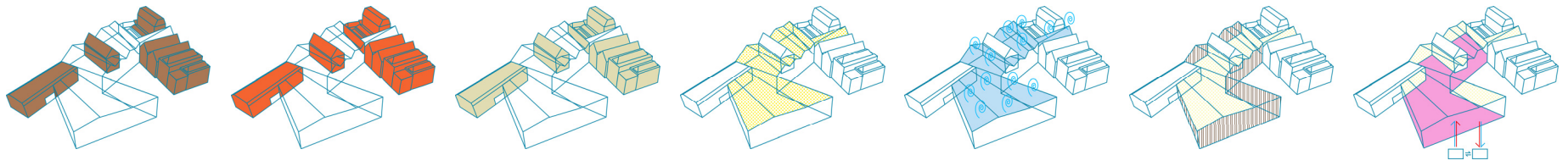
Dakramen voor natuurlijke ventilatie



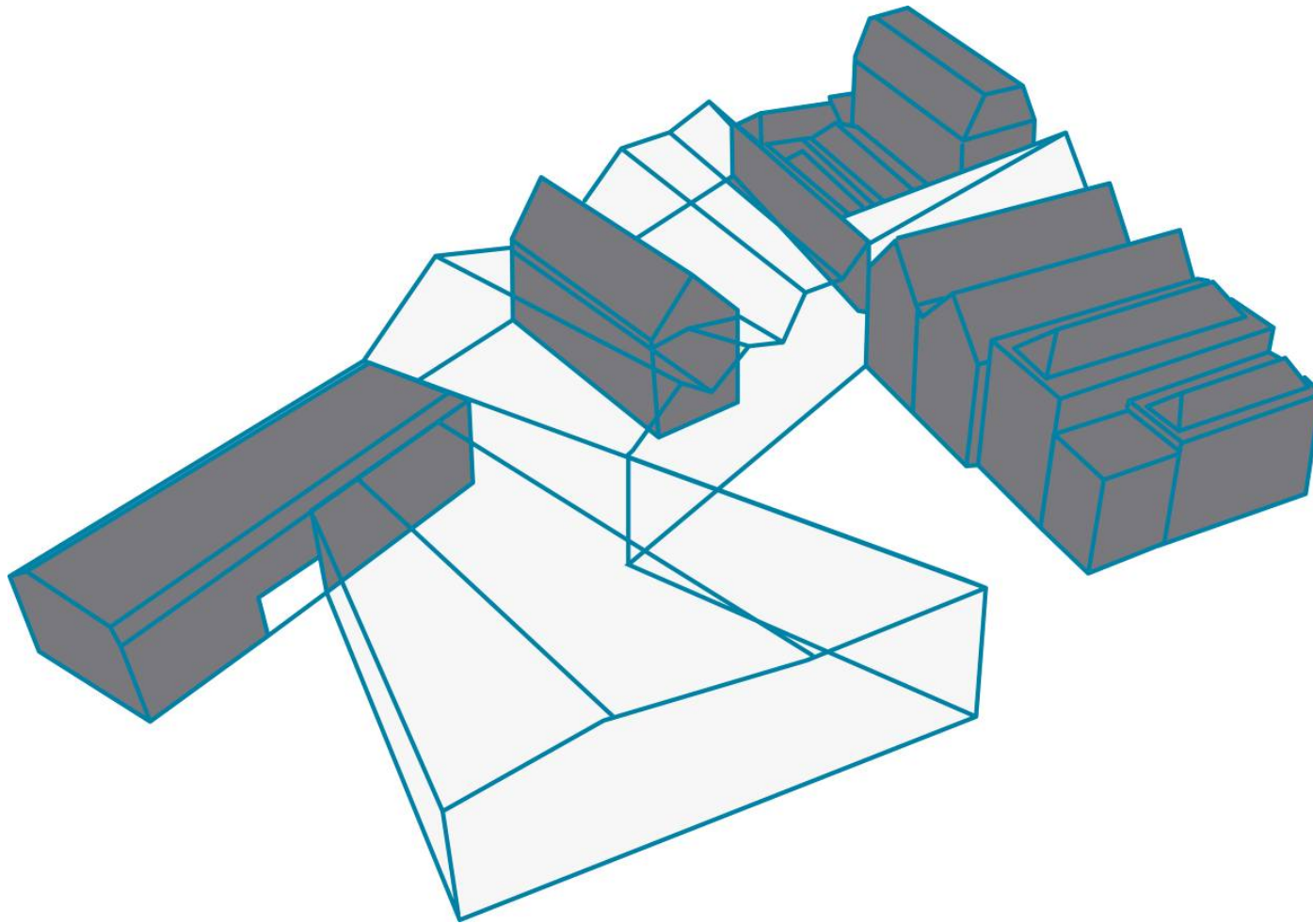
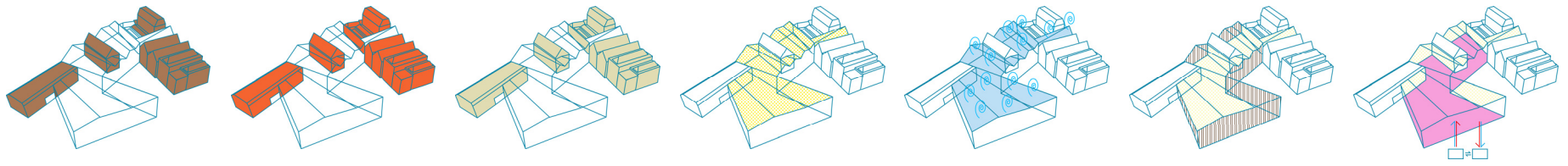
“Lamellen” (+ PV-cellen) voor schaduw



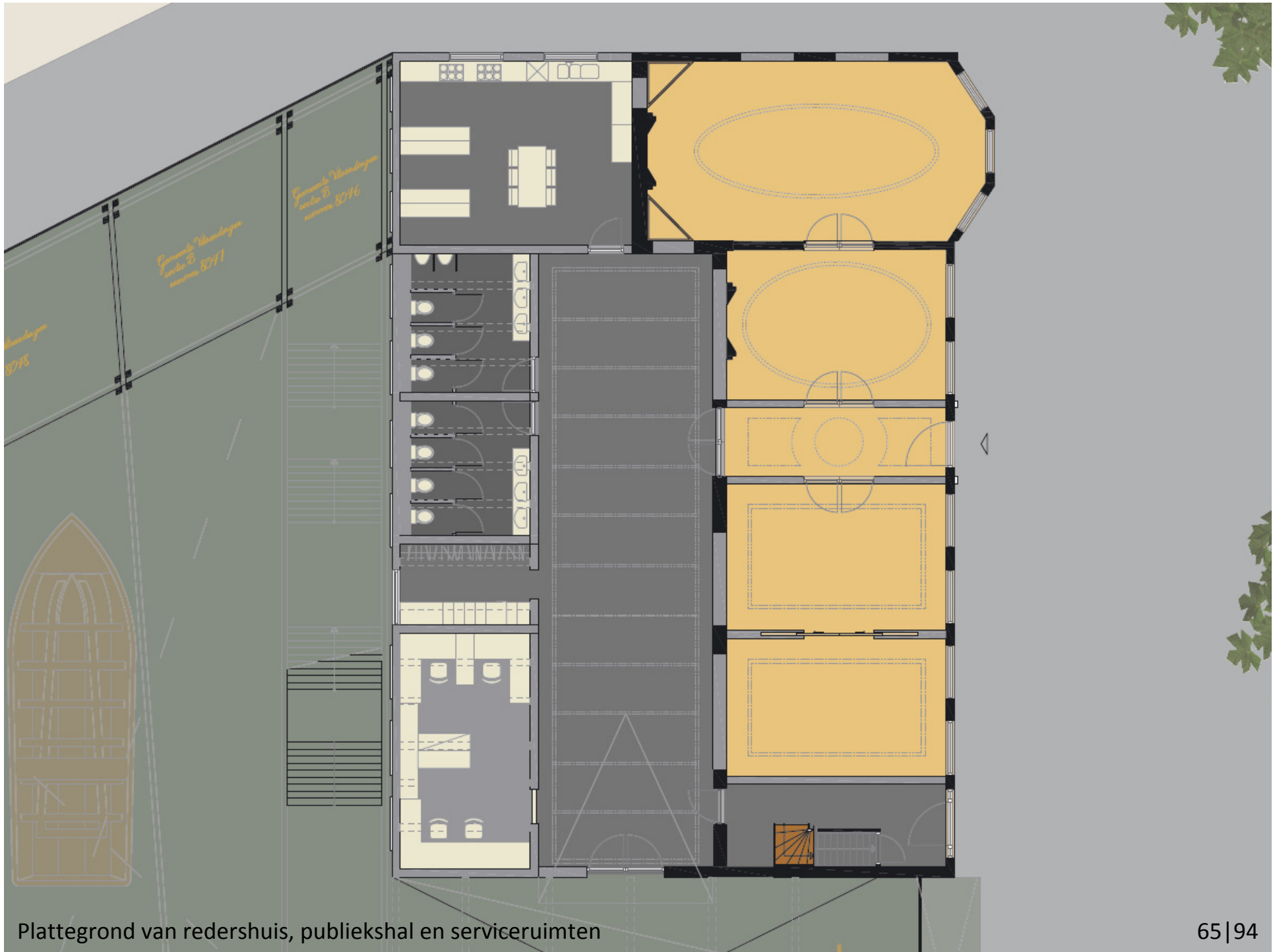
Vloerverwarming en WK-opslag



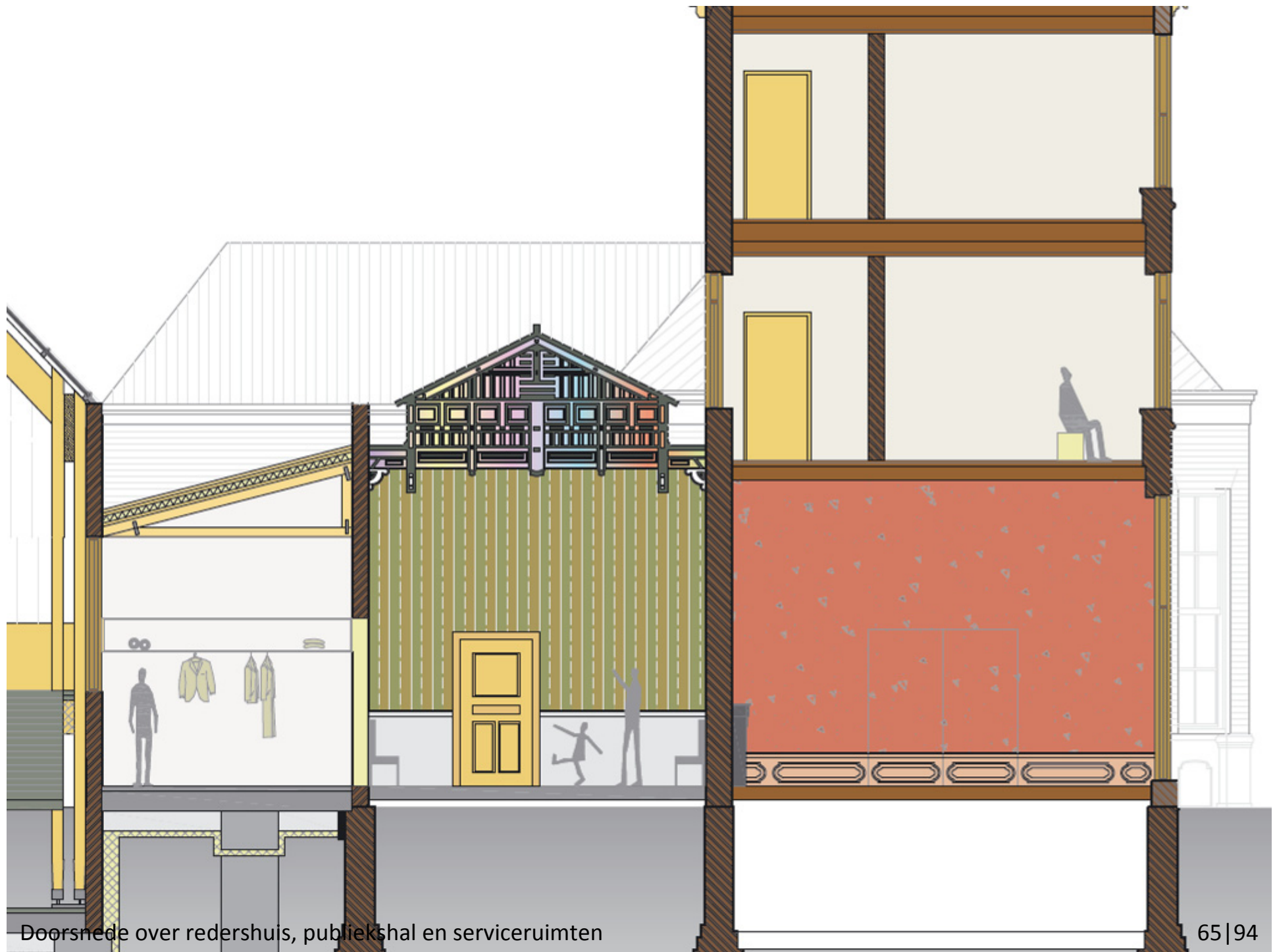
~~Hal met gebouwen~~



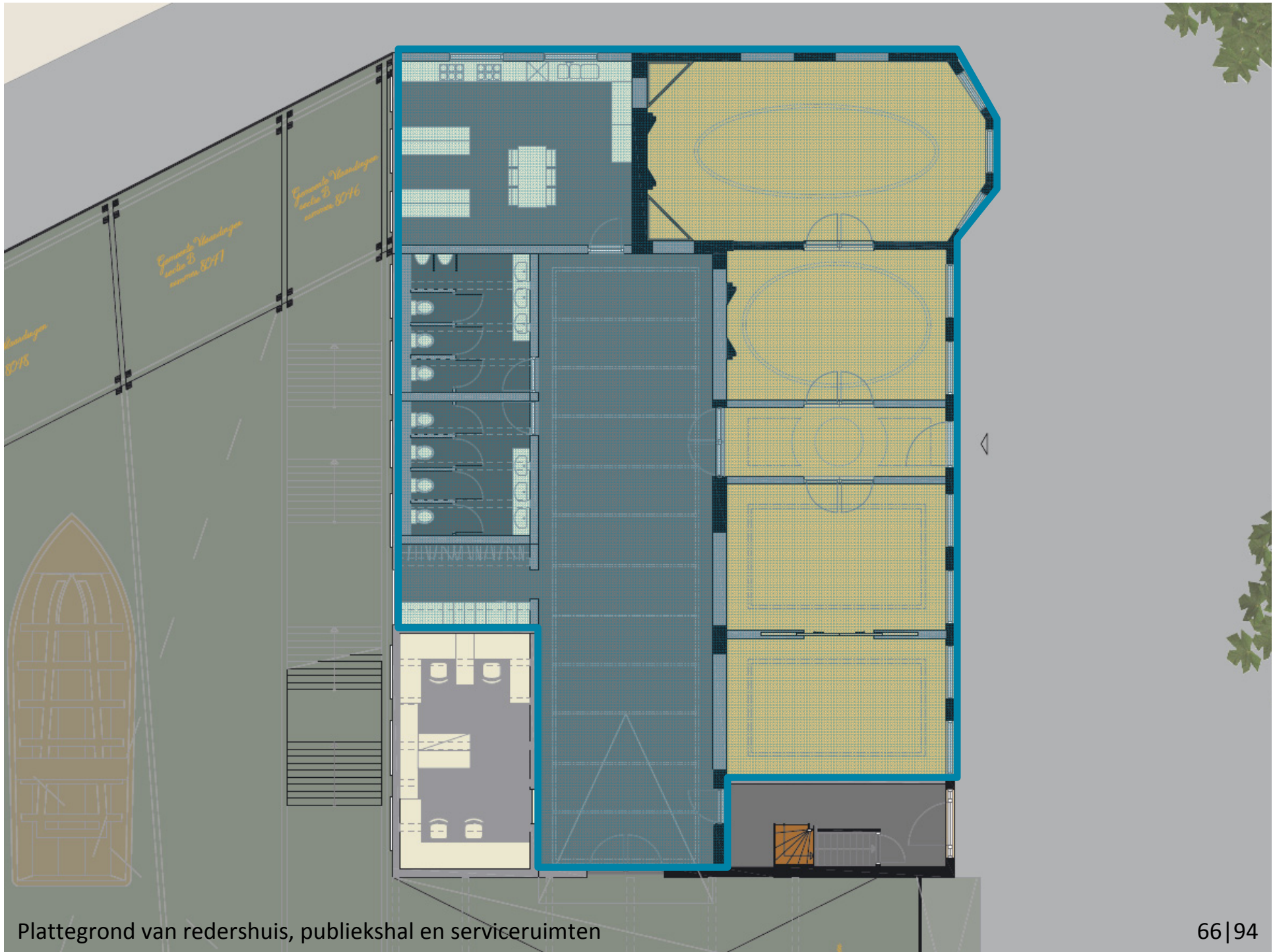
Gebouwen met hal



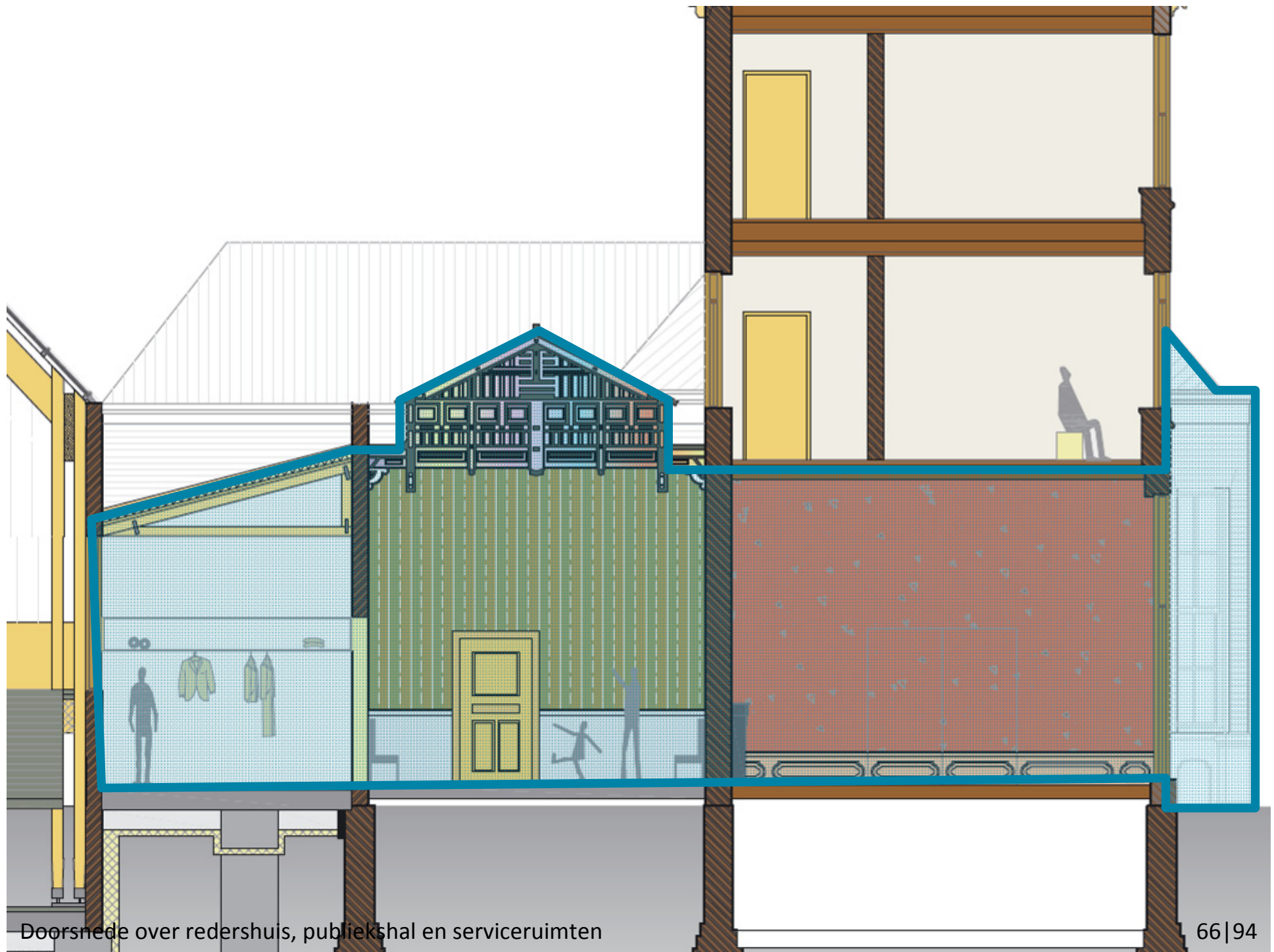
Plattegrond van redershuis, publiekshal en serviceruimten



Doorsnede over redershuis, publiekshal en serviceruimten

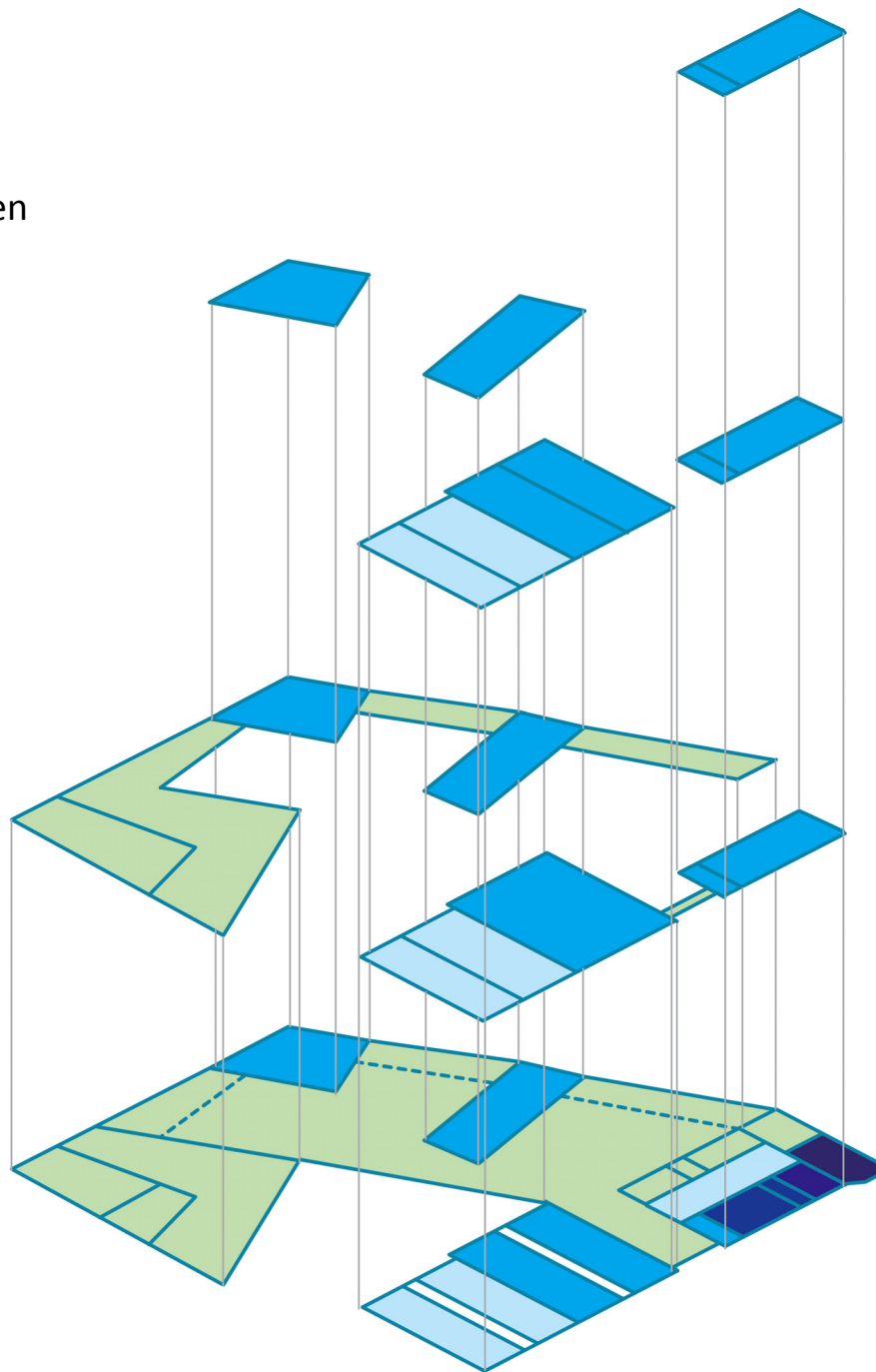


Plattegrond van redershuis, publiekshal en serviceruimten



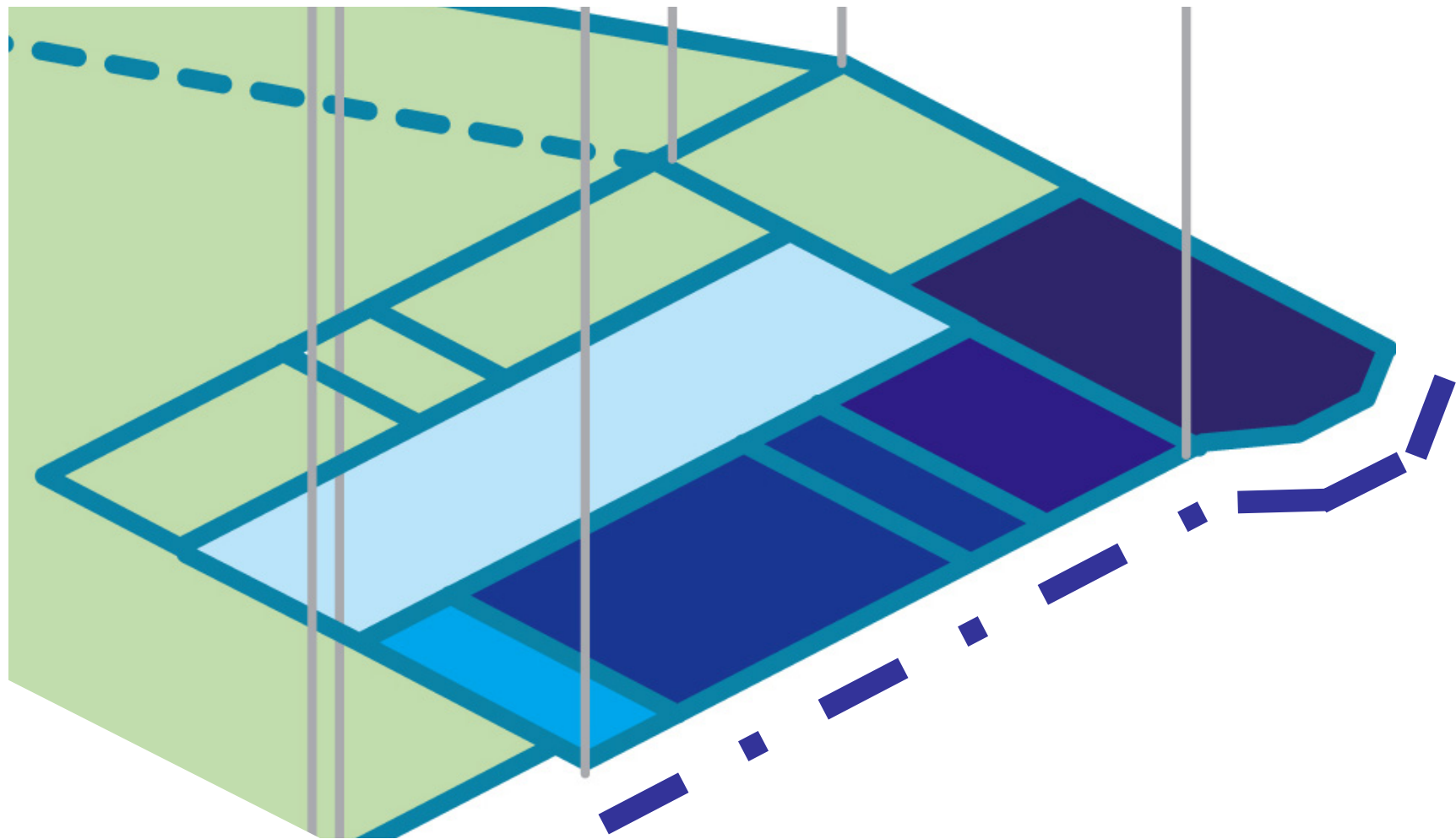
Doorsnede over redershuis, publiekshal en serviceruimten

- Restaureren
- Renoveren
- Reconstrueren
- Introduceren



- Restaureren
- Renoveren
- Reconstrueren
- Introduceren

- 18^e eeuwse ruimte met 18^e eeuwse blik
- 18^e eeuwse ruimte met 20^e eeuwse blik
- 20^e eeuwse ruimte met 21^e eeuwse blik





Kleurtrap in paviljoenkamer

<i>fase:</i>	<i>geschatte datering:</i>	<i>koof plafond:</i>	<i>profiellijst kooflijst</i>	<i>kroonlijst linker nis:</i>	<i>buffetnis plafond:</i>	<i>buffetnis rechter wand:</i>	<i>wand rechts venster:</i>	<i>schouwboezem rechtsonder</i>
		0. stuc	0. licht hout	0. licht hout	0. stuc	0. donker hout	0. licht hout	0. hout
I-II	1750-1802		1. bruine houtimitatie		1. verkleurd wit 2. verkleurd wit 3. verkleurd wit		1. bruine houtimitatie	1. okergeel vergulding
III	1803-1837		2. groenblauw		4. blauwgroen 5. blauwgroen			
IV	1838-1884	1. okergeel zwarte contour						
V	1885-1906	2. grijsbruin	3. grijsbruin					2. grijsbruine marmerimitatie
VI	1907-1938	3. bronsgroen		1. crème 2. lichtgroen	6. lichtgroen 7. licht bruingroen	1. crème 2. geelgroen 3. lichtgroen	2. wit 3. geelgroen 4. lichtgroen	3. lichtgroen
VII	1939-1952	4. grijsgroen 5. bruingroen		3. licht geelgroen	8. lichtbruin 9. lichtbruin	4. licht geelgroen	5. licht geelgroen	4. licht geelgroen
VIII	1953-1967	6. lichtgroen		4. donkergroen	10. lichtgroen	5. donkergroen 6. donkergroen	6. wit 7. donkergroen 8. donkergroen	5. donkergroen
IX	1968-1986	7. crème		5. wit 6. lichtgrijs 7. crème	11. crème	7. crème	9. wit 10. crème	6. wit 7. crème
X	1987-1990			8. wit 9. licht blauwgroen		8. wit 9. grijsbruin 10. licht blauwgroen	11. licht blauwgroen	8. licht blauwgroen
XI	1991-2011	8. wit	3. grijsgroen	10. grijsgroen	12. wit	11. wit 12. grijsgroen	12. grijsgroen	9. grijsgroen



Voorgevel (voor)



Voorgevel (na)



Stijkamer (voor)



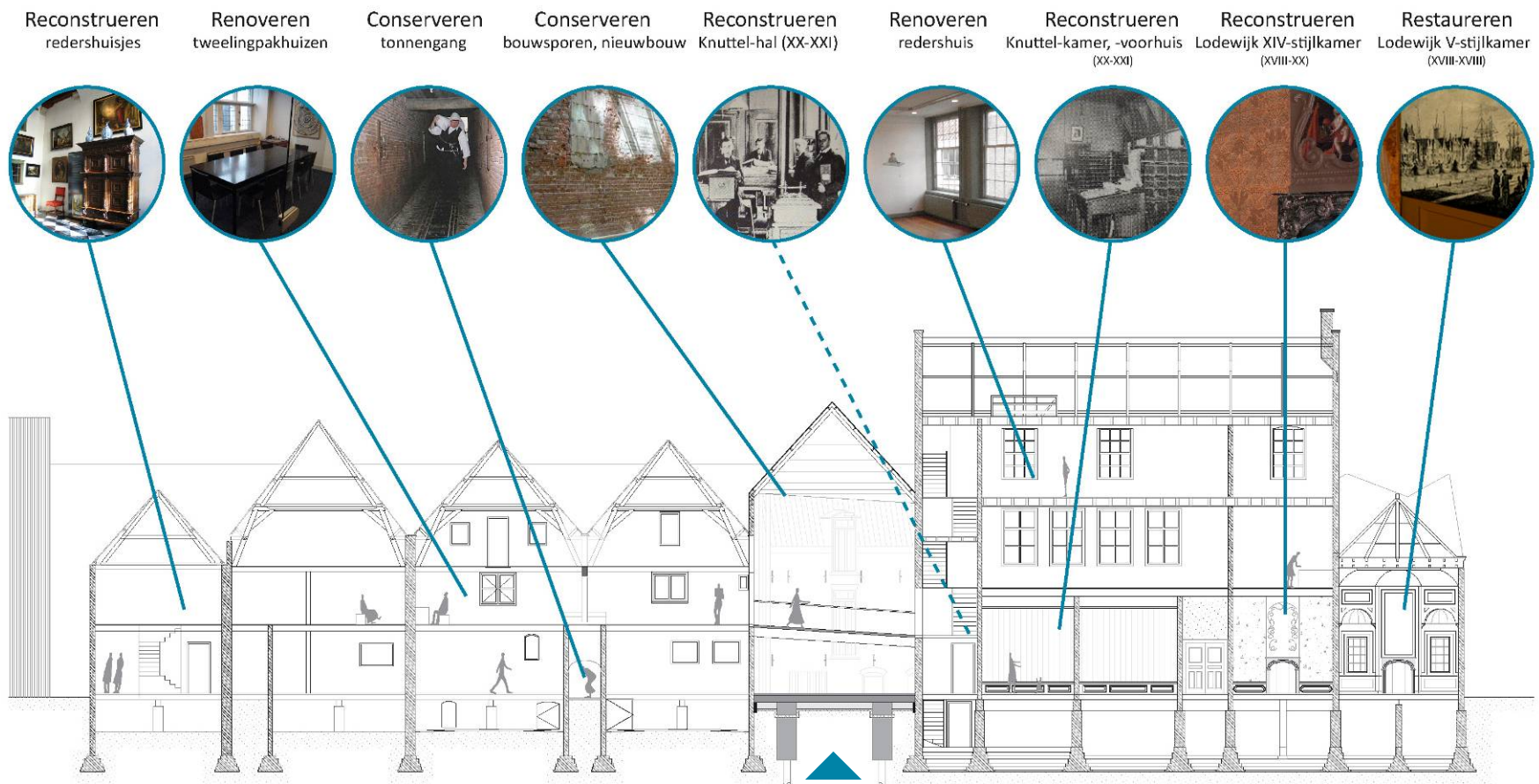
Stijlkamer (na)

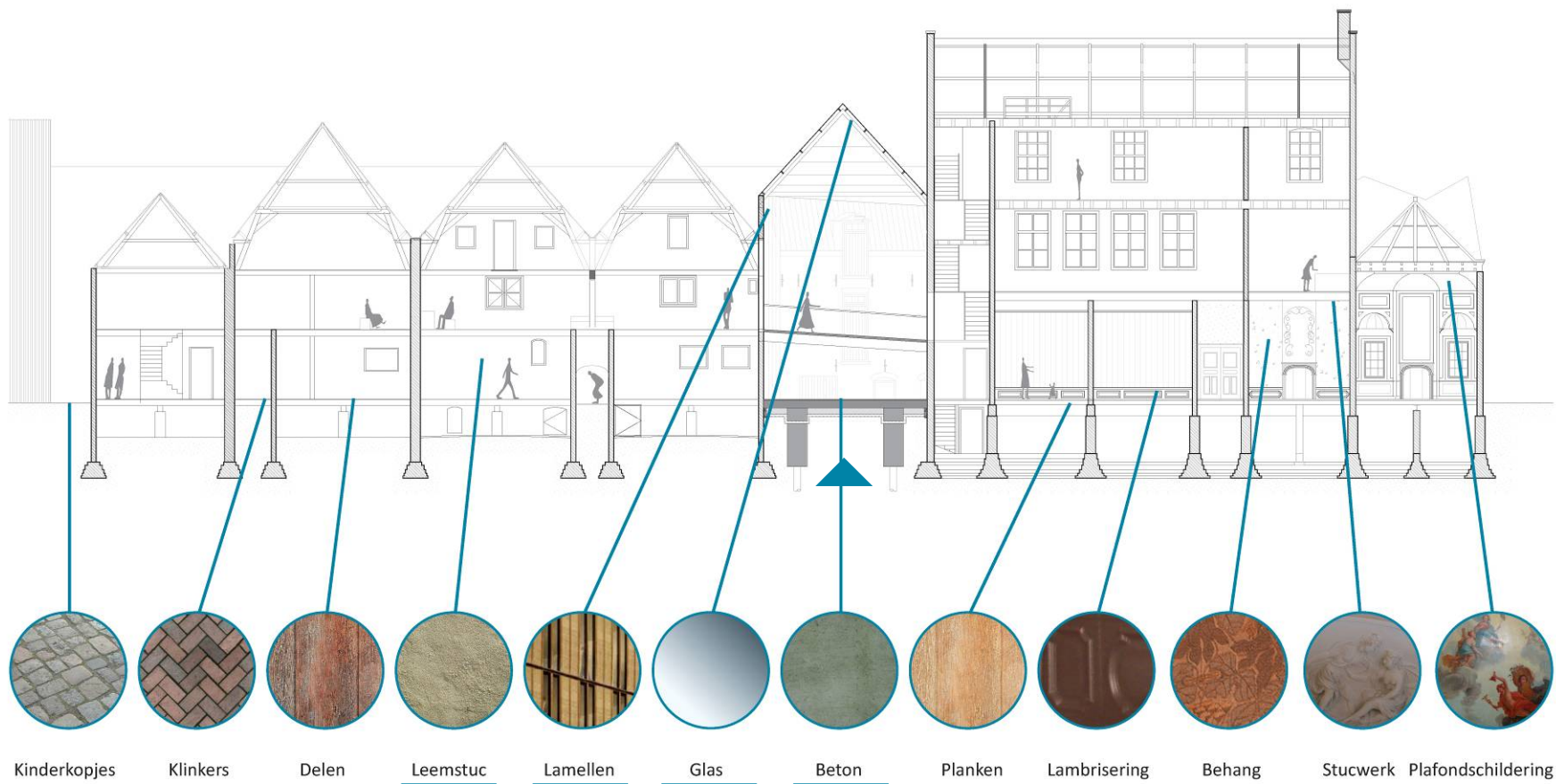


Paviljoenkamer (voor)



Paviljoenkamer (na)







Schade bij pakhuizen



Kuipers rond 1900

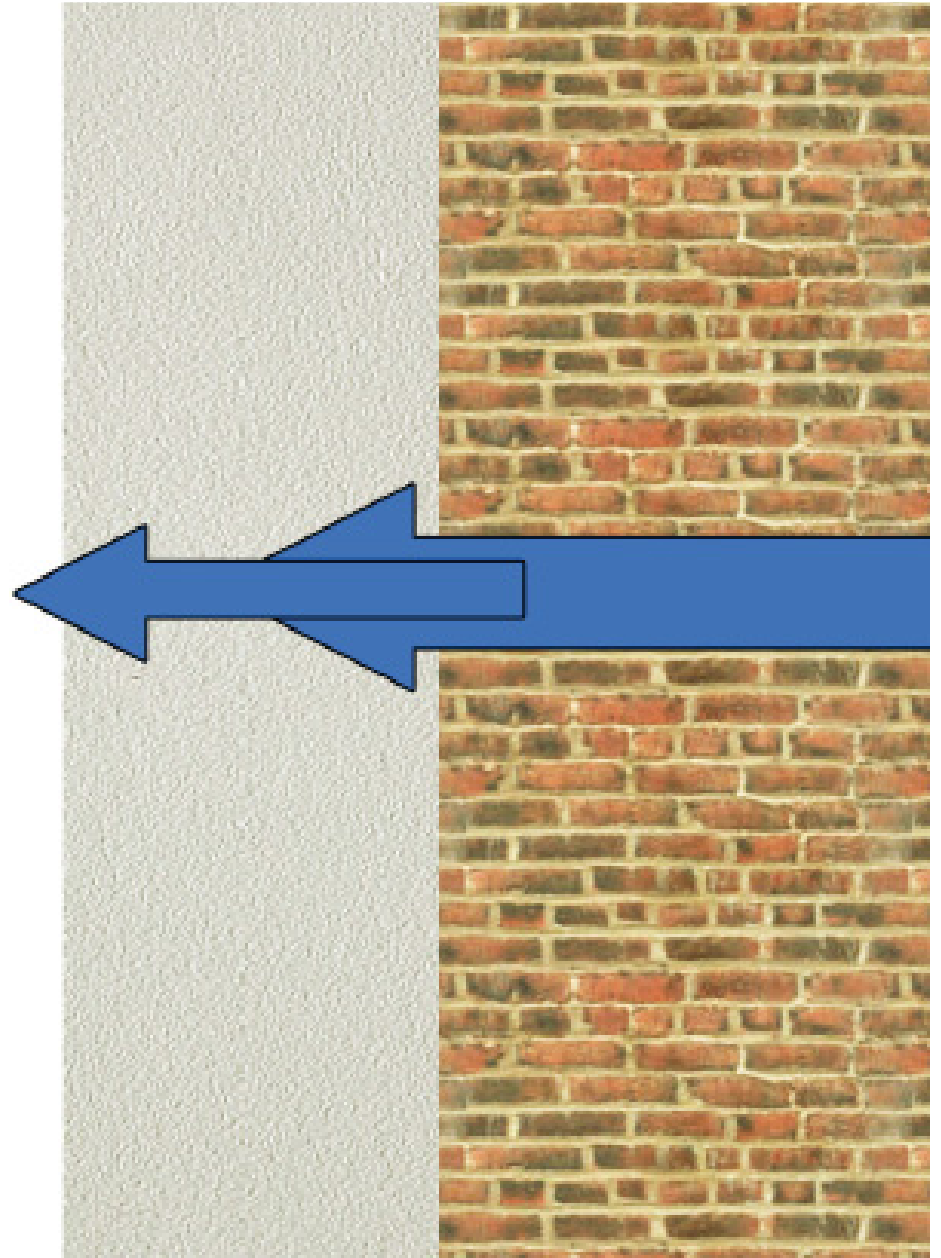


Foto van zout in pakhuizen en doorsnede stuc op wand



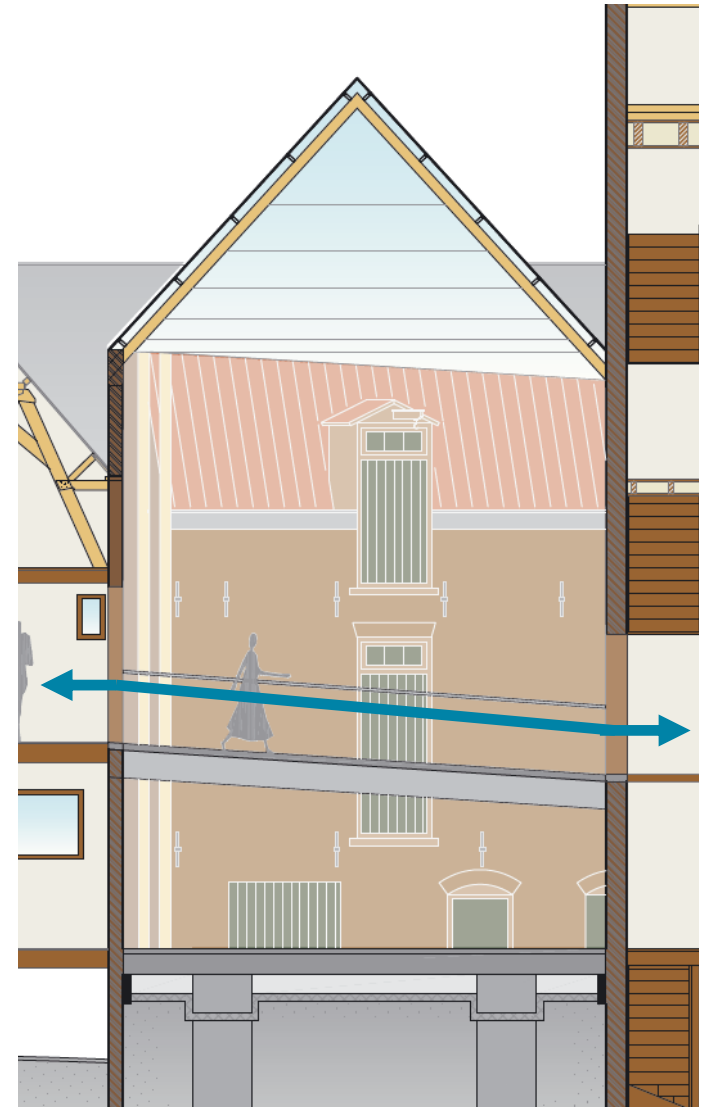
Uitladen van zout



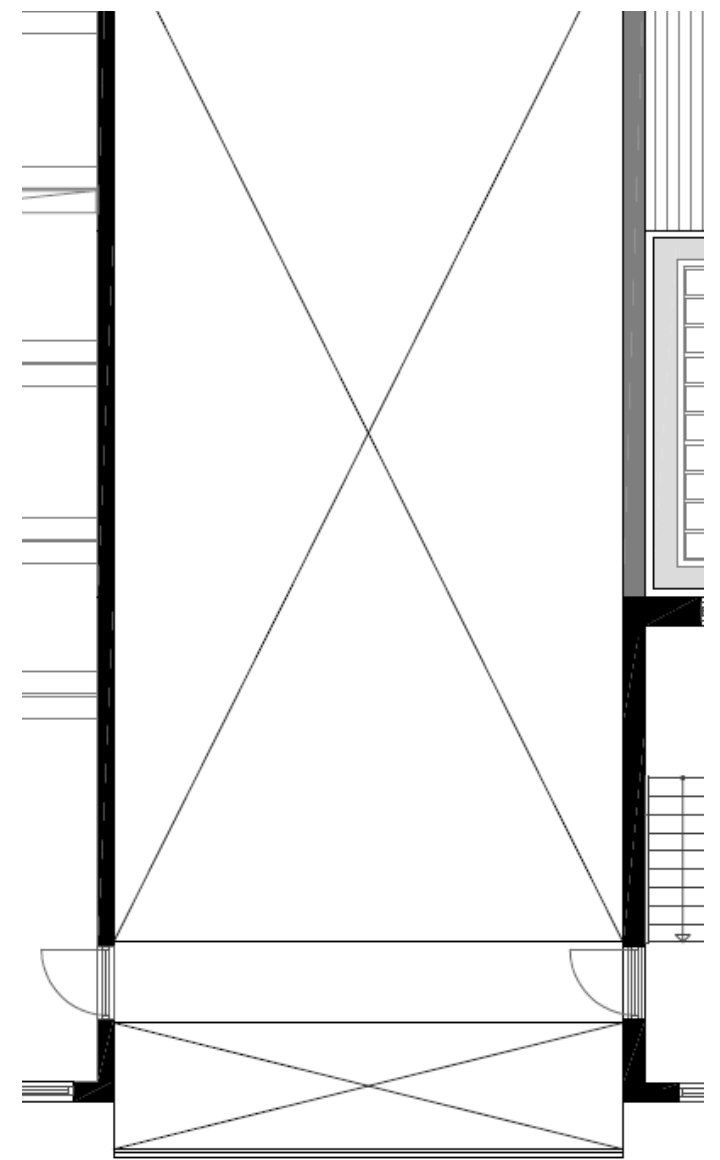
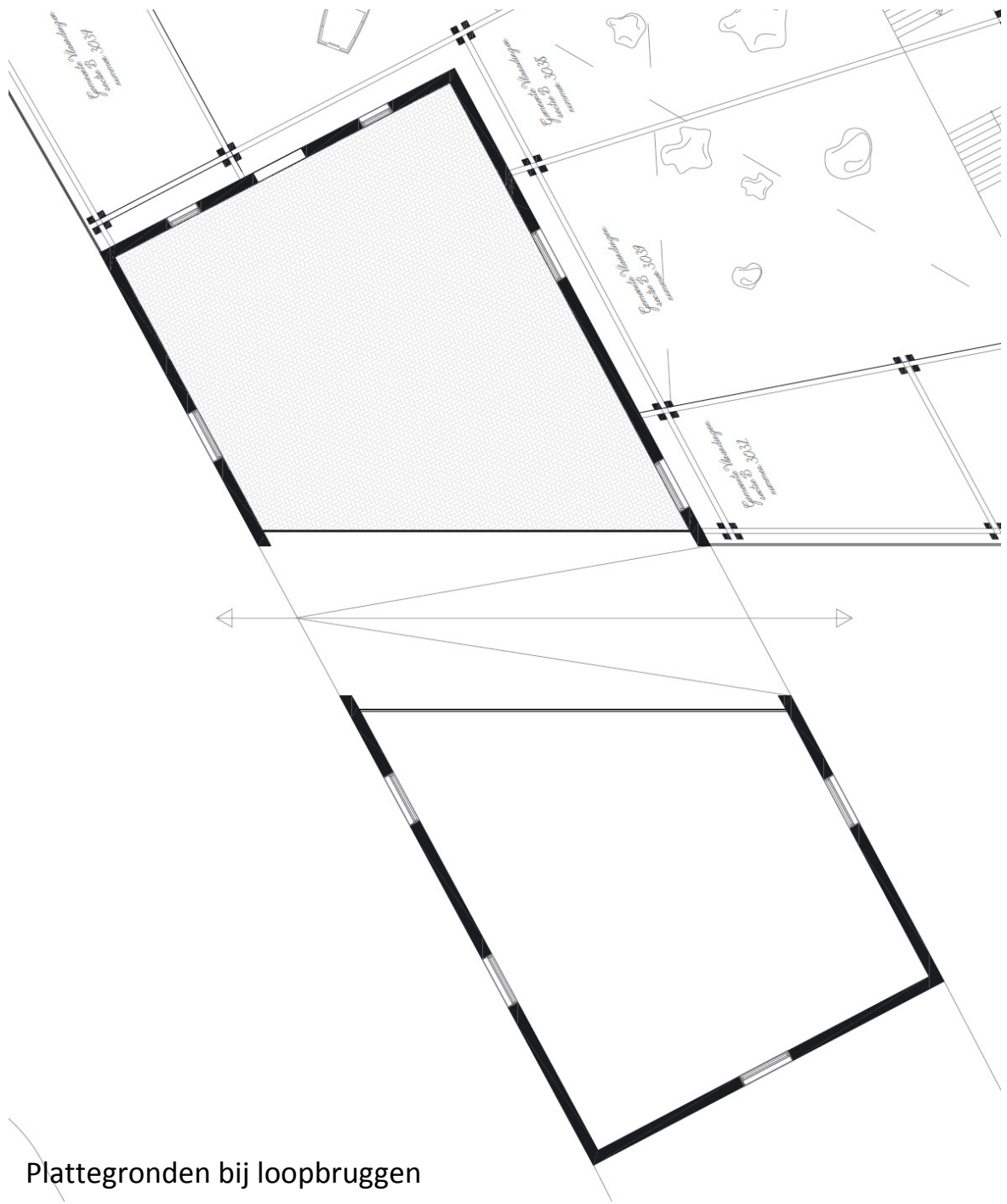
Tonnengang



Tonnengang

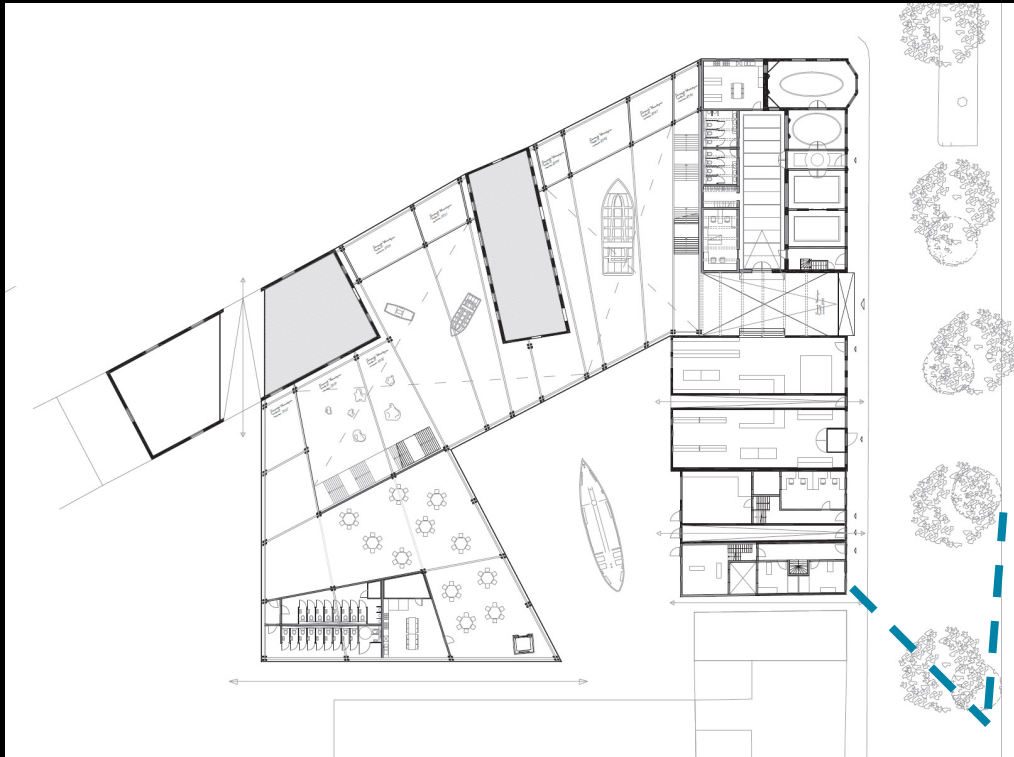


Doorsneden bij loopbruggen

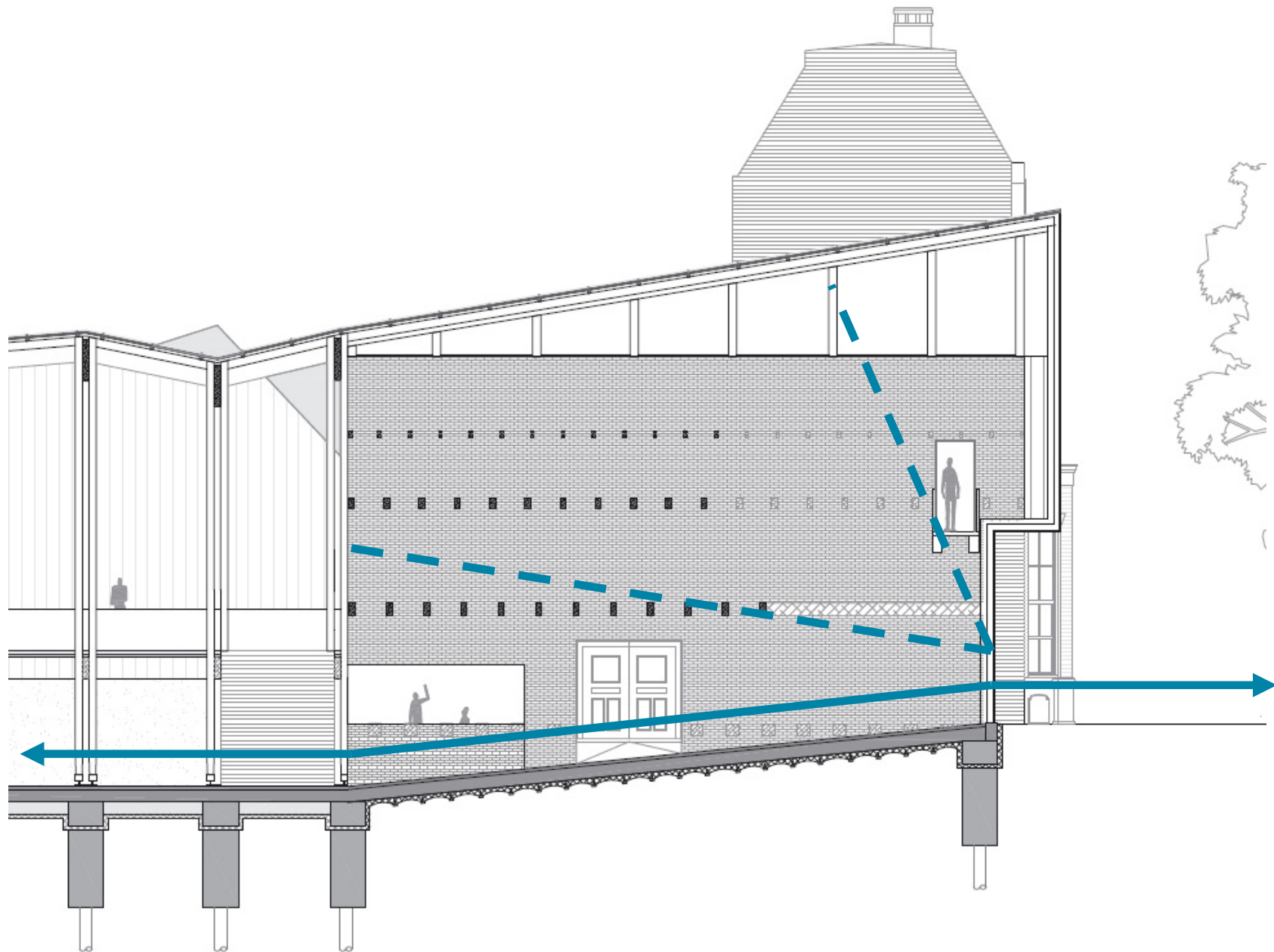


Plattegronden bij loopbruggen

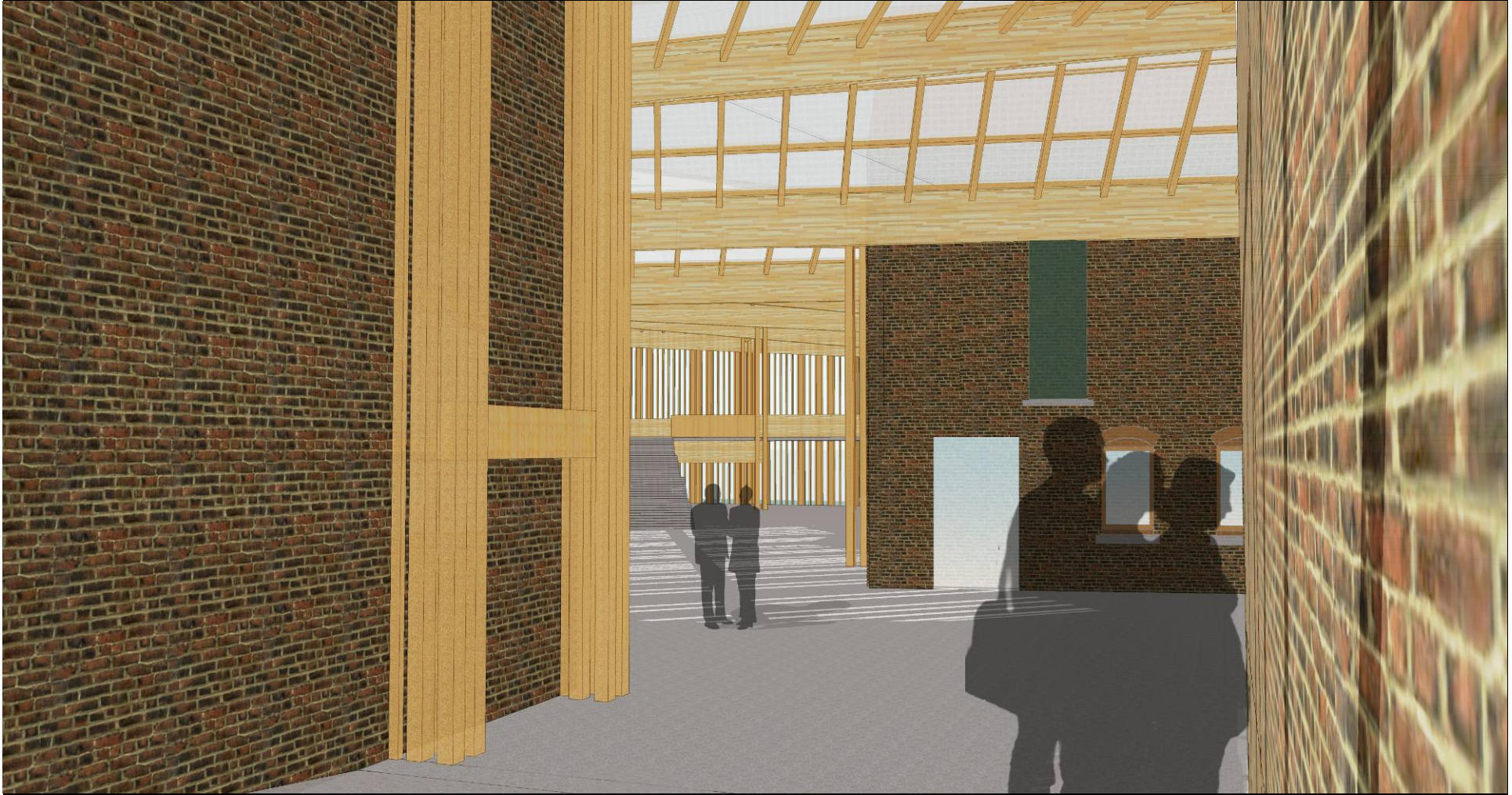




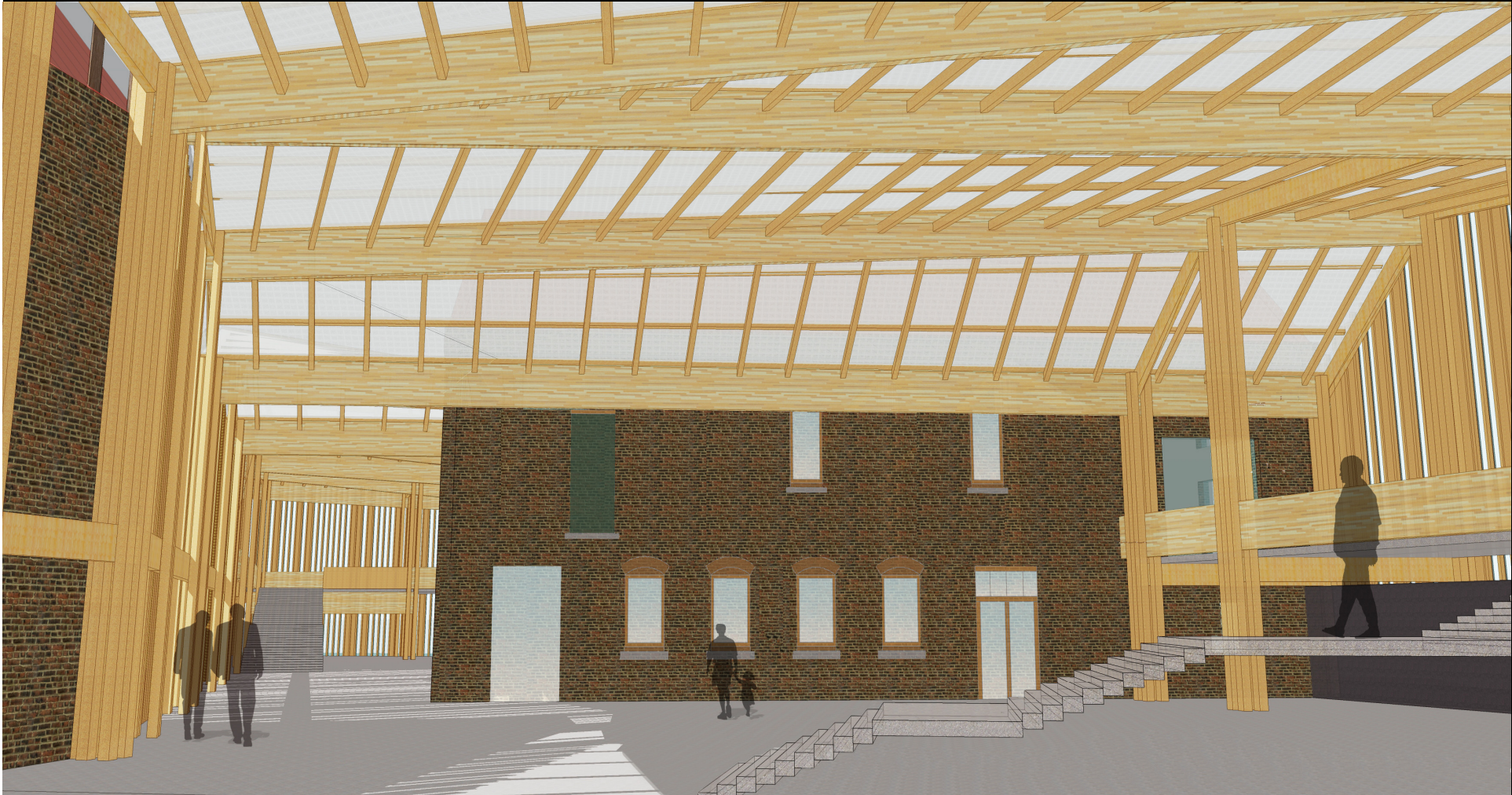




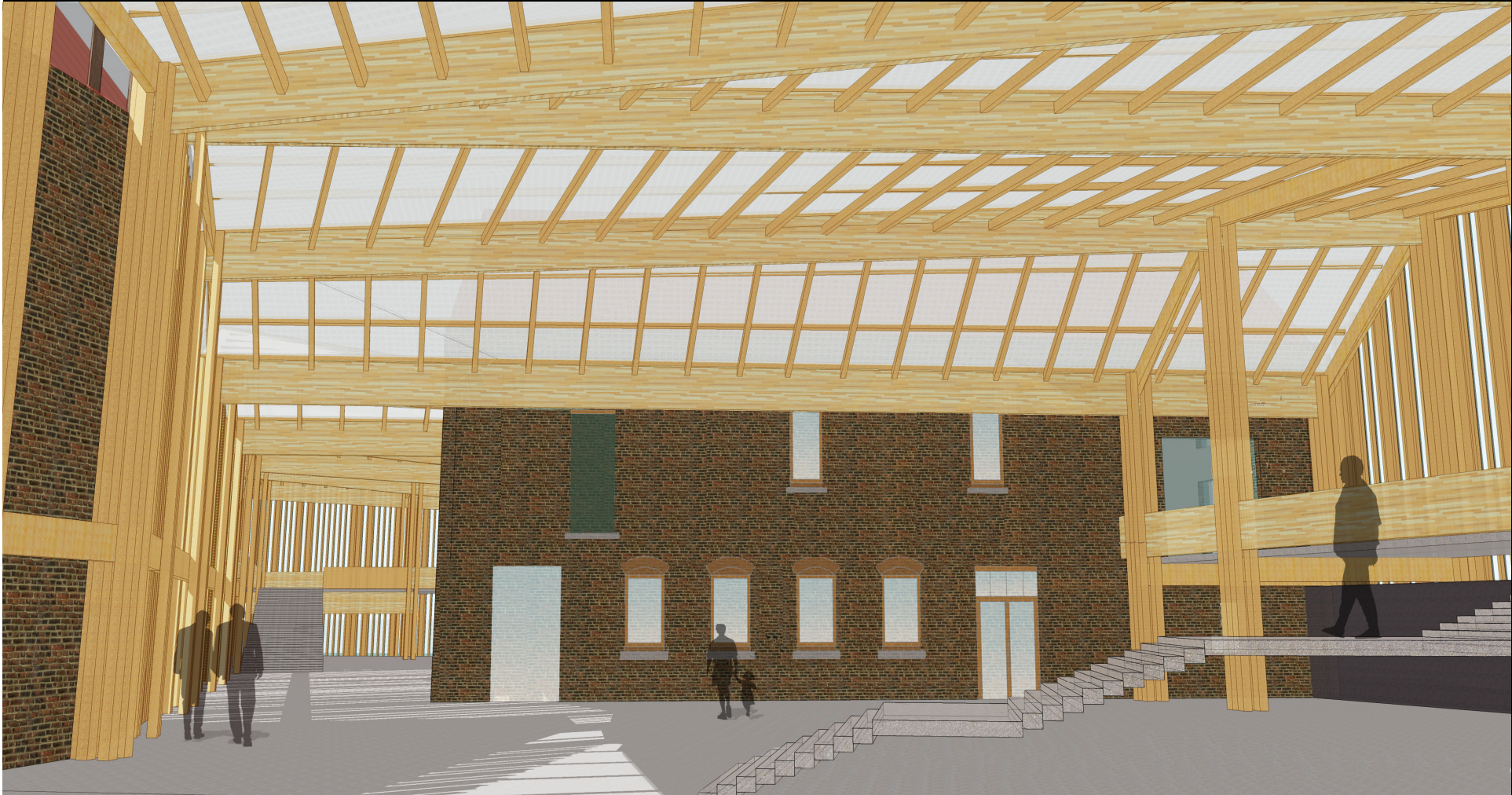
Doorsnede over entree

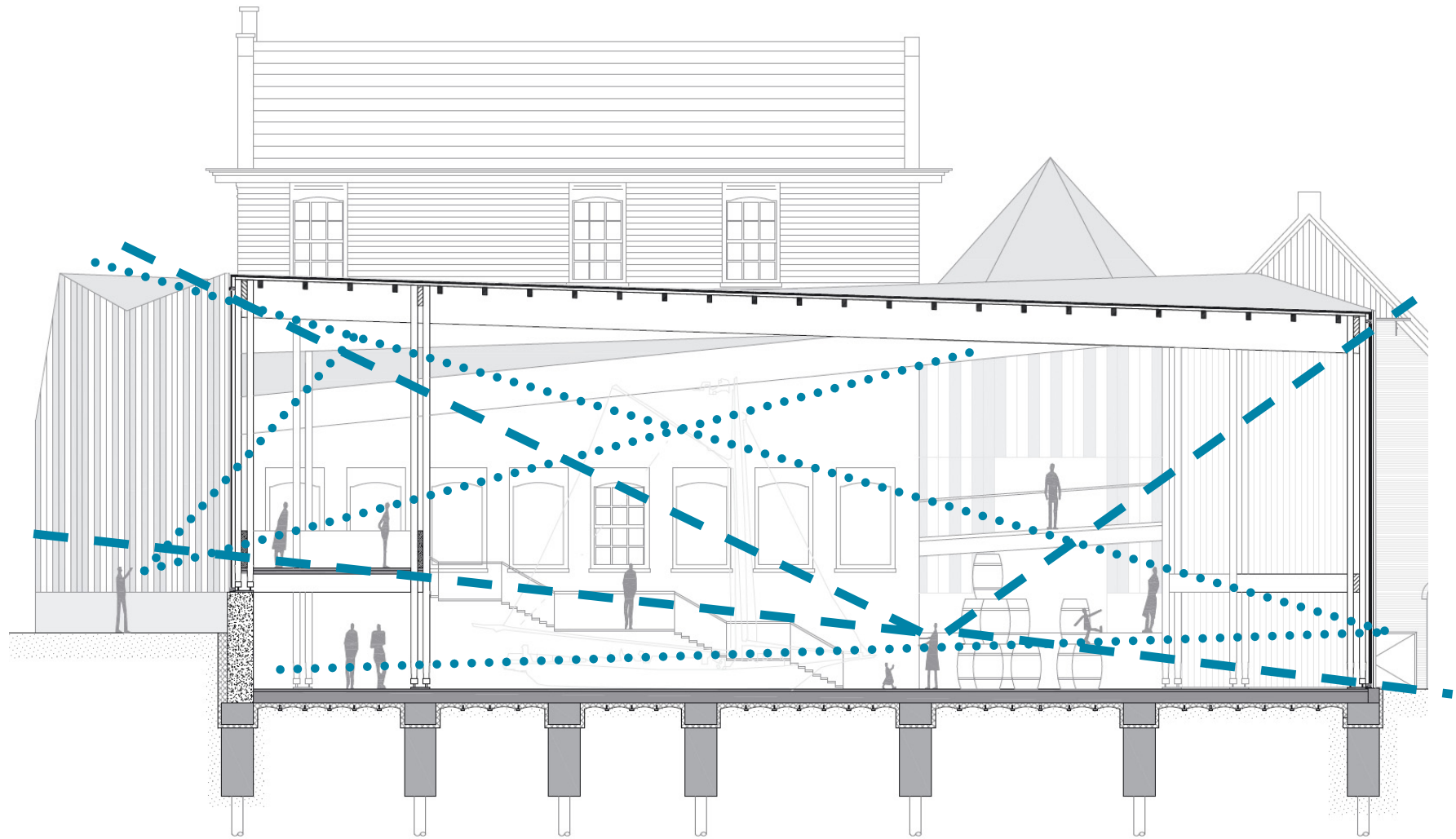




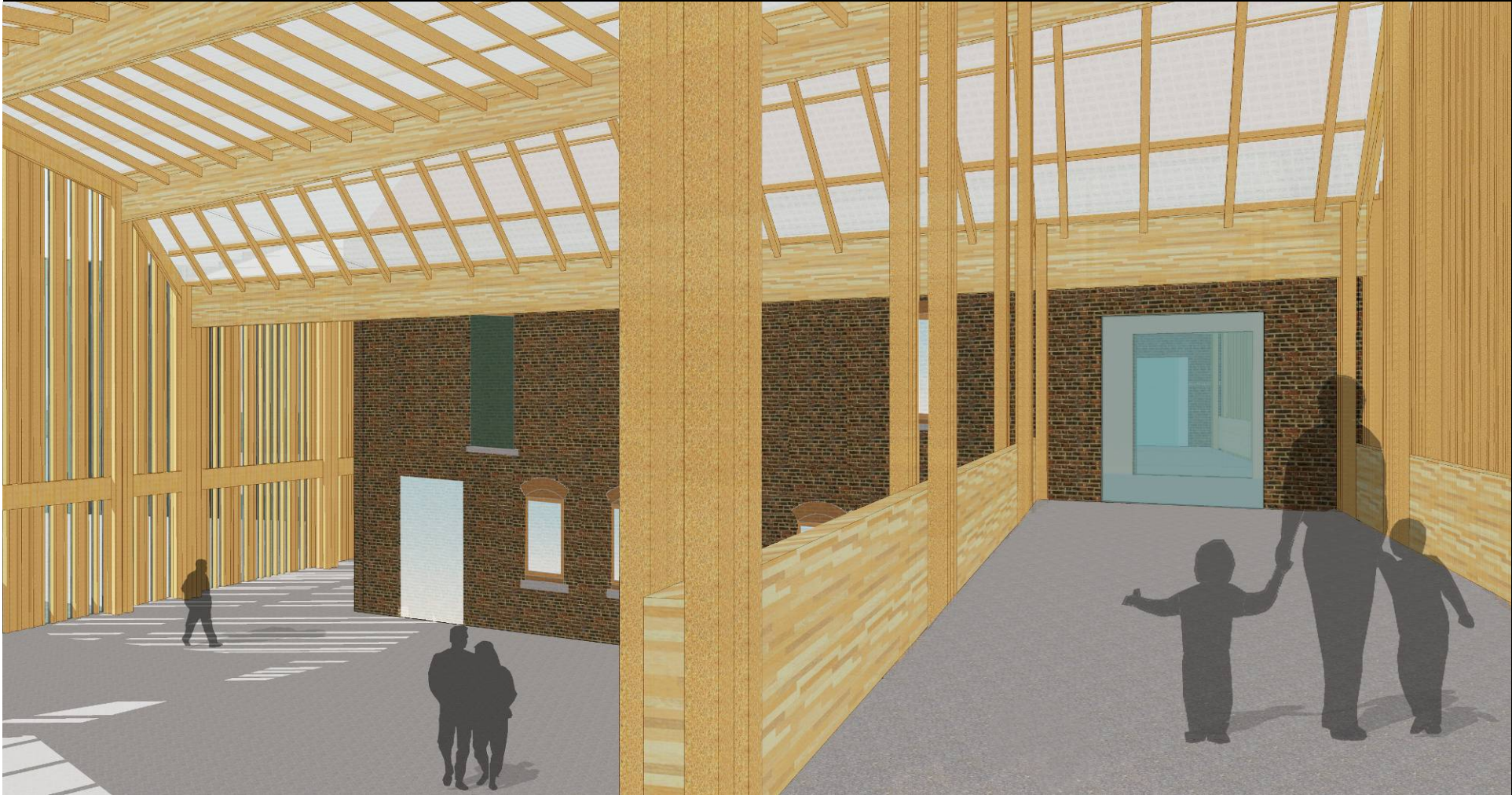


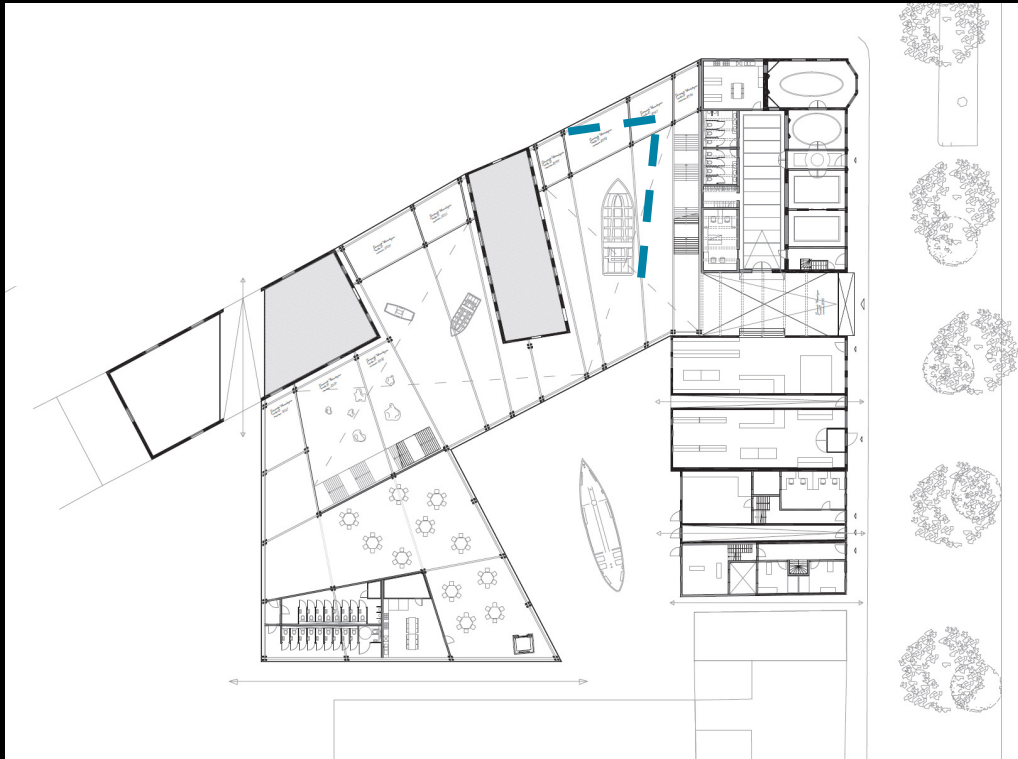




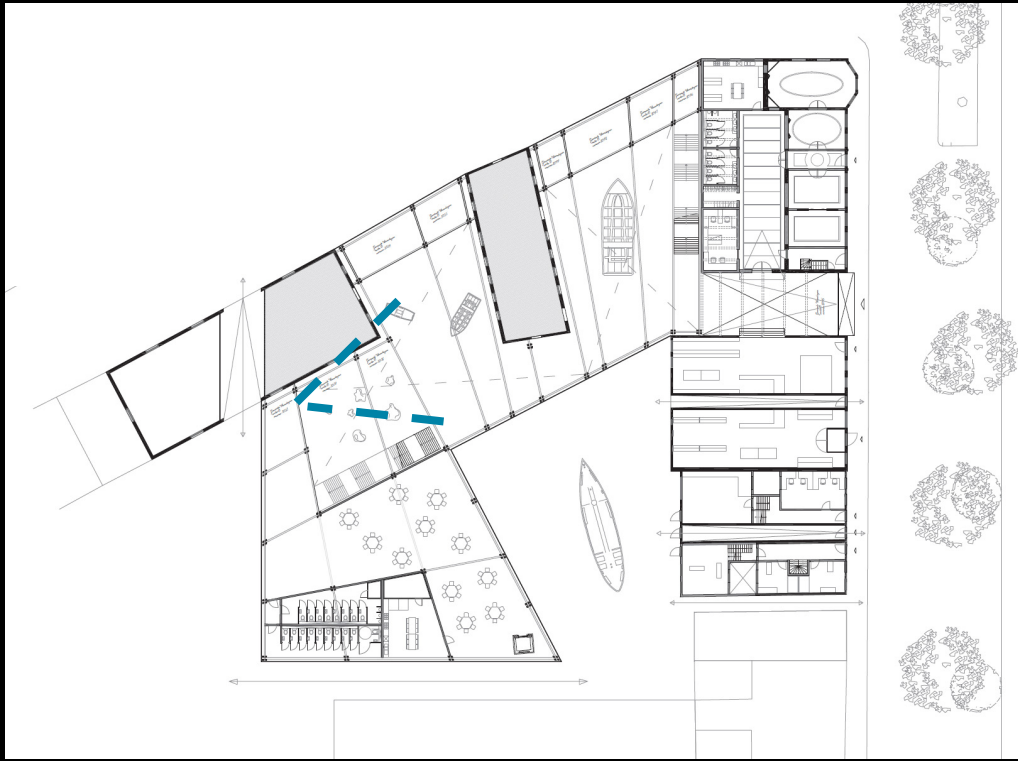


Doorsnede over hal

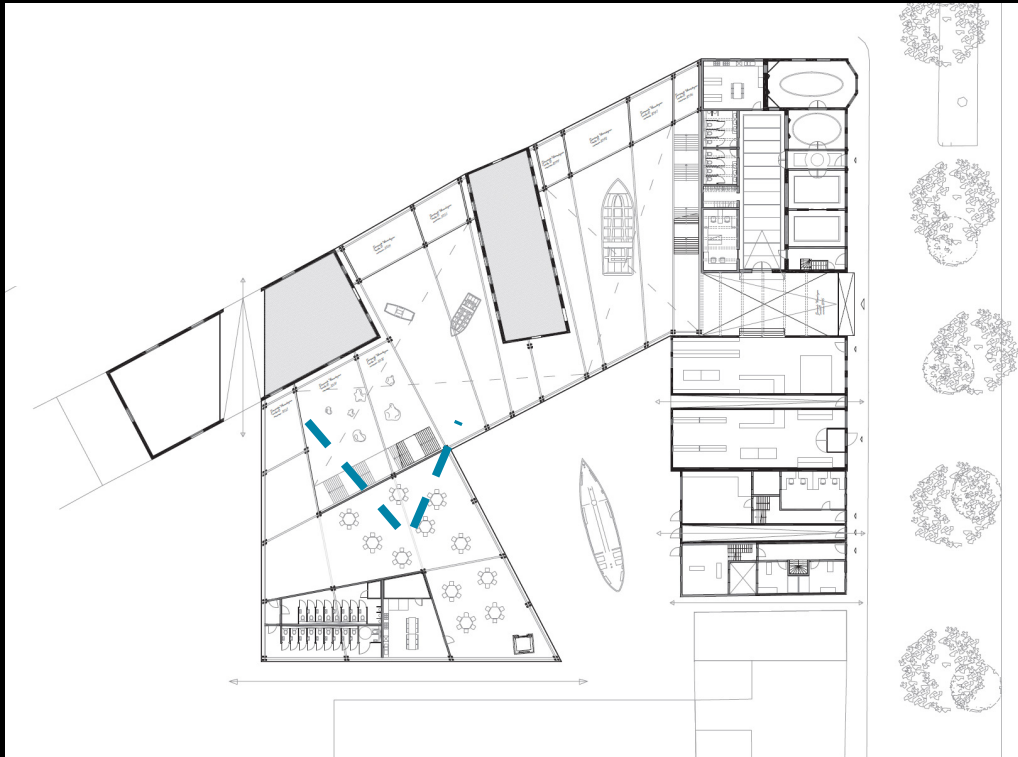


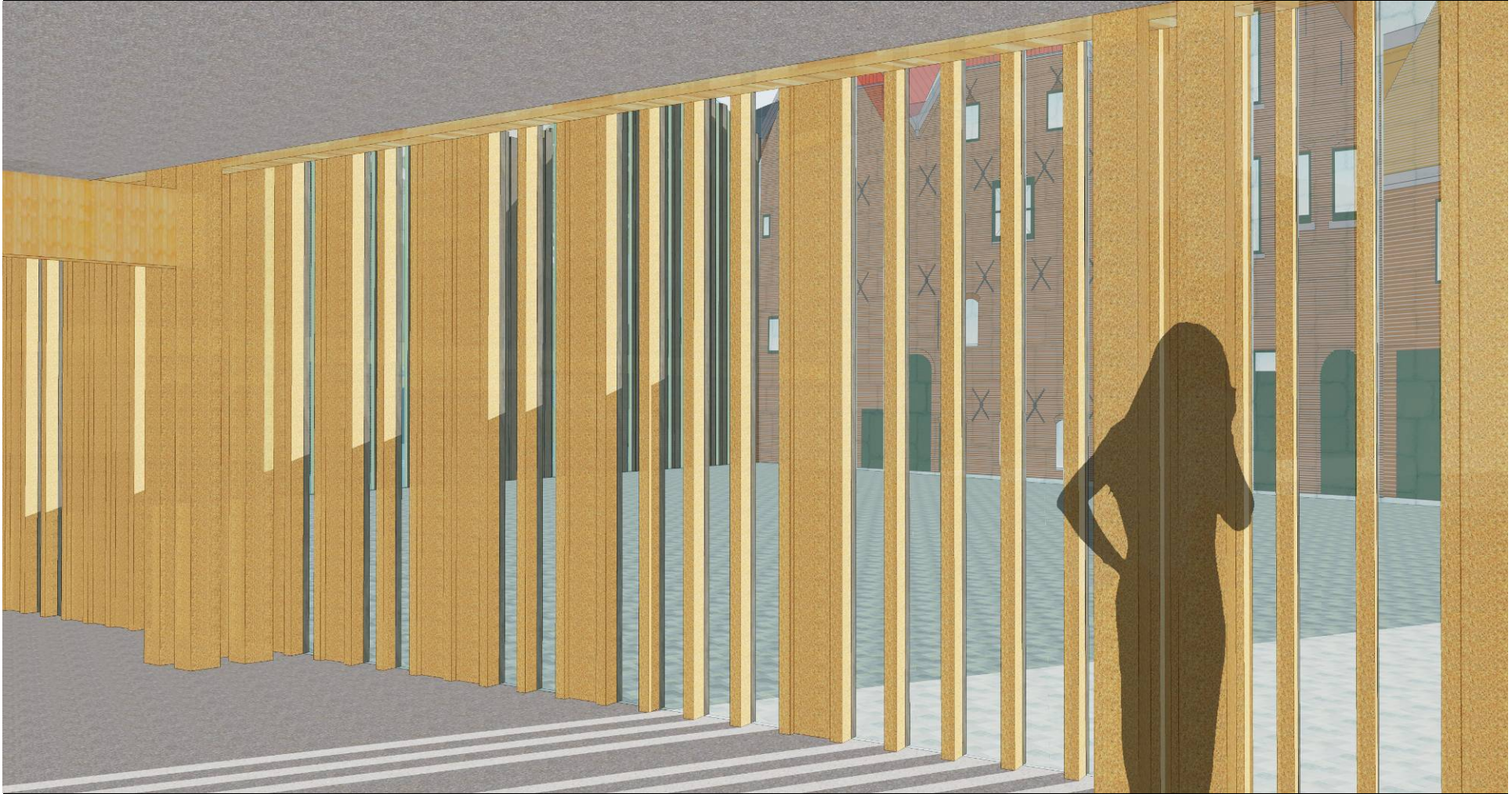


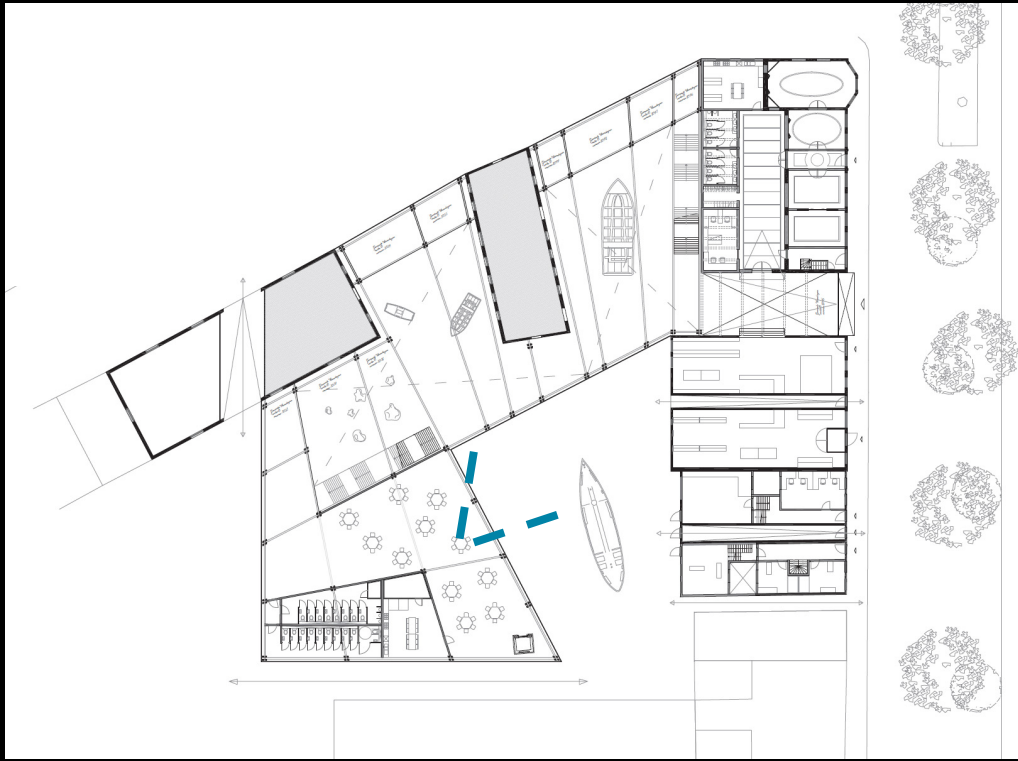


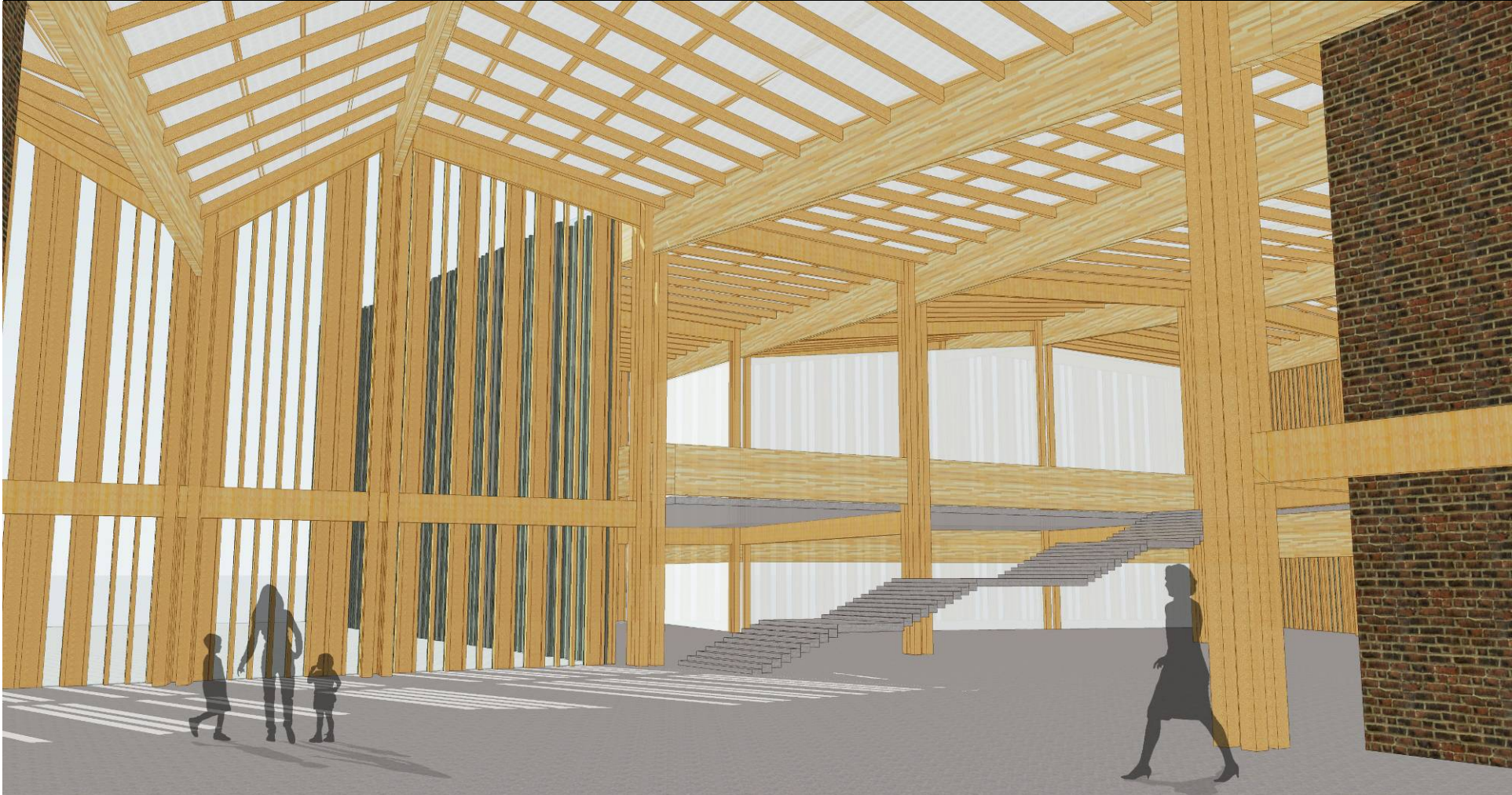




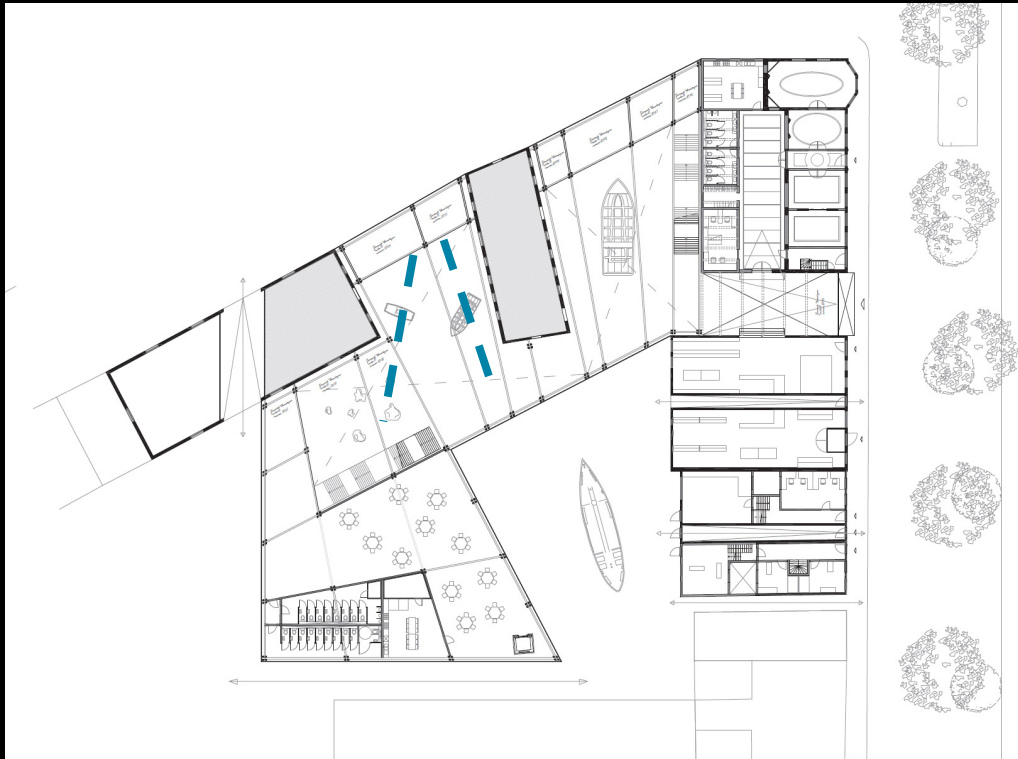


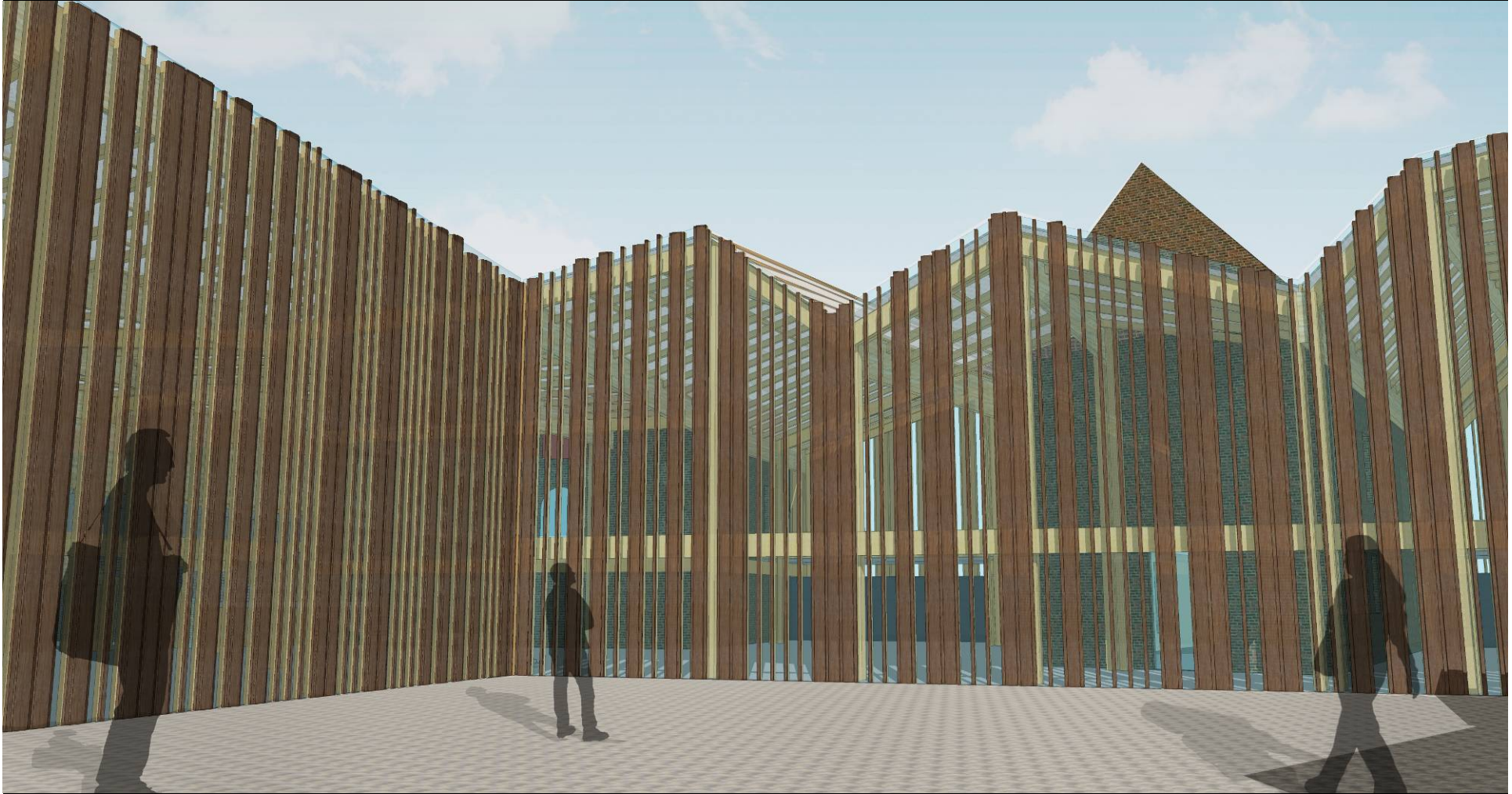




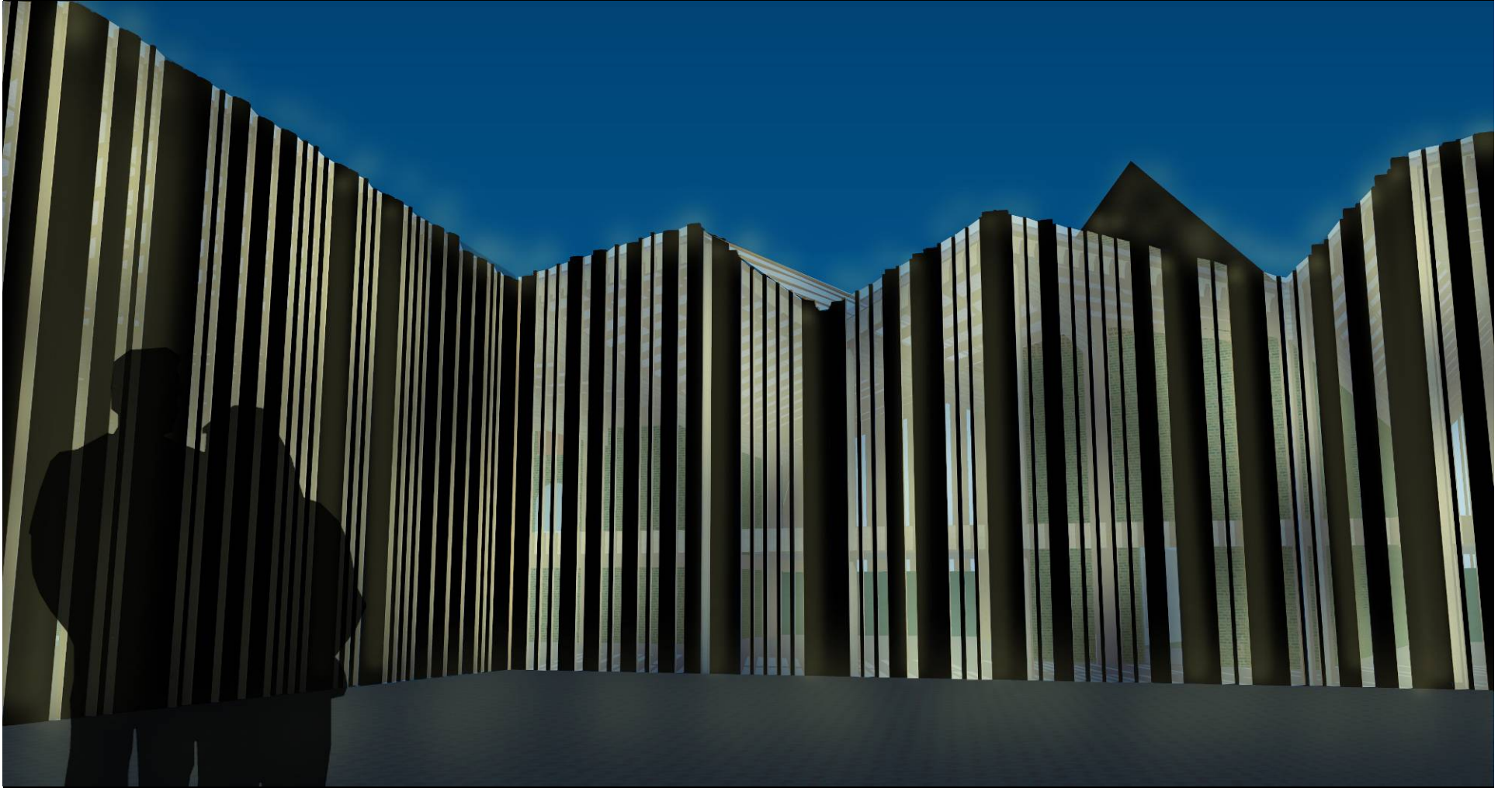


Overzicht hal



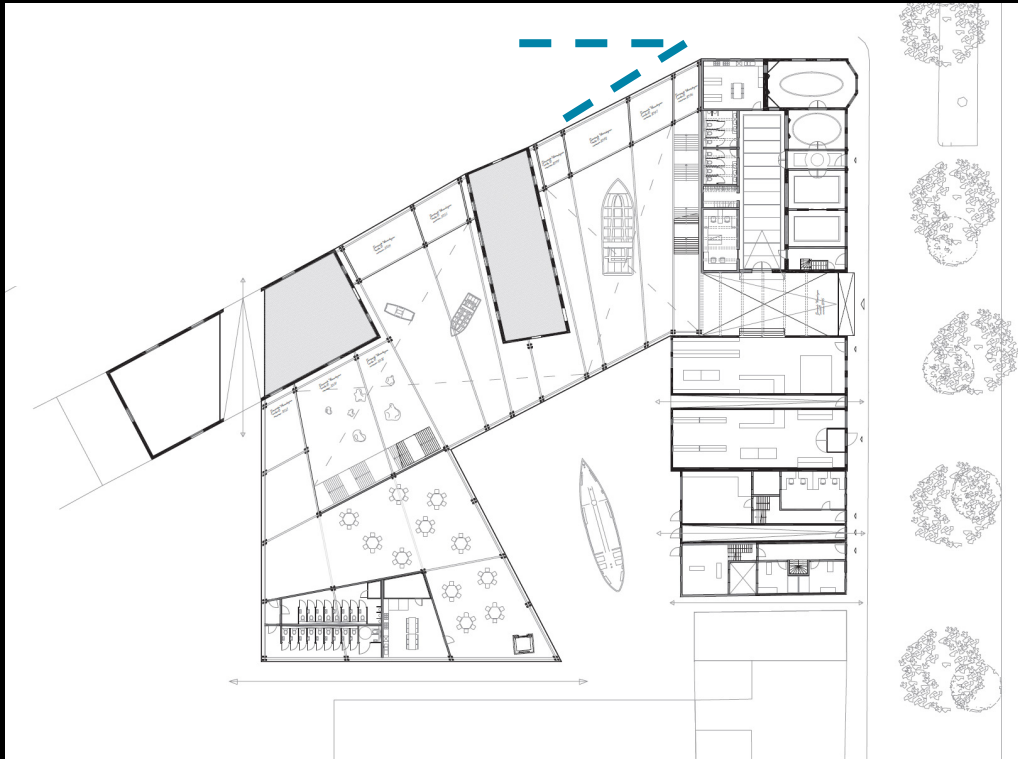


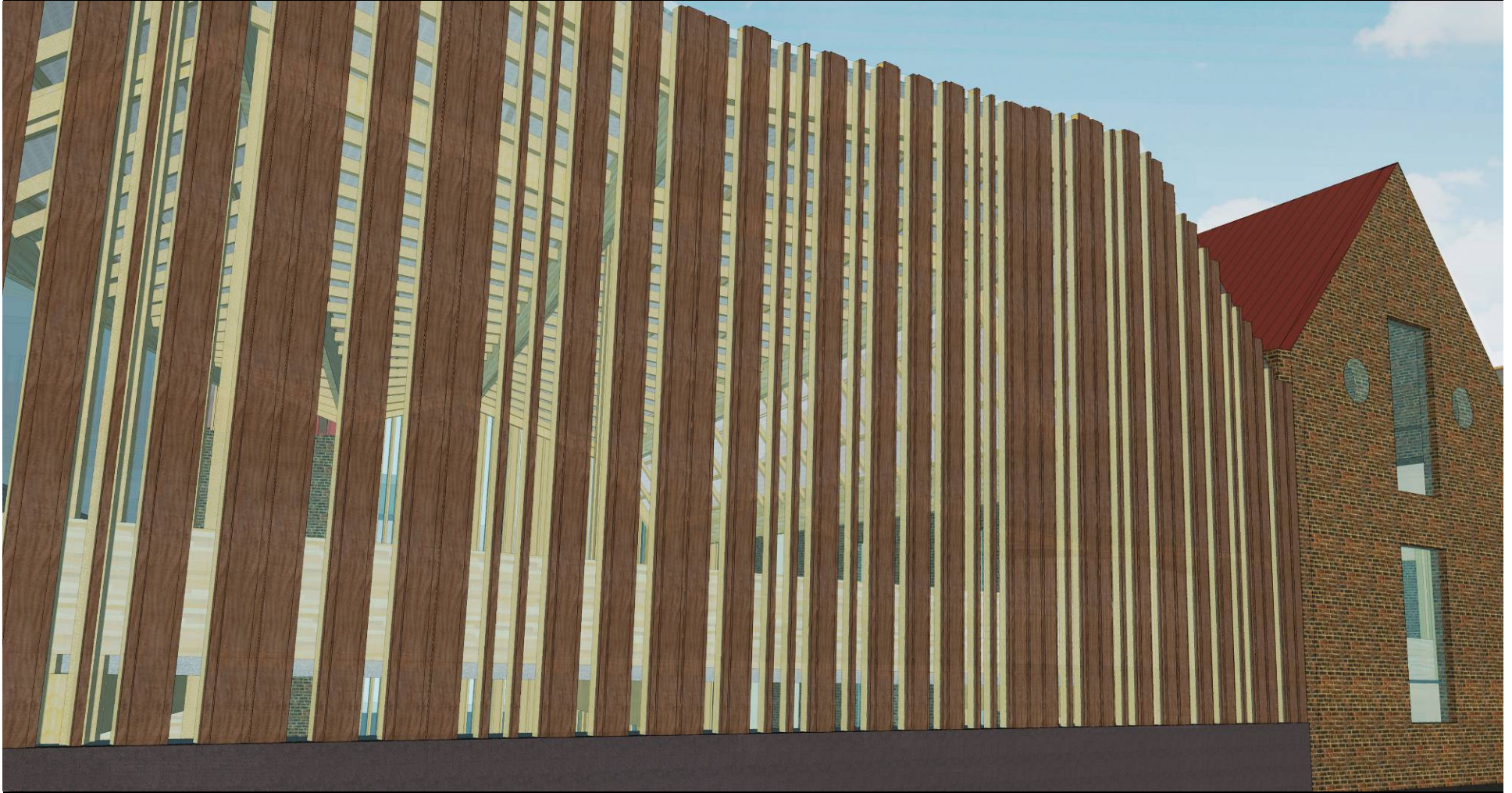


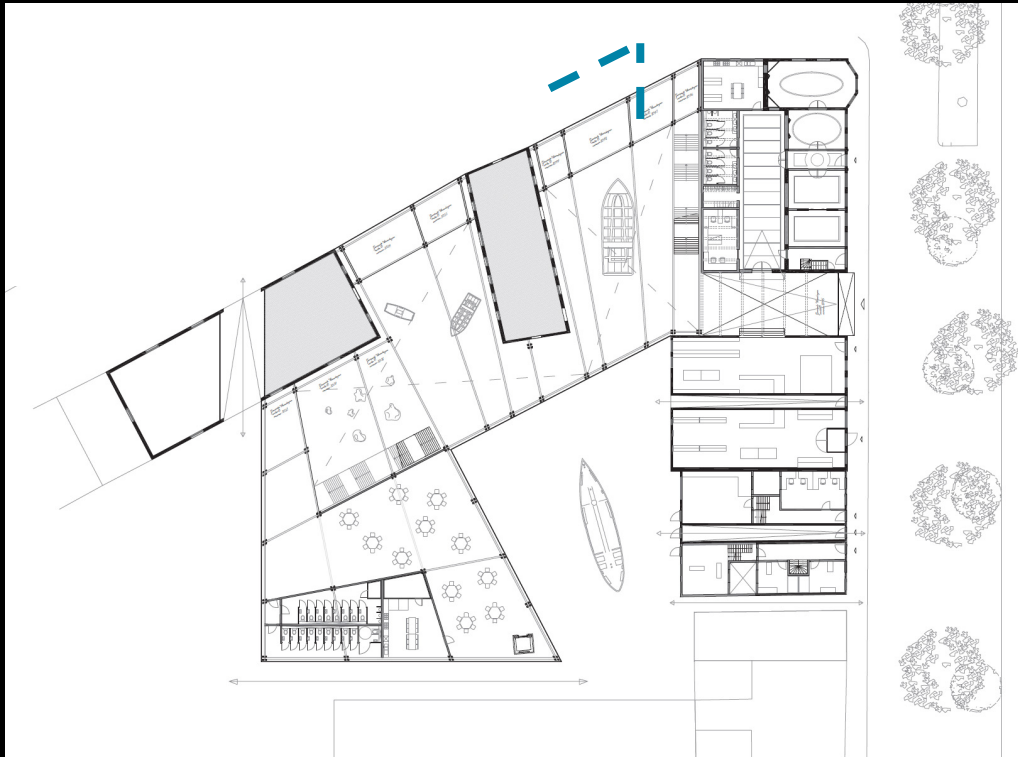


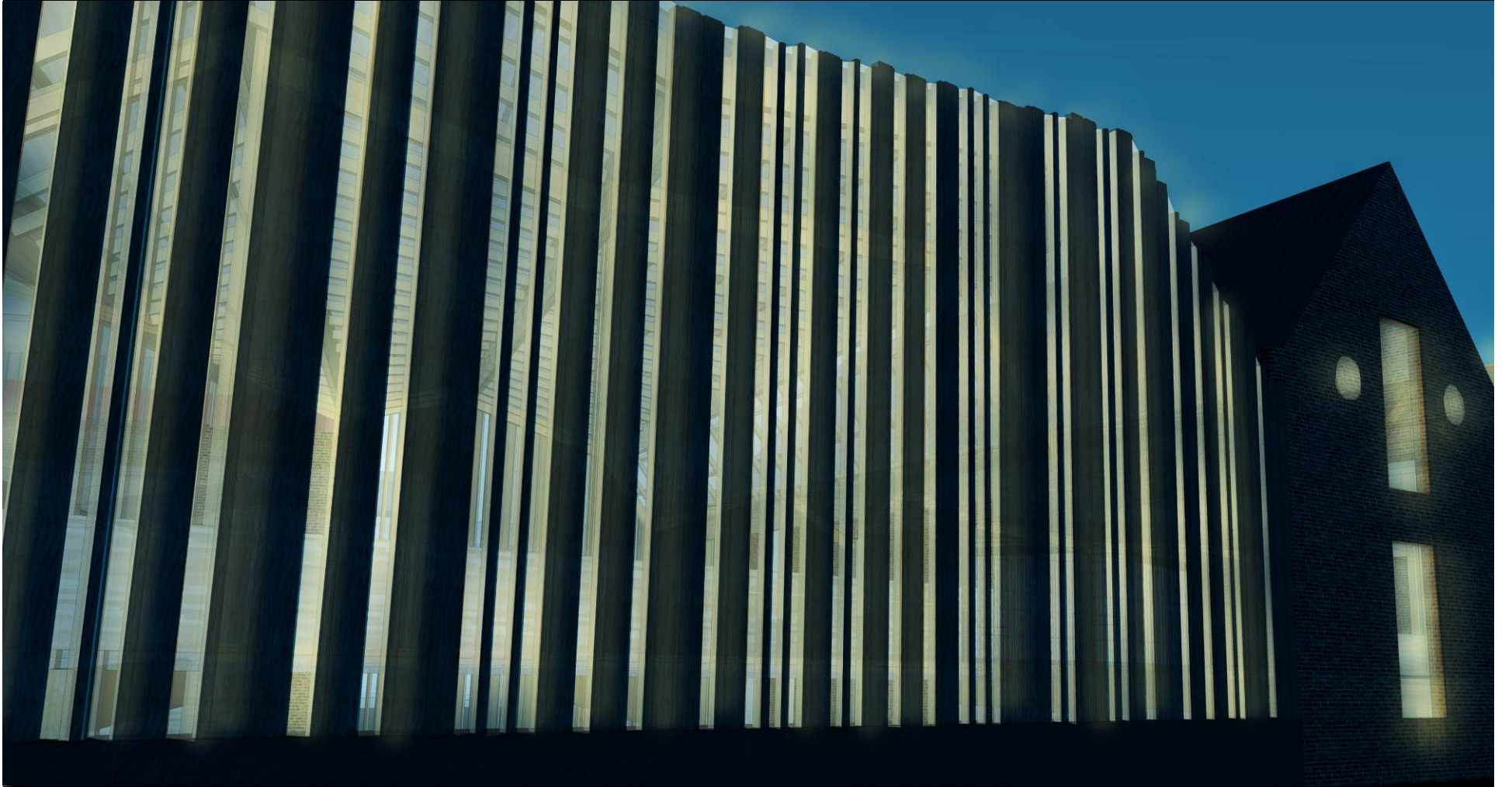


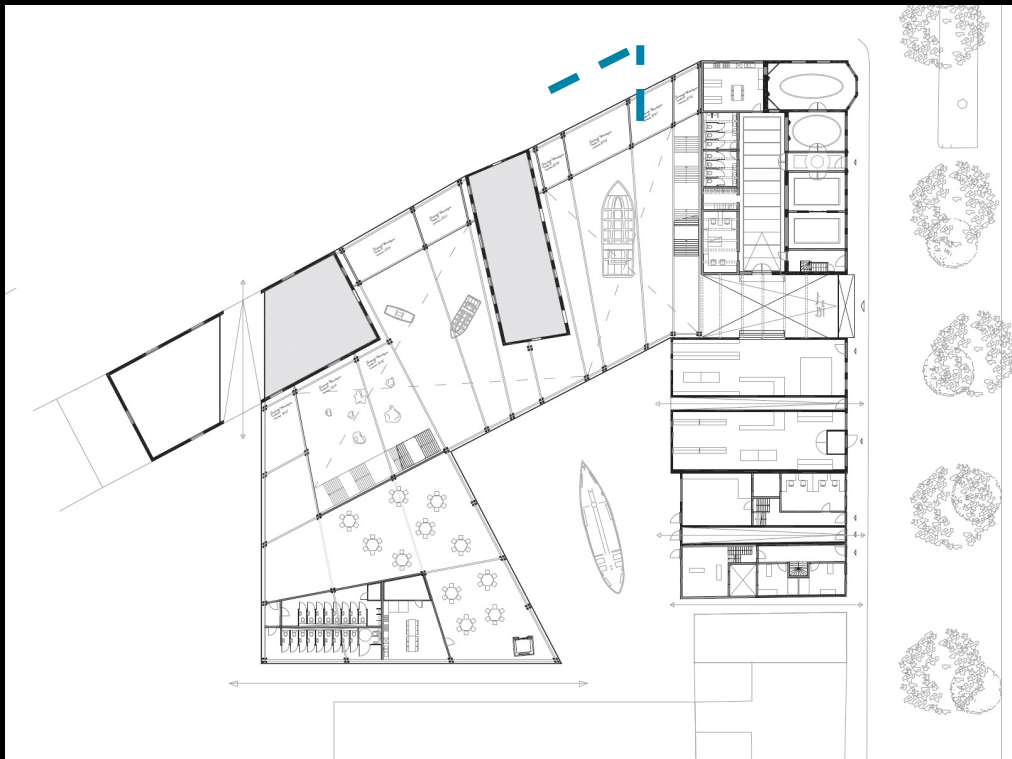














Museum



Restauratie



Vlaardingen



Redershuis

*“A cup of **coffee** [is] the first thing
you want in most museums;
you feel **so tired immediately.**”*

– Louis Kahn



Haven en zicht op redershuis, rond 1900



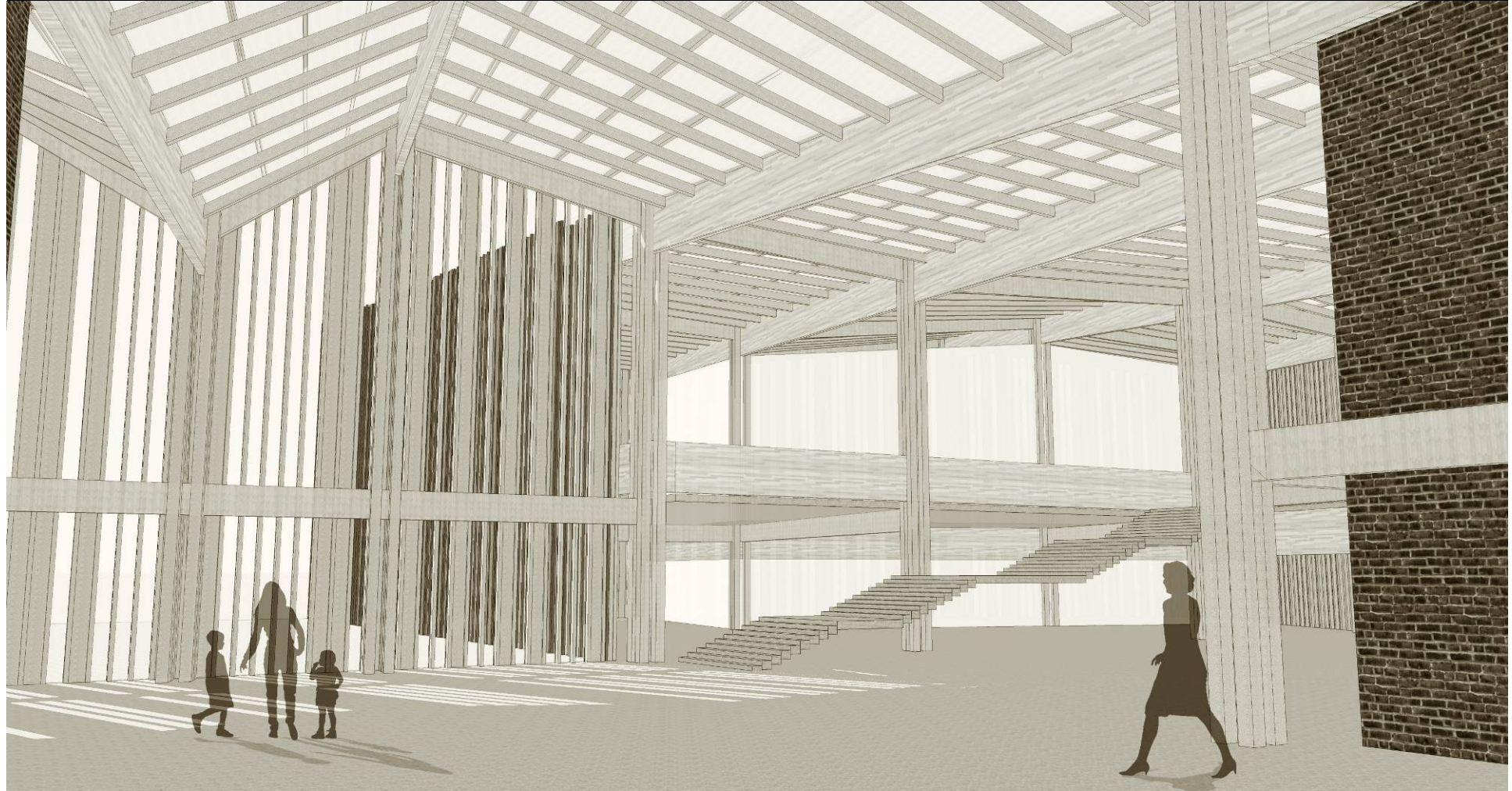
Haringfestijn in Vlaardingen



E.C. van der A | 1256521 | AR4AX300- EXPLORE-LAB | P5 | 07.11.2012

Mentoren: H.C. Brouwer | E.J.G.C. van Dooren | A.J. van Bommel | | Gecommitteerde: D. Vitner

94 | 94



E.C. van der A | 1256521 | AR4AX300- EXPLORE-LAB | P5 | 07.11.2012

Mentoren: H.C. Brouwer | E.J.G.C. van Dooren | A.J. van Bommel | | Gecommitteerde: D. Vitner

94 | 94