

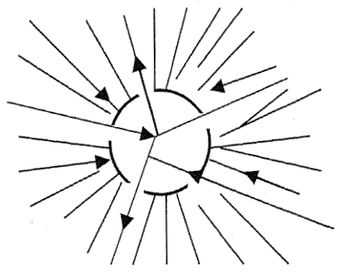
Passing it down, otherwise

A new gentleness for suspended property in Athens, Greece

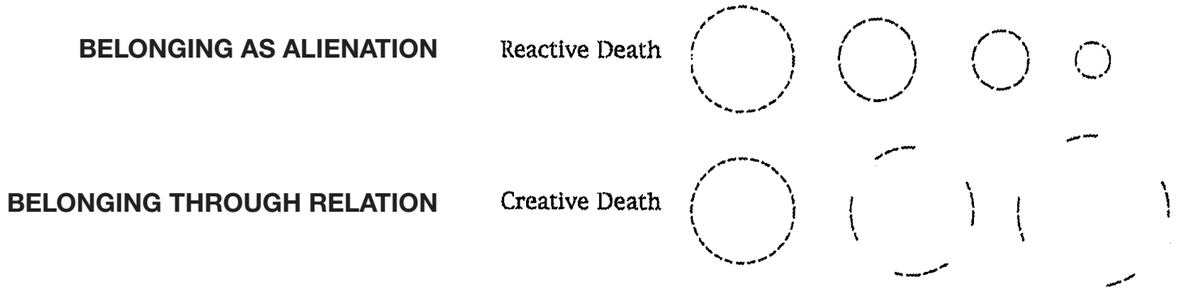
Alexandra Fassoula

A4 Presentation

Explore Lab 41



Schema 4: The Body



Schema 6: Reactive death, creative death.

'[...]for the reactive tends toward a death by narcosis, by exhaustion, by an ever-increasing indifference to the world[...]'(p.103)

Meillassoux, Quentin. "Subtraction and Contraction: Deleuze, Immanence, andMatter and Memory". In Collapse 3, ed. by Robin Mackay, 63–107. 2007.



Στρατηγού Ροδίου 8–12 & Δικαιάρχου 14

153

morphological typology • full [UN]structure, free standing, repetition of typical floor
number of storeys • 4
building permission • 2008
function • special building
original architect • Αξιώτης Χριστόδουλος
original civil engineer • Ιωαννίς Θεοδώρου
current owner • private
neighbourhood • Μέτς
address • Στρατήγου Ροδίου 8-12 & Δικαιάρχου 14

μορφολογική τυπολογία • πλήρης [UN]δομή, ελεύθερη, επαναλήψεις τυπικού ορόφου
αριθμός ορόφων • 4
άδεια δόμησης • 2008
χρήση • ειδική κτήρια
αρχικός αρχιτέκτονας • Αξιώτης Χριστόδουλος
αρχικός πολιτικός μηχανικός • Ιωάννης Θεοδώρου
κρατική ιδιοκτησία • ιδιώτες
γειτονιά • Μέτς
διεύθυνση • Στρατήγου Ροδίου 8-12 & Δικαιάρχου 14

Αρχιμήδους 17

153

morphological typology • full [UN]structure, built behind existing facade, middle plot - one shared side wall, line form
number of storeys • 2

no information available

neighbourhood • Μέτς
address • Archimidous 17

μορφολογική τυπολογία • πλήρης [UN]δομή, κατασκευή πίσω από υφιστάμενη πρόσοψη, μεσαία οικόπεδο – μοιραζόμενο στο πλάγιο τοίχο, ελεύθερη μορφή
αριθμός ορόφων • 2

δεν υπάρχουν στοιχεία

γειτονιά • Μέτς
διεύθυνση • Αρχιμήδους 17

[UN]finished by Maria Lalou & Skafte Aymo-Boot



Vedute

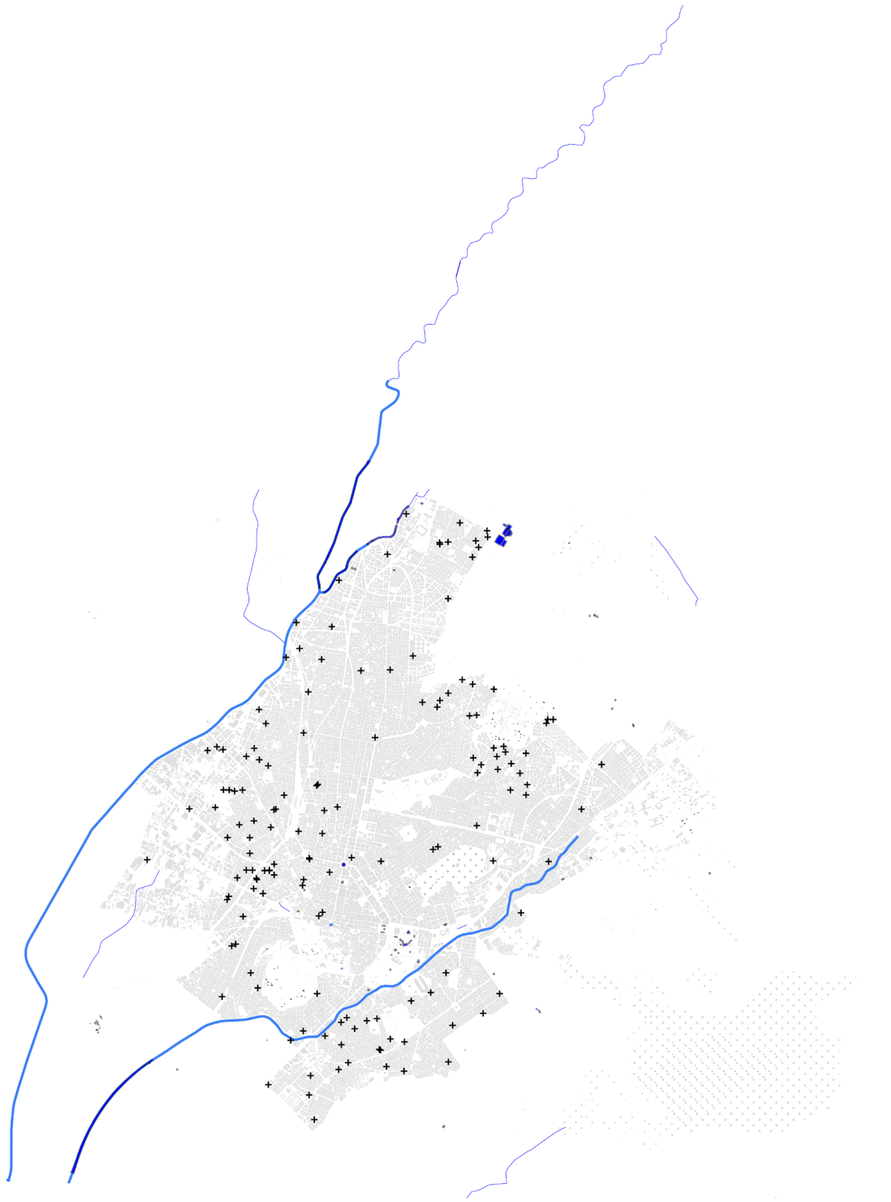
PROPERTY

An object or objects that belong to someone. A building or area of land, or both together. **CAMBRIDGE DICTIONARY**

OWN / OWNERSHIP

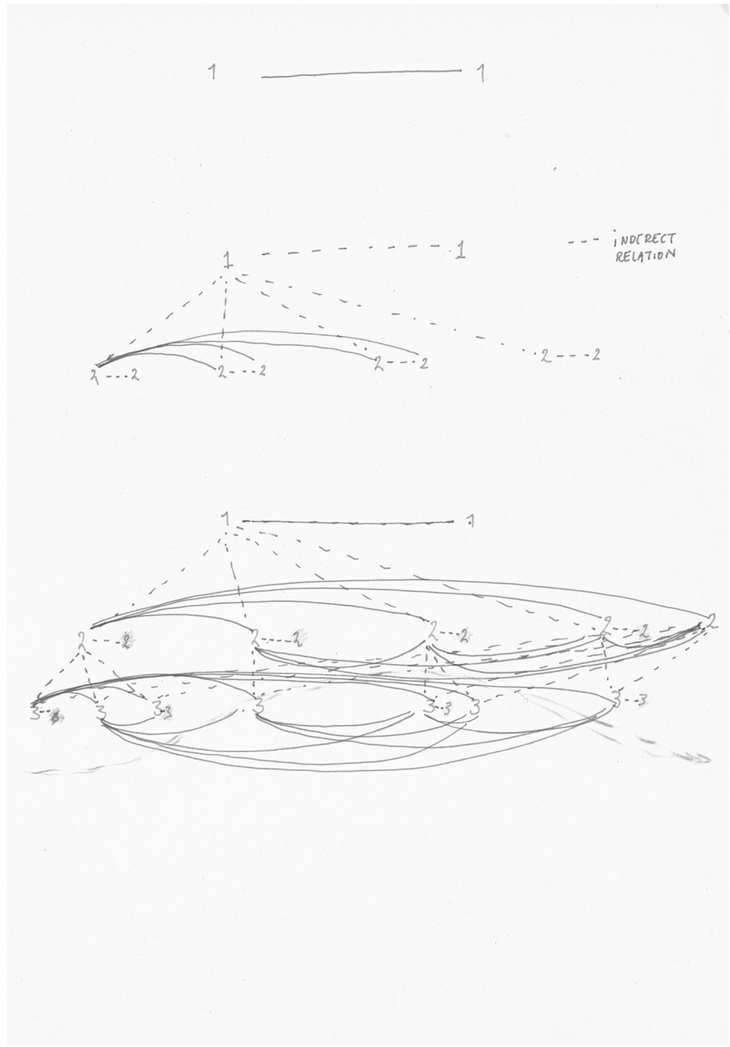
Belonging to or done by a particular person or thing. **CAMBRIDGE DICTIONARY**





Map of suspended structures across Athens, Greece





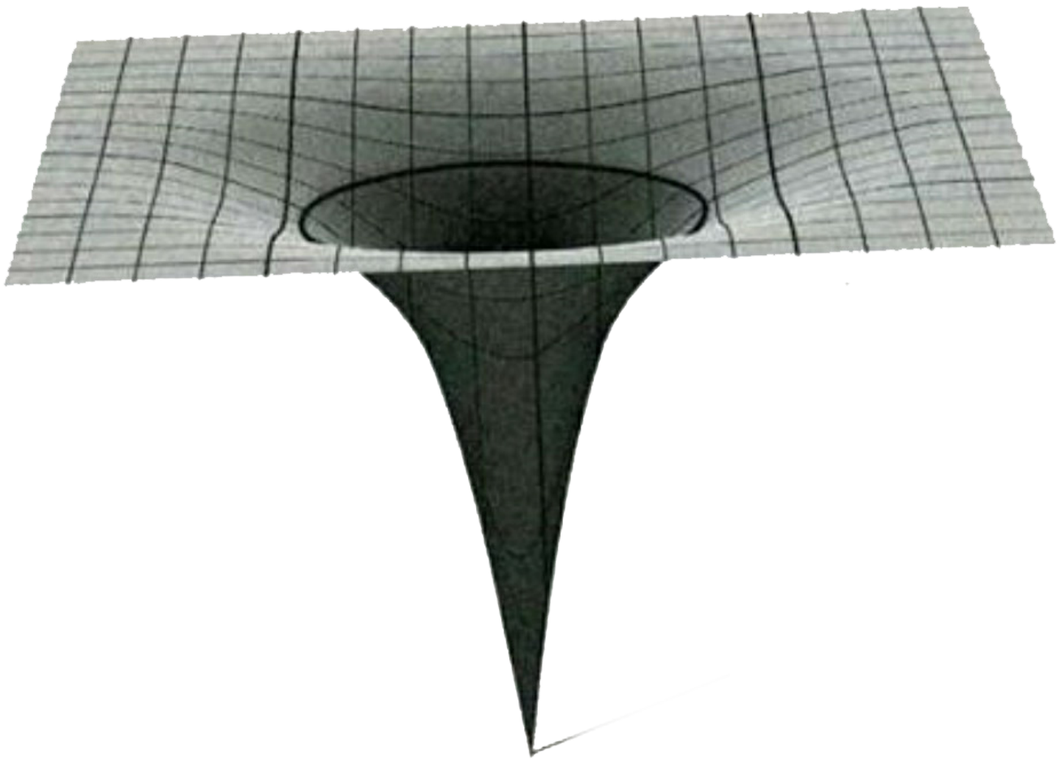
Relations of inheritance




DUST
DEATH
SACK







BLACK HOLE = FAILED INDIVIDUATION / FAILED LINE OF FLIGHT

'Every assemblage is territorial in that it sustains connections that define it, but every assemblage is also composed of ***lines of deterritorialisation that run through it and carry it away from its current form****' (D&G 1987:503–4)*

'[...]in simple terms, the black hole is one possible outcome of an ill- conceived (which often equates to overly self- conscious) attempt at deterritorialisation that is ***caused by a threshold crossed too quickly*** *or* ***an intensity*** become *dangerous because it is* ***no longer bearable.***'

'If the black hole is one possible ***outcome faced by the overly convulsive, self-consumed desiring subject,*** *then it works to illustrate their contention that every strong emotion – such as consciousness or love –* ***pursues its own end****.'*

Kylie Message, The Deleuze Dictionary (2005)



NEIGHBORHOOD OF KYPSELI, ATHENS



Aerial photograph from 1934

ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ.

Ὁ παλαιὸς σχηματισμὸς τῶν Δήμων — 1 Ἀθηνῶν, 2 Ἀμαρουσίου, 3 Ἀχαρνῶν, 4 Χαττιᾶς, 5 Ἀφιδνῶν, 6 Μαραθῶνος, 7 Περαίας, 8 Λαυρίου, 9 Μυρρινουντος, 10 Πειραιῶς

Ὁ νέος σχηματισμὸς τῶν δήμων. — 1 Ἀθηνῶν, 2 Φυλλῆς, 3 Μαραθῶνος, 4 Κεκροπίδος, 5 Λαυρίου, 6 Πειραιῶς

τοῦ υ.	Τάξις αὐτοῦ.	Πρωτεύουσα αὐτοῦ.	Δῆμος ἢ χωρία ἐξ ὧν ἐσχηματίσθη ὁ νέος.	Τὰ συνιστῶντα τὸν νέον νέων δήμων χωρία.	Ἀπόστασις τούτων ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν πρωτευούσης. Ὧρ.	Λ.	Πληθυσμός	Παρατηρήσ
	Α΄.	Ἀθῆναι	Ἀθηνῶν	Ἡ πόλις Ἀθηνῶν . . .	—	—	18973	
			Ἀμαρουσίου	Ἀμαρουσίου	1	2		
				Ἡρακλῆ	1	30		
				Κηφισσιὰ	2	15		
				Χαλάνδρι	1	30		
				Μπραχάμι	1	30		
				Λογγιάτι	1	30		
				Καρυτὸς	2	30		
				Καλογρέζα	1	15		
				Μονὴ Πεντέλης	2	30		
				Τουρκολῆ	2	—		
				Γεράκος	2	—		
				Ἀδάμη	2	—		
				Πεύκας	2	—		
				Μονὴ Χιλιανδοῦς διαλελυμένη	2	—		
			Ἀθηνῶν	Σεπόλια	—	30		
				Πατήσια	—	30		
				Γκύζι	—	30		
				Ἀμπελοκῆποι	—	20		
				Εὐμορφη Ἐκκλησία	1	30		
				Καρὰς	1	—		
				Τρίχωνας	1	30		
				Χασάνιον	2	—		
				Κερατζίνι	1	15		
				Δερβισαγᾶ	1	—		
	Β΄.	Χαττιὰ	Ἀχαρνῶν	Μενίδι	1	30	2558	



Aerial photograph from 1934

17/01/2026, 18:32 Ιστορικό Αρχείο



12 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1991

Απόψη της Κυψέλης σήμερα. Μια παλιά «αρχοντογειτονιά» έγινε περιθωριακή.

Κυψέλη: το Χονγκ Κονγκ του «κράτους των Αθηνών»

Η υποβάθμιση της ιστορικής συνοικίας απεικονίζει την κατάντια της πρωτεύουσας

«Μια εκ των νεωτέρων συνοικιών των Αθηνών, ές το Βορειανατολικό κράσπεδο της πόλεως. Η ετυμολογία της λέξεως είναι σ' νεξακρίβωτος. Κατά τινά γνώμη προήλθεν εκ παραφθοράς της λέξεως (κ)μέλη, δότι εις την συνοικίαν ταύτην, ούσαν έρημον και λοιμώδη περιοχή άλλοτε, περαιτέρω μόνα γίνες Εις το σημερινό κέντρο της συνοικίας, παρά την ομώνυμον οδόν, ευρίσκεται εφέτη η οικία – αριστερά έπαυλις 1016 – εις ην έζησε τα τελευταία του έτη και απέθανεν ο ναυάρχος Κ. Κανάρης»...

Αυτή ήταν η Κυψέλη πριν από 60 χρόνια, σύμφωνα με την εγκυκλοπαίδεια του «Ηλιου». Σήμερα, είναι η πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή στον κόσμο μετά το Χονγκ Κονγκ, η συνοικία που διεκδικεί τα «σκήπτρα» μιας από τις πλέον υποβαθμισμένες της Αθήνας, με πυκνή και άναρχη δόμηση, πολύ νέους, ακόμη δε θάμνους και ανύπαρκτα πράσινα...

Οι περισσότεροι από τους 500 χιλιάδες Αθηναίους του δεύτερου δημοτικού διαμερίσματος, που περιλαμβάνει την περιοχή από την Αγιο Κυψέλη και την Πλατεία Αμερικής ως τις Πλατείες Αττικής και Βικτωρίας, μάλλον δεν γνωρίζουν τα περί «ερήμου και λοιμώδους περιοχής», ούτε ότι ο ξακουστός πυρολάτης της Επανάστασης του 1821 έμενε στη γειτονιά τους.

Η υποβάθμιση της, άλλωστε ιστορικής, συνοικίας τους, η συμφορική μάτωση του, στο γειτονικό σταθμό της Πατησίων, σημειώνει κάθε τόσο νέο ρεκόρ, η ζωή μέσα σε σπίτο-κουτιά, το καθημερινό άγχος για να βρουν μια θέση για το αυτοκίνητό τους, το θλιβερό θέαμα των άστεγων πολυαστεακών που «ράμνονται» πάνω από τους στενούς δρόμους, αλλά και η εμφάνιση διαφόρων περιθωριακών στάμνι, οι δεκάδες οίκοι ανοχής, η έξαρση της εγκληματικότητας και ο αλλόκοτα αυξανόμενος αριθμός αλλοδαπών είναι τα πράγματα που, δικαιολογημένα, τους απασχολούν πολύ περισσότερο. Κοινός και της περισσότερες φορές μη πραγματοποίησιμος πόθος τους, να «ξαναγειτόνεψουν», προς τα πρόσοπα ή την επαρχία όπου παλαιότερα ζούσαν...

Οι «γηγενείς»

Ετεροβαπτίστες από τα νησιά, την Ηπειρο (στην Ανω Κυψέλη) και διάφορες άλλες περιοχές της Ελλάδος (στο «κέντρο»), πολλές οικογένειες Αθηναίων και ομογενείς Εβραίοι, από την Αλβανία, την Πολωνία και την Αφρική, σε ποσοστό 5-6% τουλάχιστον, σχηματίζουν το πολυσύθαμπο «μωσαϊκό». Υπάλληλοι, μικροεπαγγελματίες, έμποροι και συνταξιούχοι, σε ποσοστό τουλάχιστον 20%, είναι οι κυριότερες ομάδες του πληθυσμού της περιοχής. Αυτοί που αντιλαμβάνονται –από πρώτο μέρος– τι σημαίνει υποβάθμιση της ζωής στην πλάτη και, αν τους παρουσιαστεί η δυνατότητα, φρονήσουν να αλλάξουν τόπο κατοικίας. Ηδη, έχει αρχίσει να γίνεται εμφανής μια τέτοια φυγή των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής του δεύτερου δημοτικού διαμερίσματος, προς τα πρόσοπα και την επαρχία. Διαμερίσματα αδειάζουν το ένα μετά το άλλο, οι τιμές της στέγης ακολουθούν καθοδική πορεία, σε αντίθεση με τις άλλες περιοχές, ενώ ο αριθμός των μαθητών των σχολείων παρουσιάσε μείωση της τάξης του 6% σε σύγκριση με την περσινή χρονιά.

Οι συνέπειες απεξέλυσης, παρά το γεγονός ότι οι ταραγτέντες πολυσπιτούνες είναι κτισμένες ευρωλεπτικά η μια πάνω στην άλλη, καθιστούν τις συνθήκες ζωής ακόμη δυσκολότερες για τα παιδιά και τους ηλικιωμένους. Τα πρώτα συνωνεύονται να παίζουν ανάμεσα σε αυτοκίνητα και στις εσόδους των πολυκατοικιών. Οι δεύτεροι, ανάπτυκτοι κατοφώνα στις λιγοστές πλατείες, τους υπαινιγμούς πνεύμονες πράσινου. «Εχουμαστε στην πλατεία το πρωί, βγάνουμε για λίγο χώρια στη γειτονιά και, μετά, στο σπίτι», λένε η πλειοψηφή γυναίκα που κάθονται, με τα εγγόνια της, στην πλατεία Βικτωρίας, ίδιο σκηνικό στην πλατεία Αγίου Γεωργίου, στο Πεδίον του Αρεως... Η συντροφιά ίδια κάθε μέρα, η κουβέντα τυπική. Τίποτα δεν αλλάζει. Μια συνοικία της Αθήνας, απόειδει στις πραγματικές του διαστάσεις, το δράμα του συγχρονου ανθρώπου των πόλεων.

Παρά την αυξανόμενη τάση φυγής, ο πληθυσμός του «υποβαθμισμένου» δου δημερίσματος διατηρείται σταθερός λόγω της μεγάλης προσέλευσης αλλοδαπών. Αλβανοί, Πολωνοί, Αιγύπτιοι και Αφρικανοί γενικότερα. Αδη, σπιτιλούν αξιοποιημένο

Του Γ. Σ. ΤΣΙΡΟΥ

προσοτά του πληθυσμού και αυξάνονται με σταθερούς ρυθμούς, προκαλώντας αντιδράσεις στους «φαλλέζικους», σε γενικές γραμμές, γειτόνους. Εμφανικά με τον πρόεδρο του διαμερίσματος κ. Παν. Περδικούρη, οι ξένοι κατά κανόνα δεν δημιουργούν προβλήματα. Οστόσο, παρά τα καθησυχαστικά αυτά λόγια, είναι αναμφισβήτητο το γεγονός ότι μεταξύ των κατοίκων έχει αρχίσει να καλλιεργείται κλίμα ξενοφοβίας, ενώ τα τρακτα κρούσματα ρατσισμού έχουν εμφανιστεί εδώ και καιρό.

Εκδηλώθηκαν με ξυλοδαρμούς Αφρικανών στην οδό Φωκυλίνου Νέγρη και τα γύρω στενά, με συνθήματα γραμμένα στα παλιά σπίτια και τα τρισπιτάκια όπου κατοικούν μετανάστες, και κλιμακώνονται διαρκώς. Ο ρόδινος μέλλοντα, σε ορισμένες περιπτώσεις, αποδεκνύεται δικαιολογημένος. Χαρακτηριστικό περιστατικό, η επίθεση με χειροβομβίδα σε υπόγειο της οδού Κεφαλληνίας, όπου ζούσαν Αλβανοί πρόσφυγες. Οι νύχτα κάτοικοι, θα αρνήθουν να το ξεχάσουν...

Οι οίκοι ανοχής, που σήμερα υπερβαίνουν τους 170 για την περιοχή του έκτου διαμερίσματος απoτελούν τον άλλο μεγάλο «φόβο» των κατοίκων. Δημοτάτες, ξυλοδαρμοί, συνάντημα περιθωριακών ατόμων, αύξηση της εγκληματικότητας και περιπτώσεις διαπόρρηξης της κοινής ησυχίας, είναι σύμφωνα με τον κ. Περδικούρη οι πιο «φυσικές» συνέπειες της λειτουργίας τόσο μεγάλου αριθμού οίκων ανοχής σε μια περιοχή περιορισμένη, όπως είναι η «καοδομη». οδός Φιλής και οι περιοδοί της. «Το παιδιά μας δεν μπορούν να μεγαλώσουν σε τέτοιο περιβάλλον». λένε οι κάτοικοι. Η Εκκλησία διαμαρτύρεται, οι δημοτικοί φορείς το ίδιο. Η αστυνομία, σύμφωνα με τον κ. Περδικούρη, δεν έχει τη δυνατότητα ουσιαστικής παρέμβασης. Τους τελευταίους μήνες απαλλάξε την περιοχή από το χαρακτηριστικό της «καοδομης».

Αναρχη δόμηση

«Η πυκνή δόμηση και η παντελής έλλειψη προσόνων», σύμφωνα με τον αντιδήμαρχο Αθηναίων κ. Ηλία Σκαλιώτη, «είναι τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η Κυψέλη και γενικότερα το έκτο διαμέρισμα. Επιθυμία όλων είναι να υπήρχαν περισσότερα χώρια, όμως η αναρχική δόμηση δεν αφήνει κανένα περιθώριο ουσιαστικής παρέμβασης». Τα 125 έργα «καλλωπισμού» που έγιναν στην περιοχή την τελευταία τετραετία, στα οποία περιλαμβάνονται και 31 παιζόμορφίσεις, δεν έχουν αλλάξει τη συνολική εικόνα που παρουσιάζει η περιοχή.

Ενας τέτοιος συγκεντρωμένος, με τόσο πυκνή δόμηση και μεγάλη συγκέντρωση πληθυσμού, να παρατηρούνται δυσκολίες στη στάθμευση των αυτοκινήτων. Ομως, η κατάσταση που επικρατεί στους στενούς δρόμους της Κυψέλης σε καθημερινή βάση, είναι δύσκολο να περιγραφεί. Οι διαθέσιμες θέσεις για τη στάθμευση αυτοκινήτων είναι ανύπαρκτες. Τα γκαράζ, ελάχιστα. Οι «δικές» σειρές παρκαρισμένων αυτοκινήτων στους σαφοδότερους δρόμους, δημιουργούν καθημερινά κυκλοφοριακό χάος. Και οι οδηγοί, συχνά αναγκάζονται να αφήσουν τα αυτοκίνητά τους σε απόσταση εκατοντάδων μέτρων από τις κατοικίες τους. Υπάρχουν σχέδια για δημιουργία τριόροφου υπογείου γκαράζ χωρητικότητας 1.250 θέσεων, όμως οι αντιδράσεις των κατοίκων μπολιάνουν την κατασκευή του. Οι δημοτικές αρχές έχουν εντοπίσει ορισμένους κατάλληλους χώρους, όμως, τα αποτελέσματα δεν αναμένονται άμεσα.

Θα σωθεί αν... ξανακτισθεί

Ούο και αν θεωρηθεί υπερβολικό, μονοδιάστατος για να σωθεί η «ευαίσθητη» περιοχή είναι να... ξανακτισθεί! Πώς μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο; Σύμφωνα με πολλούς παράγοντες του κ. Σκαλιώτη, ο ορισμένος φορέας να αγοράζει τα διαμερίσματα των πολλών πολυκατοικιών που εκκενώνονται από τους ενοικιαστές ή ιδιοκτήτες τους και αφού θέσει τις παλαιότητας ή του μισοκτελειωμένου σχεδιασού τους, προχωρούνται σε ιδιαίτερα χαμηλές τιμές. Η ανακαίνιση και ανάπλασή τους, θα μπορούσε να αλλάξει τη μορφή του υποβαθμισμένου έστω διαμερίσματος που σήμερα χαρακτηρίζεται από άναρχη δόμηση, με πολυκατοικίες της περιόδου 1950-70, χωρικής ποιότητας σε προϋπολέξεις και κατασκευή. Ακόμη όμως και στην περίπτωση που το σχέδιο εφαρμοστεί σμέως, πρέπει να περάσουν τουλάχιστον πενήντα χρόνια μέχρι το πρότυπο αποτελέσματα. Δεν χωρά αμφιβολία. Ο «δουμπούτσιδ» που θα σκαλίζει κι αύριο την πρωτεύουσα και και να αλλάξει τα σημερινά της πρόσωπα, από τους δρόμους της Κυψέλης θα πρέπει να ξεκινήσει...

Kathimerini, 3 November 1991. Kypseli is framed as degraded, overbuilt, and socially threatened, culminating in the claim that it “will be saved only if rebuilt.”


Ethnic African Restaurant
ΤΗΛ.
ΚΙΝ.
VECHRO
PAINTS
BONDEX
ΚΡΕΑΤΑ ΝΤΟΠΙΑ
ΜΑΡΙΝΟΣ


Ethnic African Restau
VECHRO
PAINTS
BONDEX
XRTC
34





28 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Η ΕΠΟΧΗ Σάββατο 6 Ιανουαρίου 2007

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΥΨΕΛΗΣ

Ανοιχτή, με τέχνες, κι απόψε

Αρχικά μας είπαν μέχρι τις 24 Δεκεμβρίου. Μετά μέχρι το τέλος του μήνα. Τώρα μας λένε μέχρι αύριο το βράδυ, 6 Ιανουαρίου. Η θετική ανταπόκριση κατοίκων και καλλιτεχνικών ομάδων, όμως, στην κίνηση των ανθρώπων του 6ου διαμερίσματος της «Ανοιχτής Πόλης», που κατέλαβαν το κτίριο της Δημοτικής Αγοράς της Κυψέλης για να το ανοξουν στην αντιεμπορευματική καλλιτεχνική δράση, οδήγησε στην παράταση των εκδηλώσεων. Έτσι η Αγορά της Κυψέλης είναι ανοιχτή και σήμερα από τις 4 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ και μας περιμένει.

Πάνω στον άξονα της Φωκίωνος Νέγρη στην Κυψέλη, αναπτύσσεται κατά κύριο λόγο ένα «πάρκο αναψυχής» με μονοδιάστατο εμπορευματοποιημένο χαρακτήρα. Σε αντιπαράθεση με αυτή την κυρίαρχη λογική που επικρατεί γενικά σήμερα, επιβάλλεται να δημιουργηθούν «άλλοι» τόποι που δεν απογυμνώνουν τη ζωή και μπορούν να προτείνουν διαφορετικές διαδρομές αναψυχής, συνάντησης ή περιπλάνησης.

Η κατάληψη της Δημοτικής Αγοράς της Κυψέλης που παρέμενε κλειστή για τρία περίπου χρόνια από κατοίκους, κοινωνικούς φορείς, καλλιτεχνικές ομάδες κ.λπ. φέρνει στο προσκήνιο την ανάγκη ανάπτυξης τέτοιων «ετεροτόπων» μέσα στην πόλη. Το «άνοιγμα» της Δημοτικής Αγοράς αποτέλεσε ασφαλώς ένα δύσκολο αλλά σημαντικό εγχείρημα που χρειάζεται να αφομοιώσει τα ζωντανά αιτήματα των κατοίκων και της περιοχής, την ανάγκη δημιουργίας συμμετοχικών χώρων ελεύθερης πρόσβασης και έκφρασης με την επίτευξη μιας λεπτής ισορροπίας ανάμεσα στην αναψυχή και τη διασκέδαση, το περιβάλλον και τον πολιτισμό.

Η Κοινότητα Ανοικοδόμησης που συμμετέχει σ' αυτή την προσπάθεια παρεμβαίνει με διάφορες δράσεις στον χώρο της δημοτικής αγοράς (περίπου 700 τ.μ.). Στις κυψέλες που δημιουργούν τα μικρά μαγαζάκια εκατέροθεν παρεμβαίνουν εικαστικά οι: Έλενα Ανώλα / Βάσω Βογιατζάκα / Δημήτης Γεωργακόπουλος / Ειρήνη Γιορνά / Νίκος Γκιτζώνας / Χαράλαμπος Δερμάτης / Γιώργος Διαμαντάκης / Αγγελική Δουβέρη / Θαλασσινή Δούμα / Μιχάλης Ζόργιας / Βασίλης Θέος / Άγγελος Κελτσής / Μέλιννα Καμινάρη / Βασίλης Κανελλόπουλος / Άννα Κατσίμπρα / Καλή Κατσούρη / Χάρης Κοντοσφύρης / Μάνος Κορνελάκης / Αλέξανδρος Μαγκανιώτης / Κυριάκος Μπάνος / Φωτεινή Νάσιου / Ιπποκράτης Νταρίδης / Αθηνά Νικολάου / Αιμιλία Παπαφιλίππου / Γιάννης Παππάς / Ζωή Παππά / Φωτεινή Πολυδώρου / Christian Rupp / Παναγιώτης Σιδηρόπουλος / Θάνος Σταθόπουλος / Τζέλα Ταγκαλίδου / Γιώργος Ταξιαρχόπουλος / Σπύρος Τσακίρης / Δημήτρης Χολάτσης / ομάδα Cartel / Pi-Artes / ομάδα zoltart.

Το πρόγραμμα των παράλληλων με την έκθεση εκδηλώσεων περιλάμβανε για την εβδομάδα που ολοκληρώνεται σήμερα συζήτηση για την πόλη, προβολή αποσπασμάτων από το έργο *«Πλαστικά Αποκόμματα από την Αίδεση των θαυμάτων»* από τον Θεατρικό Όμιλο Σχεδία, happening από το συγκρότημα «Αέρα Πατέρα». Δείτε για απόψε την ιστοσελίδα της Κοινότητας Ανοικοδόμησης (http://www.reconstruction.gr/news_dtls.php/2)

Newspaper article on the occupation of the Kypseli Municipal Market by artists, 2007.


HITACHI
GECO

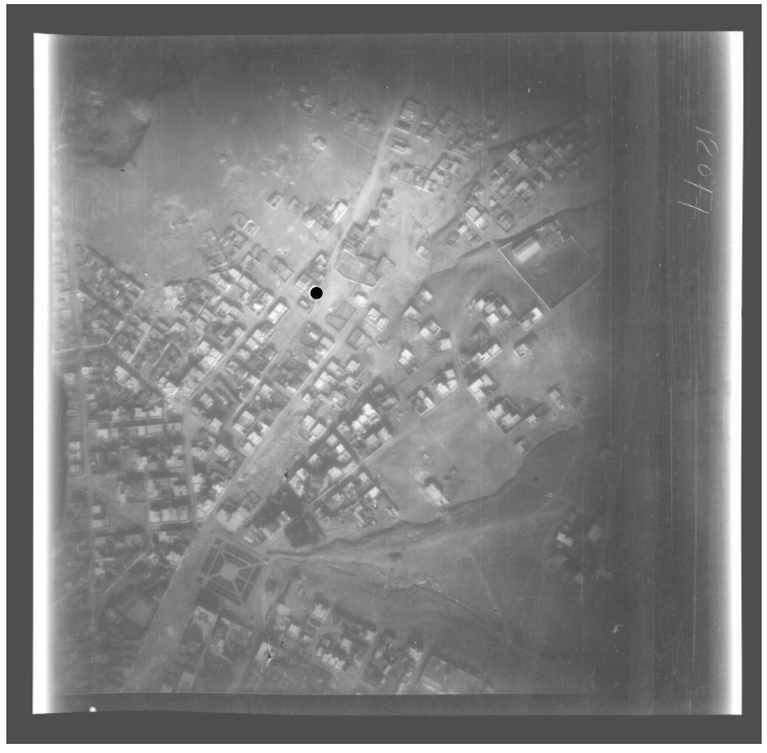

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΚΡΙΝΤΖΙΑΣ & ΣΙΑ ΕΕ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ
ΤΗΛ.2108251111 - 6977666698
www.agrintzias.com
ΝΕΑ ΟΚΤΑΩΡΟΦΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΚΡΙΝΤΖΙΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΔΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ:

How can the black holes of Kypseli be gently deterritorialised through the renegotiation of their membrane?

What enabling constraints can architecture introduce so that a suspended house admits new forms of care, use, and value beyond exchange?



THE SITE



THE SITE


150
100
50
0
50
100
150
200
150
100
50
0
50
100
150
200


200
150
100
50
0
50
100
150
200
50
100
150
50
100





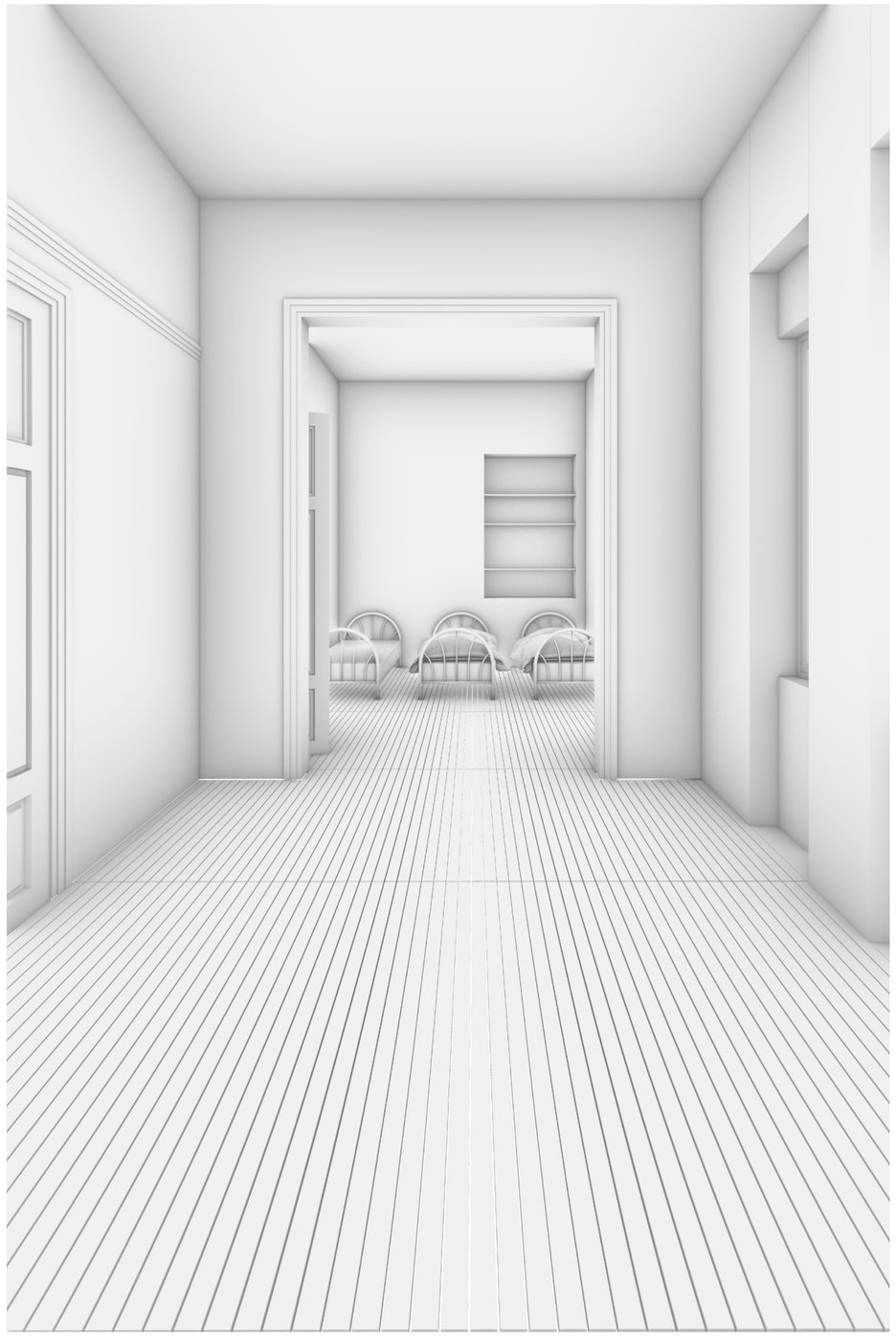
















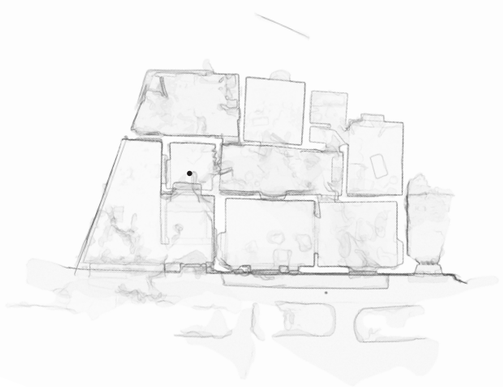


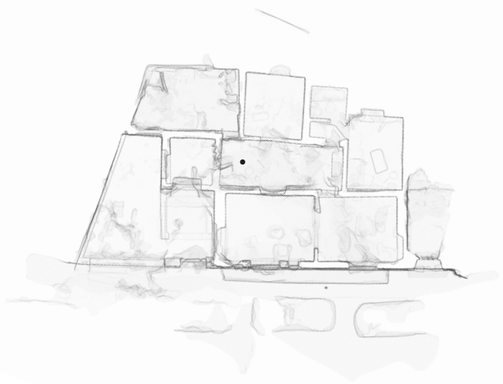


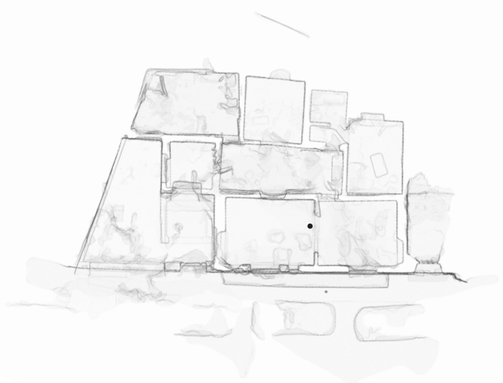




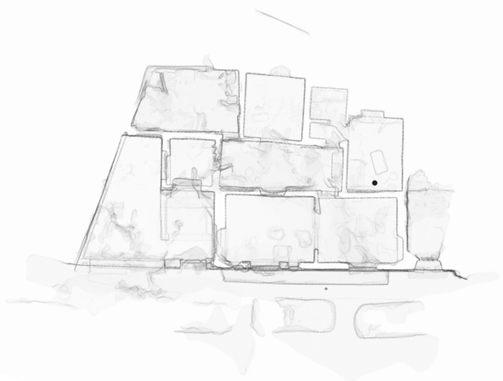

IKM
457



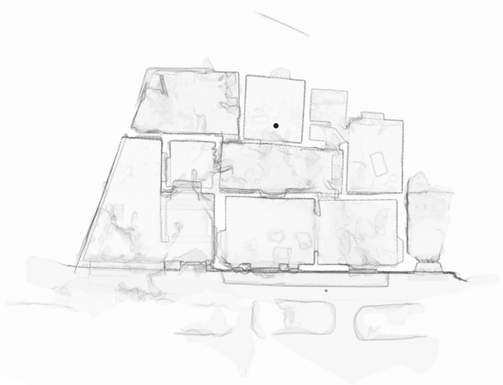






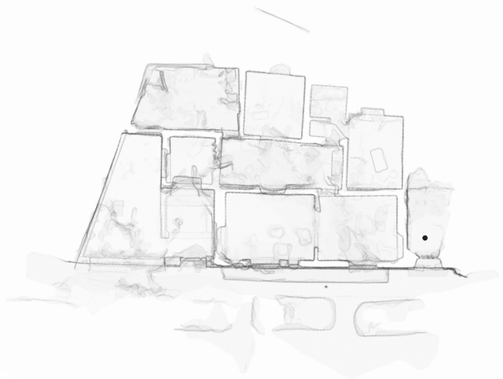


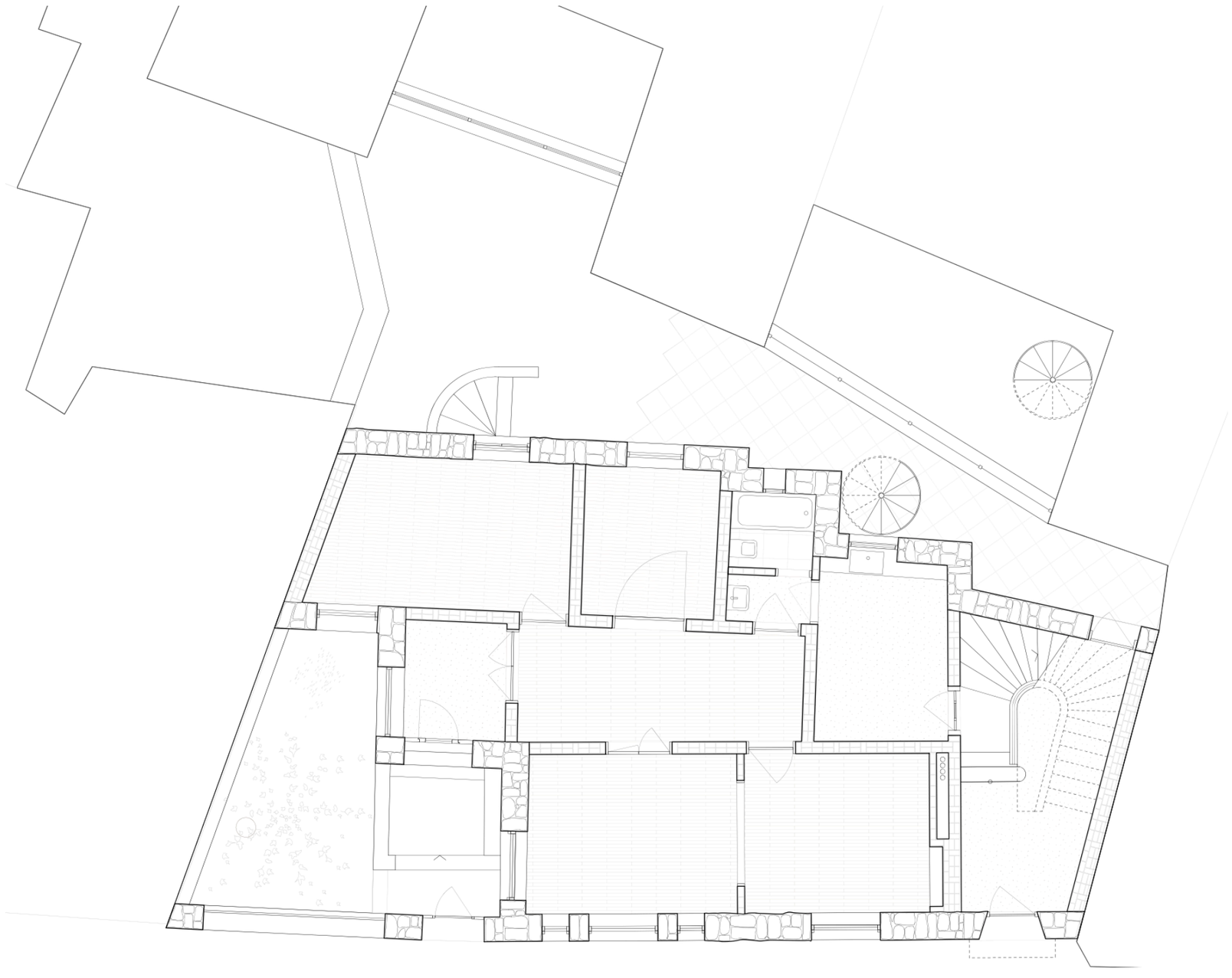


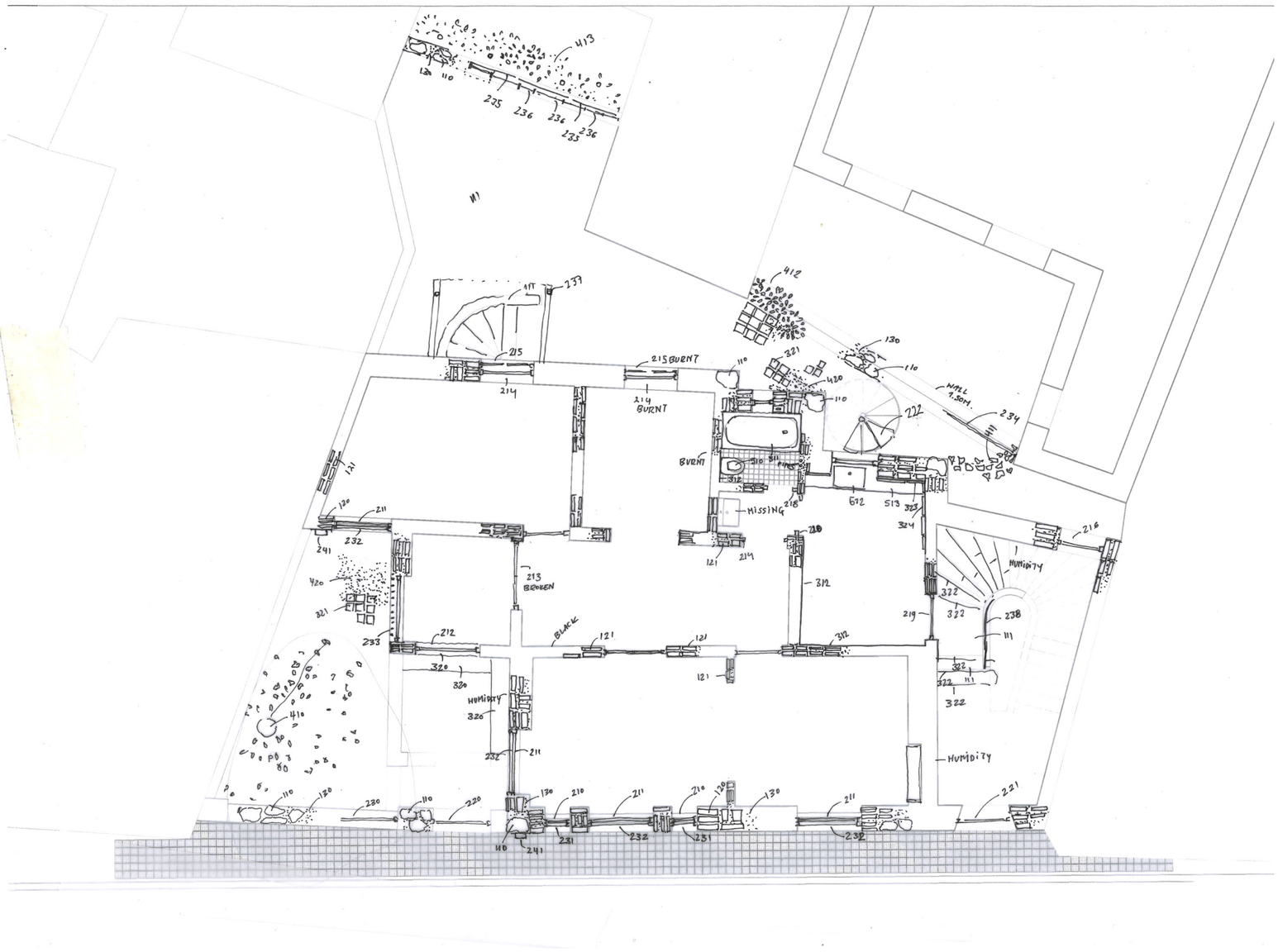


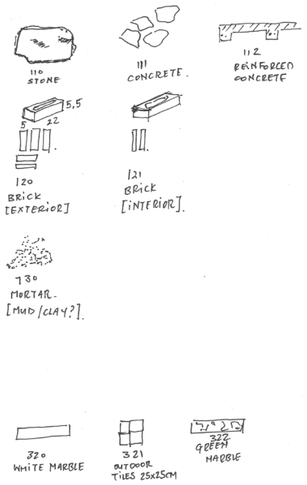


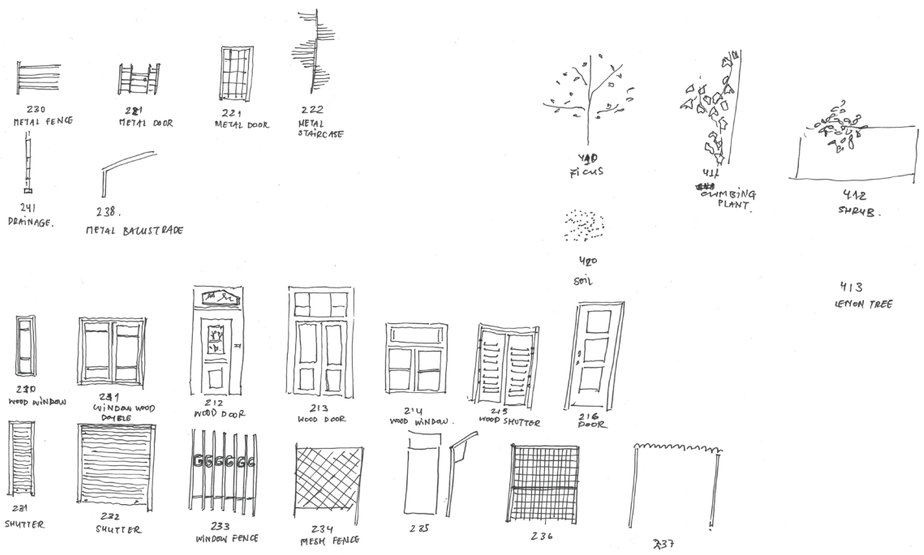







413
110
235
236
234
233
236
M1
412
111
239
215
215 BURNT
214
214 BURNT
110
321
420
130
110
WALL
234
222
BVENT
121
120
211
232
241
420
321
213
BROKEN
212
233
BLACK
121
121
121
320
320
HUMIDITY
326
410
232
211
110
120
230
110
220
130
210
211
210
100
130
211
40
241
231
232
251
232
MISSING
218
612
513
325
324
219
214
312
312
216
HUMIDITY
322
322
238
111
322
322
111
322
HUMIDITY
221


110
STONE
111
CONCRETE.
112
REINFORCED
CONCRETE
5,5
5
2,2
120
BRICK
[EXTERIOR]
121
BRICK
[INTERIOR].
130
MORTAR.
[MUD/CLAY?].
320
WHITE MARBLE
321
OUTDOOR
TILES 25x25CM
322
GREEN
MARBLE


230
METAL FENCE
231
METAL DOOR
221
METAL DOOR
222
METAL
STAIRCASE
241
DRAINAGE.
238.
METAL BALUSTRADE
230
WOOD WINDOW
231
WINDOW WOOD
DOUBLE
212
WOOD DOOR
213
WOOD DOOR
214
WOOD WINDOW
215
WOOD SHUTTER
216
DOOR
231
SHUTTER
232
SHUTTER
233
WINDOW FENCE
234
MESH FENCE
235
236
237

410
FICUS
411
CLIMBING
PLANT.
412
SHRUB.
420
SOIL
413
LEMON TREE



















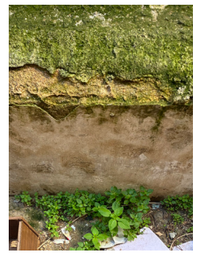


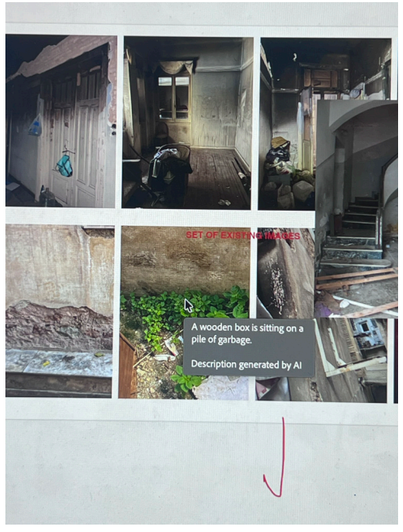


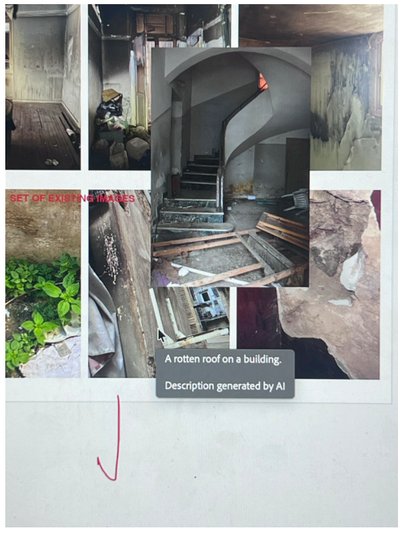


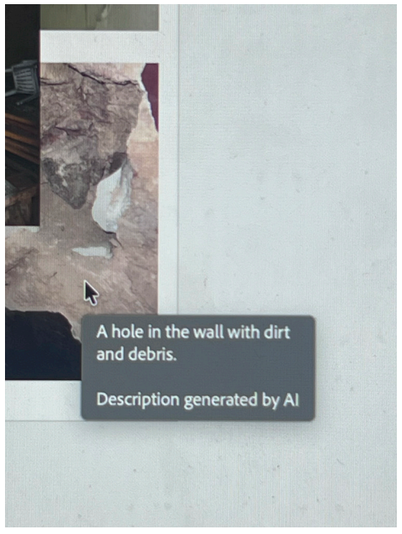


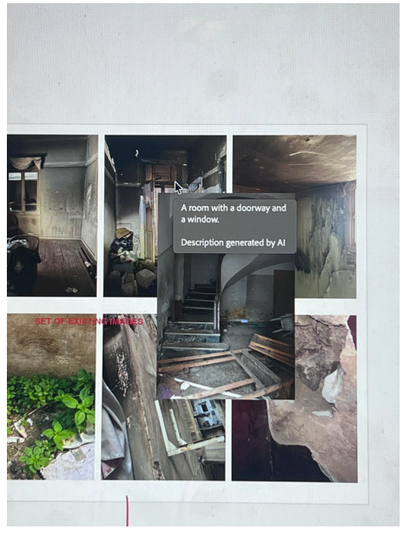


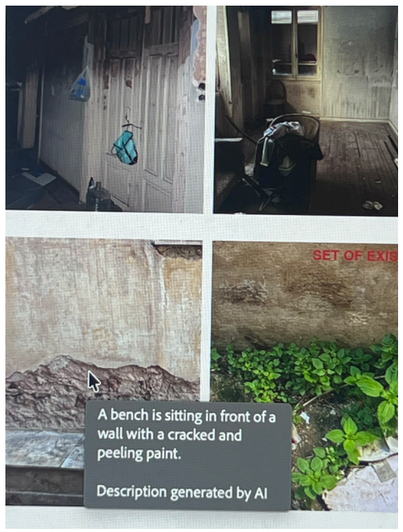


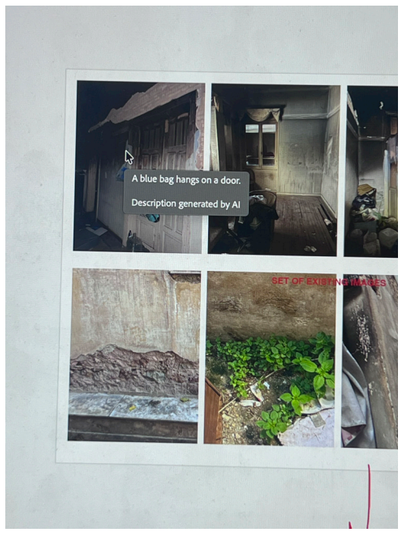

SET OF EXISTING IMAGES
A wooden box is sitting on a pile of garbage.
Description generated by AI

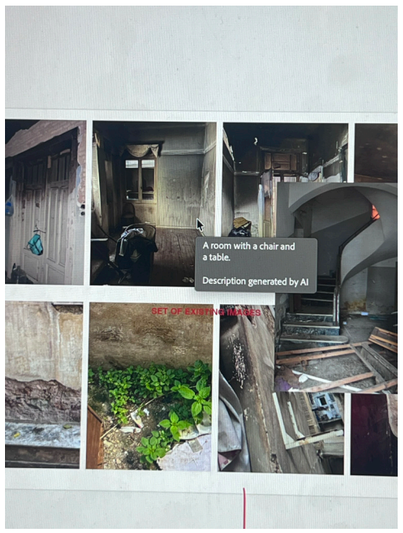

SET OF EXISTING IMAGES
A rotten roof on a building.
Description generated by AI


A hole in the wall with dirt and debris.
Description generated by AI


A room with a doorway and a window.
Description generated by AI
SET OF EXISTING IMAGES


SET OF EXIS
A bench is sitting in front of a wall with a cracked and peeling paint.
Description generated by AI


A blue bag hangs on a door.
Description generated by AI
SET OF EXISTING IMAGES


A room with a chair and a table.
Description generated by AI
SET OF EXISTING IMAGES

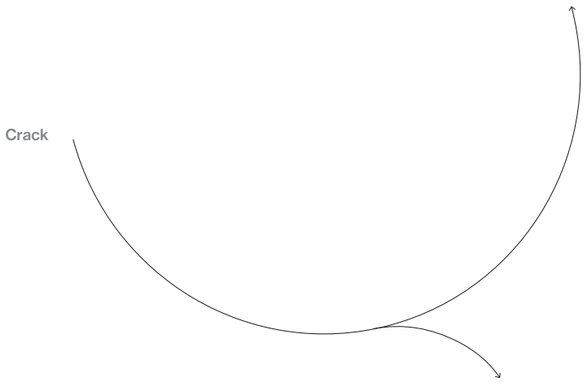

A dirty, wet, and black surface.
Description generated by AI

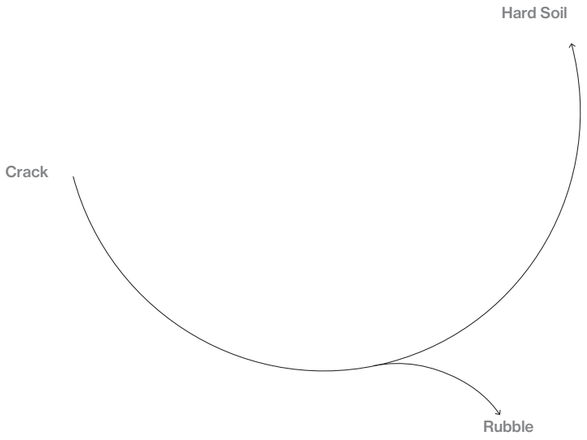
‘Most powerfully, following the dirt can be a creative movement, a profound relationship with our local environment-world.’

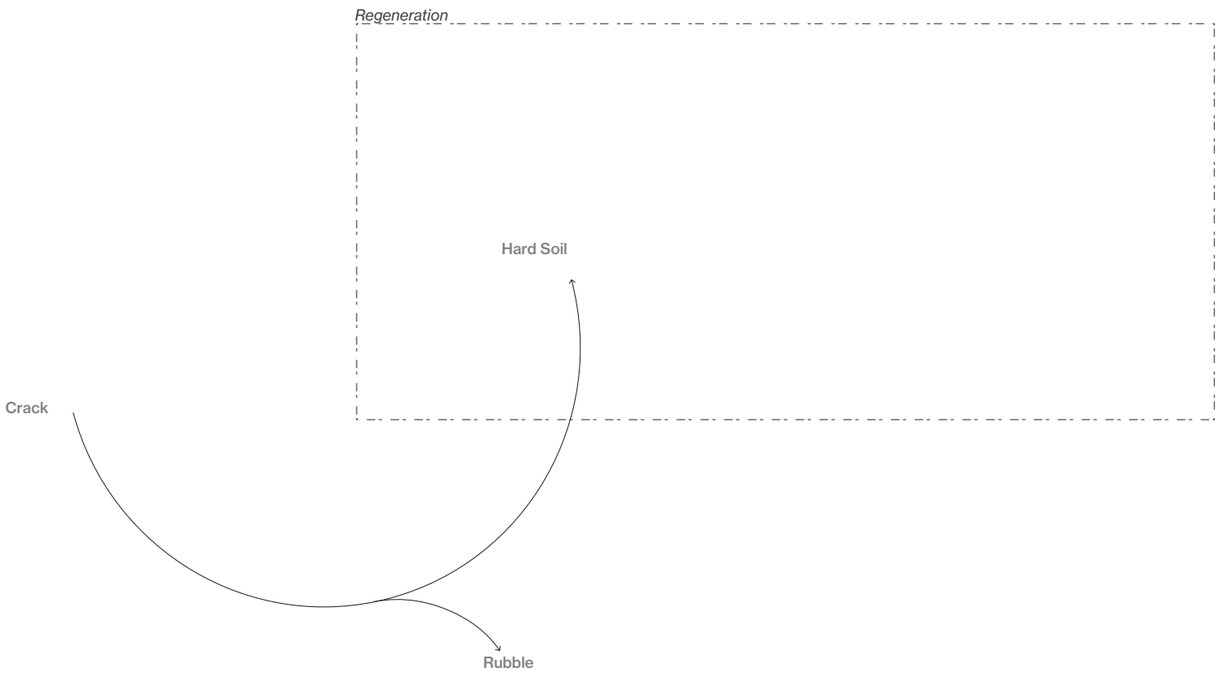
- Dirty Theory, Hélène Frichot

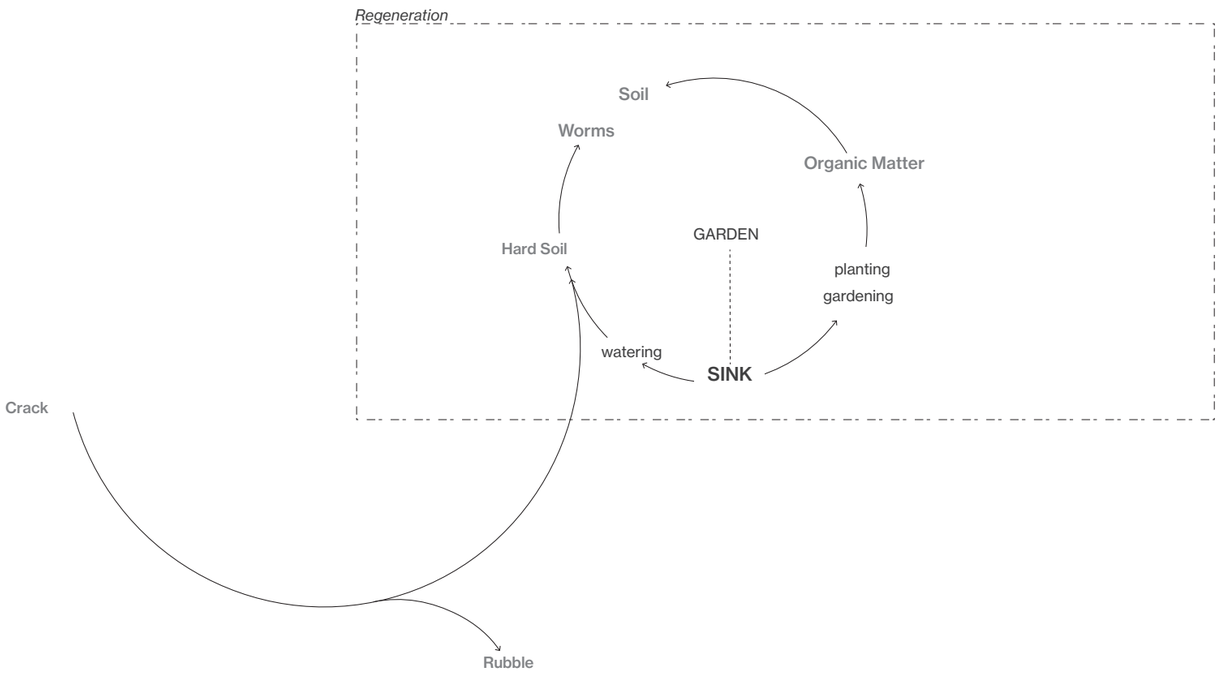


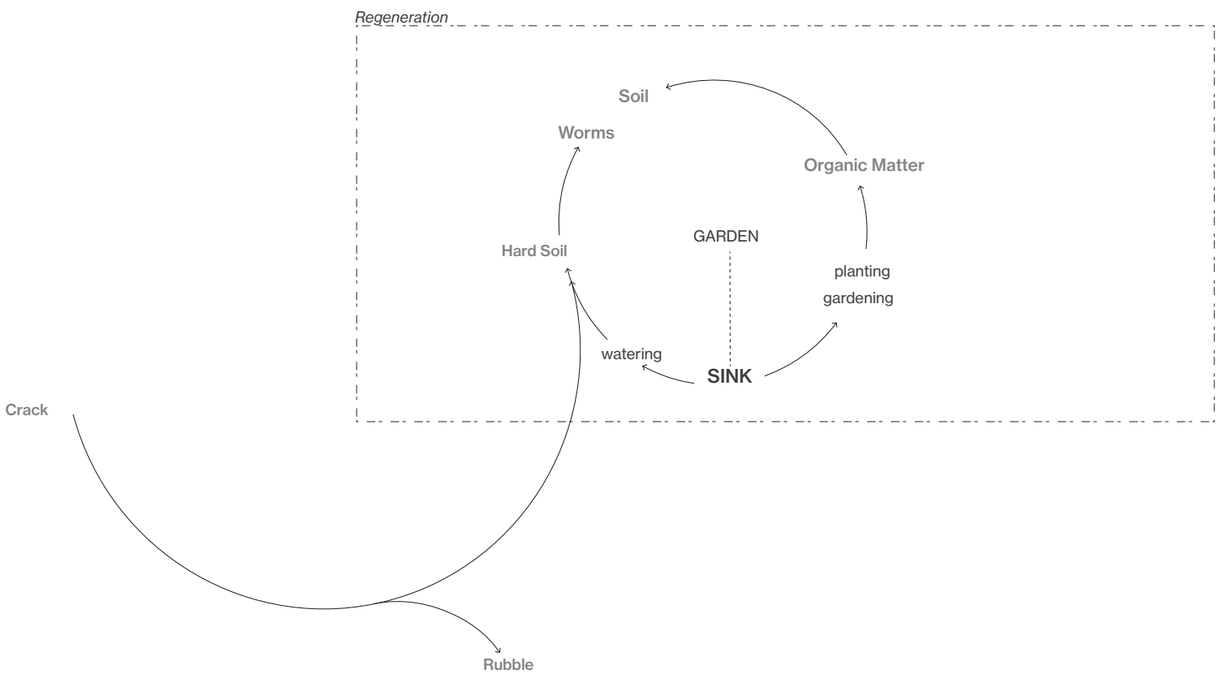
Crack

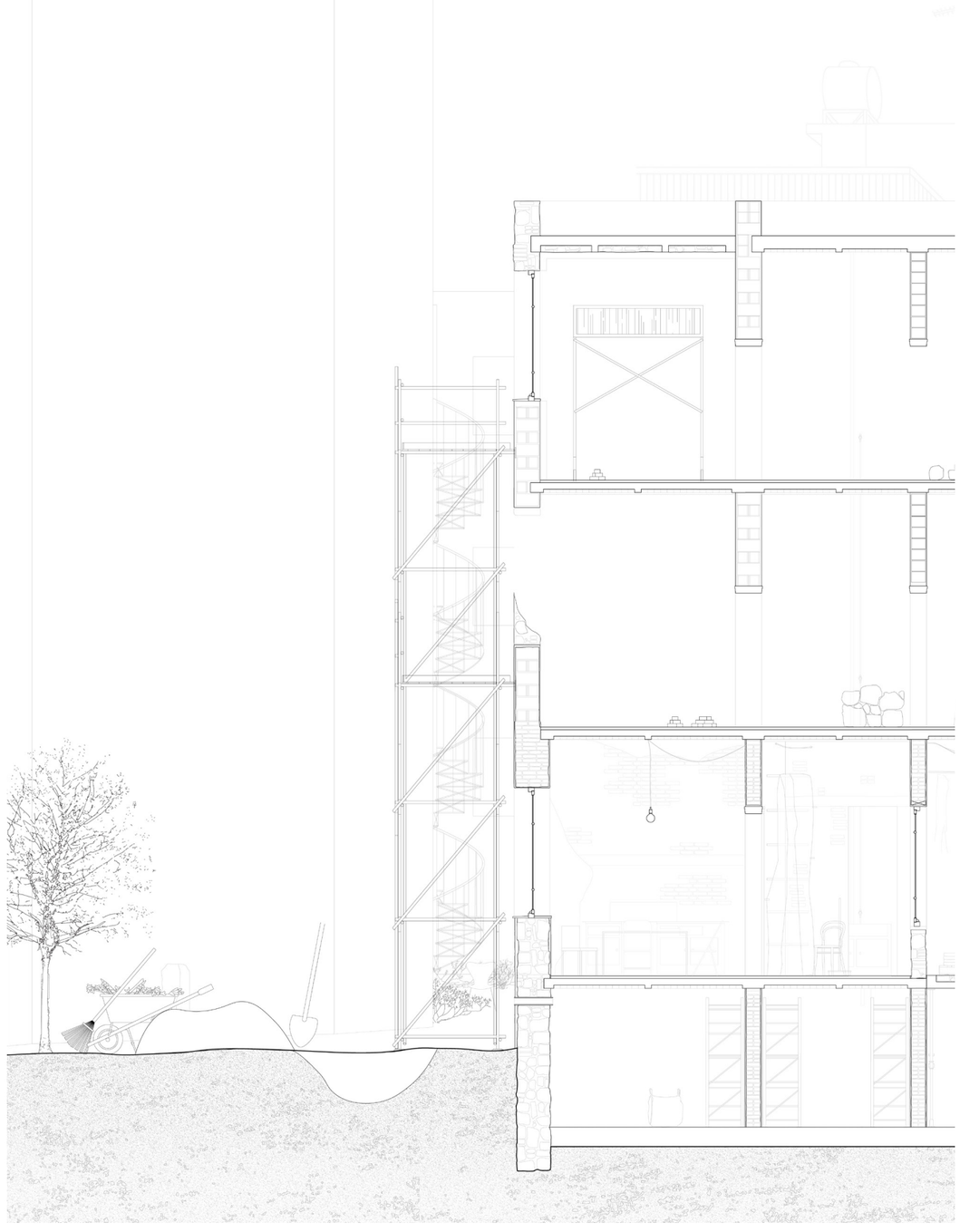

Crack


Hard Soil
Crack
Rubble

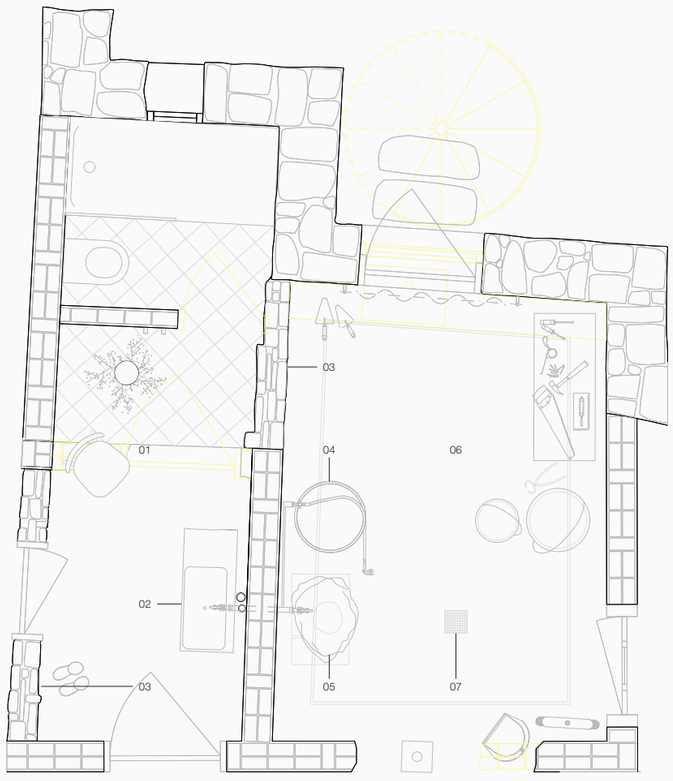

Regeneration
Hard Soil
Crack
Rubble


Regeneration
Soil
Worms
Organic Matter
GARDEN
Hard Soil
planting
gardening
watering
SINK
Crack
Rubble

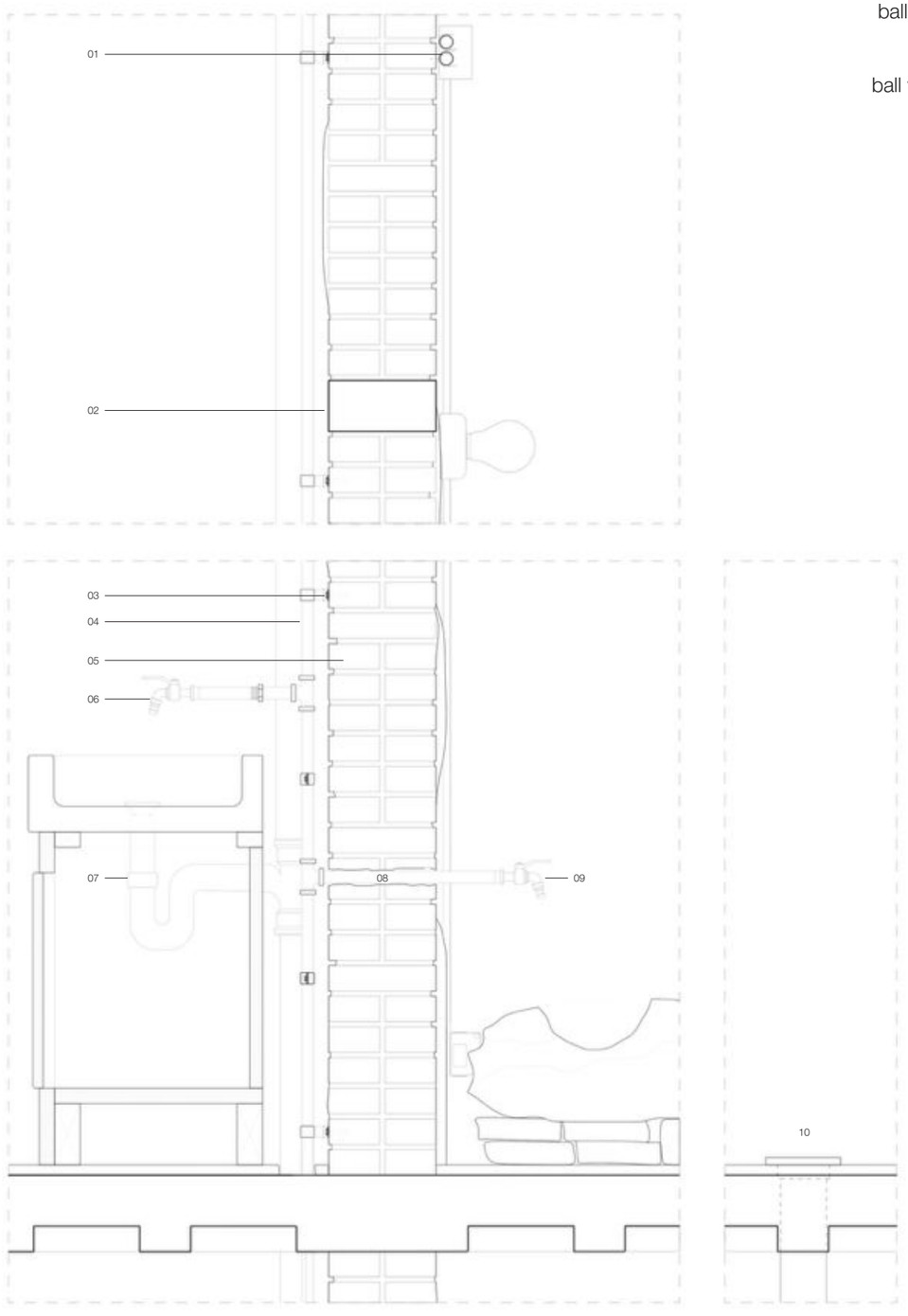

Regeneration
Soil
Worms
Organic Matter
GARDEN
Hard Soil
planting
gardening
watering
SINK
Crack
Rubble



02 WATER

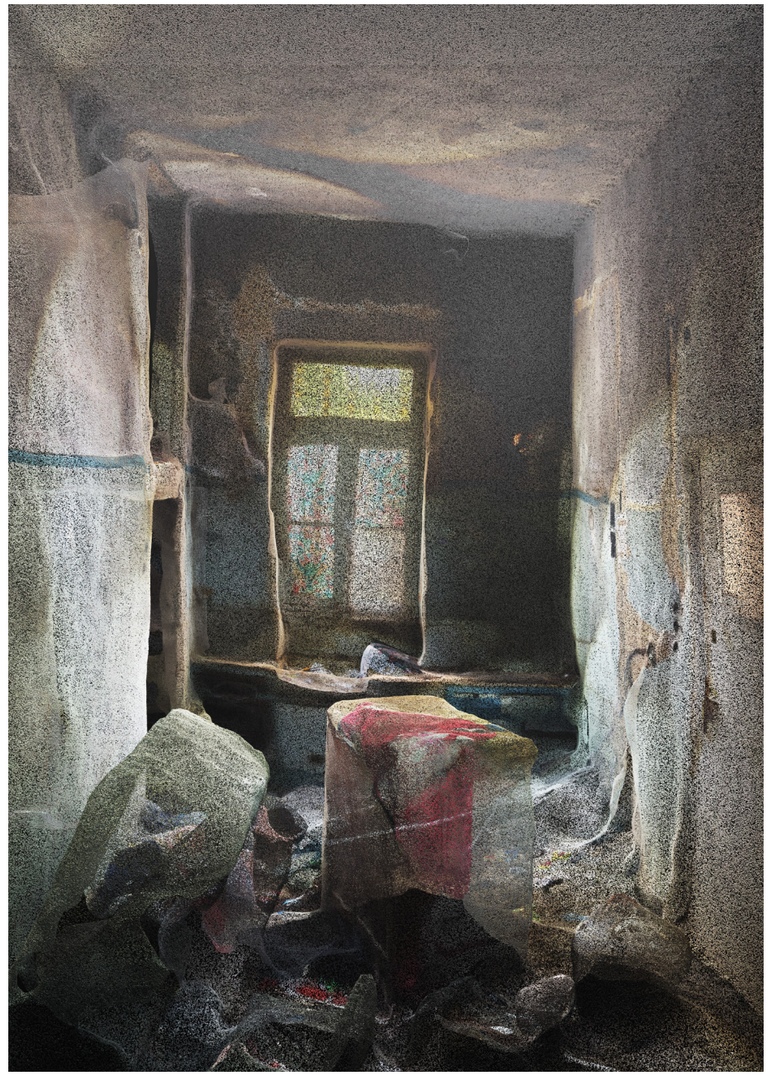


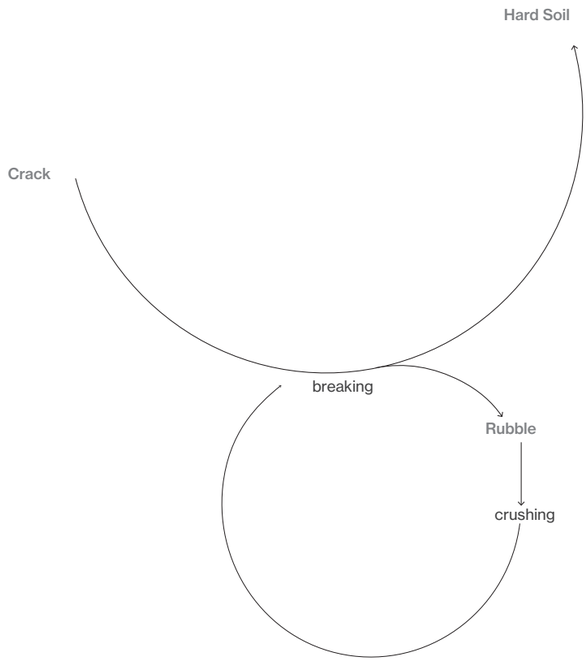
01 shared bathroom
02 domestic water supply
03 assembled rubble wall
04 utility hose
05 workshop water supply
06 wet workspace
07 drain hole

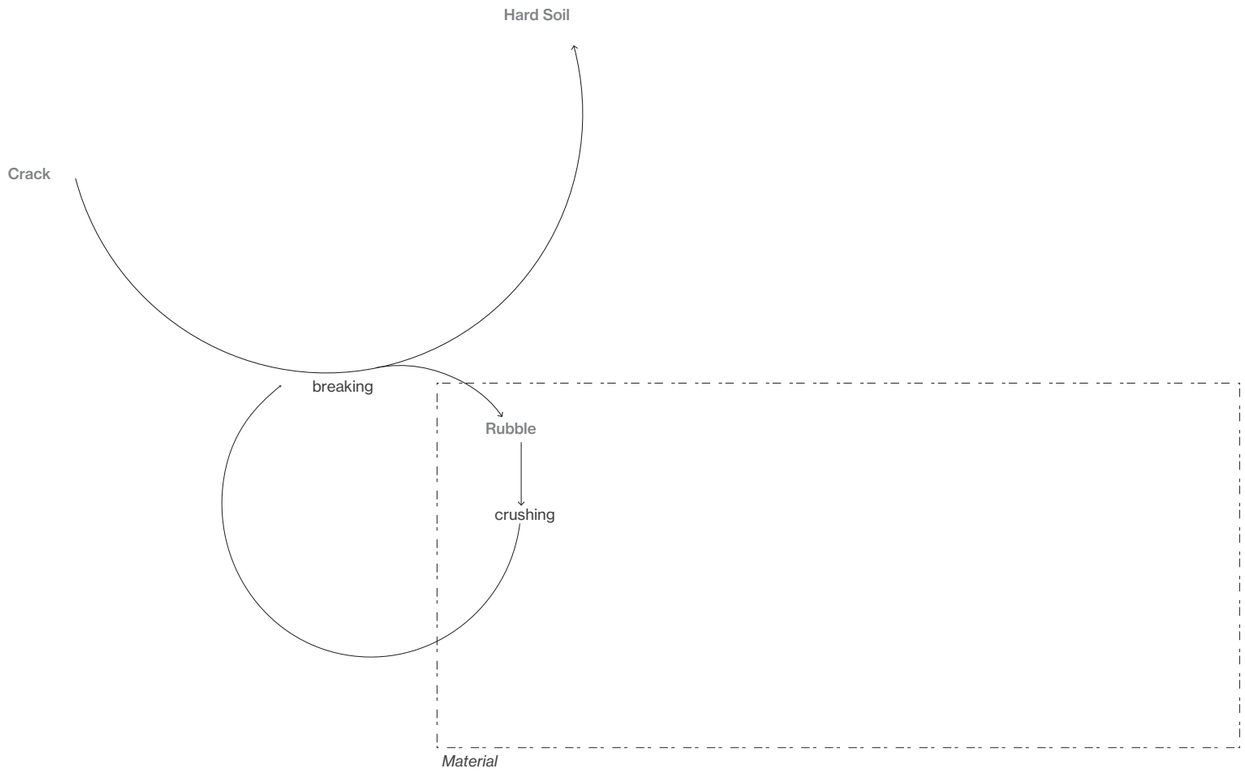


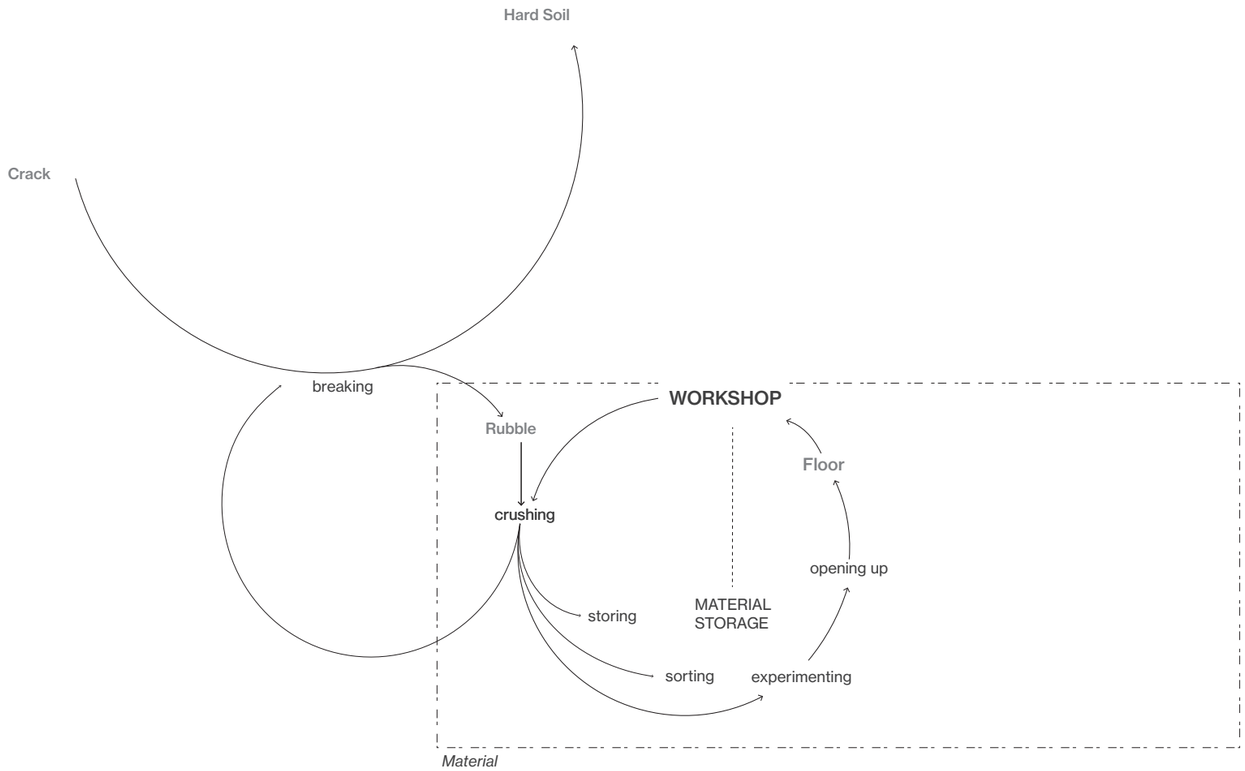
electrical junction box 01
existing concrete beam 02
galvanized clamp bracket 03
galvanized water pipe 04
existing sapoenaki-brick wall 05
ball valve for domestic use 06
washbasin trap 07
water supply crack 08
ball valve for workshop use 09
drain hole 10



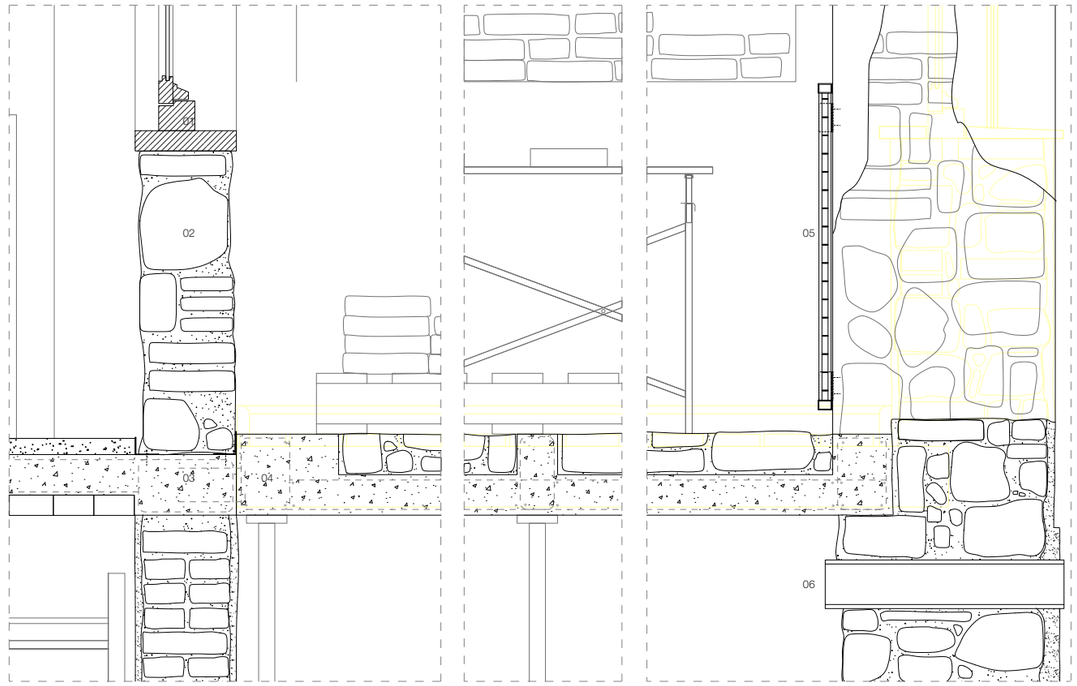



Hard Soil
Crack
breaking
Rubble
crushing

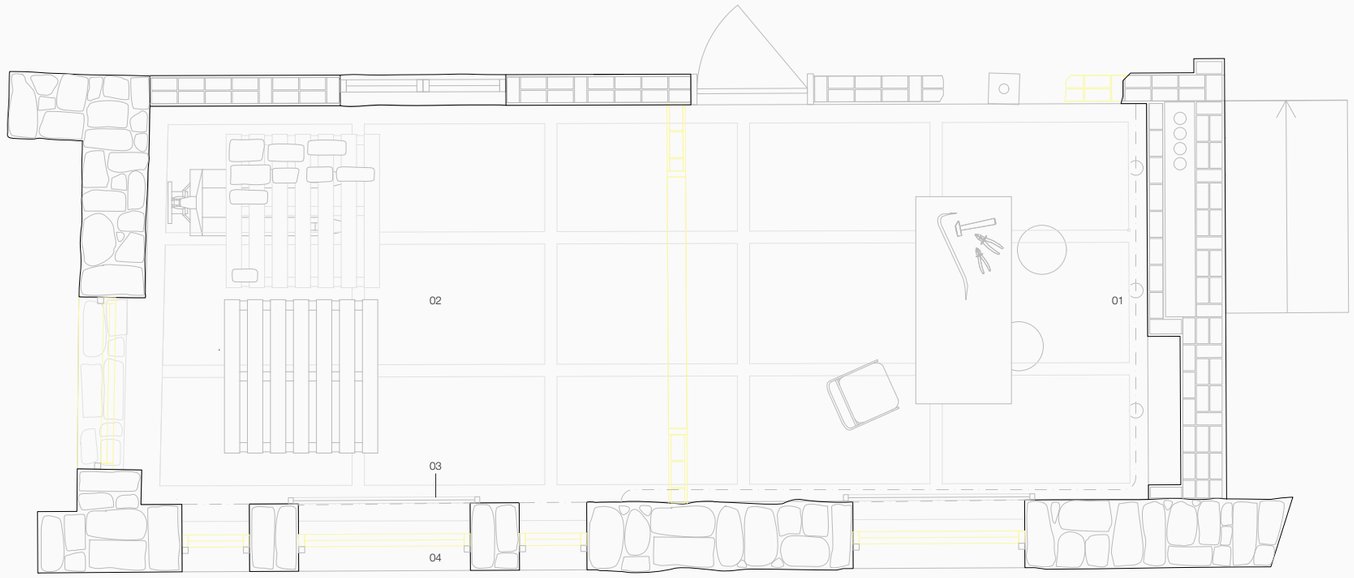

Hard Soil
Crack
breaking
Rubble
crushing
Material


Hard Soil
Crack
breaking
WORKSHOP
Rubble
Floor
crushing
opening up
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting
Material

WORKSHOP - FLOOR



repurposed window on recessed facade 01
assembled rubble wall 02
existing concrete slab with terrazzo finish 03
rubble reinforced floor 04
reclaimed steel railings 05
ventilation gap within existing wall 06





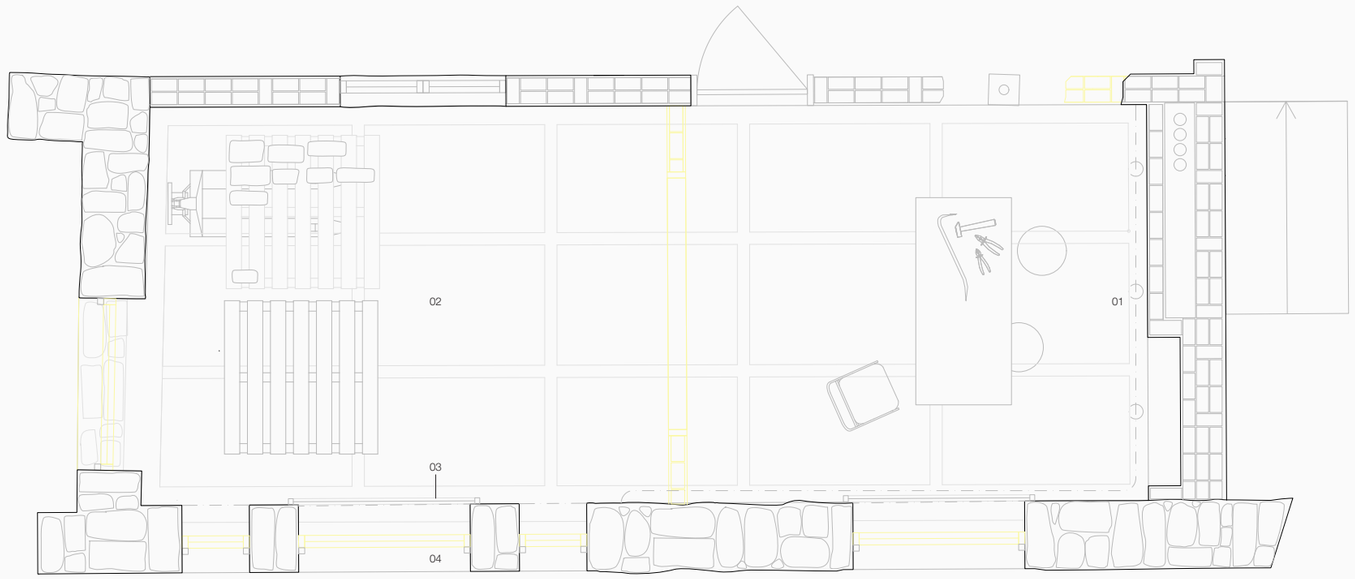
01 dust-capturing shower
02 rubble reinforced floor
03 reclaimed steel railings
04 street-facing opening







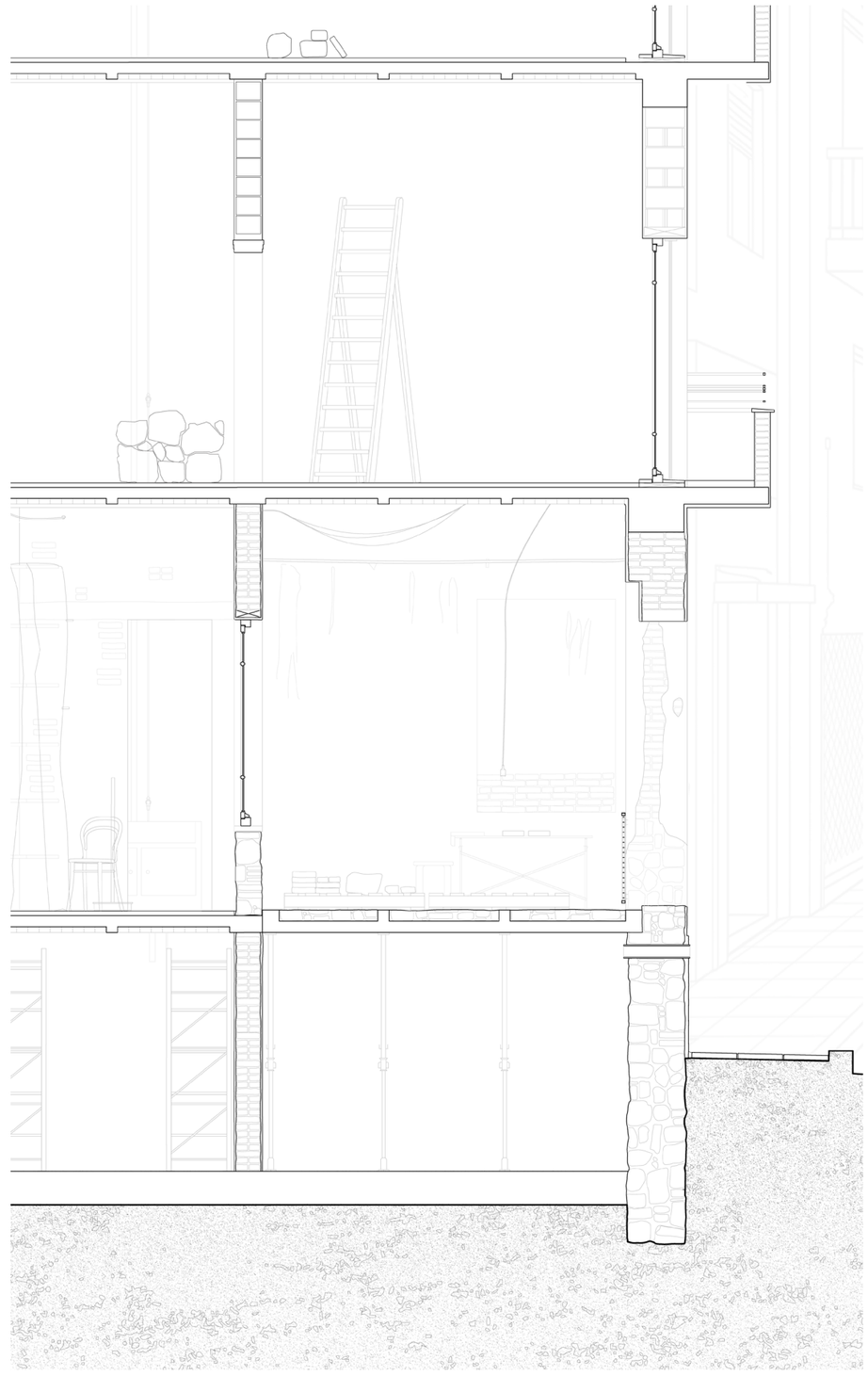


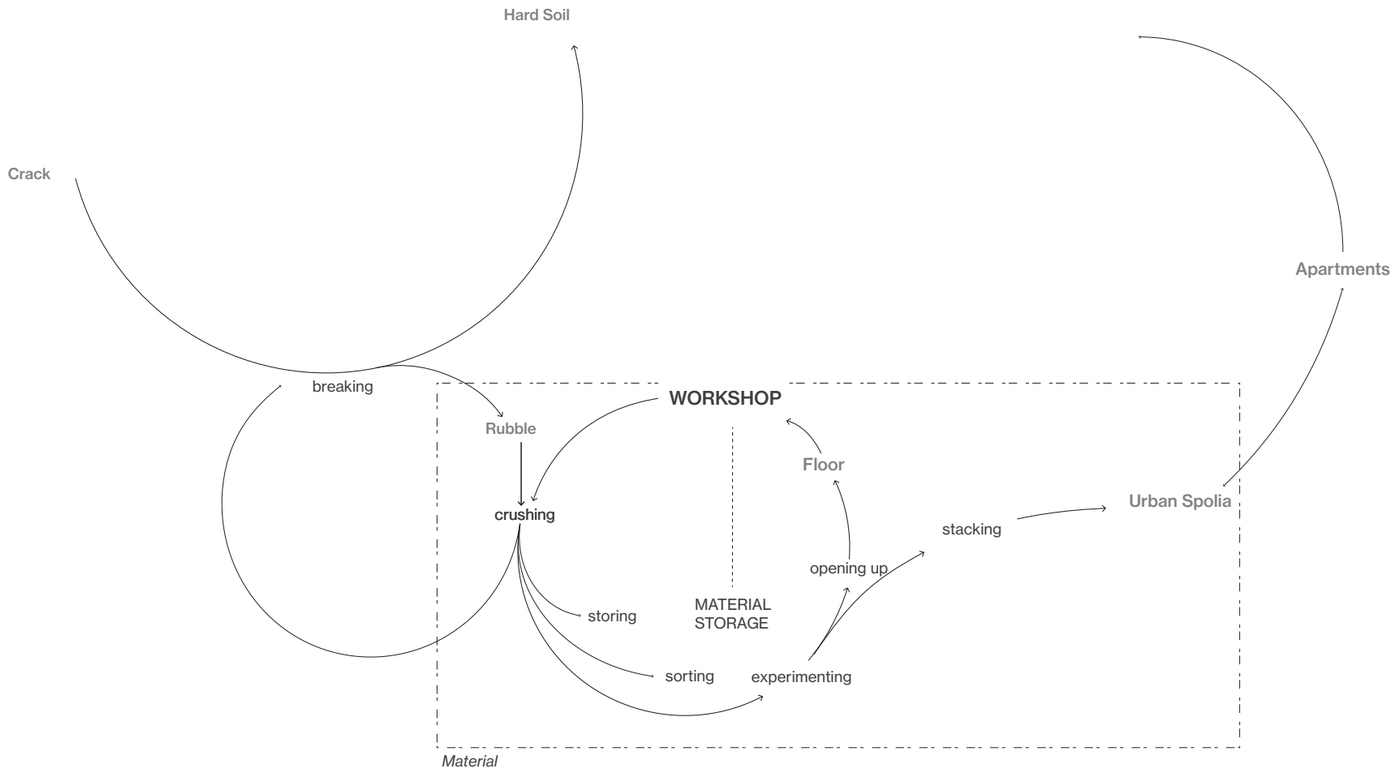


01 dust-capturing shower
02 rubble reinforced floor
03 reclaimed steel railings
04 street-facing opening

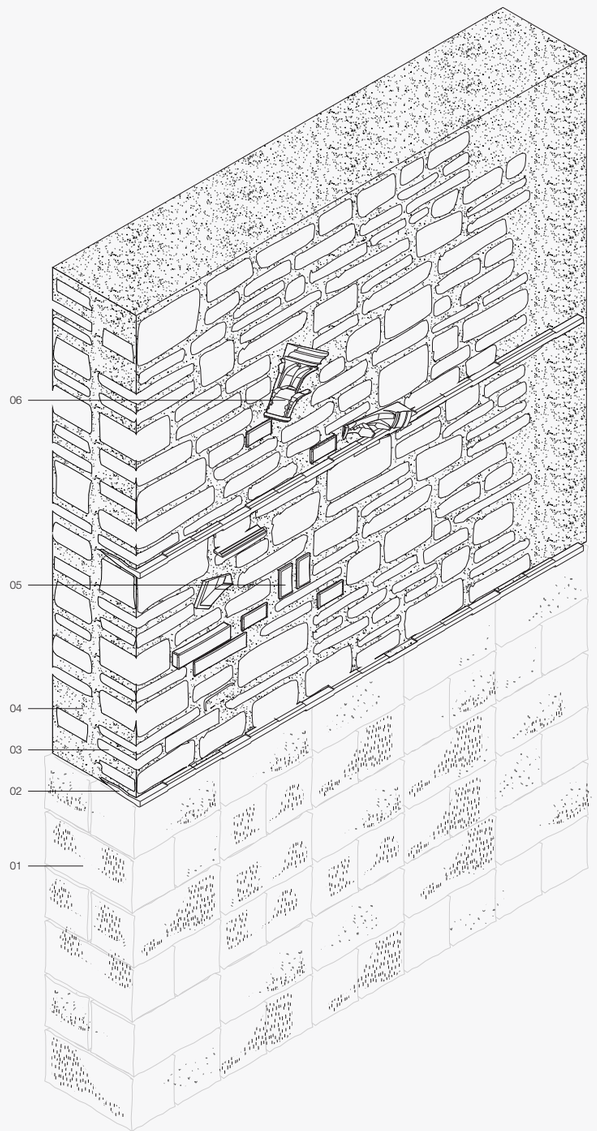


dust shower in Theodore Psychoyos Studio in Athens




Hard Soil
Crack
Apartments
breaking
WORKSHOP
Rubble
Floor
crushing
Urban Spolia
stacking
opening up
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting

Material



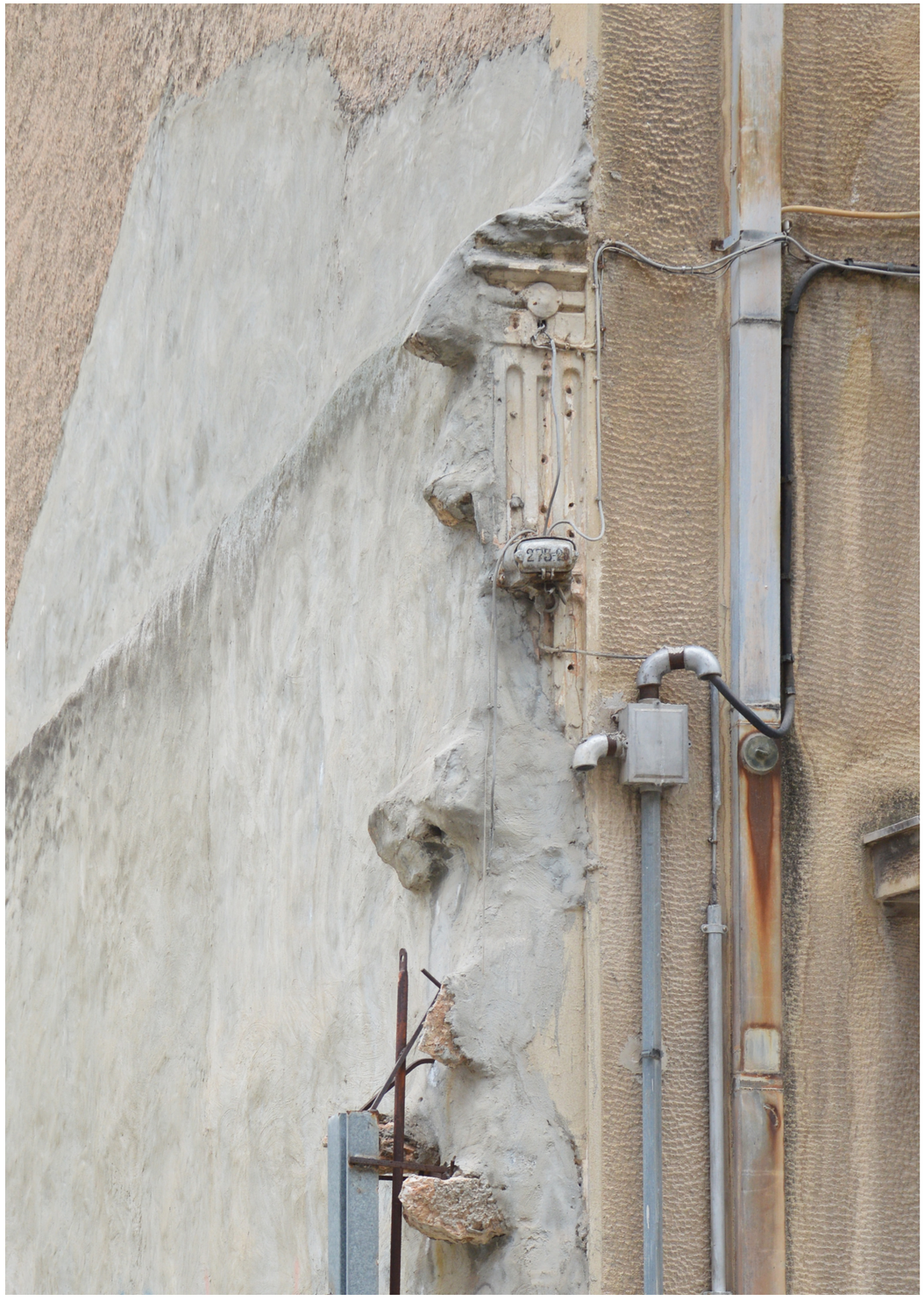
01 existing hollow block wall
02 weatherproofing erosion joint
03 assembled rubble wall
04 mortar
05 reused [sapounaki] bricks
06 material harvest

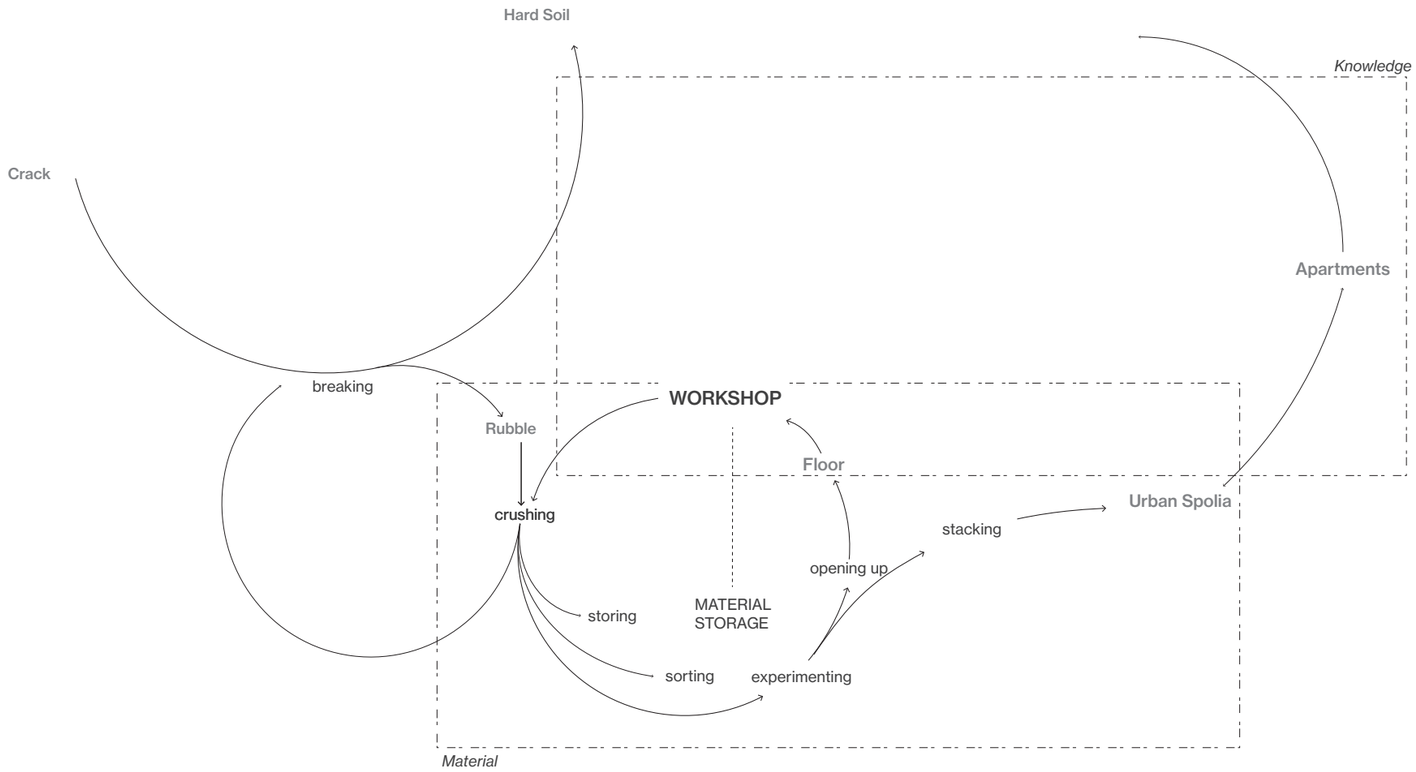


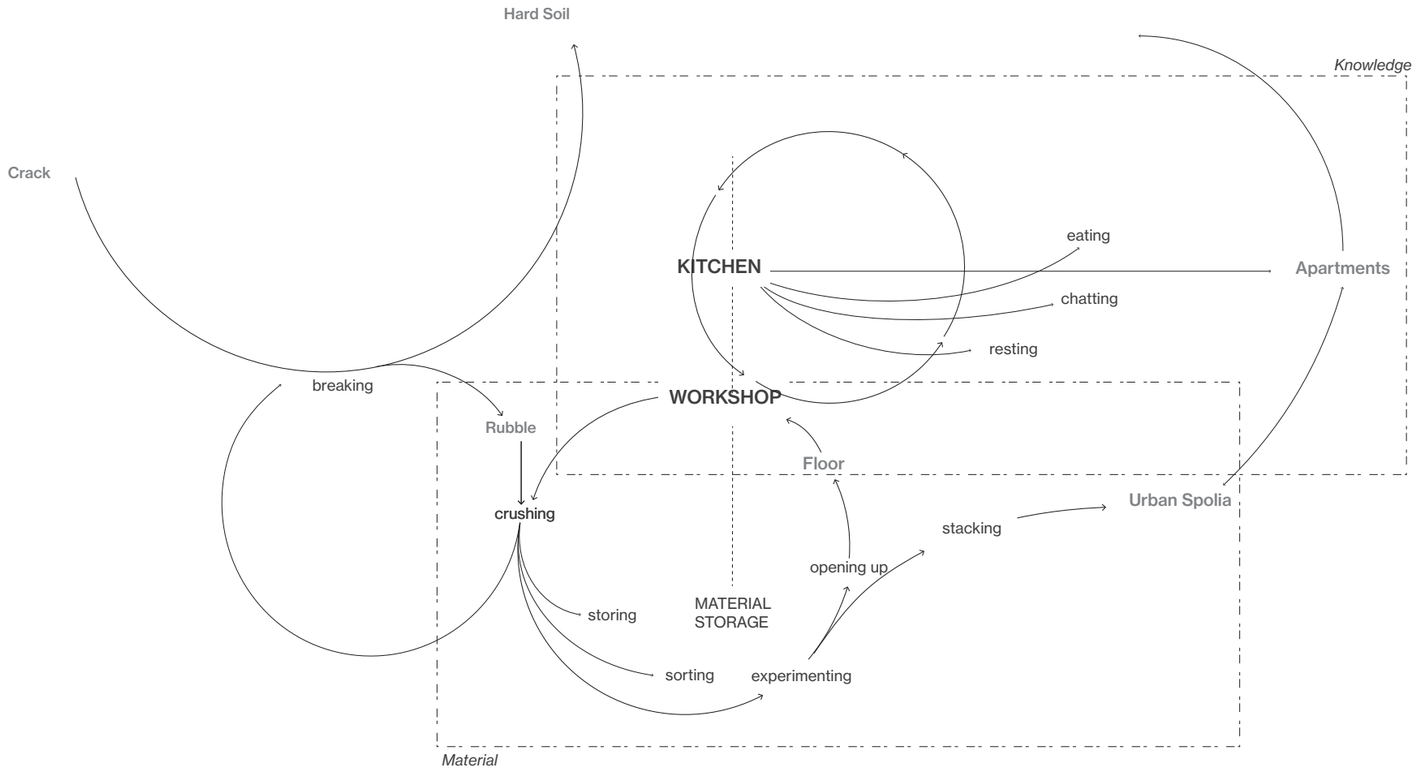
Beverly Buchanan (American, 1940-2015). Untitled (Double Portrait of Artist with Frustula Sculpture)(detail), n.d. Black-and-white photograph with original paint marks, 8½ x 11 in. (21.6 x 27.9 cm). Private collection. © Estate of Beverly Buchanan



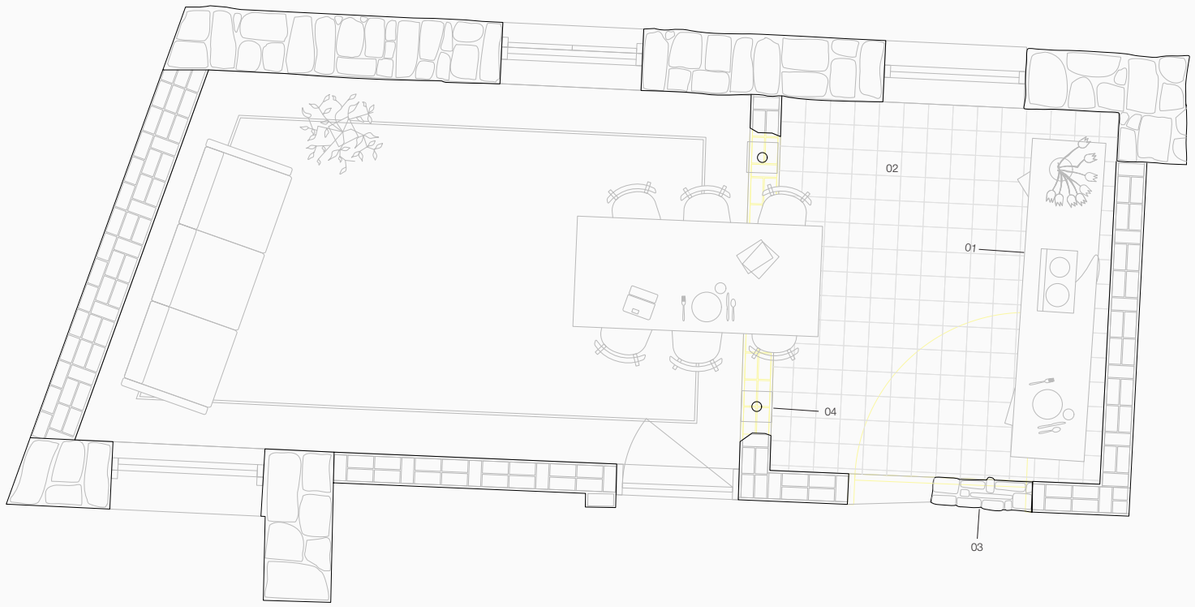
01 existing hollow block wall
02 weatherproofing erosion joint
03 assembled rubble wall
04 mortar
05 reused [sapounaki] bricks
06 material harvest




Hard Soil
Knowledge
Crack
Apartments
breaking
WORKSHOP
Rubble
Floor
Urban Spolia
crushing
stacking
opening up
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting
Material


Hard Soil
Knowledge
Crack
eating
KITCHEN
Apartments
chatting
resting
breaking
WORKSHOP
Rubble
Floor
crushing
Urban Spolia
stacking
opening up
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting
Material

KITCHEN

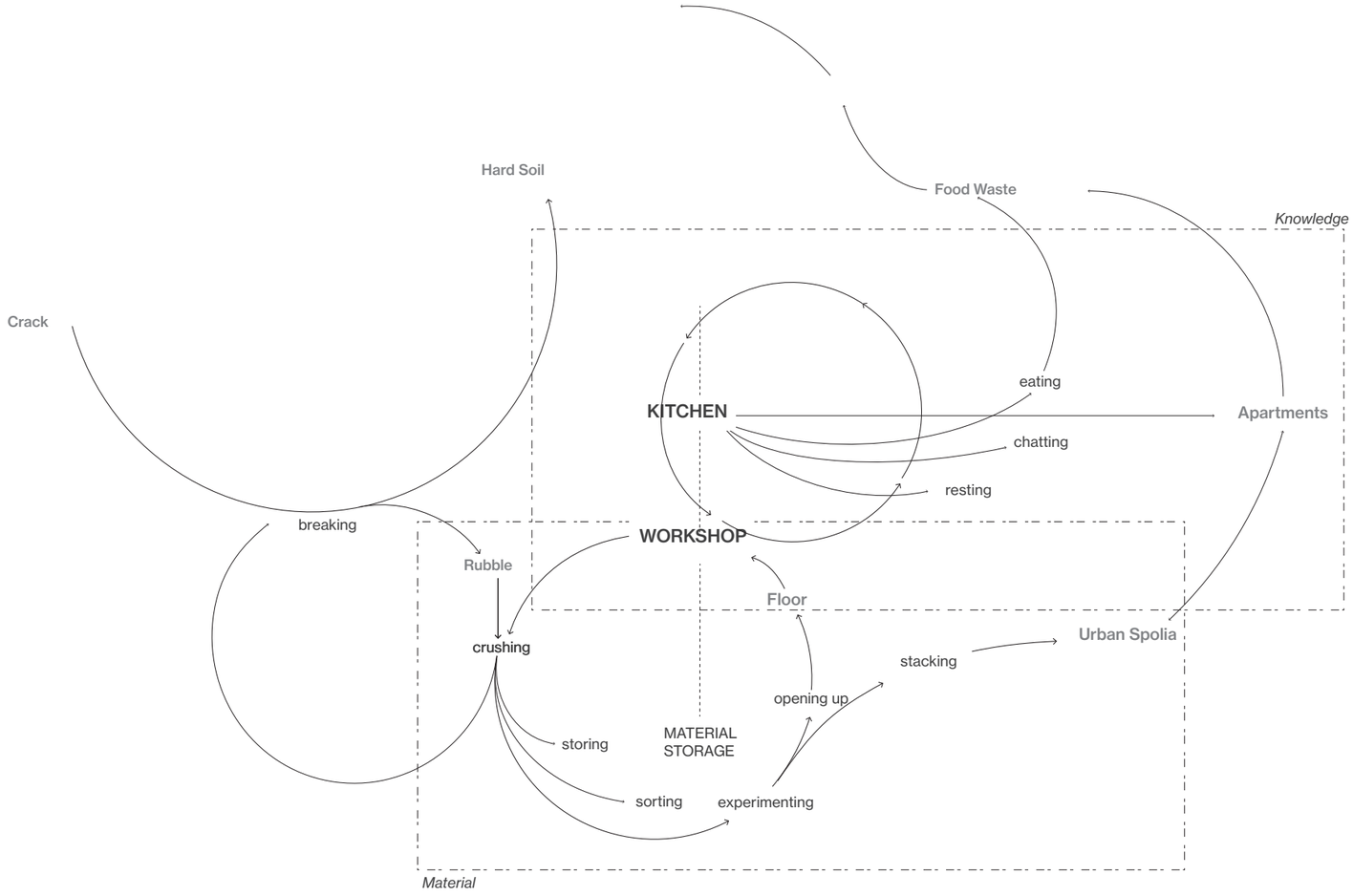


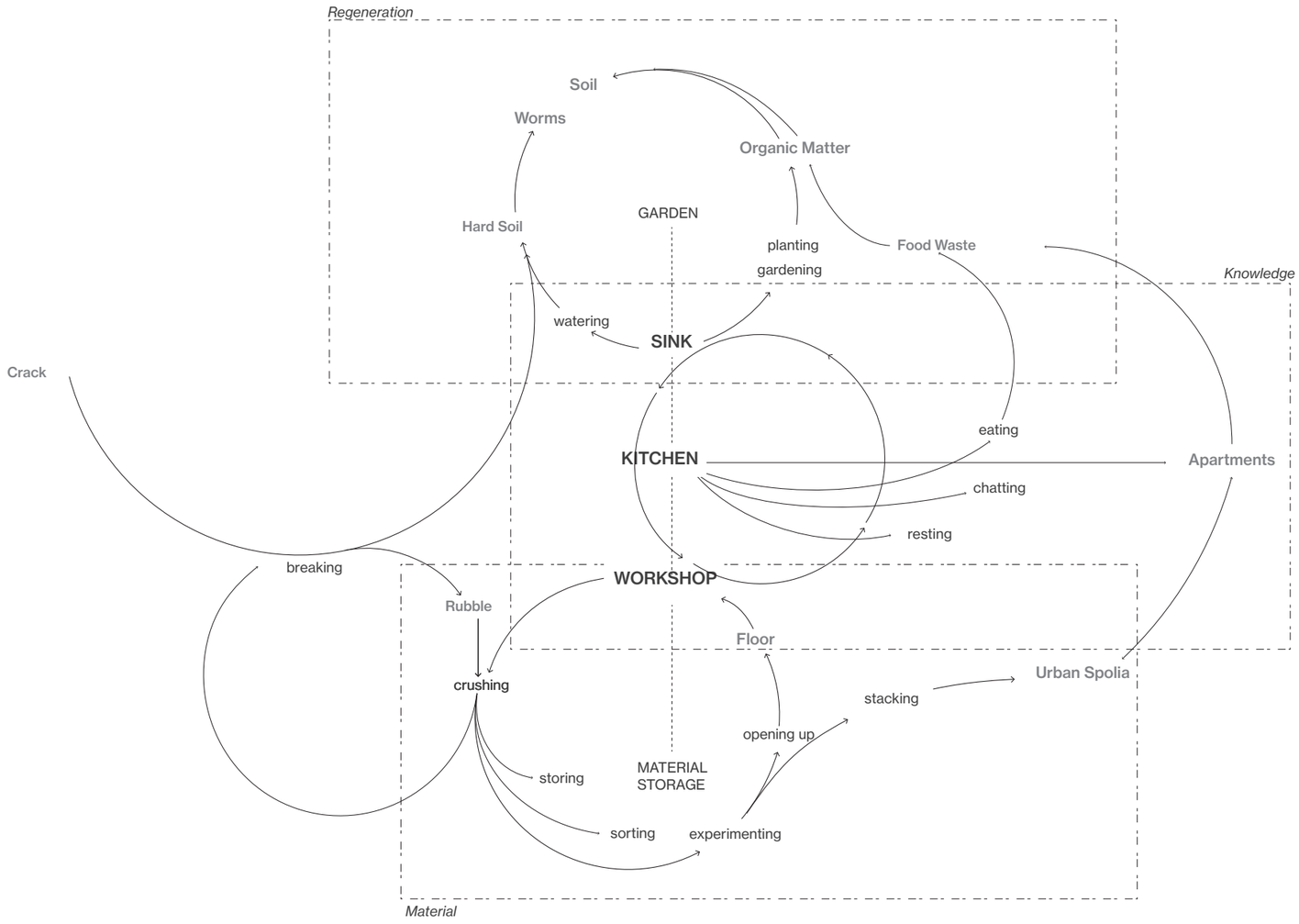


01 temporary kitchen
02 tiles from reused plaster
03 rubble wall
04 temporary support post

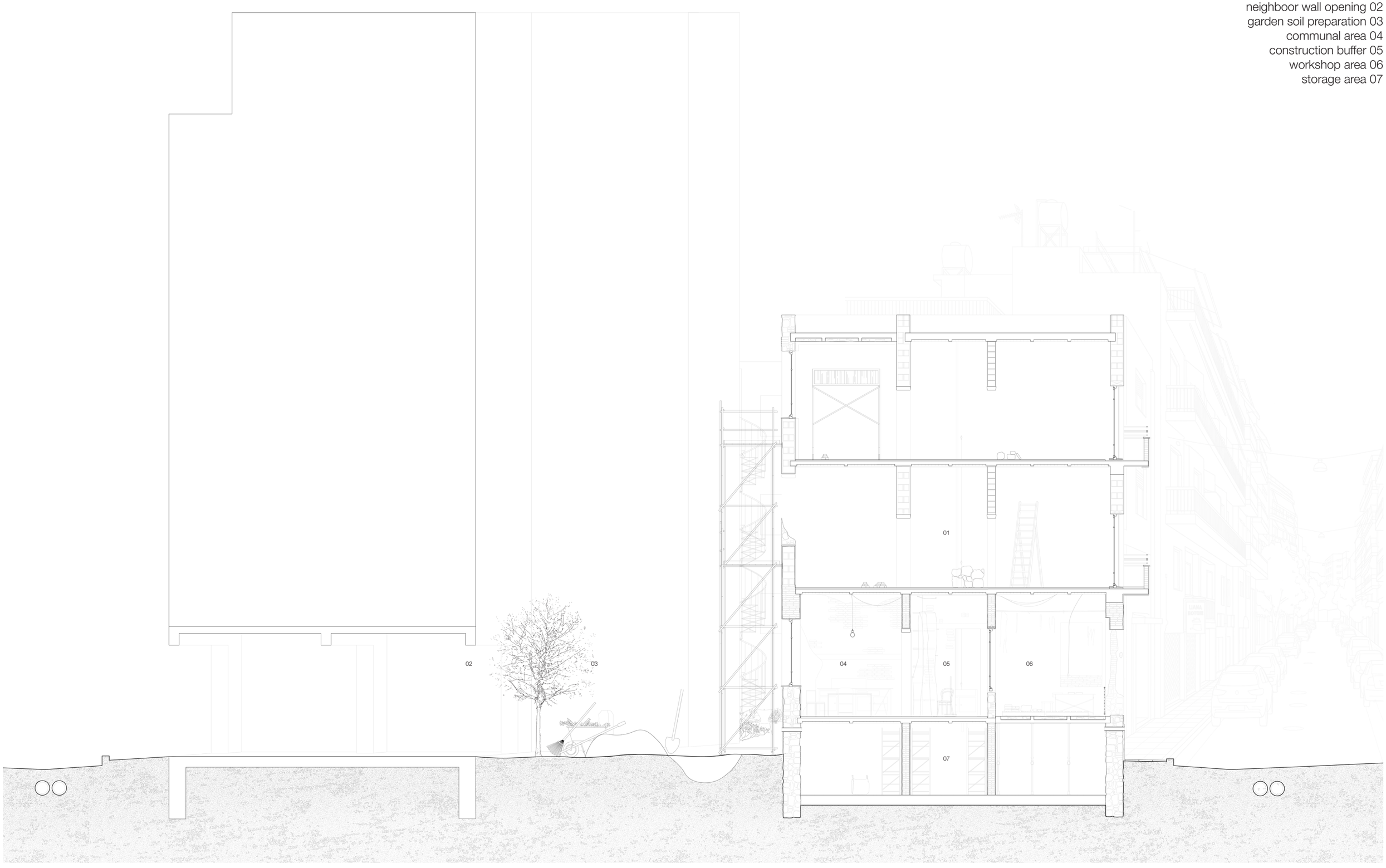




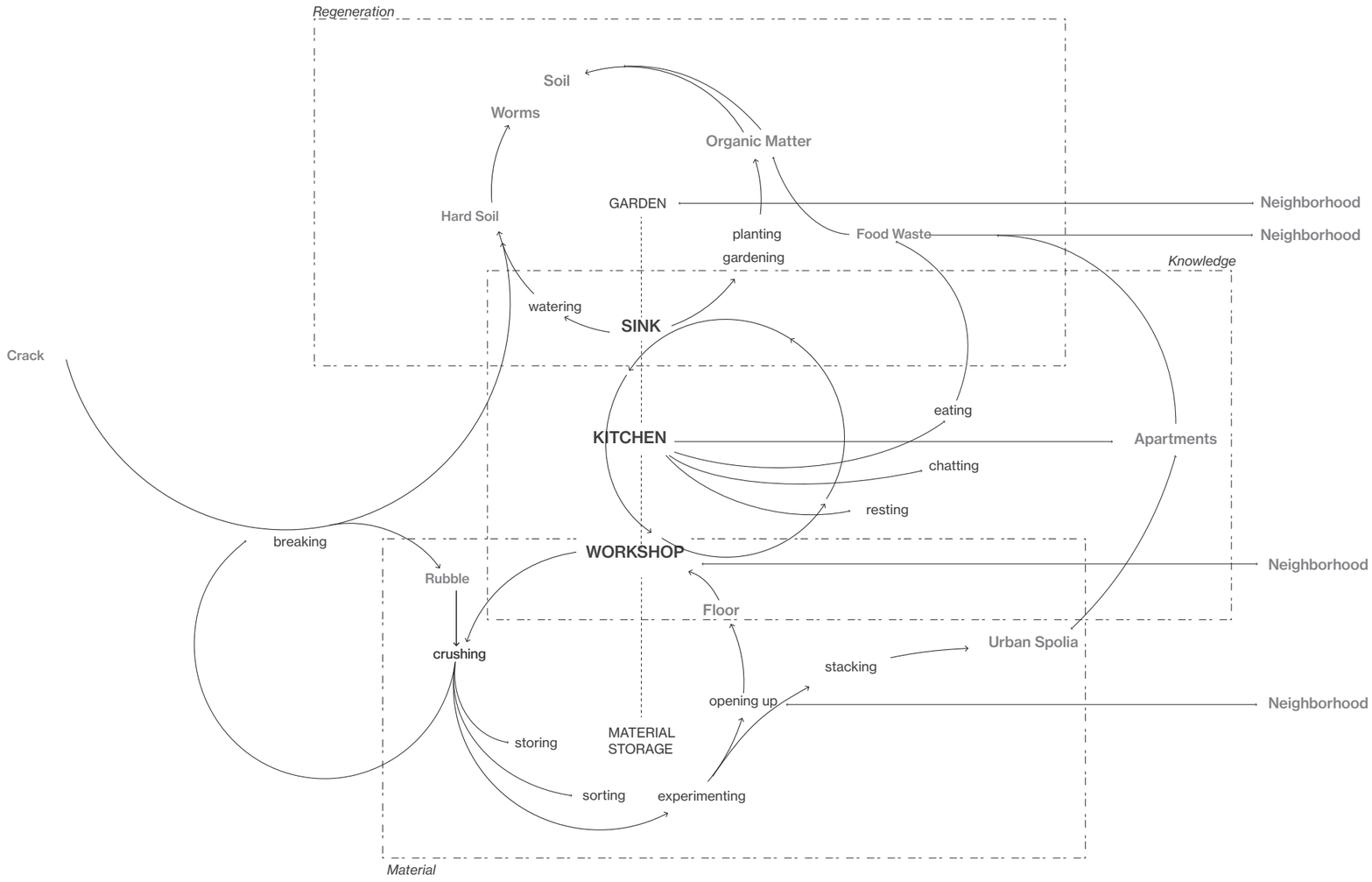

Hard Soil
Food Waste
Knowledge
Crack
eating
KITCHEN
Apartments
chatting
resting
breaking
WORKSHOP
Rubble
Floor
Urban Spolia
crushing
stacking
opening up
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting
Material

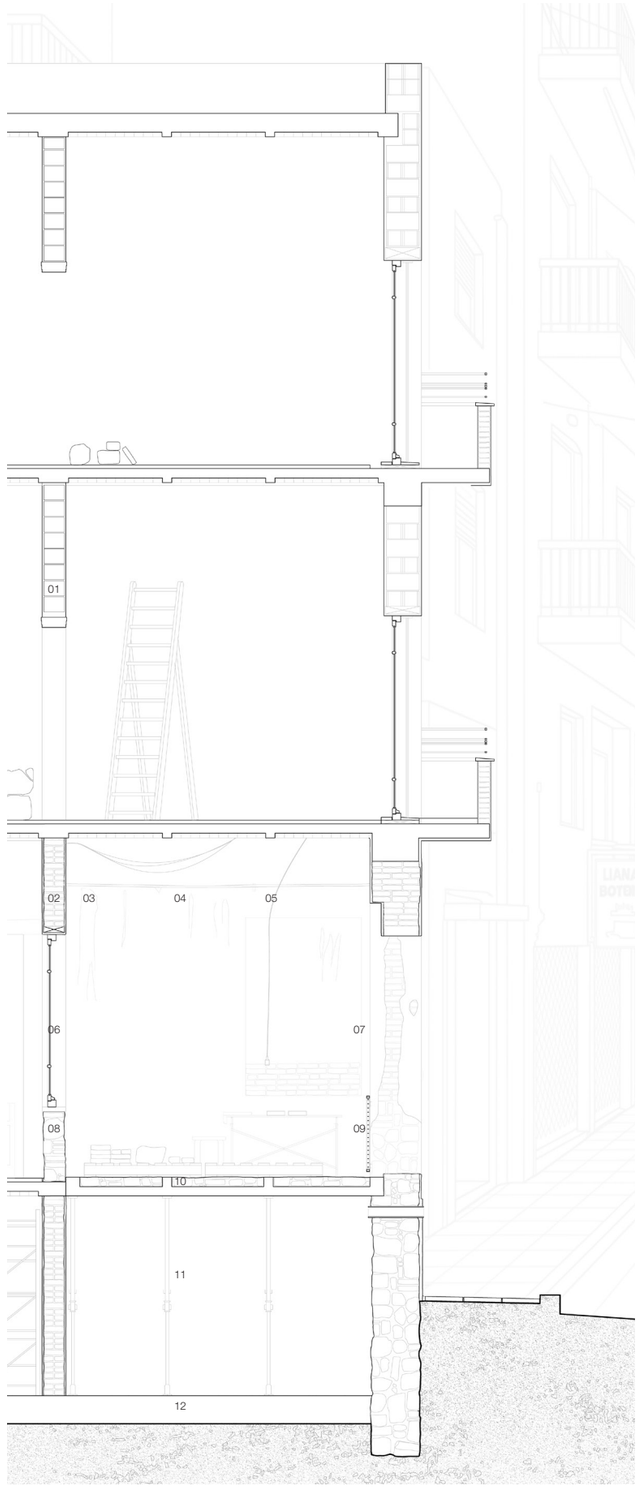

Regeneration
Soil
Worms
Organic Matter
Hard Soil
GARDEN
planting
gardening
Food Waste
Knowledge
watering
SINK
Crack
eating
KITCHEN
Apartments
chatting
resting
breaking
WORKSHOP
Rubble
Floor
Urban Spolia
crushing
stacking
opening up
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting
Material

renovation site 01
neighboor wall opening 02
garden soil preparation 03
communal area 04
construction buffer 05
workshop area 06
storage area 07



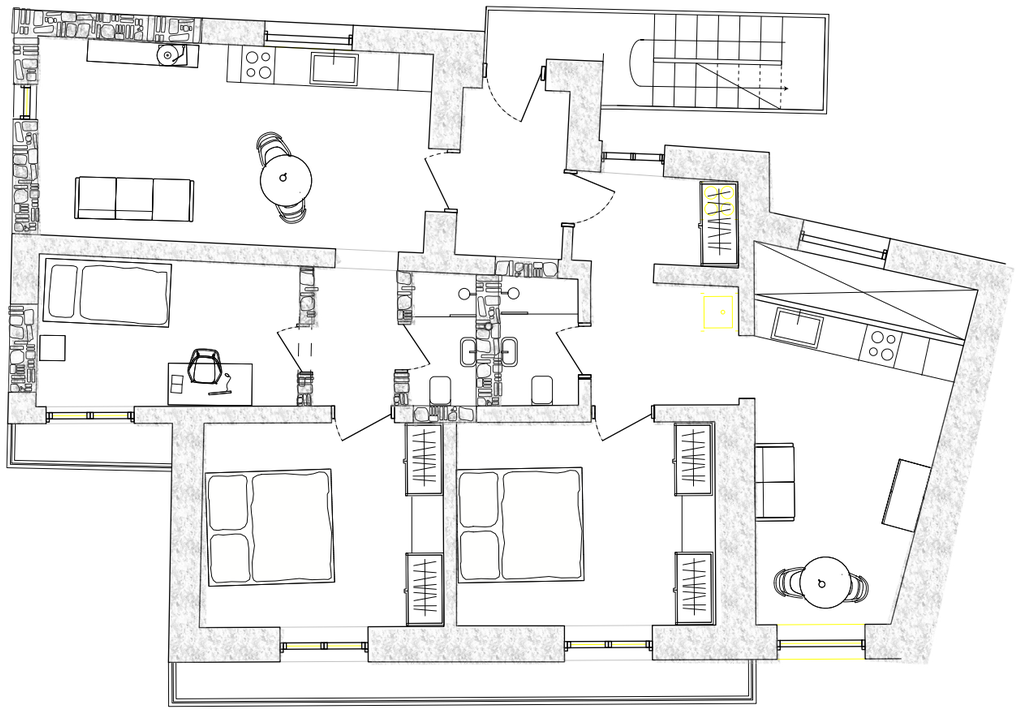


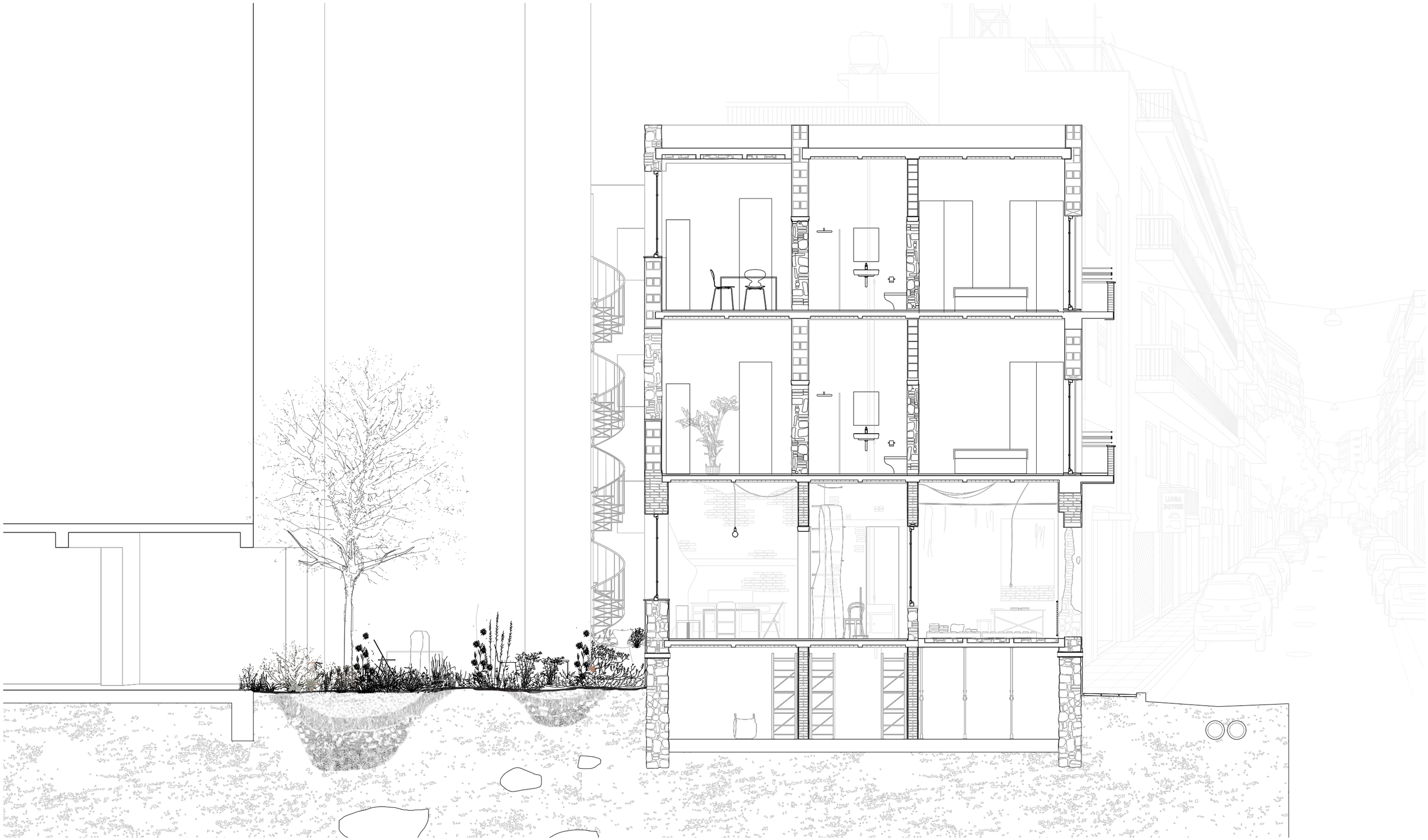

Regeneration
Soil
Worms
Organic Matter
GARDEN
Neighborhood
Hard Soil
planting
gardening
Food Waste
Neighborhood
Knowledge
watering
SINK
Crack
eating
KITCHEN
Apartments
chatting
resting
breaking
WORKSHOP
Neighborhood
Rubble
Floor
Urban Spolia
crushing
stacking
opening up
Neighborhood
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting
Material



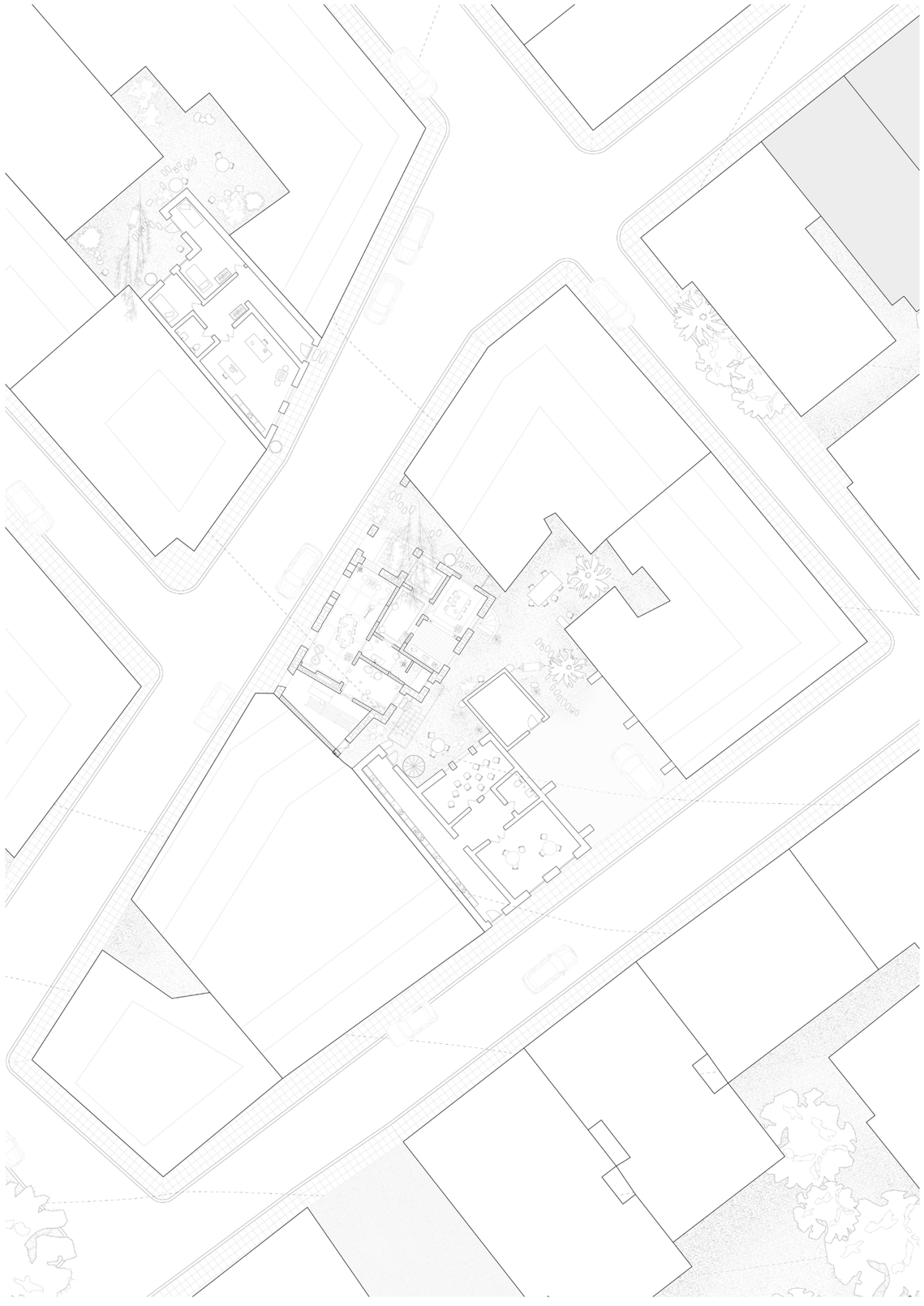


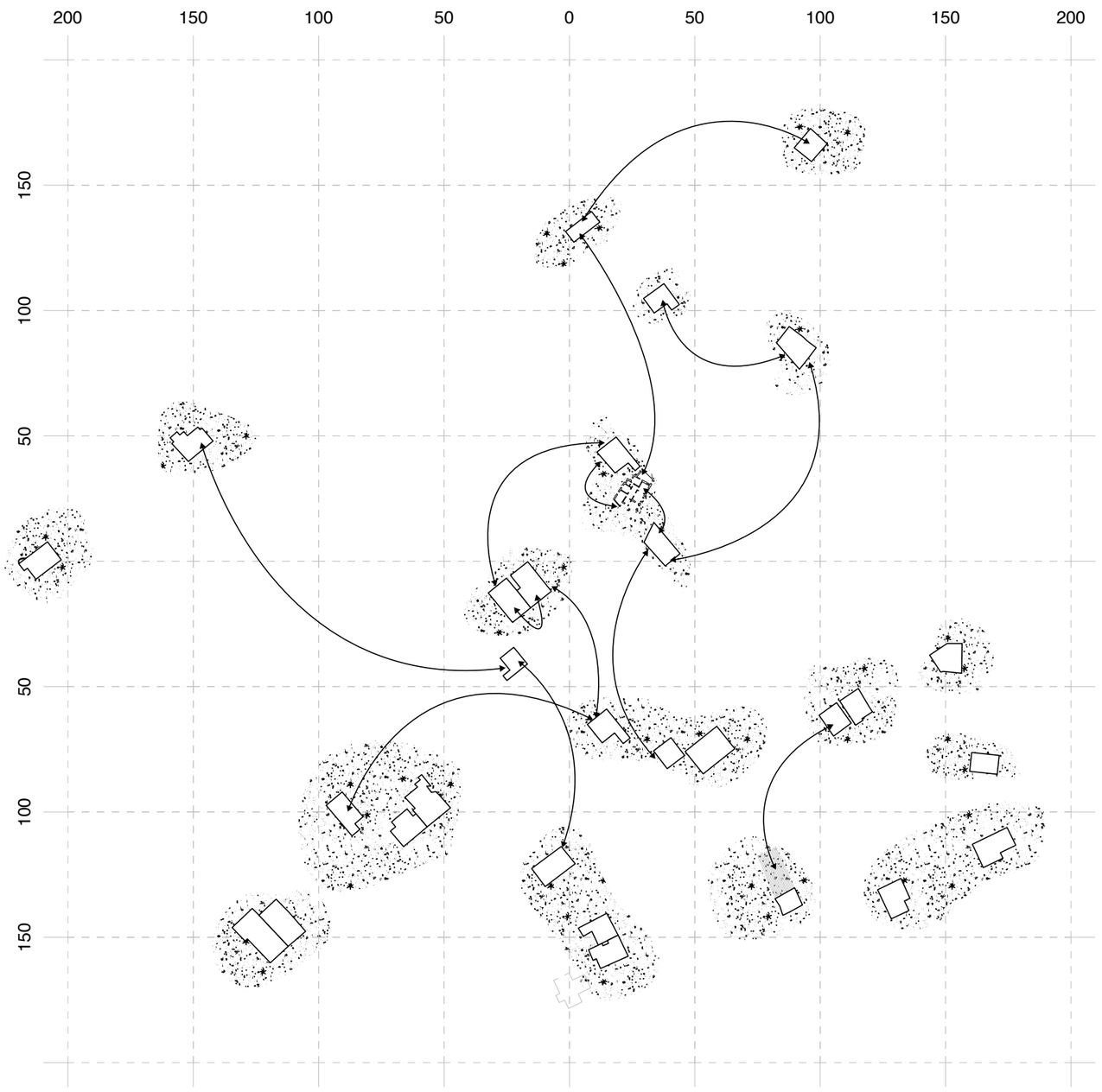
01 existing hollow-block wall
02 existing brick wall
03 visible traces of moisture
04 dust-capturing shower
05 ad hoc electrical wiring
06 recessed facade, repurposed window
07 street-facing opening
08 assembled rubble wall
09 reclaimed steel railings
10 rubble reinforced floor
11 temporary propping system
12 concrete slab
13 repurposed steel gate
14 rainwater collection point

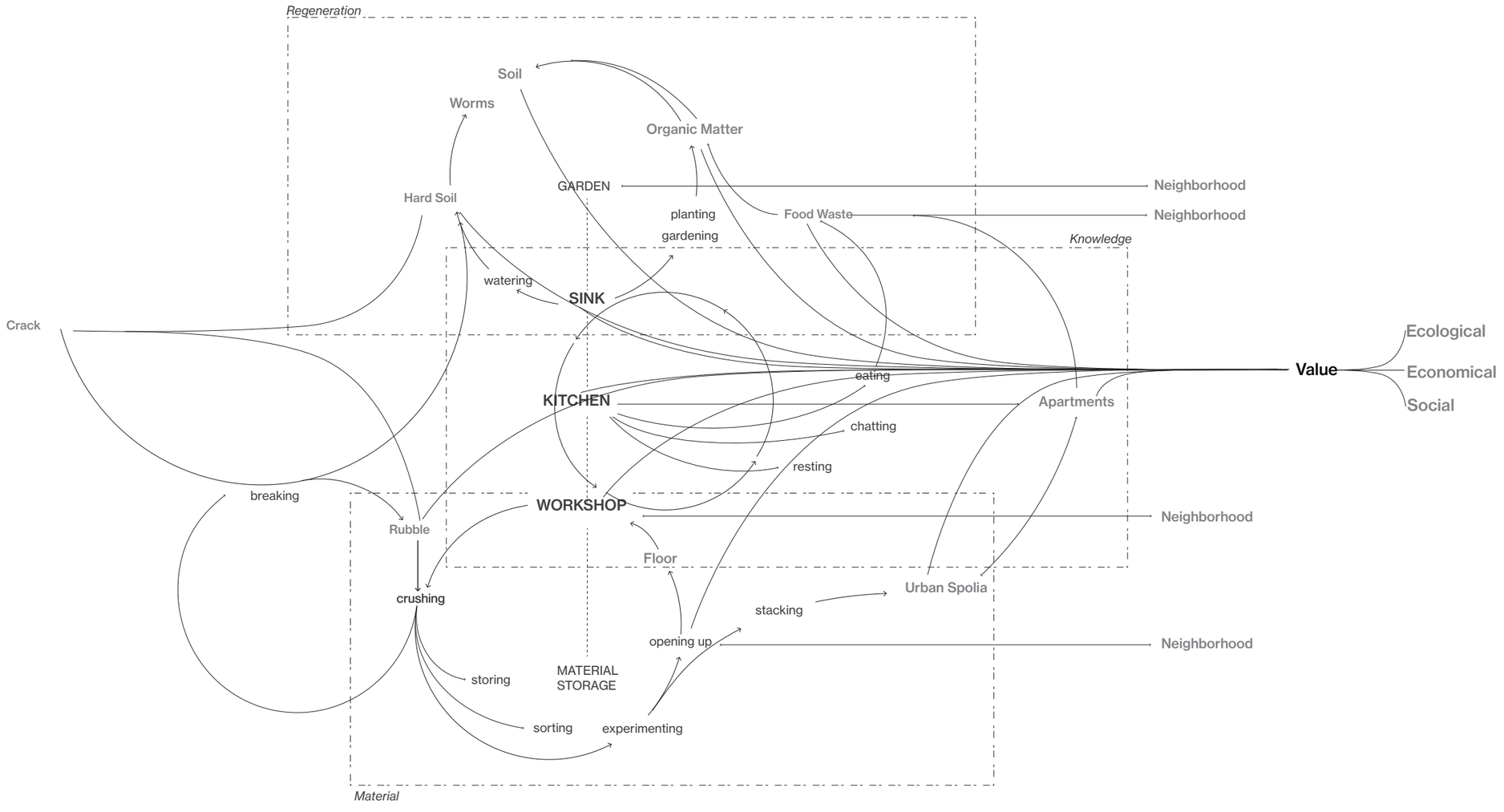




ruderal garden, embracing spontaneous
endemic vegetation and self-seeding species




200
150
100
50
0
50
100
150
200
150
100
50
50
100
150


Regeneration
Soil
Worms
Organic Matter
Hard Soil
GARDEN
Neighborhood
planting
gardening
Food Waste
Neighborhood
Knowledge
watering
SINK
Crack
Ecological
Value
Economical
Social
eating
KITCHEN
Apartments
chatting
resting
breaking
WORKSHOP
Neighborhood
Rubble
Floor
Urban Spolia
crushing
stacking
opening up
Neighborhood
storing
MATERIAL
STORAGE
sorting
experimenting
Material

