

Reflectie op relatie onderzoek/ontwerp

Voorafgaand aan het maken van mijn ontwerp was ik van plan om de uitkomsten van mijn onderzoek als leidraad te nemen voor mijn ontwerpproject.

In mijn reflectie wil ik met name ingaan op het typologische gedeelte van mijn onderzoek en op welke manier dit doorwerkt in mijn ontwerp. Om de Marokkaanse gemeenschap in Bloemhof een herkenbare plek te geven in de wijk ben ik uitgegaan van het Maghreb moskeetype, en mijn ontwerp is tot stand gekomen door een serie van transformaties uit te voeren om het type te vertalen naar de context van Bloemhof. In veel opzichten was dit veel lastiger dan gedacht. In de indeling van het gebouw was het een uitdaging om het programma in een rigide stramien te passen aangezien verhoudingen tussen bijvoorbeeld de gang en het programma snel vaststaan. Dit probleem komt niet voor in de moskeeën in Marokko aangezien daar geen ander programma in de moskee zit anders dan de gebedshal. Hierbij is het eigenlijk geen optie om af te wijken van de het model van de moskee door bijvoorbeeld één stramien drie bij vier meter te maken in plaats van vier bij vier.

Een soortgelijke botsing tussen het oorspronkelijke model en de vertaling naar de Nederlandse context vindt plaats bij de binnenhoek van de gevel, te vinden in het voorhof. Doordat de gevel in Nederland losstaat van de constructie in verband met koudebruggen, is het onvermijdelijk dat de boog wordt afgekapt in het gevelbeeld, aangezien hij binnen doorloopt. Op dit soort punten was het heel lastig om een goede oplossing te verzinnen, juist omdat ik de Oosterse vormtaal zo letterlijk gevolgd heb. Er zit heel weinig flexibiliteit in de vorm van de bogen, en afwijkingen zien er al snel gek uit. Het bestuderen van (Nederlandse) referenties leiden hierbij vaak niet tot een uitkomst aangezien er dan een nog groter contrast tussen de verschillende vormtalen ontstaat, en zo het probleem dus vergroot wordt. Een ander voorbeeld van het zelfde probleem komt voor op de plekken waar de gevel voor het collectieve hof samenkomt met de gevel van de rest van de moskee.

Reflectie op ontwerpproces

In mijn ontwerpproces ben ik vlot van start gegaan, waardoor ik bij mijn P3 al behoorlijk ver was. Hierdoor was de stap naar mijn P4 presentatie qua tijd goed te doen, maar vaak had ik het idee dat ik niet genoeg vooruitgang maakte, en slechts mijn ontwerp aan het uitwerken was zonder het structureel te verbeteren. Hierdoor heb ik me af en toe blindgestaard op een aantal tekeningen, en dit heeft mijn ontwerp niet verbeterd. Als ik nu terugkijk naar mijn P3 maquette en presentatie heb ik wel degelijk vooruitgang gemaakt.