



Delft University of Technology

Post-apartheid Johannesburg

Arpa Fernández, Javier

Publication date
2024

Document Version
Final published version

Published in
Domus: architettura arredamento arte

Citation (APA)

Arpa Fernández, J. (2024). Post-apartheid Johannesburg. *Domus: architettura arredamento arte*, (1087), 19.

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Green Open Access added to TU Delft Institutional Repository

'You share, we take care!' - Taverne project

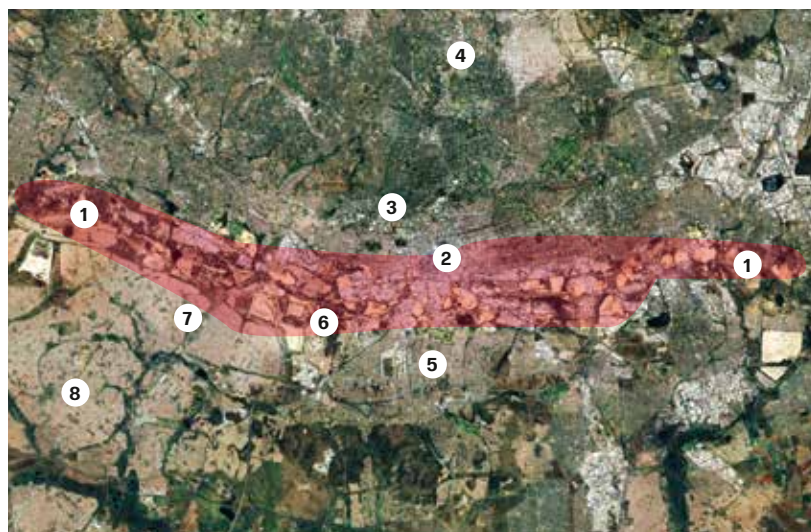
<https://www.openaccess.nl/en/you-share-we-take-care>

Otherwise as indicated in the copyright section: the publisher is the copyright holder of this work and the author uses the Dutch legislation to make this work public.

Emerging territories

Testo e foto / Text and photos
Javier Arpa Fernández

Johannesburg dopo l'apartheid



- 1 Johannesburg mining belt
- 2 Maboneng precinct
- 3 Rosebank
- 4 Sandton
- 5 Rosettenville
- 6 Apartheid Museum
- 7 Mandela House
- 8 Soweto township



La capitale industriale, finanziaria e culturale del Sudafrica, dopo l'apartheid, non è forse un "territorio emergente", ma deve necessariamente diventarlo. Johannesburg è un ampio arcipelago di *enclave* segregate segnato da rigide divisioni. Nella parte nord, economicamente dinamica, quartieri verdi, popolati principalmente da bianchi, come Rosebank o Sandton si contrappongono al centro storico e all'ex distretto finanziario, il Central Business District (CBD), oggi afflitto da abbandono e problemi sociali. A sud, una fascia di miniere d'oro dismesse forma un paesaggio che richiede riciclo e integrazione nel tessuto urbano. Ancora più a sud, i grandi insediamenti informali, concepiti per segregare la popolazione di colore, oggi presentano una sfida. Johannesburg non può più permettersi una segregazione spaziale così palese. Per ridurla, sono state varate alcune iniziative come la rivitalizzazione privata del quartiere di Maboneng. Benché accusati di favorire la gentrificazione, questi interventi portano innegabili benefici. Progetti di ristrutturazione urbana come Jewel City di GASS, iniziative residenziali come i Drivelines Studios di Lo-Tek, le strutture per il pattinaggio e la formazione di MWP e l'Hallmark Hotel di David Adjaye sono ulteriori integrazioni di un tessuto urbano trascurato. Accanto a Maboneng si trova l'ex CBD, dove uffici e abitazioni oggi sono in rovina. Le strategie di ristrutturazione sono cruciali. A sud è essenziale che Johannesburg si riconcili con la fascia delle miniere. L'industria estrattiva ha frammentato la forma urbana della città, sfigurato il paesaggio naturale e creato barriere all'integrazione spaziale, mentre la cattiva gestione di questi paesaggi ha portato al disastro ambientale. Ancora più a sud, sono iniziati i lavori per reintegrare gli insediamenti informali, con l'obiettivo di rendere zone come Soweto più diversificate, anche nelle destinazioni. Tuttavia, esiste ancora una contrapposizione tra la le zone ristrutturate, come Vilakazi Street - dove abitavano gli scomparsi Nelson Mandela e l'arcivescovo emerito Desmond Tutu - che ospita turisti e residenti benestanti, e le altre parti di Soweto ancora alle prese con la miseria, la disoccupazione e il crimine. Nonostante la rivoluzione democratica del Sudafrica del 1994, oggi restano degli ostacoli che rallentano il raggiungimento dell'obiettivo di una città equa. Johannesburg è un'incarnazione di utopia progressista e sofferenza dispotica, che lotta per riconciliarsi con la sua tormentata storia post apartheid. La sfida sta nell'integrare i frammenti urbani contrapposti, creando una metropoli inclusiva che si riconcili anche con i paesaggi dimenticati del suo passato minerario.

Post-apartheid Johannesburg

South Africa's industrial, financial and cultural capital, in the post-apartheid era, may not be an "emerging territory" but a necessity to become one. Johannesburg is a vast archipelago of segregated enclaves marked by stark divisions. To the north, affluent, mainly white-populated leafy quarters and financial hubs like Rosebank or Sandton contrast with a historic centre that was once the city's central business district (CBD) but now faces neglect and social stress. Moving south, a belt of depleted gold mines forms a landscape requiring recycling and integration into the urban fabric. Beyond this mining belt to the south, large townships conceived to segregate the black population now present a challenge post-apartheid. Johannesburg can no longer afford such blatant spatial segregation. Some initiatives have started to reduce this segregation within the city's fabric, such as the regeneration through private initiatives of the Maboneng district. While accused of promoting gentrification, these interventions undeniably bring benefits. Renewal projects like Jewel City by GASS; housing initiatives like Lo-Tek's Drivelines Studios; the non-profit skate and education facilities by MWP; and David Adjaye's Hallmark Hotel further integrate into a once-neglected urban fabric. Adjacent to Maboneng lies the abandoned CBD, where office and residential buildings lie in disrepair. Policies for the revitalisation of the area become crucial. To the south, it's essential for Johannesburg to reconcile with its abandoned mining belt. Mining, together with the legacy of apartheid planning, has fragmented the urban form, distorted the natural landscape and created barriers to spatial integration, while the mismanagement of these waste landscapes has led to environmental disaster. Further south, works have started to reintegrate the townships, aimed at making areas like Soweto more diverse, both in terms of population diversity and mix of urban uses. However, there is still a strong contrast between the renovated areas, like Vilakazi Street - home to the late Nelson Mandela and Archbishop Emeritus Desmond Tutu - which caters to tourists and affluent locals, and the other parts of Soweto still grappling with poverty, unemployment and crime. Despite South Africa's democratic revolution in 1994, obstacles persist today, slowing down the achievement of a just city. Johannesburg embodies the utopia of progress and dystopian anguish, struggling to reconcile with its troubled history post-apartheid. The challenge is to integrate the clashing urban fragments, creating an inclusive metropolis that also reconciles with the forgotten landscapes of its mining past.