

Wool in Architecture

The Aesthetic value

Abstract

Due to the practicality and inexpensive nature of synthetics, large quantities of wool are going to waste. One practical application to avoid such waste could be in architecture, as wool has been established as a durable material that offers protection against the elements. However, most uses of wool in Dutch architecture are especially limited to interior decoration or small use of hidden insulation. This research will analyze how wool could be used as an architectural material by looking at the aesthetic value of wool as a product in the different shearing layers of change in a building as proposed by Brand. By using the experiment-by-design method, it will attempt to measure aesthetic experience through surveys. The resulting prototypes will be used to show how wool can be useful in architecture according to its aesthetic value.

Table of content.

<i>Introduction</i>	<i>p. 1</i>
<i>Chapter 1.</i>	<i>p. 2</i>
<i>Chapter 2.</i>	<i>p. 3</i>
<i>Chapter 3.</i>	<i>p. 8</i>
<i>Conclusion</i>	<i>p. 13</i>
<i>Discussion</i>	<i>p. 14</i>
<i>Appendix 1 – Pictures of the Prototypes & Exposition</i>	<i>p. 15</i>
<i>Appendix 2 – Summary results of questionnaire</i>	<i>p. 19</i>
<i>Appendix 3a - Results of the questionnaire on Paper (NL/EN)</i>	<i>p. 29</i>
<i>Appendix 3b - Results of the questionnaire Digitally (NL/EN)</i>	<i>p. 68</i>

Introduction

As a fiber artist and architecture student, the question arises as to why wool is not a well-known product in architecture. Using wool in the built environment can help reduce the overload of wasted wool as it is a natural product which is often a left-over product instead of a material production (Beijer, 2021). As wool has served for many centuries as a skin for humans, it is plausible for it to be functional as a second skin for a building. It has already proven to be an insulator as seen in many traditional cultures and modern times. For making wool useful in architecture, it must also have durability and aesthetic value next to functional adequacy according to Vitruvius' triad (fig 1).

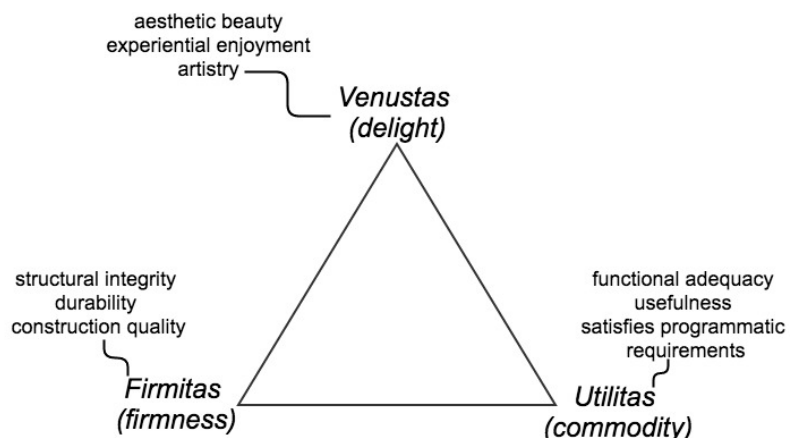


Fig 1. *The Vitruvian Triangle.* (Mcmansionhell, 2017)

Dénes et al. (2019) have proven that the durability of wool has similarities and differences to products made from non-renewable sources, such as plastics from oil. The technical differences are not a disadvantage in the case of wool (Dénes et al, 2019, p.240), therefore why wool still isn't used in architecture might come from the lack of knowledge about what the aesthetic value might be for architecture. This leads to the question; "In which way can wool be used in architecture to achieve its optimum aesthetic value?". Aesthetic values are based on human experiences that are mostly connected with intangible feelings and emotions. Finding the answer to this question is therefore only measurable with physical models. To find out which physical models to make and to measure the aesthetic value, the following sub-questions are formulated.

- Which techniques of wool processing can be used in architecture?
- How can wool be used in different layers of the building?
- Where do the aesthetical properties of wool sit in the spectrum of aesthetic experience?

The physical models are part of the experiment-by-design method which will be based on case projects. Finding the optimum aesthetic value for wool in architecture will consist of interviews and comparisons made during the exposition of wool in physical models. Optimizing the aesthetic value will help to find out what physical models need to be developed further to make a useful impact in the world of architecture.

Chapter 1.

Historically, we've been processing wool in many cultures, but in the end, the processing was worldwide almost the same. How to process the wool was based on the function of the wool, not the culture. So were the socks mostly knitted, while big cloth were woven or felted. If it was as a layer for tents, like in a yurt, it was mainly felted or raw fleece. With these examples, there might already be seen a development in the processing of wool; the bigger the application, the less prepping is applied to wool. But what does 'processing' in these cases mean? And which processing techniques can be used in architecture?

Processing is the term used for clearing, prepping and techniques which make wool into a useful fabric. Starting with cleaning, there are a couple of stages in which wool becomes clean. Cleaning starts with wool scouring, which means that the lanolin in the wool is washed out of the fleeces. Lanolin is a natural fat within the fleeces of the sheep to protect them against insects and dirt. This is a water and labor-intensive job because it isn't easy to get this fat out. There have been cases in which they used urine, but in our modern times, there is mostly dish soap, special scouring formulas or fermentation-process used to get the lanolin out of the wool. The soaps wash out most of the dirt as well, but the only things that keep stuck in the fleeces are dirt like straws and other things that get stuck between the hairs of the sheep. This will be out in the next process, where the wool will get picked in which wool locks are opened up and the last dirt will fall out. With this, the cleaning process is finished and will leave the wool into very fluffy.

The next step of the process is prepping the wool so it can be used to make fabrics. For prepping the yarn, there are two options; combing and carding. They both have different

purposes, combing is for aligning the fibers of wool and carding is to layer the fibers of wool. Combing is mostly used for longer, finer, stronger and lustrous wool¹ while carding can be useful for shorter and double-coated wool. The other reason why these preparations exist is for the type of yarn which can be spun from these fiber preparations. If wool is combed and then spun into yarn, it is called worsted, which is a dense yarn. If wool is carded and spun, it's called woolen and is an airy and fluffy yarn. With this knowledge, you can choose what prepping to choose before you make a product out of wool.

The last step is choosing the techniques in which wool can be made into a fabric. Wool can be spun and used for knitting, crocheting and weaving, but carded wool can also be used for needle felting and wet felting. Each technique has its exploration of handcrafting between many cultures, but in the end, only knitting, weaving, wet felting and needle felting are easily industrialized. That's why these techniques are interesting for architecture, as they might be easily upscaled compared to the current clothing industry.

Chapter 2.

As the application of wool in architecture is only thought of as an insulation material, there needs to be researched if there are other options that have an aesthetic application in architecture. This raised the question of how wool can be used in a building. According to Brand, a building exists of shearing layers; 6 layers in which a building can change in different time durations. While the duration of time isn't important to this research, the layers of a building can help to find aesthetic applications of wool. This will be done by reference projects that can be compared with the shearing layers.

In figure ... Brand shows the 6 layers he defined; Site, Structure, Skin, Services, Space Plan and Stuff. According to Brand, the Site never changes: "A building is always situated in the same place". This layer is excluded because Brand speaks only about the Site as a location without any elements. Structure stands for the construction of the building. Skin is the layer which exists out of the façade. Services are the support installations within a building, such as ventilation systems or heating systems. Wool can absorb sounds which can be seen as a *service* to the building environment. However, sound absorption can also be part of the interior, and shears overlap with Space Plan and Stuff. Because of this shearing overlap, the function of sound absorption will be placed under the layer Space Plan and Services will be excluded as a layer. Space Plan is explained as the interior of a building, which exists out of floors, walls, doors, etc. The last layer is Stuff, which is the furniture within a building. This layer determines the traffic flow within a building and is mostly described as interior architecture. While wool is more often used in interior architecture, it can be seen as its own aesthetic and therefore is excluded in this paper. This leads to the layers Structure, Skin and Space Plan that can be interesting for the aesthetical application of wool.

¹ <https://trc-leiden.nl/trc-needles/tools/fibre-preparation/combing-and-carding#:~:text=In%20general%2C%20combed%20fibres%20are,paper%2C%20leather%20or%20metal%20ground.>

Paragraph 2.1 - Structure

Although textiles have been used to create different forms by adding tension to treads and fabrics, most of the time it's not made of wool. But according to Dénes et al. (2019) wool is as strong as plastics proven by a combination test of plastic fibers and wool fibers. And wool is in the right density and waterproof, which means that wool can easily be interchangeable for plastic fibers. This results in that proven concepts of constructions made of textiles can be applied with wool too. Reference project in which they apply wool or textiles that can be exchanged are: *Higher Atlas* by Barkow Leibinger (par. 2.1.1), *Knitcandala & Knitnervi* by Mariana Popescu (par. 2.1.2) and *Flocks Wobot* by Christien Meindertsma & TFT (par. 2.1.3).

Paragraph 2.1.1 - Higher Atlas

For the Biennale in 2012 Barkow Leibinger proposed an installation based upon the inventive and vivid hand-craft culture. By using geometric form within the architectural landscape and the traditional Moroccan weaving of wool or cotton on a wood frame loom, they made a 3-dimensional hyperbolic volume created by fixed wooden frames and tensed yarn.

There isn't a specific source proving that the yarn used in this project is wool. But as this is a reference to the local handcraft of weaving, it is an example which can be used to relate to constructions as the hyperbolic form can't be created without the yarn. The wooden frame is used as a basic structure and using the yarn as a secondary construction to create the space, but can also be used to keep the wooden frames in place. In this case, they didn't use the tension of the yarn, because it was only in one direction. This might be something to be considered in a new design, together with the use of wool instead of other materials like plastic yarn.

Paragraph 2.1.2 - Knitcandala & Knitnervi

Mariana Popescu worked together with Block Research Group on creating a solution for the problem of using a lot of material to make modern forms created by parametric designs. By using knitted fabric tensed between a steel frame, it's possible to create a mold for a concrete structure. Knitcandala was the first test that proved the concept of the combination of steel, knitted fabric and concrete, but there was still material needed to support the installation during the construction phase. With Knitnervi it was possible to show that there was no extra material needed then only the material used in the installation. Unfortunately, Knitnervi was never fully finished as it was part of a temporary exhibition and the concrete was left out of the installation so it could be reinstalled at another place.

From a conversation with Mariana, it appeared she used acrylic yarn to make her knitted mold for the construction instead of wool. She explained that she didn't choose it by intention, but was the most affordable option and thought it was best for more consistency in the stretch of the fabric. While it's true that acrylic is cheaper due to its affordable process, it can still stretch when wet although there is a difference between wool and acrylic in the amount. But the difference between wool and acrylic is that wool after being wet, bounces back to its original shape and doesn't absorb water as well as acrylic yarn. With this in mind, wool can easily be exchanged with acrylic as the tension and the water resistance of wool are compatible to acrylic yarns.

Paragraph 2.1.3 - Flocks Wobot

Flocks Wobot is a 3D printing robot that uses needle felting to create structures. It was developed by Meindertsma and Tools for Technology (TFT) to bring wool and industry together to work with discarded local European wool. It can not only use virgin wool but recyclable wool, which, in the case of leftovers created by the industry, can also be applied to the structures. Meindertsma made already three expositions with her felting robot, in which she shows the possibilities of wool structures.

For this research, her idea of creating structural elements of housing is interesting and, if developed further, might help affect our structural boundaries with insulations. For now, she has created mostly 3D construction art to test continuously the limits of the robot. The expositions of this artwork can also spread knowledge about the material, so other industrial developers will pick up their process of developing woolen structures.

Paragraph 2.2 - Skin

Wool is known as an insulation for buildings, but contains also the ability to be waterproof. For insulation it is possible to become one-third wet and still be able to retain its insulation value. Another aspect of wool is that it is poorly flammable aspects, which is in the case of a building becoming a higher demand. Together these aspects make it possible to apply wool as a facade of a building. Reference projects in which they apply wool in the façade are: *Wool House* by Architectural Uncomfortable Workshop (par. 2.2.1), *100% Wool* by Studio Anna Haltrop (par. 2.2.2) and *Knitted Facade* by Mariette Adriaanssen & Petra Vonk (par. 2.2.3).

Paragraph 2.2.1 – Wool House

Wool House was an experiment by Architectural Uncomfortable Workshop to create a space in which you find yourself in a therapeutic sphere. By the use of wool, they tried to give the space a warm feeling. This small pavilion is placed at the architectural festival in Hungary, it was also designed to cancel out the surrounding noise. This might help in the creation of the therapeutic sphere, as you can focus on the sound you create yourself.

By creating this pavilion made from woolen walls, they showed the quality of wool in its pure state. Stacked together it is possible to use and reuse it in many different locations. But it also allows for creating a soft division between indoors and outdoors, as it is possible to move hands through the wall (fig ...) Having these properties together with the noise-cancelling property, it might be interesting for further research on how to bring wool to use it in outdoor spaces where the weather would also affect the experience.

Paragraph 2.2.2 - 100% Wool

This pavilion was part of a contest in the Swiss Alps in which it was important to design with the pristine reality of the surroundings. Haltrop chose wool as the material that is local to the site. With this, she researched the possibilities of vernacular architecture of tents which supports the temporary existence of the building on the site. It can be constructed on-site, as the tent exists from woollen felt with woollen flakes for support.

In the plan view above is possible to see how the different layers of woollen felt serve to keep the woollen flakes in form. The result is a design which fits the context of the surroundings and enhances the material quality of wool.

With the result of layered felt with flocks as constructional support on the inner layer, it's possible to be able to this will uphold in the unexpected weather of the Alps as 1/3 of the wool can easily be soaked and the layer of air will protect the inner wall. It's questionable that this will be an easy tent to travel with as wool in danced felt can weigh quite a lot. So the purpose of a permanent tent within nature might be more realistic. But that doesn't mean it can't be temporarily, only not carried out by a single human. Showing the possibility of temporally woollen tents without any other material makes the interest in layered skin more interesting for development.

Paragraph 2.2.3 - Knitted Facade

During the renovation of the school, Adriaanssen approached Petra Vonk to design a facade together to represent the characteristics of Tilburg, the city of textiles in the Netherlands, and the school of art, culture and media. They chose to make a knitted design and incorporate it into a translucent RAFICLAD composite panel. This created an eye-catching pattern on the outside while on the inside it created a unique spiritual atmosphere. It also serves as a solar protection with filtered light into the building.

As Petra Vonk works a lot with wool, it might be guessed that for this project there is no other material used for the knitted fabric in the composite panels. RAFICLAD is developed to fit the technical wishes of any project, being translucent, being able to choose colour or inlayer with any (organic) material and being able to fulfil the technical aspect of being fireproof and easy to clean. But as it is understandable to create a spiritual atmosphere for this educational building, the question of why keeping wool needed to be within the composite and not stand on its own. Would a bio-resin make it possible to create the same look or is it possible to create an outstanding panel of knitted wool that can stand on its own without being dissolved in a resin?

Paragraph 2.3 – Space Plan

As wool is a natural sound absorption, it can be useful to be applied to walls and floors. But wool is also flexible in form, which is useful in the current trend of creating flexible spaces within the building environment. But the problem with flexible spaces is mostly the noise pollution, which with the sound absorption of wool can be remedied and is it possible to create flexible spaces. References of flexible spaces created by wool or textile are: *Spatial Felted Structure* by Ou Yang Chun-Nien & Anat Uziely (par. 2.3.1) and *Textile Architecture* by Zoe Lehr Yates (par. 2.3.2).

Paragraph 2.3.1 – Spatial Felted Structure

By the use of wool as a connection between plywood elements, Ou Yang Chun-Nien & Anat Uziely created a flexible wall. These connections are created by needle felting the wool strategically between the plywood elements. On one side, the connections are visible, while on the other side, the plywood is completely covered with wool, and

felted in a weaving pattern to create flexibility. Plywood was chosen as its self-supporting material and therefore easy to use as a constructional layer of the wall.

In this case, there is chosen for Plywood, but as the concept is felting two structural elements together, it might also be able for other constructions. As there can be created woolen structures with the FLOCKS Wobot with similar techniques, maybe combining them will make it possible to create a completely self-standing woolen wall.

Paragraph 2.3.2 – Textile Architecture

With textile architecture, Yates wanted to create a light, temporary architecture as a solution to climate change². By the use of Jacquard fabrics, a fabric that is woven to be seamless and can create strategic weaving structures to adapt to the construction element, Yates designed a foldable, flexible and portable architectural space. By making it foldable, it's possible to have a self-sustaining architecture.

In her project, Yates didn't use wool, but polyester to prove her concept of making space with foldable textiles. In her case, wool would have the same results, as it is as strong and flexible as polyester. So if wool can be woven similarly to polyester, is it possible to create the same fabric Yates suggested as Jacquard fabrics?

Chapter 3.

After the definition of how wool can be used in the different shearing layers by Brand and having found references, the question of what the aesthetical properties of wool are and how to place them on the spectrum of the aesthetic experience. To be able to find the properties of an experience, there needs to be a physical element which can be tested. Therefore was an exposition made with prototypes based on the references and techniques mentioned in chapters 1 and 2. This resulted in 3 prototypes – Structure, Skin and Space Plan – made each four times by the use of the techniques knitting, weaving, wet felting and needle felting.

The next step of is to define the aesthetical properties of wool. According to Coburn, et al (2017) Vitruvius's appeal of aesthetics in a building can be linked to the aesthetic triad, also known as the "Aesthetic Experience" by Spivak (2013). Coburn suggested that sensory and emotional response may form the foundation of the aesthetical experience of architecture and therefore might be interesting to test the prototypes on. But as this is also a question about the material, knowledge about this material might also affect the experience and therefore needs to be questioned too. By creating a questionnaire based on the principle of the aesthetic triad, the aesthetical properties will be defined (par 3.1). After this definition, the responses of the questionnaire that took place during an exposition are compared and will reflect where the properties might be placed on the spectrum of the aesthetic experience (par. 3.2).

² <https://www.zoelehryates.com/textile-architecture>

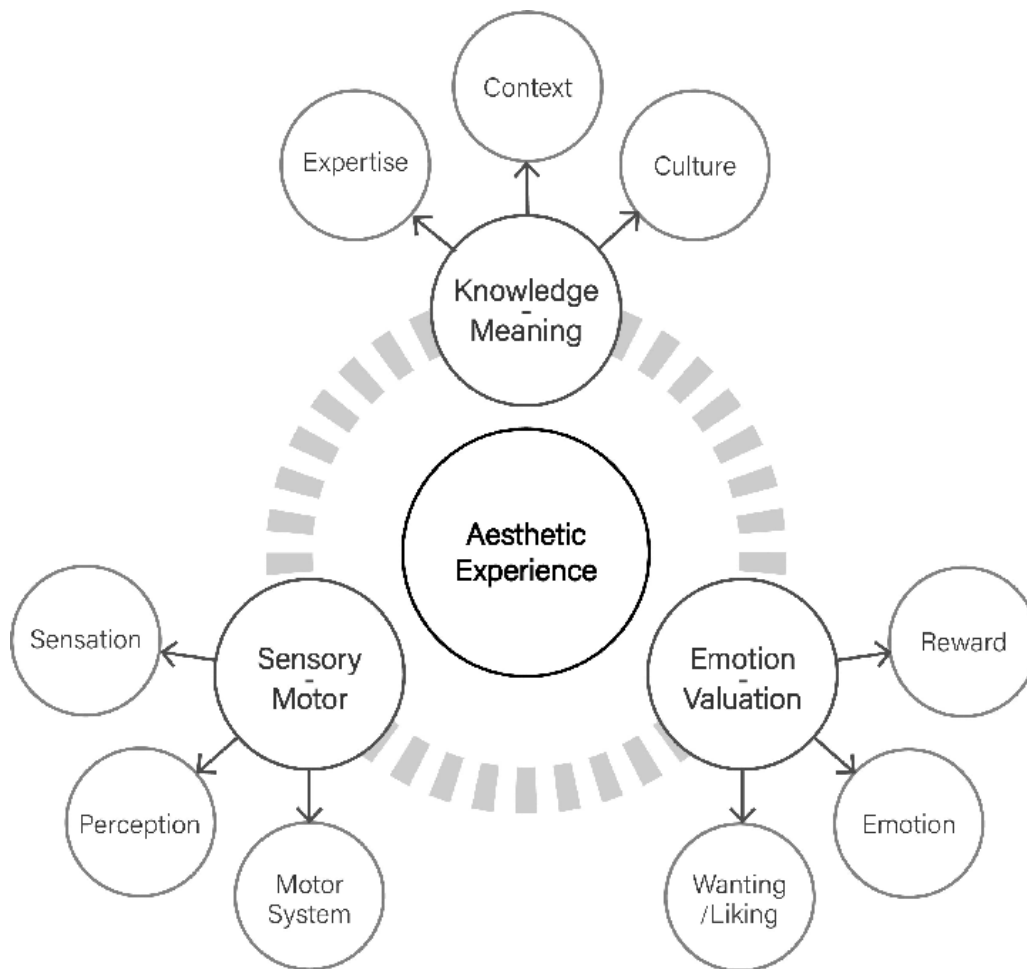


Fig 3. The aesthetic triad system in neuroaesthetics (Spivak, 2013)

Paragraph 3.1 – The Aesthetic properties

The questionnaire that defines the aesthetic properties is based upon the aesthetic triad, combining *Knowledge*, *Emotion* and *Sensory* in neuroscience. As *Knowledge* is an overall background, it can be seen as something aside from the prototypes. According to Spivak (2013) every aspect can also be divided into three sub-elements. For *Knowledge* these elements are *expertise*, *context* and *culture*. These elements formed the following questions for the questionnaire;

1. Are you an architect, a designer or a visitor with an interest in the exposition?
(*Expertise*)
 - a. Architect
 - b. Designer
 - c. Visitor
2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?
(*Expertise*)
 - a. No, I don't have any experience
 - b. Knitting
 - c. Spinning

- d. Weaving
 - e. Wet felting
 - f. Needle felting
 - g. Other, ...
3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description. (*Context*)
 4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description. (*Culture*)
 5. Does the knowledge about the waste issue of wool change your view on this exposition? Why did or didn't it? (*Context*)

Emotion and *Sensory* are linked to the prototype themselves and therefore more specific questions are necessary based on the prototype people choose. This is based upon emotional instinct and sensitivity, therefore the elements of both can affect each other. For *Emotion* the elements are reward, emotion and wanting/liking. For *Sensory* the elements are sensation, perception and motor system. The questions that arose from all the elements of the questionnaire are;

6. Which building layer are you evaluating? (*Motor system*)
 - a. Structure
 - b. Skin
 - c. Space Plan
7. Of the 4 techniques, which talks to you the most? (*Liking*)
 - a. Knitting
 - b. Wet felting
 - c. Weaving
 - d. Needle felting
8. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers are possible. (*Perception*)
 - a. Balance
 - b. Pattern
 - c. Form
 - d. Texture
 - e. Scale
 - f. Movement
 - g. Visual Weight
9. Which emotions does the prototype evoke? Choose underneath which are applied (*Emotion*)
 - a. Happy – Angry
 - b. Satisfied – Depressed
 - c. Excited – Relaxed
 - d. Calm - Nervous
10. On a scale of 1 to 5, how much would you like architects would apply this prototype? (*Rewarding and Sensation*)

Paragraph 3.2 – The Aesthetic Experience

The questionnaire from par. 3.1 was held during an exposition in October at the TU Delft Hortus Botanicus. It could be filled out on paper or digitally. The results are all gathered in a spreadsheet shown in Appendix 2. From the paper version, some were not filled in entirely and sometimes left blank spots within the results or, in the case of question 9, filled in with a neutral choice.

With the results of the questionnaire, it's possible to place the aesthetic properties on the spectrum of the aesthetic experience. As the aesthetic experience is formulated as a triad, this will help in visualizing the results. Within the triad will be given three outputs, based upon the three different expertise; architect, designer and visitor. Before showing the results in a visualization, all the questions will shortly be discussed based on their sub-element.

Paragraph 3.2.1 – Expertise

For the sub-element *Expertise* was asked questions about educational background and skills with wool crafts. Of the visitors who were willing to fill in the questionnaire, were 11% architects and 13% designers. As for skill, it is mostly common that they have no expertise or do have expertise with knitting. Other skills are rare, but mostly in combination with others. Between the educational background, there is no difference in the results of skills with wool-craft. So there is no relation between educational background and skill.

Paragraph 3.2.2 – Context

For the sub-element *Context* there were two questions asked. One during the background questions and one at the end of the questionnaire. During the background questions was asked if there has been a memory with the wool industry. In this case, the wool industry was explicitly called instead of wool craft, compared with the question above, to result in a different outcome than doing the craft. For many, this was the case, but other responses were also that family members crafted. It might be debatable if this is part of the wool industry or not as it is part of crafting and not part of a higher production of material. But in our history, it was more common to create your family's clothing instead of buying it at a store. As there is no way to track in which period the visitors are talking, both responses are durable, but the most interesting responses are the ones that have a relationship with sheep, the spinning and weaving industry and visits to Musea that show parts of the wool industry. In the case of the visitors, architects tend to have more often a memory related to the industry than the other two experts. Designers almost have none, which is remarkable.

The second question, asked at the end of the questionnaire, is based on the exposition itself. Through the explanation of the amount of wool waste in The Netherlands within the exposition, the different experts were asked if it affected their view on the prototypes. For the architects and designers, it was in almost all the cases. But for visitors 1/3 of the responses were that it didn't affect them. In most cases, it was that they already knew about the problem before the exposition. But it's questionable if no is in this case the right answer, as there is already the knowledge and it still might affect the view on the exposition. For this research, the effect of knowledge before the exposition is considered as no, as many have given this as the response.

Paragraph 3.2.3 – Culture

For the sub-element *Culture*, there has been asked about any link between the relationship of their culture to the wool industry. In many responses to this question is visible that a lot of people didn't relate themselves to culture as many responded no. Sheep farming, and wearing (handmade) woolen clothing and carpets were the responses of people who did, but in this case, crafting could be considered too. Perhaps the difference between memory and culture felt too small and therefore the responses are quite comparable to each other. The only difference is that architects now fill in mostly no. This might be the difference in visiting places that are connected to the wool industry instead of being part of it.

Paragraph 3.2.4 – Motor system

The *Motor System* is based on the voluntary instinct of movement, in this case choosing a prototype. As standing before the prototypes and were willing to fill in the questionnaire, the participants were asked which building layer they chose to evaluate; Structure, Skin or Space Plan. The responses were surprisingly spread among these categories; only Space Plan got slightly more votes across the expertise. This can only mean that the space of the exposition therefore didn't affect the choice and was purely on preferred instinct.

Paragraph 3.2.5 – Liking

After choosing the building layer, the participants were asked which technique they liked the most. This fits the sub-element *Liking*, in which they choose not based on instinct, but based on conscience. Overall weaving got the most votes, but some differences could be found between the expertise and building layer. For the architects, weaving was popular in the layer Structure and Skin, but for Space Plan, they were split between wet-felting and needle-felting. The designers voted very differently per layer; knitting for Structure, weaving for Skin and needle-felting for Space Plan. At last, visitors have a clearer opinion, as there were more responses in this section. For Structure, weaving was the most popular, but needle-felting came a close second. For Skin, weaving was the outstanding choice. For Space Plan, many chose needle felting instead of weaving; weaving got half as many times chosen as needle felting. At last, some visitors didn't choose a building layer. Those votes were equally spread over the techniques. The conclusion of looking closer at the individual layers is that for Structure and Skin, weaving might be the most likeable, but needle felting is the winner for Space Plan.

Paragraph 3.2.6 – Perception

As there has been chosen which technique is more likeable, the next question raised that raised was why. This is based on *Perception*, in which many aesthetic elements can influence the choice. The aesthetic elements chosen for this question were; balance, pattern, form, texture, scale, movement and visual weight³. Because more than one aesthetic element might influence the Perception, it was possible to choose more than

³ <https://www.interaction-design.org/literature/topics/aesthetics#:~:text=Aesthetics%20is%20a%20core%20design,enhance%20functionality%20with%20attractive%20layouts.>

one. This resulted in a variety of answers between the expertise and building layers. For architects, their choices were mostly spread over the aesthetic elements, but visual weight got the most votes at Structure. The designers chose texture above the other elements. At last, visitors chose texture as their most common influence, but the element pattern is a very close second. These differences in perception might relate to the educational background, as they look differently at a material.

Paragraph 3.2.7 – Emotion

Like *Perception*, *Emotion* can also influence the choice of the most likeable technique. Therefore, 8 emotions were compared with each other; happy with anger, satisfied with depressed, excited with relaxed and calm with nervous. The emotions are compared with positive and negative, except excitement and relaxation. In this case, the emotions are tested based on the energy level the material gives, which can't be negative, only very low in the case of relaxation. Overall, there is no difference in the response between the different expertise is the same. The most remarkable about the outcome is that the emotions are quite positive although in the case of the energy level wool gives a low to average value; it gives more relaxation than excitement.

Paragraph 3.2.8 – Rewarding and Sensation

At last, it is asked if the participants would recommend using wool in architecture; 5 is yes and 1 is no. This suits *Rewarding* as it allows explaining the satisfaction of the material and *Sensation* as it shows the interest in further development for architects. The results were remarkable, as architects and designers would recommend the material used for architecture, but visitors are having some doubts as most results are around 3 with some exceptions. For Space Plan they would recommend wool and also the technique of needle felting. This remarkable result shows that educational background might affect the *Sensation* for the interest of wool in architecture, but perhaps *Rewarding* still had an effect on the visitors which is why they came to an average result.

Paragraph 3.2.9 – Visualization

After the comparison of the results from the questions, will be discussed how they will relate to the aesthetic triad based on Spivak's aesthetic experience (fig ...). Spivak didn't make a relationship between the sub-elements, which makes it harder to place the results about each other. *Rewarding* and *Sensation* were in this research comparable to each other, which shows that these sub-elements could find a relatable sub-element. *Context* is in this research defined as a memory and a present feeling, which relates to *Emotions*. *Culture* is something you carry with you in the back of your mind, which can give choices based on *Motor System*. With this comparison made, there has been created the aesthetic triad in figure 4a .

For placing the results per expertise, some definitions needed to be made to be comparable to each other. An example is for instance *Liking*, where the level of liking is not asked, but the techniques of liking. In this case, if the choice was widely spread, the result was lower while with a more defined choice, it got a higher result. For *Perception* and *Motor System* this same approach is applied. For the sub-elements *Expertise*, *Context* and *Culture*, the amount of the choice "No" forms the criteria for how high or

low in the graphic the expertise is placed. At last, *Emotions*, *Rewarding* and *Sensation* are based on value. This value is based on positive or negative across different techniques, by which the results will be compared to each other and for the positive or negative value for these sub-elements.

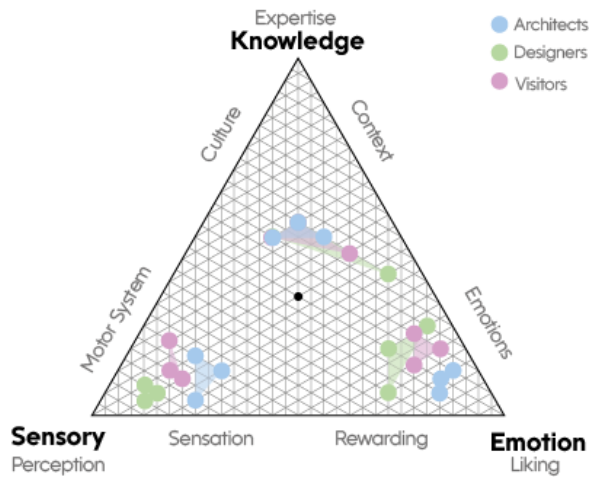


Fig 4a. The results of the sub-elements per expertise based on the aesthetic triad of Spivak

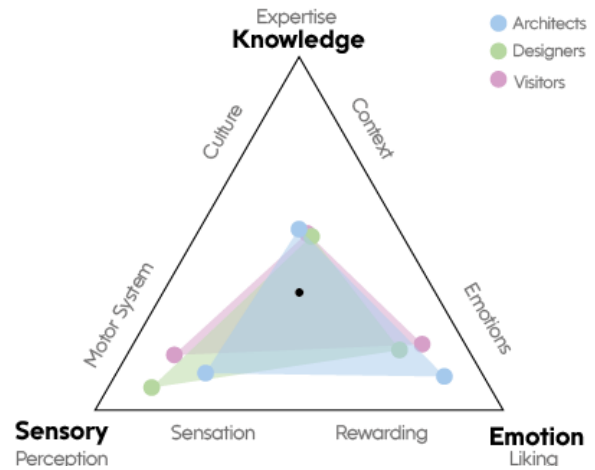


Fig 4b. The results of the category per expertise showing the aesthetics experience of wool

With the definition and the results, the aesthetic properties could be placed in the aesthetic triad based on the expertise. In figure 4a the sub-elements outcome per category are shown, which result in clusters of three. With this clustering, the average across the Category *Knowledge*, *Emotion* and *Sensory* are shown in figure 4b. These graphics tell that overall the *Knowledge* across the different experts is similar, but the *Sensory* and *Emotion* about wool is somewhat divided. For the material wool is safe to say that there is a low to average *Knowledge* about the material. Within *Sensory* it's clear to see that architects base their choice more on sensation, designers on perception and visitors on their motor system. For *Emotion* architects and designers tend to feel the same within emotions and rewarding, but designers don't have an opinion in what they preferably like. Visitors don't feel the same rewarding as designers and architects, which might be affected by emotions according to the graphic.

Conclusion

As architecture needs to have a balance of durability, functionality and aesthetic beauty according to Vitruvius, so does the material used in architecture. As wool is already proven to be functional and durable, the question raised is why wool is still not used much in architecture. Therefore this research was about finding the answer to the question; "In which way can wool be used in architecture to achieve its optimum aesthetic value?".

The answer to this question is explained in Chapter 1 the products can be made out of wool in four different techniques; knitting, wet felting, weaving and needle felting. In Chapter 2 this is compared to the relationship with architecture, giving 9 references across three shearing layers by Brand. These examples show that the relationship is possible, but finding the aesthetical value of wool is based on human feelings. This could be figured out by a design-by-

experiment in which an exposition showing the different techniques of the three building layers would help find the most optimum value. A questionnaire based on the aesthetic triad by Spivak made it possible to visualize where the aesthetical properties of wool sit in the spectrum of the aesthetic experience, as shown in Chapter 3. The results were that there was low to average knowledge about wool in architecture, but that it gave an average to high sensation and emotion.

The explanation why wool might not yet have achieved an optimum aesthetic value is because the knowledge is on average not that high. Bringing out more knowledge about wool, not only in particular in architecture, but also in our culture and in expertise might help grow the aesthetic value and would make it possible to think about applying it in architecture as there shown to be no differences in the sensation and emotion participants got from the exposition.

Thinking about further development of prototypes, they can be across all the layers, but the preferred technique is weaving as it gives a positive satisfaction based on texture, visual weight and pattern. Of course, this doesn't mean that the other prototypes were not to the satisfaction, but this will help focus on making something useful for architects.

Discussion

In this research, there has only been a focus on the aesthetics of wool as a material. To make it possible to evaluate, the functionality of wool was necessary to explain in the context of architecture. But this was only in theory and together with the durability not tested on any of the prototypes. Possible research would be how to make one of the preferred prototypes based on aesthetics functional and durable, so it would be useful for architects.

As the exposition was only limited to 3 weeks with a response of 79 participants, it might be interesting to repeat the exposition and its questionnaire another time to figure out if the results would be similar. Also, there were only a small group of architects and designers participating in the questionnaire, which raises the question of when there would have been a bigger group, would the interest in development still be as promising based on the aesthetics?

One of the conclusions of this research is that the *Knowledge* of wool should be increased to be able to give wool an optimum aesthetic value, but there has been no explanation of how to achieve it. Bringing more knowledge about developments within architecture has been done through the use of expositions at Musea and showing new developments at architectural fairs. But if the *Knowledge* has grown, still the production needs to be in balance with wool as a waste product. Otherwise, it would grow out to be another way of upscaling livestock farming.

Appendix 1 - Pictures of the Prototypes & Exposition





fabric structure



Structure



Skin



Space Plan



October 7th 2024
Expo Wool in Architecture at Hortus TU Delft

Appendix 2 - summary results of questionnaire

Resultaten enquête

vraag 1

In welke taal wilt u verder?

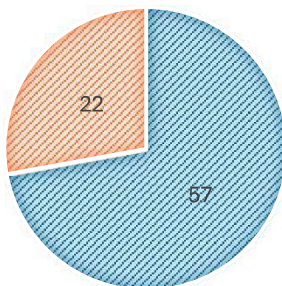
	Nederlands	Engels	
Totaal	57	22	79

vraag 2

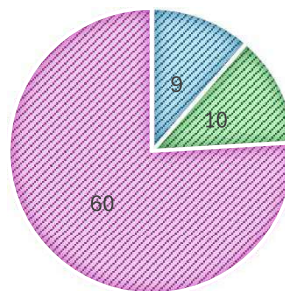
Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

	Architect	Ontwerper	Bezoeker	
Totaal	9	10	60	79

VRAAG 1



VRAAG 2



ARCHITECT

ACHTERGROND VRAGEN

vraag 3

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

	Nee	Breien	Spinnen	Weven	Nat vilten	Naaldvilten	Anders
Totaal		4	5	2	2		1

vraag 4

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving

Nee	2
-----	---

A1	Yes, my family comes from tilburg and has a history in working in the industry
A2	making clothes by ourselves with wool
A4	schaapscheerfeest
A5	bezoek aan een schaapsboerderij
A6	vroeger zelf truien en sokken gebreid
A7	Mijn moeder had vroeger een naaiwinkel en er lag vaak overal wol om dr popetjes op te vullen
A9	Toepassing van wol in de kledingindustrie

vraag 5

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Nee	5
-----	---

A1	my childhood was in the countryside with lots of encounters with wool, sheep, knitting, ect.
A4	wollen kleding
A5	ja, schapen in mijn achtertuin gehad
A7	Ja door mijn moeder

PROTOTYPE VRAGEN

vraag 6

Welke bouwlaag beoordeeld u?

	Structure	Skin	Space Plan
Totaal	3	3	3,5

vraag 7

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

	Structure	Skin	Space Plan
Breien			
Nat viltten			1,5
Weven	3	2	
Naaldviltten		1	2

vraag 8

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

	Structure	Skin	Space Plan
Balans	1		1
Patroon	2	1	1
Vorm	2		1
Textuur	1	2	1
Schaal		1	1
Beweging	1		1
Visueel gewicht	3	1	1

vraag 9

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op?

	Structure	Skin	Space Plan
Blij - boos	2,0	2,7	1,7
Tevreden - depressief	1,7	1,3	2,6
Opgewonden-ontspannen	3,3	3,3	1,4
Kalm - nerveus	1,7	1,7	2,0

vraag 10

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd?

En waarom wel of niet?

Ja	7
Nee	1

- A1 yes, we need to use this material to the max!
- A2 no, the knowledge about the problem is not really insightfull
- A3 yes! It has systematised the multiple ways of using it in order to create a space
- A4 ik dacht dat wol een erg gewild materiaal was
- A5 Ja zonde! Hoeveel structuren/gebouwen kan je met deze hoeveelheid maken?
- A6 Ja, ben bezorgd over de hoeveelheid wol die niet wordt gebruikt, terwijl er veel schapen zijn
Het heeft wol voor mij op een hogere waarderingsschaal gezet, ik dacht namelijk dat ee heel z met ons wol.
- A7
- A9 Blijkt veel breder toepasbaar als restproduct dan ik dacht

vraag 11

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

	Structure	Skin	Space Plan
Breien			
Nat viltten			4,7
Weven	4,3	4	
Naaldviltten		5	4

ONTWERPER

ACHTERGROND VRAGEN

vraag 3

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

	Nee	Breien	Spinnen	Weven	Nat viltten	Naaldviltten	Anders
Totaal	5	4	1	1	2	1	isolatie

vraag 4

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving

Nee	7
-----	---

- O2 not with wool industry, my experience is in handmade wool felting, giving wool a (new) purpose, visible as an (functional) object
- O3 heel positief, fijn om mee te werken
- O8 Visited i.a.a wool processing farm in Vík, Iceland c. 10 yrs ago

vraag 5

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Nee 8

O2 wool socks with ice skating in winter time

O10 Vooral in de vorm van wollen truien en dekens, en mijn familieleden die breiden

PROTOTYPE VRAGEN

vraag 6

Welke bouwlaag beoordeeld u?

	Structure	Skin	Space Plan
Totaal	3,25	3,5	5

vraag 7

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

	Structure	Skin	Space Plan
Breien	2,25	1	1
Nat vilten			1
Weven		2,5	1
Naaldvilten	1	1	3

vraag 8

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

	Structure	Skin	Space Plan
Balans			2
Patroon	1	2	2
Vorm	1	1	3
Textuur	3	2	4
Schaal			
Beweging	1	1	
Visueel gewicht		2	1

vraag 9

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op?

	Structure	Skin	Space Plan
Blij - boos	1,9	2,9	2,0
Tevreden - depressief	1,3	2,3	1,8
Opgewonden-ontspannen	3,8	4,6	3,8
Kalm - nerveus	1,3	2,0	1,2

vraag 10

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd?
En waarom wel of niet?

Ja	9
Nee	1

- | | |
|-----|--|
| O1 | Yes, 1.5 M kilo is a lot, would be great to reuse them |
| O2 | Yes, wool gets more value while being used or re-used |
| O3 | Perfect als isolatie |
| O4 | Ja, mooie toepassing |
| O5 | Zou fijn zijn als het afval wol gebruikt kon worden |
| O6 | ik vind het extra goed om wol in te zetten, omdat je hiermee het probleem van overproductie verhelpt en minder hoeft weg te gooien |
| O7 | Ik werd er weer aan herinnerd! We moeten er iets mee doen! |
| O8 | A little. Not sure. |
| O10 | Ja, het geeft me meer waardering voor de wol |

vraag 11

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

	Structure	Skin	Space Plan
Breien	4,6	5,0	4,0
Nat viltten			5,0
Weven		4,2	5,0
Naaldviltten	3,0	5,0	4,0

BEZOEKER

ACHTERGROND VRAGEN

vraag 3

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

	Nee	Breien	Spinnen	Weven	Nat viltten	Naaldviltten	Anders	
Totaal	27	23	7	6	9	7		
							haken	5
							(industieel) viltplaat verwerken	1
							Een keertje vilt-workshop gedaan	1

vraag 4

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving

Nee 38

- B1 No other than a customer (clothing)
- B13 Een buurvrouw die wol waste, maar eigenlijk niet de industrie. Okay, ik heb een wollen deken
- B14 Ik kom uit Twente. In mijn jeugd had je spinnerij fabrieken
- B15 Wollen trui/jurk. Wollen kleden
- B16 Ooit strengen gewassen + gekamd wol gekocht en gebruikt voor een kleed van 1,5 bij 1
- B17 Voordat we dekbedden gebruikten: wollen AaBee dekens met label met schapen erop. Heerlijk in de winter.
- B21 Ja, mijn moeder breidde heel graag. Truien, sokken, sjaals, ect. Heel leuk

vraag 5

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Nee 39

- B2 I crochet using wool because it's light and warm
- B4 My mother knitted my sweaters and socks
- B5 My mother used to have a spinning wheel when I was young. Sometimes I helped her also with carding the wool
- B8 When living in Wales, sheep + wool were highly integrated in the landscape
- B9 People down south are known for it
- B11 My dad used to have some sheep around the class house
- B12 My grandmother taught me how to knit when I was a very young child
- B13 Nee, behalve dat ik wol een fijn materiaal vind voor kleding
- B14 Ik houd erg van de structuur van weefsels en truien (breien)
- B15 Oom = wollen kleden knopen
- B16 Alleen als handwerk materiaal met natuurlijke materialen
- B17 Nee, als handwerken met natuurlijke materialen
- B25 Ja, schapen in de wei op de boerderij
- B26 In de jaren 70 werkten we op de basisschool heel veel met wol - in creatieve zin - macramé, spinnen weven
- B27 Het houden van 3 schapen
- B29 We hoeden schaapjes sinds 6 jaar
- B33 Vroeger droeg ik gebreide wollen sokken
- B37 Ik heb veel wollen truien gedragen vnl als een jas in het idee van de IJslandse trui
- B39 Zie boven, wij droegen dan ook eigen gespinde en gebreide schapenwollen truien (vonden we niet altijd even mooi, wel lekker warm)!
- B42 Wandkleden door mijn moeder met kamelen wol verwerkt
- B45 Mijn moeder is heel handig en creatief met textielen en van thuis uit heb ik ervaring met breien en nat viltten
- B47 I am Irish and wool is very common to use. Aran Sweaters are really popular and many tourists buy them
- B49 Niet per se, lekker warm
- B51 Ik gebruikelijk alleen als hobby (handwerken) en heb thuis een wollen dekbed
- B56 Breien

PROTOTYPE VRAGEN

vraag 6

Welke bouwlaag beoordeeld u?

	Structure	Skin	Space Plan	Geen categorie
Totaal	18,5	17	22	7,5

vraag 7

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

	Structure	Skin	Space Plan	Geen categorie
Breien	2	1	3	2
Nat viltten	1	4	1	1,5
Weven	9,5	9,5	6	2
Naaldviltten	6	2,5	12	2

vraag 8

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

	Structure	Skin	Space Plan	Geen categorie
Balans	4	4	3	
Patroon	9	9	11	2
Vorm	5	4	8	3
Textuur	15	13	14	4
Schaal	1		1	
Beweging	2	2	4	
Visueel gewicht	5	4	7	1

vraag 9

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op?

	Structure	Skin	Space Plan	Geen categorie
Blij - boos	2,1	1,8	1,7	1,2
Tevreden - depressief	2,1	1,8	1,6	1,1
Opgewonden-ontspannen	3,8	3,8	3,8	2,1
Kalm - nerveus	1,9	1,6	1,7	1,7

vraag 10

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd?

En waarom wel of niet?

Ja	39
Nee	21

- B1 the exposition spoke more to me in terms of design with wool than waste of wool
- B2 it's also a way of people's life and job
- B3 It made me think about it, I didn't knew
- B4 It's a waste that wool doesn't used as a natural resource
- B5 Yes, for sure
- B6 Yes, didn't know we throw out so much
- B7 Yes, wool for housing and offices is really nice
- B8 Yes, the building industry needs to become circular
- B11 knew about it, but it's a shame
- B12 I wanted to buy wool for knitting made in the netherlands, but I wasn't able to find any
- B13 Jazeker, zonde dat het wordt verspild want het is een heel mooi materiaal!!
- B14 Zonde wanneer wol niet wordt gebruikt
- B15 Jammer dat het niet meer veel gebruikt wordt
- B16 Nee, ik vind de nieuwe kijk op het gebruik (afval) als isolatie heel goed
- B17 Een beetje
- B18 Ja: zonde om wol op zo grote schaal als afval te behandelen. Wel bang, als het ontdekt wordy, dat welzijn van de schapen gevaar loopt
- B21 Did not know about it. Ja, ik vind het erg goed als het rest-product wordt gebruikt
- B23 Ik wist het al
- B25 Ja, zuinig omgaan met afval en vooral scheiden!
- B26 Nee, want dat wist ik al. Maar k heb er wel meer beeld bij. En ik kende ook niet alle eigenschappen
- B27 Zeker, wordt erg blij van het feit dat het afval probleem door zelf iets te doen dicht bij huis kan worden aangepakt.
- B28 Zeker wel, omdat mij niet bekend was dat er een afvalprobleem van wol was.
- B30 Wisten niet dat wol zo goed en divers ge ruikt kon worden, Wel, wisten niet dat wol zo flexibel inzetbaar is
- B31 Ja, te veel verspilling en te veel ongebruikte potentie
- B32 Te veel verspilling en te veel ongebruikt potentieel.
- B33 Ja, we gooien teveel nog bruikbare wol weg
- B34 Ja, ik vind het heel goed dat er ook op dit gebied wordt nagwdacht over duurzaam gebruik van materialen. Daarnaast laat je zien dat afval eigenlijk niet bestaat, er kan op vele manieren gebruik van worden gemaakt.
- B35 Mijn blik is nu ruimer, wij gooien veel te veel weg
- B36 Nee, ik was er al mee bekend
- B38 Ik was al bekend met het afvalprobleem van wol voor ik deze expositie zag. Juist erg goed om na te denken over toepassingen van wol, zodat het meer gebruikt gaat worden!
- B39 Ja, en zeker van plan om meer met (schapen)wol te gaan doen!
- B40 Yes I didn't know that there was a problem, and felt it's good that you can use it for buildings!!
- B41 I am not seeing anything about it.
- B42 Weggooien van zulk bijzonder isolatie materiaal
- B43 Ja. Ik had er nog nooit bij stil gestaan.
- B44 Ja, ik wist niet dat er zo veel wol werd weggegooid
- B46 Ja lijkt me een goed materiaal om mee te experimenteren

B47	Yes, I would never had thought about what happens to the wool that is sheared from sheep that doesn't seem as usable as others
B48	This was something I didn't know at all, but 1.5 million is a lot
B49	Ja want het is een gave oplossing voor een probleem
B50	Door mijn bezoek heb ik inderdaad veel geleerd over de mogelijkheden van wol en de hoeveelheid wol die wij jaarlijks weggooien
B51	Het is altijd zonde als producten weggegooid worden, terwijl ze goed gebruikt kunnen worden. Ik vind dit dus een goed initiatief
B52	Ik was al op de hoogte
B53	Geen idee wat is het probleem
B54	Wist dat de schapenwol helaas te weinig wordt gebruikt in constructie
B55	Nee, zou ook niet weten wat ik met zoveel zou moeten doen behalve het weggooien of in de fik steken
B57	Ja, was mij onbekend.
B58	Ja, had wel gehoord van het wol overschot, maar zou niet op het idee gekomen zijn dat met architectuur op proberen te lossen.
B59	Ik wist dat er een overschot aan wol is. Wel bekend met ideeën voor toepassing in de bouw, maar niet zo uitgebreid als hier.
B60	Wol zou vaker een toegevoegde waarde kunnen hebben. Ipd worden schapenvacht vernietigd

vraag 11

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

	Structure	Skin	Space Plan	Geen categorie
Breien	3,0	2,0	3,3	3,0
Nat vilten	3,0	3,8	5,0	3,0
Weven	3,3	3,5	4,8	3,5
Naaldvilten	3,2	4,8	4,1	4,0

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☒ Architect

☐ Designer

☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES.

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else...

☒ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

yes, my family comes from TILBURG & HAS a HISTORY in working in the industry

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

yes, see above and my childhood was in countryside with lots of encounters with wool, sheep, knitting etc.

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☒ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☒ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☒ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☒ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☐

☒

☐

☐

☐

ANGRY

SATISFIED

☒

☐

☐

☐

DEPRESSED

EXCITED

☐

☒

☐

☒

RELAXED

CALM

☐

☒

☐

☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed your view on this exposition? Why did or didn't it?

yes! helps need to use this material to the max!

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐

☐

☐

☒

☐

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☒ Architect

☐ Ontwerper

☐ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☐ JA,

☒ Breien

☒ Spinnen

☒ Weven

☐ Nat viltten

☒ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

making clothes by ourself with wool

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☐ Nat viltten

☐ Weven

☒ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☐ Patroon

☒ Vorm

☐ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☒	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☒	☐	☐	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☒	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

the knowledge about the problem is not really insightful

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐
☐
☐
☒
☐

5

A3

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☒ Architect☐ Designer☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES,☐ Knitting☐ Spinning☐ Weaving☐ Wet felting☐ Needle felting☐ Or else, ...☒ No

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

NO.

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

NO.

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☒ Structure (Table A)☐ Skin (wall)☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting☐ Wet felting☒ Weaving☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☒ Balance☐ Pattern☒ Form☐ Texture☐ Scale☐ Movement☒ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☐☐☒☐☐

ANGRY

SATISFIED

☐☒☐☐

DEPRESSED

EXCITED

☐☐☐☒☐

RELAXED

CALM

☐☒☐☐☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

YES! it has systematized the multiple ways of using it in order to create a "space".

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐☐☐☒☐

5

A4

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☒ Architect

☐ Designer

☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES.

☒ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

Schaapscher Feest

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

Hee. Wolven Weding

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☒ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☒ Wet felting

☐ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☒ Balance

☐ Pattern

☒ Form

☒ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☒
☐
☐
☐
☐

ANGRY

SATISFIED

☐
☐
☒
☐
☐

DEPRESSED

EXCITED

☒
☐
☐
☐
☐

RELAXED

CALM

☒
☐
☐
☐
☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

Ik dacht dat wol een erg
gewild materiaal is.

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☒ Architect

☐ Designer

☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES.

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☒ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

visiting sheep farm

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

Ja altijd
schape in mijn
achtertuin gehad

After this are some specific questions about the prototypes, Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☒ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☐ Weaving

☒ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☒ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☒ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☐
☐
☒
☐
☐

ANGRY

SATISFIED

☒
☐
☐
☐

DEPRESSED

EXCITED

☐
☐
☒
☒

RELAXED

CALM

☒
☐
☐
☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

Ja Zonde!

~~nee~~ hoeveel structuren / gebouwen
kan je met deze hoeveelheid
maken?

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

A6

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☒ Architect☐ Ontwerper☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☒ JA☐ Breien☐ Spinnen☐ Weven☐ Nat viltten☐ Naaldviltten☐ Anders, namelijk ...☒ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Vroeger zelf truien en sokken gebreid

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)☒ Gevel (panelen)☐ Ruimte schelingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien☐ Nat viltten☒ Weven☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans☒ Patroon☐ Vorm☒ Textuur☐ Schaal☐ Beweging☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☒	☐	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

ja, ben bezorgd over de hoeveelheid wol die niet wordt gebruikt, terwijl er veel schape zijn

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐☐☐☒☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☒ Designer

☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES,

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☒ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

No

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

No

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☒ Skin (wall)

☒ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☐ Weaving

☒ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☐ Pattern

☐ Form

☒ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☒ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY	☐	☐	☒	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☐	☐	☒	RELAXED
CALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

Yes, 1.5 m kilo is a lot
Would be great to reuse them

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

very much!

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☒ Designer

☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☒ YES,

☒ Knitting

☒ Spinning

☒ Weaving

☒ Wet felting

☒ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

not with wool industry, my experience is in handmade wool felting, giving wool a (new) purpose. Visible as art of (or functional) object.

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

wool socks while ice skating in winter time

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☒ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☒ Knitting

☐ Wet felting

☐ Weaving

☒ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☒ Balance

☒ Pattern

☒ Form

☐ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☐
☒
☐
☐
☐

ANGRY

SATISFIED

☐
☒
☐
☐
☐

DEPRESSED

EXCITED

☐
☐
☒
☐
☐

RELAXED

CALM

☒
☐
☐
☐
☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

yes, wool gets more value while being used or re-used

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☒
☐

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☒ Ontwerper

☐ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☒ JA,

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☒ Anders, namelijk ...

ISOLATIE

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

WOL PARTIJE, FYNOM MEE TE WERKEN.

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

NEE

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☒ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☒ Breien

☐ Nat viltten

☒ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☐ Patroon

☐ Vorm

☐ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☐	☐	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

PERFECT ALS ISOLATIE

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☒ Ontwerper

☐ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☐ JA,

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☒ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

nee

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

nee

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☒ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☒ Breien

☐ Nat viltten

☐ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☐ Patroon

☐ Vorm

☒ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☒	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

Ja, mooie tekening

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1 niet graag

☐
☐
☐
☐
☒
☐

5 graag

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☒ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☒ YES,

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☒ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

X

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

X

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☒ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☐ Weaving

☒ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☐ Pattern

☒ Form

☐ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

			NEUTRAL			
HAPPY	☐	☒	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☐	☐	☒	RELAXED
CALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

Zou fijn zijn als het afval wol gebruikt kon worden.

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☒
☐
☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

- Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?
☐ Architect ☒ Designer ☐ Visitor
- Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?
☐ YES ☐ Knitting ☐ Spinning ☐ Weaving
☐ Wet felting ☐ Needle felting ☐ Or else, ...
☒ NO
- Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

no
- Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

no

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

- Which building layer are you evaluating?
☐ Structure (Table A) ☐ Skin (wall) ☒ Space Plan (Table B)
- Of the 4 techniques, which talks to you the most?
☐ Knitting ☐ Wet felting ☒ Weaving ☐ Needle felting
- By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.
☐ Balance ☒ Pattern ☒ Form ☒ Texture
☐ Scale ☐ Movement ☐ Visual weight
- Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

		NEUTRAL			
HAPPY	☒	☐	☐	☐	☐ ANGRY
SATISFIED	☐	☒	☐	☐	☐ DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☒	☐	☐ RELAXED
CALM	☐	☒	☐	☐	☐ NERVOUS
- Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

ik vind het extra goed om wat in te zetten omdat je hiermee het probleem van overproductie verhelpt en minder hoeft weg te gooien
- On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☒ Ontwerper

☐ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☒ JA

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☒ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☐ Nat viltten

☒ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☒ Patroon

☒ Vorm

☒ Textuur

☐ Schaal

☒ Beweging

☒ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	NEUTRAAL					
BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☒	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☒	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

In werd er weer aan herinnert!
We moeten er iets mee doen!

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐☐☒☐☐

5

B1

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES.

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☒ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

No other than a customer (clothing).

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

/

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☒ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☒ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☐ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☒ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY	☐	☒	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☒	☐	☐	RELAXED
CALM	☐	☐	☒	☐	☐	NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

No, the exposition spoke more to me in terms of design with wool than waste of wool.

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☒
☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

- Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?
☐ Architect ☐ Designer ☒ Visitor
- Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?
☒ YES ☐ Knitting ☐ Spinning ☒ Weaving
☐ Wet felting ☐ Needle felting ☐ Or else, ...
☐ NO
- Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

No
- Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

I crochet using wool because it's light and warm

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

- Which building layer are you evaluating?
☐ Structure (Table A) ☐ Skin (wall) ☒ Space Plan (Table B)
- Of the 4 techniques, which talks to you the most?
☐ Knitting ☐ Wet felting ☒ Weaving ☐ Needle felting
- By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.
☐ Balance ☒ Pattern ☐ Form ☒ Texture
☐ Scale ☐ Movement ☐ Visual weight
- Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

	NEUTRAL					
HAPPY	☒	☐	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☒	☐	☐	☐	RELAXED
CALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVOUS
- Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

It's also a way of people's life
- On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1
☐
☐
☐
☒
☐
5

BACKGROUND QUESTIONS

- Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?
☐ Architect ☐ Designer ☒ Visitor
- Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?
☐ YES ☐ NO
☐ Knitting ☐ Spinning ☐ Weaving
☐ Wet felting ☐ Needle felting ☐ Or else, ...
- Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.
 No
- Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.
 No

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

- Which building layer are you evaluating?
☐ Structure (Table A) ☒ Skin (wall) ☐ Space Plan (Table B)
- Of the 4 techniques, which talks to you the most?
☐ Knitting ☐ Wet felting ☒ Weaving ☐ Needle felting
- By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.
☐ Balance ☐ Pattern ☐ Form ☒ Texture
☐ Scale ☐ Movement ☐ Visual weight
- Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied
 NEUTRAL

HAPPY	☐	☒	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☐	☒	☐	RELAXED
CALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVOUS
- Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?
 It made me think about it i didn't know
- On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?
 1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES,

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

No

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

Yes, my mother knitted my sweaters and socks.

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☒ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☒ Knitting

☐ Wet felting

☐ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☒ Texture

☒ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☒
☐
☐
☐
☐

ANGRY

SATISFIED

☐
☒
☐
☐
☐

DEPRESSED

EXCITED

☐
☐
☐
☒
☐

RELAXED

CALM

☐
☒
☐
☐
☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

It's a waste that wool doesn't used as a natural resource

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☒ YES.

☐ Knitting

☒ Spinning

☐ Weaving

☒ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

my mother used to have a spinning wheel when I was young. Some times I helped her also with "carding" the wool

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☒ Wet felting

☒ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☒ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☒ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☒

☐

☐

☐

☐

ANGRY

SATISFIED

☐

☒

☐

☐

☐

DEPRESSED

EXCITED

☐

☐

☐

☒

☐

RELAXED

CALM

☐

☐

☒

☐

☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

yes, fore sure

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐

☐

☐

☒

☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES,

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☒ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

No

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

No

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☒ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☒ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☐ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☐
☐
☒
☐
☐

ANGRY

SATISFIED

☐
☐
☒
☐
☐

DEPRESSED

EXCITED

☐
☐
☐
☒
☐

RELAXED

CALM

☐
☒
☐
☐
☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

Yes, didn't know we throw out so much.

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☒
☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

- Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?
☐ Architect ☐ Designer ☒ Visitor
- Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?
☐ YES ☐ Knitting ☐ Spinning ☐ Weaving
☐ Wet felting ☐ Needle felting ☐ Or else, ...
☒ NO
- Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

no
- Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

no

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

- Which building layer are you evaluating?
☐ Structure (Table A) ☐ Skin (wall) ☐ Space Plan (Table B)
- Of the 4 techniques, which talks to you the most?
☐ Knitting ☐ Wet felting ☐ Weaving ☒ Needle felting
- By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.
☐ Balance ☐ Pattern ☒ Form ☐ Texture
☐ Scale ☐ Movement ☐ Visual weight
- Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

	NEUTRAL					
HAPPY	☐	☐	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☐	☐	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☐	☐	☐	RELAXED
CALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVOUS
- Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

yes. Wool for housing
2 office is really nice.
- On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☒ YES

☒ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☒ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

when living in Wales, sheep + wool were highly ingrained in the landscape

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☒ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☒ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☒ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☒ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☒ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

			NEUTRAL			
HAPPY	☐	☐	☒	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☐	☒	☐	RELAXED
CALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

yes, the building industry needs to become circular

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☒
☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES,

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☒ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

PPL LIVING DOWN SOUTH ARE
KNOWN FOR IT

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☒ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☒ Wet felting

☐ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☐ Pattern

☐ Form

☐ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☐
☐
☐
☐
☐

ANGRY

SATISFIED

☐
☐
☐
☐
☐

DEPRESSED

EXCITED

☐
☐
☐
☐
☐

RELAXED

CALM

☐
☐
☐
☐
☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☐
☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☒ YES.

☒ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☒ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☒ Knitting

☐ Wet felting

☐ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☐ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY

☐
☒
☐
☐
☐

ANGRY

SATISFIED

☒
☐
☐
☐
☐

DEPRESSED

EXCITED

☐
☐
☒
☐
☐

RELAXED

CALM

☐
☒
☐
☐
☐

NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☒
☐
☐
☐
☐

5

BACKGROUND QUESTIONS

- Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?
☐ Architect ☐ Designer ☒ Visitor
- Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?
☒ YES, ☒ Knitting ☒ Spinning ☒ Weaving
☒ Wet felting ☒ Needle felting ☒ Or else, ... *crochet*
☐ NO
- Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.
no
- Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.
my dad use to have some sheep around the class house

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

- Which building layer are you evaluating?
☐ Structure (Table A) ☒ Skin (wall) ☐ Space Plan (Table B)
- Of the 4 techniques, which talks to you the most?
☐ Knitting ☐ Wet felting ☒ Weaving ☐ Needle felting
- By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.
☐ Balance ☒ Pattern ☐ Form ☒ Texture
☐ Scale ☐ Movement ☐ Visual weight
- Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

		NEUTRAL				
HAPPY	☒	☐	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☐	☐	☒	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☒	☐	☐	RELAXED
CALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVOUS
- Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?
I already knew about it but it's a shame.
- On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1	☐	☐	☒	☐	☐	5
---	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	---

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☐ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☒ YES.

☒ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☒ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

My grandmother taught me how to knit when I was a very young child.

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☐ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☒ Knitting

☒ Wet felting

☐ Weaving

☒ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☒ Form

☒ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY	☒	☐	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☒	☐	☐	☐	RELAXED
CALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

I wanted to buy wool for knitting made in the Netherlands but wasn't able to find any (4)

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☒
☐
☐

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☒ JA.

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☒ Anders, namelijk ...

☐ NEE

Verwerken van
(industriële) vilt/plaat

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

Een buurvrouw die wol waste,
maar eigenlijk niet de industrie,
okay. ik heb een wollen deken.

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Nee, behalve dat ik wol een fijn
materiaal vind voor kleding.

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☐ Nat viltten

☐ Weven

☒ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☐ Patroon

☒ Vorm

☒ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☐	☐	☒	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☒	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☒	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

Ja zeker, zonder dat het wordt
verspild want het is heel mooi
materiaal!!

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☐ JA.

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☒ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

Ik kom uit Twente. In mijn jeugd had je Spinnery fabrieken

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Ik houd erg van de structuur van weefsel en truien (breien)

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☒ Nat viltten

☐ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☒ Patroon

☐ Vorm

☒ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	NEUTRAAL					
BLIJ	☒	☐	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☒	☒	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☒	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

Zoude wanneer wol niet wordt gebruikt

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

☐ 1

☐
☐
☐
☒
☐ 5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect ☐ Ontwerper ☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☐ JA, ☐ Breien ☐ Spinnen ☐ Weven
☐ Nat vilten ☐ Naaldvilten ☒ Anders, namelijk ... *haken*
☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

*Wollen trui/jurk.
Wollen kleden*

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Oom = Wollen kleden knopen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?
☐ Constructie (Tafel A) ☐ Gevel (panelen) ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?
☐ Breien ☐ Nat vilten ☐ Weven ☒ Naaldvilten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.
☐ Balans ☐ Patroon ☐ Vorm ☒ Textuur
☐ Schaal ☐ Beweging ☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL					
BLIJ	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

jammer dat het niet meer veel gebruikt wordt

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?
1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☒ JA

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☒ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

Ooit stringen gewassen + gekamd wol gekocht en gebruikt voor een kleed van 1 1/2 bij 1

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Alleen als handwerk materiaal met natuurlijke materialen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeelt u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☐ Nat viltten

☒ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☐ Patroon

☐ Vorm

☒ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☐	☐	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☒	☐	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

Neen, ik vind het gebruik (afval) als isolatie heel goed

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐
☐
☒
☐
☐

5

ACHTERGROND VRAGEN

- Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?
☐ Architect ☐ Ontwerper ☒ Bezoeker
- Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?
☒ JA, ☒ Breien ☐ Spinnen ☐ Weven
☒ Nat viltten ☒ Naaldviltten ☐ Anders, namelijk ...
☐ NEE
- Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

nee
- Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

nee als handwerken met natuurlijke materialen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

- Welke bouwlaag beoordeeld u?
☐ Constructie (Tafel A) ☐ Gevel (panelen) ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)
- Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?
☒ Breien ☒ Nat viltten ☐ Weven ☐ Naaldviltten
- Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.
☐ Balans ☐ Patroon ☒ Vorm ☐ Textuur
☐ Schaal ☐ Beweging ☐ Visueel gewicht
- Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	NEUTRAAL					
BLIJ	☒	☐	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	☒	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS
- Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

een beetje
- Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1 ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ 5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☐ JA.

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☒ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

Voordat we dekbedden gebruikten:
wollen AaBee dekens met label
met schapen erop. Heerlijk in de winter.

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Nee

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeelt u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☐ Nat viltten

☐ Weven

☒ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☐ Patroon

☒ Vorm

☒ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

		NEUTRAAL				
BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☒	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☒	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

Ja: zonde om wol op zo grote
schaal als afval te behandelen.
Wel bang, als het ontdekt wordt,
dat wet zijn van de schapen gevaar loopt.

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

☐ 1

☐
☐
☒
☐
☐ 5

(teelt op grotere schaal)

Big

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☐ JA.

☒ Breien

☒ Spinnen

☒ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

nee

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

nee

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☐ Nat viltten

☒ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☒ Balans

☐ Patroon

☐ Vorm

☐ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☒ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☒	☐	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	☒	ONTSPANNEN
KALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

nee

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐

☐

☒

☐

☐

5

ACHTERGROND VRAGEN

- Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?
☐ Architect ☐ Ontwerper ☒ Bezoeker
- Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?
☒ JA, ☒ Breien ☐ Spinnen ☐ Weven
☐ Nat viltten ☒ Naaldviltten ☐ Anders, namelijk ...
☐ NEE
- Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

nee
- Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

nee

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

- Welke bouwlaag beoordeeld u?
☒ Constructie (Tafel A) ☐ Gevel (panelen) ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)
- Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?
☐ Breien ☒ Nat viltten ☐ Weven ☐ Naaldviltten
- Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.
☐ Balans ☐ Patroon ☐ Vorm ☒ Textuur
☐ Schaal ☐ Beweging ☐ Visueel gewicht
- Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	NEUTRAAL					
BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☒	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVEUS
- Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

nee
- Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 5

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☐ YES,

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☒ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

Ja, mijn moeder breidde heel graag.
Tenien, sokken, sjals etc
Heel leuk.

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☒ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☒ Weaving

☐ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☐ Balance

☒ Pattern

☐ Form

☐ Texture

☐ Scale

☐ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY	☐	☒	☐	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☐	☒	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☐	☐	☒	☐	RELAXED
CALM	☐	☒	☐	☐	☐	NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

Did not know about it. Ja
ik vind het erg goed als het
Rest-product wordt gebruikt

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☒ JA

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☒ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

Katoe plakkers, slaterij

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

nee

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☒ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☐ Breien

☐ Nat viltten

☐ Weven

☒ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☐ Patroon

☐ Vorm

☒ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☒ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	☒	ONTSPANNEN
KALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

nee

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☒ JA,

☒ Breien,

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☒ Breien

☐ Nat viltten

☐ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☒ Patroon

☐ Vorm

☐ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

NEUTRAAL

BLIJ	☒	☐	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	☒	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

ik weet het al

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐
☐
☐
☒
☐

5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?
☐ Architect ☐ Ontwerper ☒ Bezoeker
2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?
☐ JA ☐ Breien ☐ Spinnen ☐ Weven
☐ Nat viltten ☐ Naaldviltten ☐ Anders, namelijk ...
☒ NEE
3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.
4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?
☐ Constructie (Tafel A) ☒ Gevel (panelen) ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)
2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?
☐ Breien ☒ Nat viltten ☐ Weven ☐ Naaldviltten
3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.
☐ Balans ☐ Patroon ☐ Vorm ☒ Textuur
☐ Schaal ☐ Beweging ☒ Visueel gewicht
4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	NEUTRAAL					
BLIJ	☐	☒	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS
5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?
6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1
☐
☐
☐
☐
☒
5

ACHTERGROND VRAGEN

1. Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie?

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

2. Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)?

☐ JA,

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat viltten

☐ Naaldviltten

☐ Anders, namelijk ...

☐ NEE

3. Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving.

ja, vkracht mijn oma + moeder
breiden altijd.

4. Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting.

ja, schapen in de wei
op de boerderij

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust een extra formulier pakken, maar dit is niet verplicht. Mocht u dit toch doen, dan hoeft u bovenstaande vragen niet nogmaals in te vullen.

PROTOTYPE VRAGEN

1. Welke bouwlaag beoordeeld u?

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

2. Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan?

☒ Breien

☐ Nat viltten

☐ Weven

☐ Naaldviltten

3. Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk.

☐ Balans

☒ Patroon

☐ Vorm

☐ Textuur

☐ Schaal

☐ Beweging

☐ Visueel gewicht

4. Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	NEUTRAAL					
BLIJ	☒	☐	☐	☐	☐	BOOS
TEVREDEN	☐	☐	☐	☐	☐	DEPRESSIEF
OPGEWONDEN	☐	☐	☐	☐	☐	ONTSPANNEN
KALM	☐	☐	☐	☐	☐	NERVEUS

5. Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet?

ja, Zwinige omgaan met
afval en vooral scheiden!

6. Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

mijn relatie is v.d. isoleren met
bio-materialen!!!

BACKGROUND QUESTIONS

1. Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition?

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

2. Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)?

☒ YES.

☐ Knitting

☒ Spinning

☒ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Or else, ...

☐ NO

3. Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description.

—

4. Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description.

In de jaren 70 wachten we op de basisschool heel veel met wol - in creatieve zin - macramé, spinners - werven

After this are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again.

PROTOTYPE QUESTIONS

1. Which building layer are you evaluating?

☐ Structure (Table A)

☐ Skin (wall)

☒ Space Plan (Table B)

2. Of the 4 techniques, which talks to you the most?

☐ Knitting

☐ Wet felting

☐ Weaving

☒ Needle felting

3. By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible.

☒ Balance

☐ Pattern

☒ Form

☐ Texture

☐ Scale

☒ Movement

☐ Visual weight

4. Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied

NEUTRAL

HAPPY	☐	☐	☒	☐	☐	ANGRY
SATISFIED	☒	☐	☐	☐	☐	DEPRESSED
EXCITED	☐	☒	☐	☐	☐	RELAXED
CALM	☒	☐	☐	☐	☐	NERVOUS

5. Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? Why did or didn't it?

nee want dat mist ik al mee. ik heb er wel mee bezig geweest en ik ben er ook wat aan eigen schappen

6. On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype?

1

☐
☐
☐
☐
☒

5

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☒ Architect

☐ Ontwerper

☐ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Mijn moeder had vroeger een naaiwinkel en er lag vaak overal wol om dr popetjes op te vullen.

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Ja door mijn moeder

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☒ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☒	☐	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Het heeft wol voor mij op een hogere waarderingsschaal gezet, ik dacht namelijk dat ee heel zuinig waren met ons wol.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☒ Ja

☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☒ Nat vilten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☒ Schaal
- ☒ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☒	☐	☐	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Lees vorig antwoord

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	★	★	☆

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☒ Architect

☐ Ontwerper

☐ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☒ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☒	☐	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

-

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☒ Architect

☐ Ontwerper

☐ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Toepassing van wol in de kledingindustrie

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nvt

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☒	☐	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Blijkt veel breder toepasbaar als restproduct dan ik dacht

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☐ Nederlands

☒ English

Background questions

Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition? *

☐ Architect

☒ Designer

☐ Visitor

Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)? *

☒ No, I don't have any experience

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Anders:

Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description. *

Visited i.a.a wool processing farm in Vík, Iceland c. 10 yrs ago

Do you have a connection with wool from your culture or your bckground? If yes, give a short description. *

Not really, no

Prototype questions

Here are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again

Which building layer are you evaluating? *

- ☐ Structure (Table A)
- ☐ Skin (wall)
- ☒ Space Plan (Table B)

Of the 4 techniques, which talks to you the most? *

- ☐ Knitting
- ☐ Wet felting
- ☐ Weaving
- ☒ Needle felting

By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible. *

- ☒ Balance
- ☐ Pattern
- ☐ Form
- ☒ Texture
- ☐ Scale
- ☐ Movement
- ☐ Visual Weight

Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied *

	1	2	3	4	5	
Happy	☐	☐	☒	☐	☐	Angry

*

	1	2	3	4	5	
Satisfied	☐	☒	☐	☐	☐	Depressed

*

	1	2	3	4	5	
Exvited	☐	☐	☒	☐	☐	Relaxed

*

	1	2	3	4	5	
Calm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervous

Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? *

Why did or didn't it?

A little. Not sure.

On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype? *

1



2



3



4



5



Do you wish to evaluate another prototype? *

☐ Yes

☒ No

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☒ Ontwerper

☐ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

N.v.t.

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

N.v.t.

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☒ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Nee

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☒ Ontwerper
- ☐ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Vooraf in de vorm van wollen truien en dekens, en mijn familieleden die breiden

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☒ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, het geeft me meer waardering voor de wol

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☒ Ja

☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

☐ Constructie (Tafel A)

☒ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Idem

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	★	★	★

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

- ☒ Ja
- ☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Na deze beantwoording van de laatste prototypes bent u klaar met deze enquête

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☒ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☒ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Idem

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
☒	☒	☒	☒	☒

Background questions

Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition? *

☐ Architect

☒ Designer

☐ Visitor

Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)? *

☐ No, I don't have any experience

☒ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Anders: _____

Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description. *

- _____

Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description. *

- _____

Prototype questions

Here are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again

Which building layer are you evaluating? *

- ☒ Structure (Table A)
- ☐ Skin (wall)
- ☐ Space Plan (Table B)

Of the 4 techniques, which talks to you the most? *

- ☒ Knitting
- ☐ Wet felting
- ☐ Weaving
- ☐ Needle felting

By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible. *

- ☐ Balance
- ☒ Pattern
- ☒ Form
- ☒ Texture
- ☐ Scale
- ☐ Movement
- ☐ Visual Weight

Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied *

	1	2	3	4	5	
Happy	☒	☐	☐	☐	☐	Angry

*

	1	2	3	4	5	
Satisfied	☒	☐	☐	☐	☐	Depressed

*

	1	2	3	4	5	
Exvited	☐	☐	☐	☐	☒	Relaxed

*

	1	2	3	4	5	
Calm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervous

Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? *

Why did or didn't it?

-

On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype? *

1



2



3



4



5



Do you wish to evaluate another prototype? *

☐ Yes

☒ No

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☒ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Textiel museum

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Het houden van 3 schappen

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Zeker, ik word erg blij van het feit dat het afval probleem door zelf iets te doen dicht bij huis kan worden aangepakt.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Zeker wel, omdat mij niet bekend was dat er een afvalprobleem van wol was.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☒ Ja

☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nerveus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, omdat mij niet bekend was dat er een afval probleem van wol was.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	★	★	★

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Bezoek musea zweden UK en nl _____

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

We hoeden schaapjes sinds 6 jaar _____

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☒ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☒	☐	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja

.....

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Wij kennen het van Texel, tijdens een vakantie

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Wisten niet dat wol zo goed en divers ge ruikt kon worden

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☒ Ja

☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

☐ Constructie (Tafel A)

☐ Gevel (panelen)

☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|
| Blij | ☒ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | Boos |

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nerveus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Wel, wisten niet dat wol zo flexibel inzetbaar is

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	★	★	☆

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Mijn oma haakt. _____

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

X _____

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☒ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☐	☒	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, te veel verspilling en te veel ongebruikte potentie

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

- ☒ Ja
- ☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|
| Blij | ☐ | ☒ | ☐ | ☐ | ☐ | Boos |

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Zie hiervoor

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	★	★	☆

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Mijn oma haakt. _____

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

X _____

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☒ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☐	☒	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, te veel verspilling en te veel ongebruikte potentie

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

- ☒ Ja
- ☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|
| Blij | ☐ | ☒ | ☐ | ☐ | ☐ | Boos |

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Zie hiervoor

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	★	★	☆

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Oma haakt. _____

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

X _____

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☒ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☐ Textuur
- ☒ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☐	☒	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Te veel verspilling en te veel ongebruikt potentieel.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Vroeger droeg ik gebreide wollen sokken

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, we gooien teveel nog bruikbare wol weg

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee geen, behalve het verzorgen en scheren van schapen.

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nerveus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, ik vind het heel goed dat er ook op dit gebied wordt nagwdacht over duurzaam gebruik van materialen. Daarnaast laat je zien dat afval eigenlijk niet bestaat, er kan op vele manieren gebruik van worden gemaakt.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☒ Anders: Haken

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☒ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☒	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Nee, ik was er al mee bekend

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Veel truien gebreid _____

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Geen _____

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☒ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Mijn blik is nu ruimer, wij gooien veel te veel weg

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

- ☒ Ja
- ☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☒ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☒ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|
| Blij | ☒ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | Boos |

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☒	☐	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nerveus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Blik is ruimer, we gooien te veel weg.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	☆	☆	☆

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Ik heb veel wollen truien gedragen vnl als een jas in het idee van de IJslandse trui

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Nee

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☒ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☒ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ik was al bekend met het afvalprobleem van wol voor ik deze expositie zag. Juist erg goed om na te denken over toepassingen van wol, zodat het meer gebruikt gaat worden!

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Mijn moeder spinde zelf garen van een schapenvacht

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Zie boven, wij droegen dan ook eigen gespinde en gebreide schapenwollen truien (vonden we niet altijd even mooi, wel lekker warm) !

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☒ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☒	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☐	☐	☒	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, en zeker van plan om meer met (schapen)wol te gaan doen !

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☐ Nederlands

☒ English

Background questions

Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition? *

☐ Architect

☐ Designer

☒ Visitor

Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)? *

☐ No, I don't have any experience

☒ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Anders:

Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description. *

No

Do you have a connection with wool from your culture or your bckground? If yes, give a short description. *

No

Prototype questions

Here are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again

Which building layer are you evaluating? *

- ☒ Structure (Table A)
- ☐ Skin (wall)
- ☐ Space Plan (Table B)

Of the 4 techniques, which talks to you the most? *

- ☒ Knitting
- ☐ Wet felting
- ☐ Weaving
- ☐ Needle felting

By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible. *

- ☐ Balance
- ☒ Pattern
- ☐ Form
- ☐ Texture
- ☐ Scale
- ☒ Movement
- ☐ Visual Weight

Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied *

	1	2	3	4	5	
Happy	☒	☐	☐	☐	☐	Angry

*

	1	2	3	4	5	
Satisfied	☒	☐	☐	☐	☐	Depressed

*

	1	2	3	4	5	
Exvited	☒	☐	☐	☐	☐	Relaxed

*

	1	2	3	4	5	
Calm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervous

Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? *

Why did or didn't it?

Yes

I didn't know that there was a problem, and felt it's good that you can use it for buildings!!

On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype? *

1



2



3



4



5



Do you wish to evaluate another prototype? *

☐ Yes

☒ No

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☐ Nederlands
- ☒ English

Background questions

Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition? *

- ☐ Architect
- ☐ Designer
- ☒ Visitor

Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)? *

☐ No, I don't have any experience

☒ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Anders: _____

Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description. *

No _____

Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description. *

No _____

Prototype questions

Here are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again

Which building layer are you evaluating? *

- ☐ Structure (Table A)
- ☒ Skin (wall)
- ☐ Space Plan (Table B)

Of the 4 techniques, which talks to you the most? *

- ☐ Knitting
- ☐ Wet felting
- ☒ Weaving
- ☐ Needle felting

By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible. *

- ☐ Balance
- ☒ Pattern
- ☐ Form
- ☒ Texture
- ☐ Scale
- ☐ Movement
- ☐ Visual Weight

Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied *

	1	2	3	4	5	
Happy	☐	☒	☐	☐	☐	Angry

*

	1	2	3	4	5	
Satisfied	☒	☐	☐	☐	☐	Depressed

*

	1	2	3	4	5	
Exvited	☐	☐	☒	☐	☐	Relaxed

*

	1	2	3	4	5	
Calm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervous

Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? *

Why did or didn't it?

I am not seeing anything about it.

On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype? *

1



2



3



4



5



Do you wish to evaluate another prototype? *

☐ Yes

☒ No

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Kleding, kleden

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Wandkleden door mijn moeder met kamelen wol verwerkt

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☒ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☐	☒	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Weggooien van zulk bijzonder isolatie materiaal

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

- ☐ Nee, ik heb geen ervaring
- ☐ Breien
- ☐ Spinnen
- ☐ Weven
- ☐ Nat vilten
- ☐ Naaldvilten
- ☒ Anders: Een keertje vilt-workshop gedaan

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee, ik draag het ook zelden, omdat mijn huid het niet zo goed verdraagt. Ik vind het wel een heel mooi product.

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja. Ik had er nog nooit bij stil gestaan.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Uit IJsland heb ik een mooie wollen deken gekocht en aan mijn vriendin gegeven. Ze is er erg blij mee omdat die zo warm en zacht is.

.....

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, ik wist niet dat er zo veel wol werd weggegooid

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

- ☐ Nee, ik heb geen ervaring
- ☐ Breien
- ☐ Spinnen
- ☐ Weven
- ☐ Nat vilten
- ☐ Naaldvilten
- ☒ Anders: Breien en nat vilten

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Mijn moeder is heel handig en creatief met textielen en van thuis uit heb ik ervaring met breien en nat vilten

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☒ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☒	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Jawel

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☐	☐	☒	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja lijkt me een goed materiaal om mee te experimenteren

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☐ Nederlands
- ☒ English

Background questions

Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition? *

- ☐ Architect
- ☐ Designer
- ☒ Visitor

Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)? *

☒ No, I don't have any experience

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Anders:

Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description. *

No

Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description. *

I am Irish and wool is very common to use. Aran Sweaters are really popular and many tourists buy them

Prototype questions

Here are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again

Which building layer are you evaluating? *

- ☒ Structure (Table A)
- ☐ Skin (wall)
- ☐ Space Plan (Table B)

Of the 4 techniques, which talks to you the most? *

- ☐ Knitting
- ☐ Wet felting
- ☒ Weaving
- ☐ Needle felting

By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible. *

- ☒ Balance
- ☒ Pattern
- ☐ Form
- ☒ Texture
- ☐ Scale
- ☒ Movement
- ☐ Visual Weight

Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied *

	1	2	3	4	5	
Happy	☐	☒	☐	☐	☐	Angry

*

	1	2	3	4	5	
Satisfied	☐	☒	☐	☐	☐	Depressed

*

	1	2	3	4	5	
Exvited	☒	☐	☐	☐	☐	Relaxed

*

	1	2	3	4	5	
Calm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervous

Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? *

Why did or didn't it?

Yes, I would never had thought about wjat happens to the wool that is sheared from sheep that doesn't seem as usable as others

On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype? *

1



2



3



4



5



Do you wish to evaluate another prototype? *

☐ Yes

☒ No

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☐ Nederlands
- ☒ English

Background questions

Are you an architect, a designer or a visitor with interest for the exposition? *

- ☐ Architect
- ☐ Designer
- ☒ Visitor

Do you have experience with wool and/or wool crafting? If yes, which form(s)? *

☒ No, I don't have any experience

☐ Knitting

☐ Spinning

☐ Weaving

☐ Wet felting

☐ Needle felting

☐ Anders:

Do you have a memory or an experience with the wool industry? If yes, please give a short description. *

Mostly just cycling through the countryside and seeing the sheep

Do you have a connection with wool from your culture or your background? If yes, give a short description. *

Not really

Prototype questions

Here are some specific questions about the prototypes. Please choose a category that you would like to evaluate. If you would like to evaluate multiple categories, feel free to grab an extra form, but this is not required. If you do choose to do this, you do not need to fill out the above questions again

Which building layer are you evaluating? *

- ☐ Structure (Table A)
- ☒ Skin (wall)
- ☐ Space Plan (Table B)

Of the 4 techniques, which talks to you the most? *

- ☐ Knitting
- ☐ Wet felting
- ☒ Weaving
- ☐ Needle felting

By which of the terms underneath did you make a choice on question 2? Multiple answers possible. *

- ☒ Balance
- ☒ Pattern
- ☒ Form
- ☒ Texture
- ☐ Scale
- ☐ Movement
- ☐ Visual Weight

Which emotions does the prototype evoke? Chose underneath which are applied *

	1	2	3	4	5	
Happy	☒	☐	☐	☐	☐	Angry

*

	1	2	3	4	5	
Satisfied	☒	☐	☐	☐	☐	Depressed

*

	1	2	3	4	5	
Exvited	☒	☐	☐	☐	☐	Relaxed

*

	1	2	3	4	5	
Calm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervous

Does the knowledge about the waste-issue of wool changed you view on this exposition? *

Why did or didn't it?

This was something I didn't know at all, but 1.5 milion is a lot

On scale 1 to 5, how much would you like that architects would apply this prototype? *

1



2



3



4



5



Do you wish to evaluate another prototype? *

☐ Yes

☒ No

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Ik heb wollen kleding?

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Niet per se, lekker warm

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☒ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☐	☒	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja want het is een gave oplossing voor een probleem

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders: _____

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Mijn moeder breidde truien _____

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee _____

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☐	☒	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☐	☒	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☐	☒	☐	☐	Nerveus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Door mijn bezoek heb ik inderdaad veel geleerd over de mogelijkheden van wol en de hoeveelheid wol die wij jaarlijks weggooien

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

.....

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Ik gebruikelijk alleen als hobby (handwerken) en heb thuis een wollen dekbed

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☒ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☐	☒	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☐	☒	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Het is altijd zonde als producten weggegooid worden, terwijl ze goed gebruikt kunnen worden. Ik vind dit dus een goed initiatief

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

- ☐ Nee, ik heb geen ervaring
- ☐ Breien
- ☐ Spinnen
- ☐ Weven
- ☐ Nat vilten
- ☐ Naaldvilten
- ☒ Anders: Met alle vormen ervaring

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Ik werk met wol van schapenvacht tot lakenset stof

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☒	☐	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ik was al op de hoogte

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☒ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Geen idee wat is het probleem

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Truien

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☒ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Wist dat de schapenwol helaas te weinig wordt gebruikt in constructie

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☐	☒	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☐	☐	☒	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Nee, zou ook niet weten wat ik met zoveel zou moeten doen behalve het weggooien of in de fik steken

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Breien

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☒	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Nee

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☒	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, was mij onbekend.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

☒ Nederlands

☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

☐ Architect

☐ Ontwerper

☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☒ Nee, ik heb geen ervaring

☐ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☐ Textuur
- ☐ Schaal
- ☒ Beweging
- ☒ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☒	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ja, had wel gehoord van het wol overschot, maar zou niet op het idee gekomen zijn dat met architectuur op proberen te lossen.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☒ Ja

☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

☐ Constructie (Tafel A)

☒ Gevel (panelen)

☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☐ Weven
- ☒ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nerveus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Architectuur als antwoord op het wol overschot is mij nieuw

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	★	★	☆

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

☐ Nee, ik heb geen ervaring

☒ Breien

☐ Spinnen

☐ Weven

☐ Nat vilten

☐ Naaldvilten

☐ Anders:

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Nee

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☒ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☐	☒	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☐	☒	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Ik wist dat er een overschot aan wol is. Wel bekend met ideeën voor toepassing in de bouw, maar niet zo uitgebreid als hier.

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
				

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

- ☒ Ja
- ☐ Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☒ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☐ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat vilten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldvilten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☐ Patroon
- ☒ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|------|
| Blij | ☐ | ☐ | ☒ | ☐ | ☐ | Boos |

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☐	☐	☒	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☐	☒	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☒	☐	☐	☐	☐	Nerveus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Zie vorige vraag

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1	2	3	4	5
★	★	☆	☆	☆

Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee

Wol in Architectuur - *Wool in Architecture*

Beste bezoeker, allereerst onwijs bedankt voor het langskomen bij mijn expositie van mijn afstudeeronderzoek. Graag wens ik, samen met uw hulp, antwoord te geven op de vraag; "Wat is de esthetische waarde van wol in architectuur?"

U zou mij ontzettend helpen door het invullen van deze enquête en daarmee een paar minuten stil te staan bij wat schapenwol in de toekomst kan betekenen voor architectuur.

Dear visitor, first of all, thank you so much for attending my exhibition of my graduation research. I would like to answer the question, together with your help: "What is the aesthetic value of wool in architecture?"

You would greatly assist me by filling out this survey and taking a few minutes to reflect on what sheep's wool could mean for architecture in the future.

In welke taal wilt u verder? *

In which language would you like to proceed?

- ☒ Nederlands
- ☐ English

Achtergrond vragen

Bent u een architect, een ontwerper of een bezoeker met interesse voor de expositie? *

- ☐ Architect
- ☐ Ontwerper
- ☒ Bezoeker

Heeft u ervaring met wol en/of wol verwerking? Zo ja, in welke vorm(en)? *

- ☐ Nee, ik heb geen ervaring
- ☐ Breien
- ☐ Spinnen
- ☐ Weven
- ☐ Nat vilten
- ☐ Naaldvilten
- ☒ Anders: En breien en naaldvilten en haken

Heeft u een herinnering of ervaring met de wol industrie? Zo ja, geef een korte beschrijving. *

Neef heeft schapen(veel!)

Heeft u een connectie met wol vanuit uw cultuur of achtergrond? Zo ja, geef een korte toelichting. *

Nee

Prototype vragen

Hierna volgen specifieke vragen over de prototypes. Hiervan kiest u een categorie die u wilt beoordelen. Mocht u meerdere willen beoordelen, mag u gerust aan het einde van deze sectie op nogmaals een prototype beoordelen klikken, maar dit is niet verplicht.

Welke bouwlaag beoordeeld u? *

- ☐ Constructie (Tafel A)
- ☐ Gevel (panelen)
- ☒ Ruimte scheidingen (Tafel B)

Van de 4 technieken, welke spreekt u het meeste aan? *

- ☐ Breien
- ☐ Nat viltten
- ☒ Weven
- ☐ Naaldviltten

Door welk van onderstaande termen liet u een keus maken op vraag 2? Meerdere keuzes mogelijk. *

- ☐ Balans
- ☒ Patroon
- ☐ Vorm
- ☒ Textuur
- ☐ Schaal
- ☐ Beweging
- ☐ Visueel gewicht

Welke emoties roept het gekozen prototype bij u op? *

Vink hieronder aan welke van toepassing zijn.

	1	2	3	4	5	
Blij	☒	☐	☐	☐	☐	Boos

*

	1	2	3	4	5	
Tevreden	☒	☐	☐	☐	☐	Depressief

*

	1	2	3	4	5	
Opgewonden	☐	☐	☒	☐	☐	Ontspannen

*

	1	2	3	4	5	
Kalm	☐	☒	☐	☐	☐	Nervus

Heeft de kennis over het afvalprobleem van wol uw blik op deze expositie veranderd? En waarom wel of niet? *

Wol zou vaker een toegevoegde waarde kunnen hebben. Ipd worden schapenvacht vernietigd

Op een schaal van 1 tot 5, hoe graag zou u het prototype willen aanraden aan architecten? *

1



2



3



4



5



Wenst u nogmaals een prototype te beoordelen? *

☐ Ja

☒ Nee