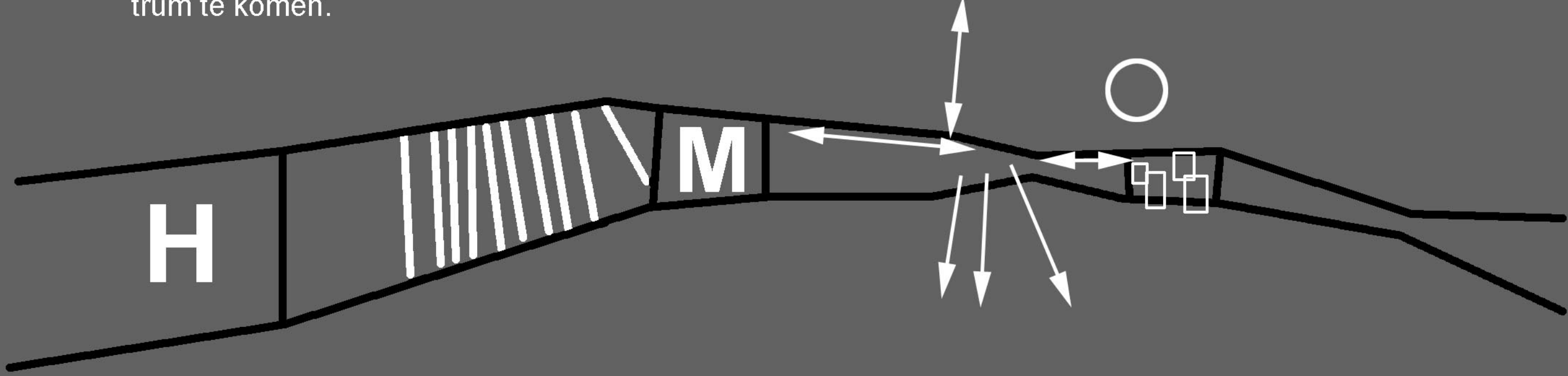


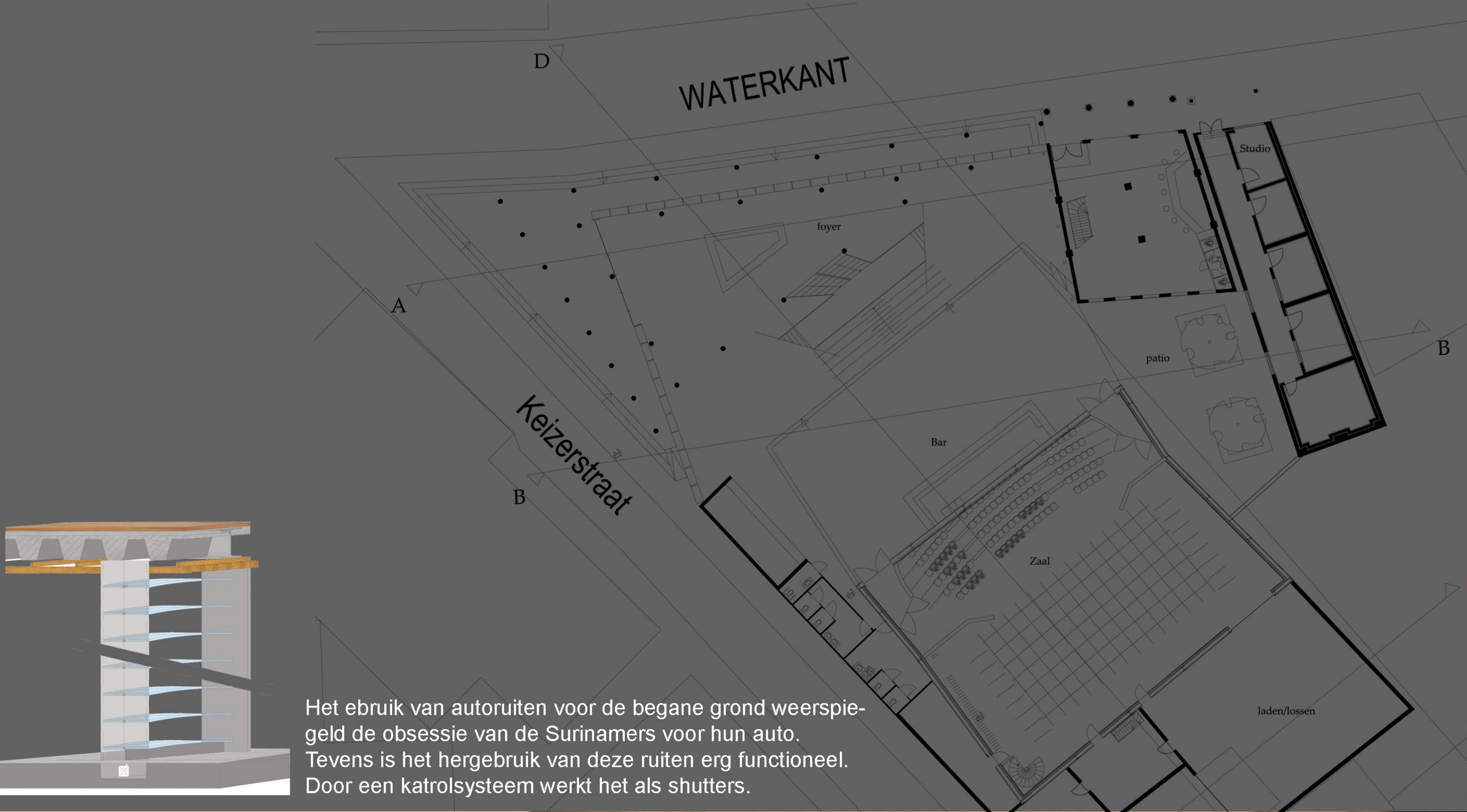
Blue Note Theater

Het Waterkant was vroeger een gebied met allure. Feestdagen werden daar gevierd. Een prachtig en rustig gebied om er door te brengen. De afgelopen decenia heeft het verval toegetreden. De allure is verdwenen en de zwervers hebben het gebied overgenomen.

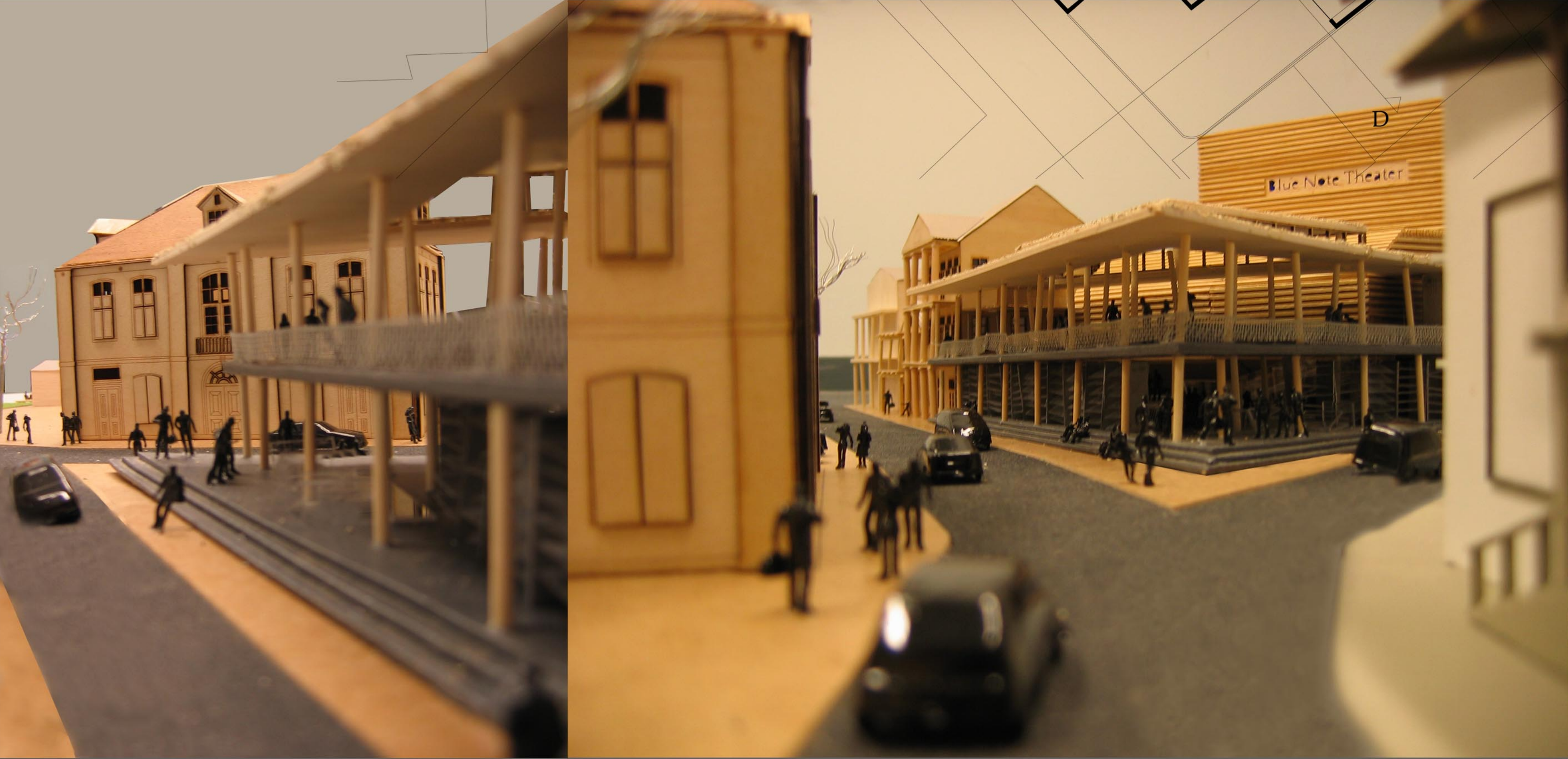
Door het gebied te herinrichten gericht op een groot publiek,bevolking maar ook op het toerisme zal dit een positieve impuls geven. De functies van de gebouwen aan de waterkant kunnen ook verbetering brengen. Mijn geval is het een theater. Met extra functies. Hierdoor blijft het gebouw overdag en 's avonds in gebruik. Op die manier krijgt de locatie haar oude allure terug.Hierdoor zal het gebied weer een verblijfs gebied worden in plaats van een doorvoer route om van het commerciële centrum naar het uitgaans centrum te komen.



Haven - Bedrijven - Markt - Transport - Restaurant - Groen



Het ebruik van autoruiten voor de begane grond weerspiegeld de obsessie van de Surinamers voor hun auto. Tevens is het hergebruik van deze ruiten erg functioneel. Door een katrolsysteem werkt het als shutters.



Door de vorm en materialen speelt het theater gebouw met de monumenten die naastgelegen zijn. Door verlegging van de rooilijn en verspringing van de verdiepingsvloeren komt De Waag beter tot zijn recht zonder dat het theater in de schaduw komt te staan. Ook de view op het theater vanuit van het begin van de Waterkant is fantastisch. Recht zicht op het gebouw.

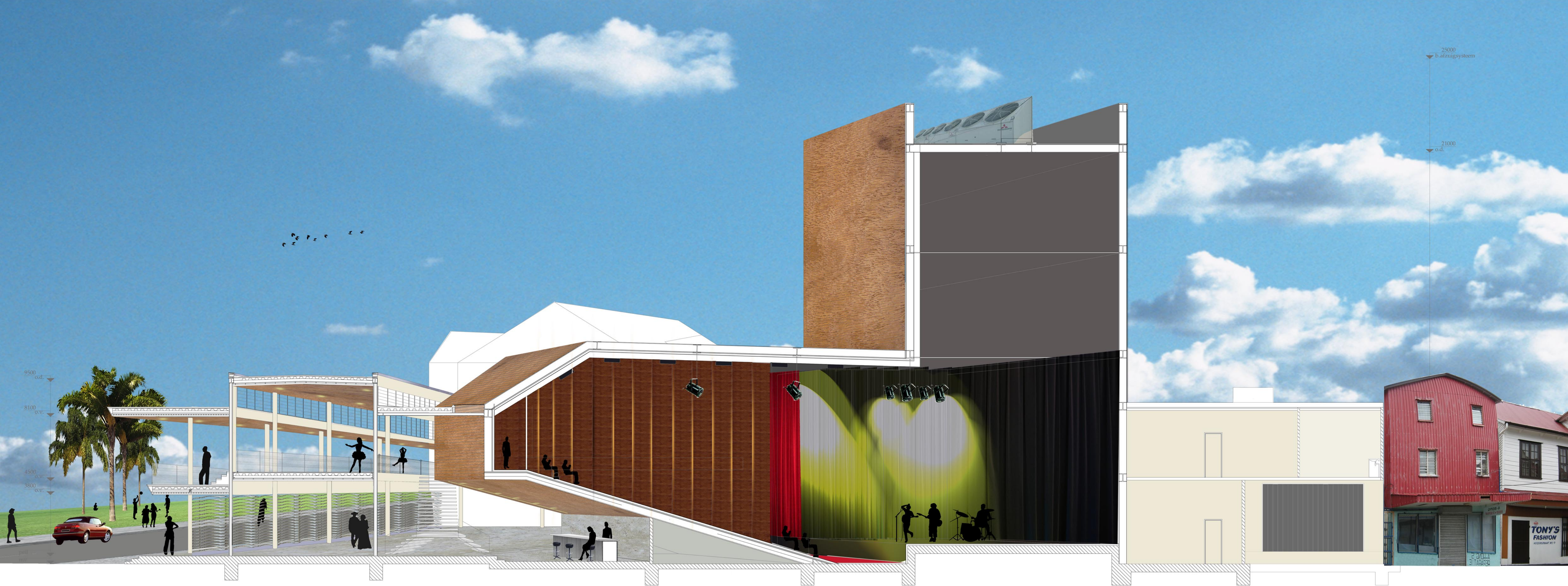
Waterkant | Paramaribo | Suriname



Modern is mogelijk tussen het oude historische centrum. De monumentale gebouwen om de locatie heen zijn belangrijke elementen.

Materialen zijn zodanig gekozen dat ze enerzijds herkenbaar zijn voor de bevolking en makkelijk te verkrijgen zijn. En anderzijds ook functioneel.

De hiërarchie tussen de Waterkant en Keizerstraat is behouden.



Laura van der Drift | Architectuur | R-MIT