

< THE GARDEN OF KNOTS >

紡ぎの庭

< THE GARDEN OF KNOTS >

紡
ぎ
の
庭

< THE GARDEN OF KNOTS >

紡
ぎ
の
庭

2026
TU Delft
Borders&Territories

< THE GARDEN OF KNOTS >

紡
ぎ
の
庭

Tutors
Oscar Rommens
Negar Sanaan Bensi

指導教員
オスカー・ロメンス
ネガル・サナーン・ベンシ

The <Garden of Knots> is an experimental project that invites people to lose themselves in a landscape shaped by possibilities.

Located in Chiba, Japan, along the heavily industrialized coastline of Tokyo Bay, it is an enclosed garden built around Chuo Central Drainage Pump Station No. 4, offering an alternative reading of secluded water-defense infrastructure and carrying new meaning and symbolism. Walls, columns, beams, canopies and functional machineries produce a built and rational interpretation of a Japanese garden where every element carries a story and plays an essential role in creating harmony and subtle poetry.

A careful placement of linear and punctual elements dominate the space appearing to shape both the course of water and the drainage process.

The garden unfolds through a sequential narrative, extremely controlled in its composition, with grid rhythms, viewpoints and structures.

Two-dimensional and three-dimensional intersections and collection of planes, points, colors, and textures encourage an awareness of the passage of time and the fluctuating levels of water. Concrete serves as a register of time. The precision and geometry of the architectural elements are softened by the subtle presence of nature. Things meet, things collide. Moments of tension and coexistence emerge. The garden possesses a strong physical presence. Its primary path intersects with secondary, expansive walkable planes, allowing for multiple bodily experiences and varied encounters. The logic may appear limiting but its freedom lies not in the space itself but in the realm of creation it evokes.

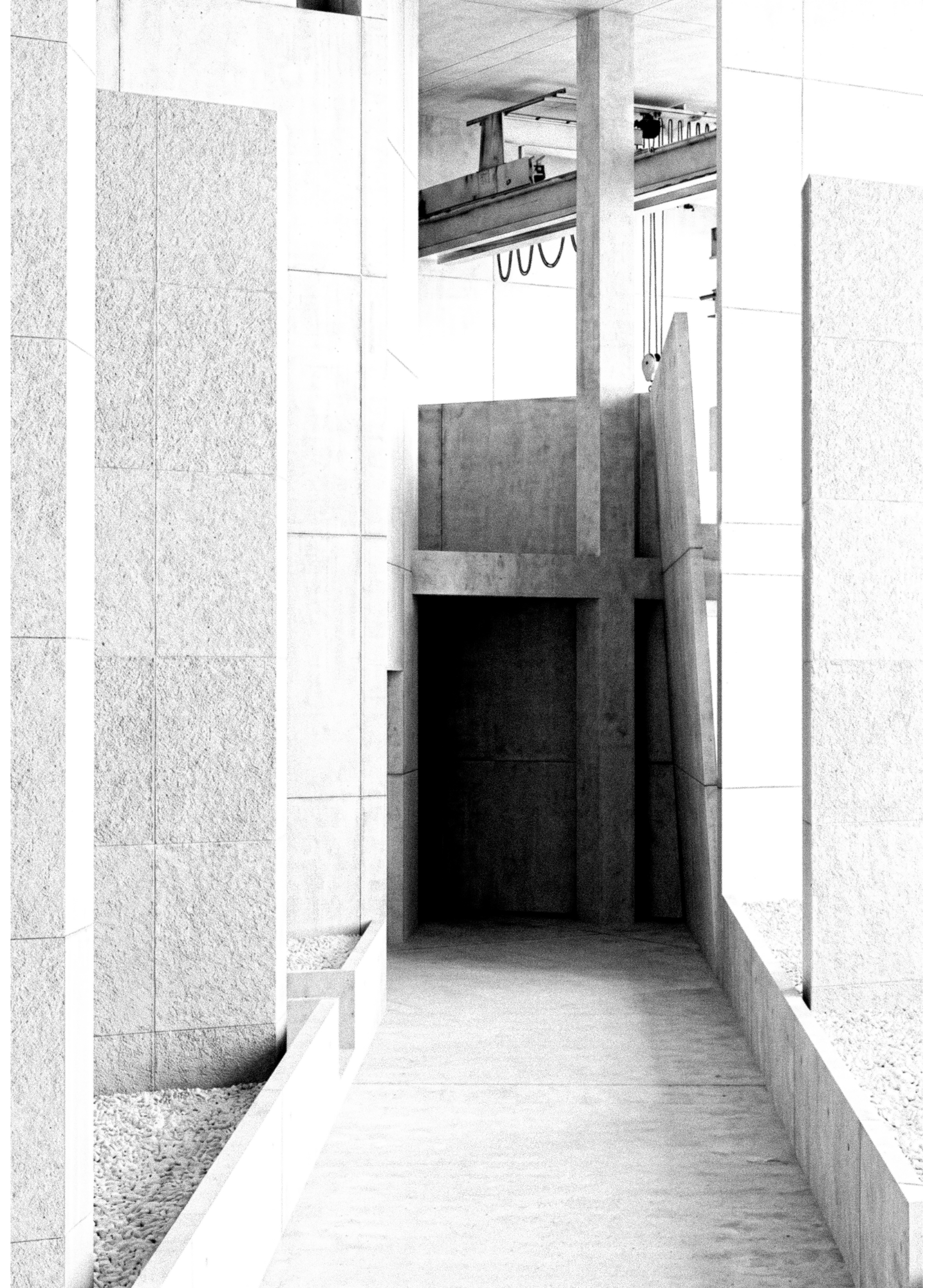
It is a garden of imagination.

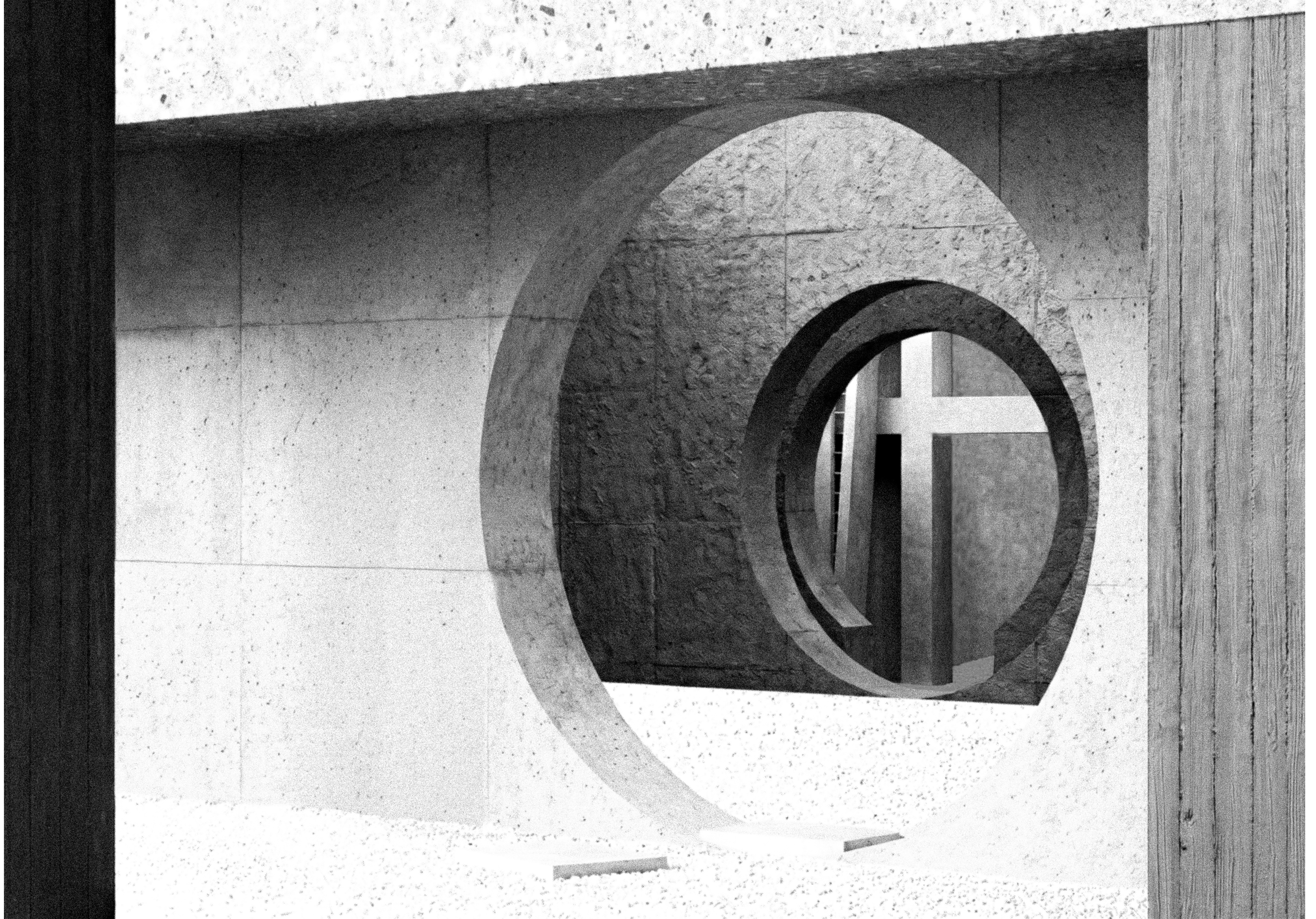
「紡ぎの庭」は様々な可能性により作られる風景に人々の没入を促す実験的なプロジェクトである。千葉県内、工業地帯が広がる東京湾沿いに位置し、中央四号排水機場を取り囲むように造られたこの庭園は、人目につかない浸水防止インフラのあり方を問い直し、新たな意味と象徴性を与える。壁、柱、梁、キャノピー、そして機械類は、それぞれの要素が物語を内包し、調和と繊細な詩情を生み出す上で不可欠な役割を果たす。日本庭園を建築的かつ合理的に解釈した空間を創り出している。直線的な要素と点状の要素の綿密な配置が空間を構成し、水の流れと排水の過程を視覚化する。庭園はグリッドの生むリズム感、視点、構造物によって構成が極めて厳しく制御された、一連の物語として展開していく。2次元的要素と3次元的要素の交差、そして面、点、色、質感の集合が時の流れと水位の変動へ人々の意識を促す。コンクリートは時間の記録媒体としての役割を果たす。建築要素の精密さと幾何学的形状は、自然のほのかな存在感によって和らげられている。事物は出会い、干渉する。緊張と共存の瞬間が生まれる。庭は強烈な存在感を放つ。主要な通路は副次的で広々とした平面と交差し、多様な身体的体験や様々な出合いを可能にしている。その論理は制限的に見えるかもしれないが、その自由は空間そのものにあるのではなく、それが喚起する創造の領域にある。これは想像力の庭園である。

The Geometry of Light and Shadow
光と影の造形学



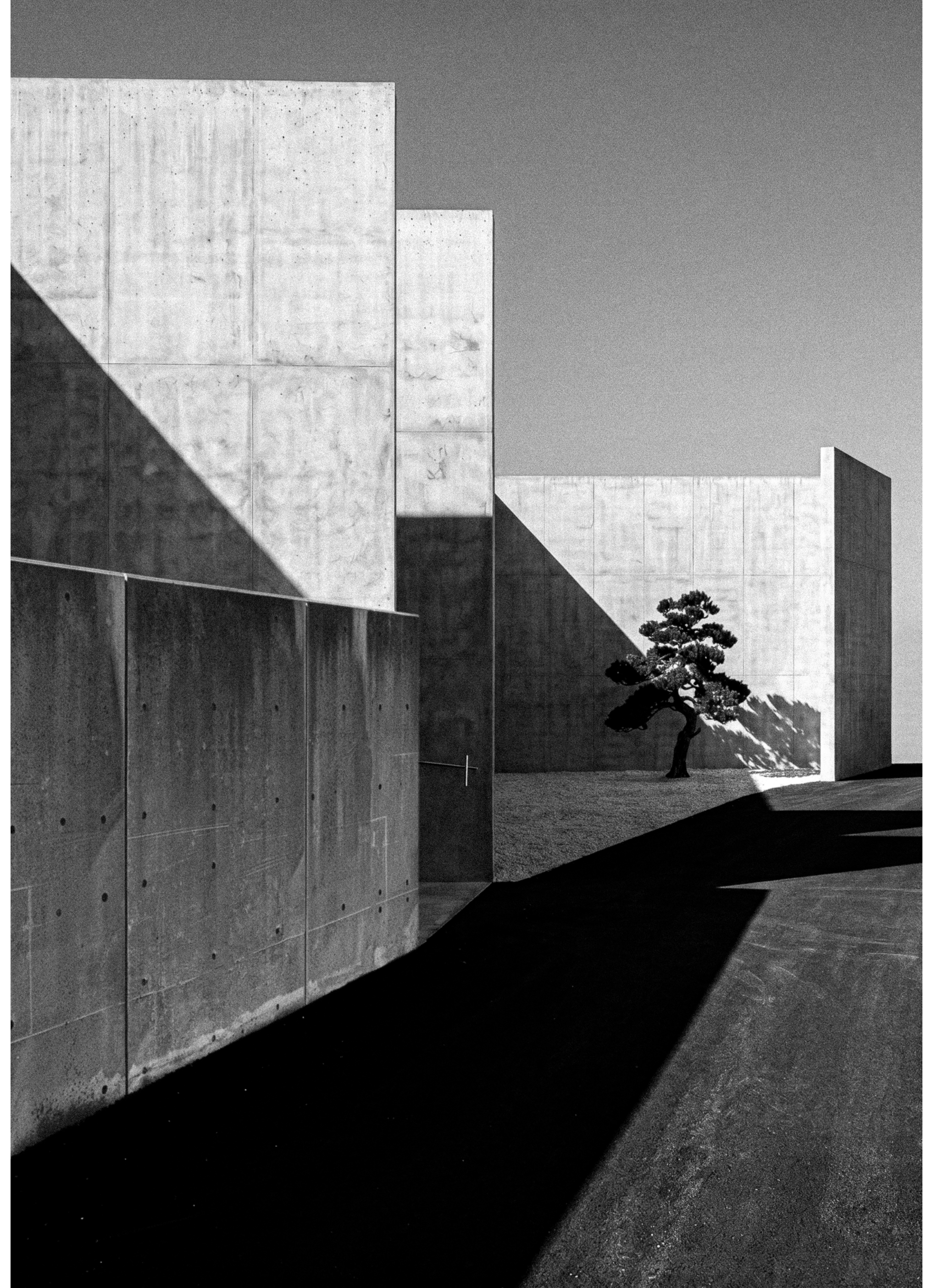












The Intersection of Colors and Textures
色彩と質感の交差

