



Delft University of Technology

Democratizing design, by designing for DIY

Hoftijzer, J.W.

DOI

[10.4233/uuid:03bdfc60-eeb4-4283-9a53-1345a11cd609](https://doi.org/10.4233/uuid:03bdfc60-eeb4-4283-9a53-1345a11cd609)

Publication date

2024

Document Version

Final published version

Citation (APA)

Hoftijzer, J. W. (2024). *Democratizing design, by designing for DIY*. [Dissertation (TU Delft), Delft University of Technology]. <https://doi.org/10.4233/uuid:03bdfc60-eeb4-4283-9a53-1345a11cd609>

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Stellingen

behorende bij het proefschrift

‘Democratizing Design, by Designing for Do-It-Yourself’

door JanWillem Hoftijzer, Delft, 18 december 2024

1. Door hun kennis en kunde in dienst te stellen van de industrie hebben ontwerpers in de afgelopen decennia nauwelijks invulling kunnen geven aan de verantwoordelijkheid die ze dragen voor het adresseren van echte problemen. Een onafhankelijke en zelfs activistische rol is hier gewenst. *(Deze stelling heeft betrekking op dit proefschrift)*

2. Zodra technologie een mate van complexiteit bereikt die de gebruiker ervan niet begrijpt, kan er gesproken worden van vervreemding (*‘alienation’*), en is er mogelijk sprake van een ‘unsustainable’ situatie (minder involvement, reparatie complexer). De ontwerper kan als mediator tussen gebruiker en fabrikant veel betekenen door techniek behaapbaar te houden of maken. *(Deze stelling heeft betrekking op dit proefschrift)*

3. Het bestuderen van, en anticiperen op, de mens-product-relatie zou zowel betrekking moeten hebben op (1) de relatie tussen de gebruiker en het product, als (2) de relatie tussen de maker en het product, waarbij onder andere het idee van *‘homo faber’* betrokken is. Dit zou helpen bij het onthullen van de biografie van objecten: de oorsprong, de reden van bestaan, de intentie, het gebruik, de context, de impact, enzovoort, wat zal bijdragen aan het vergroten van het bewustzijn, de kennis, de betrokkenheid van mensen, en zorg voor de natuurlijke omgeving. *(Deze stelling heeft betrekking op dit proefschrift)*

4. Waar het algemene publiek de milieu- en gezondheidsvoordelen van het zelf kweken van voedsel (kleinschalig) en zelf koken volledig erkent, gelden dezelfde principes voor het zelf maken van producten. Beide praktijken helpen uiteindelijk schadelijke gevolgen van industriële verwerking (fabricage) te vermijden en ondersteunen de ontwikkeling van vaardigheden, bewustzijn en kennis van mensen. *(Deze stelling heeft betrekking op dit proefschrift)*

5. Elk ontwerp waarvan de beredenering niet klopt, voldoet in principe niet.

6. Het is, met het oog op duurzaamheid, de verantwoordelijkheid van een instituut als de TU, om studenten voor te bereiden op een andere werkomgeving dan een industriële of commerciële. 1. Er kan dan meer aandacht worden besteed aan essentiële problemen en ethische overwegingen. 2. Getalenteerde studenten (en hun kennis en skills) zouden daarmee gemakkelijker hun weg kunnen vinden in andere dan industriële danwel -commerciële sectoren.

7. De faculteit IDE doet er goed aan om de essentie van haar bestaan te koesteren: ‘het ontwerpen’, en te voorkomen dat deze integrerende kern van de opleiding langzaam verdwijnt, en dat de opleiding, als gevolg van de drang naar specialisatie, irrelevant wordt.

8. De processen van het ontwerpen enerzijds en van het leren ontwerpen anderzijds hebben een tegengestelde richting. Het ontwerpproces start met de strategische fase en werkt toe naar detail en implementatie, terwijl het leren ontwerpen start met de basics, en langzaam toewerkt naar het leren overwegen van strategische beslissingen.

9. Als een organisatie als de TU zich wil professionaliseren, dan zal ze competenties aan functies moeten gaan koppelen: onderscheid maken tussen onderzoeker, docent en manager, en in alle categorieën streven naar excellentie, en ook carrières bieden. Integratie van profielen in één en de zelfde persoon is uiteraard mogelijk en zelfs gewenst, maar dan is expertise op beide gebieden gewenst.

10. IDE is, in tegenstelling tot wat sommigen stellen, bij uitstek een universitaire studie. Ontwerpen, haar *raison d’être*, is bij uitstek een wetenschappelijke activiteit: het betreft namelijk systematisch (via analyse) verkregen, geordende en controleerbare kennis, visie, synthese en reflectie.

Deze stellingen worden opponeerbaar en verdedigbaar geacht en zijn als zodanig goedgekeurd door de promotor, Prof. dr. MSc. D.V. Keyson.

Propositions

accompanying the thesis

‘Democratizing Design, by Designing for Do-It-Yourself’

by JanWillem Hoftijzer, Delft, December 18th, 2024

1. By putting their knowledge and skills at the service of the industry, designers have hardly been able to fulfil the responsibility they carry for addressing real problems over the past decades. An independent and even activist role is desired here. *(The proposition concerns this dissertation)*

2. Once technology reaches a level of complexity that the user does not understand, alienation may occur, causing an unsustainable situation (because of lower involvement, poorer reparability). The designer should serve as a mediator between the user and the manufacturer by keeping or making technology manageable and understandable. *(The proposition concerns this dissertation)*

3. Studying and anticipating the human-product relationship should concern both (1) the user-product relationship, and (2) the maker-product relationship, which involves e.g. the notion that we are ‘homo faber’. It would help uncover the biography of an object: its origin, its reason to be, its intention, its use, its context, its footprint, etc., which will help increase people’s awareness, knowledge, involvement, and care for people’s natural environment. *(The proposition concerns this dissertation)*

4. Whereas the general public fully recognizes the environmental and health-related benefits of growing your own food (small-scale) and DIY cooking, the same principles apply to DIY product creation. Both practices ultimately help avoiding harmful consequences of the industrial processing (manufacturing), and support the development of people’s skills, awareness, and knowledge. *(The proposition concerns this dissertation)*

5. Any design whose underlying reasoning fails to hold up is fundamentally inadequate.

6. With sustainability in mind, institutions like TU have a responsibility to prepare students for work environments beyond the industrial or commercial sectors. 1. This shift would enable greater focus on addressing essential design challenges and ethical considerations. 2. As a result, talented students, along with their knowledge and skills, would be better aligned with the needs of alternative sectors.

7. The IDE program would be well advised to cherish its core essence—‘designing’—and safeguard its integrative foundation from losing prominence, ensuring the program remains relevant amid the push for specialization.

8. The processes of design on one hand, and learning to design on the other, have opposite directions. The design process starts with the strategic phase and progresses towards detail and implementation, whereas learning to design begins with the basics and gradually moves towards considering strategic decisions.

9. If an organization like TU aims to professionalize, it must link competencies to roles by distinguishing between researchers, teachers, and managers, striving for excellence in each category, and it must provide clear career opportunities. Integrating multiple profiles within the same individual is certainly possible—and even desirable—but only when they demonstrate competence in both roles.

10. IDE is, contrary to some opinions, undoubtedly a university study. Designing, its *raison d’être*, is fundamentally a scientific activity: it involves systematically obtained, organized, and verifiable knowledge through analysis, synthesis, and reflection.

These propositions are considered opposable and defensible as such have been approved by the supervisor, Prof. dr. MSc. D.V. Keyson.