

Designing with improvisations

How everyday practices with technologies shape sustainable transitions

van Beek, E.

DOI

[10.4233/uuid:179998fd-d779-4068-8101-f76fc3261a68](https://doi.org/10.4233/uuid:179998fd-d779-4068-8101-f76fc3261a68)

Publication date

2025

Document Version

Final published version

Citation (APA)

van Beek, E. (2025). *Designing with improvisations: How everyday practices with technologies shape sustainable transitions*. [Dissertation (TU Delft), Delft University of Technology].
<https://doi.org/10.4233/uuid:179998fd-d779-4068-8101-f76fc3261a68>

Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Propositions accompanying the dissertation:
**Designing with improvisations: How everyday practices with
technologies shape sustainable transitions**
by Evert van Beek

1. By lacking a conception of change, the framework of human-centered-design is inadequate for designing in societal transitions (this dissertation).
2. Designing *for* improvisation might be a contradiction in terms, yet societal transitions need designing *with* improvisation (this dissertation).
3. Households are not recipients but active participants in the Dutch heat pump transition (this dissertation).
4. Designers contributing to transitions should appreciate user improvisations as potential innovations, instead of disregarding improvisations as failures of design (this dissertation).
5. Design research flourishes in interdisciplinary borderlands.
6. If research about sustainability wants to have sustainable impact, it should also reduce emissions from its own practices.
7. Being close to a publication deadline is like performing for an audience. Only when you're there you know what you have to say.
8. Loving is the most sophisticated research method.
9. Since writing is an iterative exercise of convincing oneself, one should assume that the author may not fully agree with their own text.
10. Living with a newborn adds new meaning to the idea of everyday improvisations.

These propositions are considered opposable and defensible and have been approved as such by the promotors, prof. dr. ir. A. Bozzon and prof. dr. E. Giaccardi.

Stellingen behorend bij het proefschrift:
Designing with improvisations: How everyday practices with technologies shape sustainable transitions
door Evert van Beek

1. Doordat het geen opvatting heeft over verandering, is het raamwerk van human-centered design ontoereikend voor ontwerp in maatschappelijke transitie (dit proefschrift).
2. Ontwerpen *voor* improvisatie mag dan een contradictie in terminis zijn, maatschappelijke transitie hebben behoefte aan ontwerpen *met* improvisaties (dit proefschrift).
3. Huishoudens zijn geen ontvangers, maar actieve deelnemers in de Nederlandse warmtepomptransitie (dit proefschrift).
4. Ontwerpers die bijdragen aan transitie dienen improvisaties door gebruikers te waarderen als potentiële innovaties, in plaats van die improvisaties te veronachtzamen als fouten in ontwerp (dit proefschrift).
5. Ontwerponderzoek komt tot bloei in interdisciplinaire grensgebieden.
6. Als duurzaamheidsonderzoek een duurzame impact wil hebben dient het ook de uitstoot van zijn eigen praktijken te reduceren.
7. Dicht bij een publicatiedeadline zijn is als optreden voor een publiek. Pas op het moment weet je wat je moet zeggen.
8. Liefhebben is de meest verfijnde onderzoeksmethode.
9. Aangezien schrijven een iteratieve oefening is in het overtuigen van zichzelf, moet men ervan uitgaan dat de auteur het misschien niet volledig eens is met zijn eigen tekst.
10. Het leven met een pasgeborene geeft een nieuwe betekenis aan het idee van dagelijkse improvisaties.

Deze stellingen worden opponeerbaar en verdedigbaar geacht en zijn als zodanig goedgekeurd door de promotoren, prof. dr. ir. A. Bozzon en prof. dr. E. Giaccardi.