

Reflectie P4 – Jettie Vernee, 1363964.

Name: Jettie Vernee

Student number: 1363964

Theme: Architectural Engineering

Teachers: J. Engels, S. Groenewold

Title: Winddriven archiventure in Scheveningen harbor

Theme: Wind and Smart and Bioclimatic design

Teachers: H.Plomp, A. van den Dobbelsteen

1. Relatie onderzoek en design;

Tijdens de onderzoeksperiode is een theoretisch onderzoek verricht naar de technische en belevings effecten van de Wind. Gekeken naar het windklimaat op de ontwerplocatie en de al dan niet gebouwde factoren die deze eventueel kan beïnvloeden.

Tijdens het ontwerpen staat de ervaring van de wind, en het daarmee verbinden van context en gebruiker, steeds centraal. Om deze ervaring te kunnen duiden en te kunnen manipuleren is steeds de kennis gebruikt, die tijdens het onderzoek werd verworven.

Daarnaast is er tijdens het ontwerpproces onderzoek naar de beleving en het gebruik van de openbare ruimten. Dit omdat deze openbare ruimten ruimte bieden voor vormgeving van de windbeleving. Op basis van het onderzoek is gekozen het hotel de analogie van een stad te geven, waarbij de openbare ruimten een duidelijke verblijfs- en belevingswaarde kennen.

2. Relatie onderwerp en studio;

Binnen de studio van Architectural Engineering, staat het ontwerpen vanuit een technische fascinatie centraal. De integratie van Architectuur en Techniek is hierbij het doel. Het technisch onderzoek naar wind is in het project zowel leidend geweest binnen de techniek (klimaat en draagconstructie) als binnen de architectuur (beleving). De gevel van het gebouw toont een combinatie van beide aspecten waarbij techniek en beleving een duidelijke rol hebben gespeeld in het ontwerp.

3. Methodische lijn studio in vergelijking met de die van de student;

Binnen de studio wordt een lijn aangehouden die bestaat uit een theoretisch onderzoek naar een technische fascinatie, waaruit uitgangspunten voor een ontwerp worden gehaald. Hierna wordt begonnen met het ontwerp, dat dient te worden onderbouwd met het gedane onderzoek. Deze lijn is ook door de student aangehouden. Al is de abstractie van de uitgangspunten vanuit het onderzoek minder direct verlopen, dan volgens de studie wordt aangegeven. Dit doordat het ontwerp na het onderzoek nog zodanig van richting is veranderd, dat sommige kennis niet direct relevant meer was, en andere kennis juist ontbrak. Dit betekend dat in een groot deel van het ontwerpproces steeds deel onderzoekjes zijn gedaan, die meer specifiek toegespits waren op het ontwerp.

4. Project in de bredere sociale context;

Het project is ontwikkeld met een "Smart en BioClimaticDesign approach", een ontwerp aanpak die het gebruik van lokale omstandig heden gebruikt om het gebruik beter te laten functioneren, waarbij vooral het klimaat ontwerp centraal staat. Deze aanpak gaat in tegen de beweging van globalisering en het overal bouwen van de zelfde gebouwen. In dit ontwerp wordt hierbij de wind centraal gesteld als lokale omstandigheid voor de locatie Scheveningen Haven. Deze wordt technisch gebruikt voor de ventilatie en klimatisering van het gebouw. Architectonisch wordt deze beweging door gezet in de

functie keuze en de implementatie van Wind ervaring. De meeste hotels, zijn zo ontworpen dat ze iedereen thuis laten voelen en zijn daarmee locatie onspecifiek. Door de implementatie van de Wind in het gebouw, wordt de hotel gast in dit ontwerp, juist wel gekoppeld aan de locatie.

Daarnaast gaat het ontwerp hiermee in op een onderwerp dat steeds meer in opkomst is, door het gebruik van social media en de continueer bereikbaarheid zijn er steeds meer ontwerpers die stellen dat mensen niet meer in het hier en nu leven, en dat ze te weinig bezig zijn met hun directe omgeving. Dit hotel biedt hiervoor ruimte, en door de implementatie van de contextuele factoren (wind ervaring), zet het zelfs aan tot de beleving van de directe omgeving van het hier en nu.