



Delft University of Technology

## Tirana's memories

Arpa Fernández, Javier

**Publication date**  
2024

**Document Version**  
Final published version

**Published in**  
Domus: architettura arredamento arte

### Citation (APA)

Arpa Fernández, J. (2024). Tirana's memories. *Domus: architettura arredamento arte*, (1090), 12.

### Important note

To cite this publication, please use the final published version (if applicable).  
Please check the document version above.

### Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

### Takedown policy

Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.  
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

***Green Open Access added to TU Delft Institutional Repository***

***'You share, we take care!' - Taverne project***

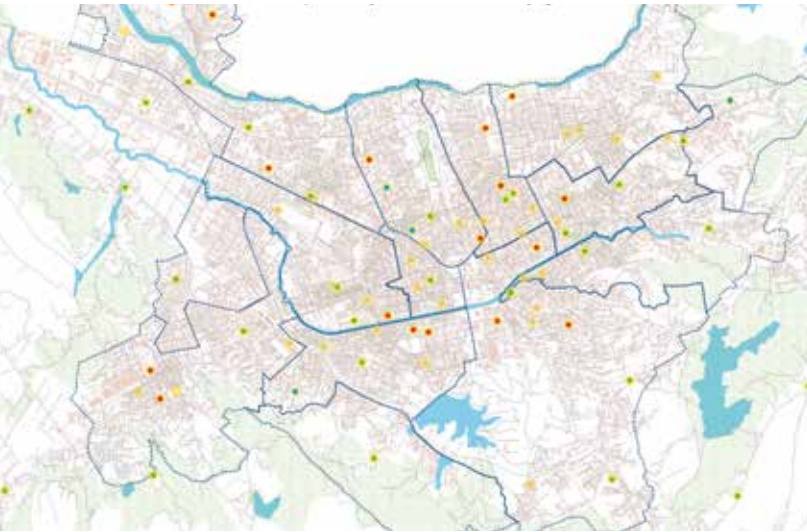
**<https://www.openaccess.nl/en/you-share-we-take-care>**

Otherwise as indicated in the copyright section: the publisher is the copyright holder of this work and the author uses the Dutch legislation to make this work public.

# Emerging territories

Testo e foto / Text and photos  
Javier Arpa Fernández

## I ricordi di Tirana



**Scuola dell'obbligo, classi 1-9 /**  
**Compulsory education, grades 1-9**

- Nuova costruzione / New construction
- Ricostruzione / Reconstruction
- Manutenzione / Maintenance
- Esistente / Existing



Gru, torri, infrastrutture, piazzali, parchi, alberghi, terrazze in cima agli edifici e cocktail bar: Skanderbeg, *archistar* [2] concorsi internazionali, immobilariisti e una Bentley; 2030, l'Europa, la NATO, la Vienna futura, la nuova Belgrado e la prossima città-stato: turisti, spiagge, un aeroporto e Airbnb. Tirana, capitale dell'Albania, negli ultimi anni ha vissuto una metamorfosi: il paesaggio urbano è stato riformulato, i vecchi edifici hanno ceduto il posto a grattacieli e progetti di infrastrutture che danno una forma nuova alla città. Questo rapido sviluppo urbano è il senso del progresso, della modernizzazione e della 'europeizzazione'? Avviene a spese della cancellazione della memoria di Tirana? C'è chi denuncia gentrificazione, trasferimenti e disuguaglianza come un prezzo troppo alto da pagare per questa trasformazione. Il conflitto tra queste due forze opposte è palpabile. Nel pieno del dibattito su chi tragga beneficio dalla metamorfosi di Tirana vale la pena di fermarsi a considerare due iniziative di questa complessa interazione tra sviluppo urbano e memoria.

Da un lato, l'iniziativa di ricostruire, con il finanziamento dell'Unione Europea, le scuole danneggiate o distrutte nel corso del terremoto del 26 novembre 2019. I nuovi centri sono più di semplici scuole: si integrano nel tessuto della città e comprendono una serie di servizi per la comunità in generale [1, 3, 4]. Includono auditori, impianti sportivi e diventano centri di servizi, luoghi di riunione e forze attive al di là dell'orario scolastico. Queste scuole sono sparse per tutta Tirana e fanno da punti di riferimento, da segni distintivi di vita civile. La loro presenza, intesa a creare un dialogo con i dintorni, agisce come una calamita nel quartiere in cui si trovano. Va ricordato il restauro dell'appartamento dello scrittore albanese Ismail Kadare, nell'edificio residenziale progettato dall'architetto Maks Velo nel 1972 [5]. L'architetto fu condannato a dieci anni di reclusione in un campo di lavori forzati per il suo edificio modernista-cubista, che contravveniva ai principi propagandistici del realismo socialista. La nuova casa-museo Kadare si trova a pochi passi da piazza Skanderbeg, cuore di Tirana, ed è stata restaurata dall'architetta italiana Elisabetta Terragni [6]. Riporta alla luce le memorie della vita albanese dell'autore e traccia il profilo di circa due decenni di vita sotto il comunismo.

Si pensi all'esperienza di aprire gli occhi di una persona senza ricordi né consapevolezza del suo ambiente, della sua individualità e della sua storia. Che cosa vedrebbe, udirebbe o proverebbe? Probabilmente, piomberebbe nella confusione. I ricordi forniscono una prospettiva. Ci danno il senso del tempo, dello spazio e della società. I ricordi ci danno il senso della città che vogliamo.

### Tirana's memories

Cranes, towers, infrastructure, plazas, parks, hotels, rooftops and cocktail bars; Skanderbeg, star architects [2], international competitions, developers and a Bentley; 2030, Europe, NATO, the next Vienna, the new Belgrade, and the next city-state; tourists, beaches, an airport and Airbnb. Albania's capital Tirana has undergone a metamorphosis in recent years. The cityscape is being reshaped with the roll-out of infrastructure projects and old buildings making way for high-rises. Is this rapid urban development what progress, modernisation and "Europeanisation" are about? Does it come at the cost of erasing Tirana's memory?

Gentrification, displacement and inequality are denounced by some as too high a price to pay for this regeneration. The clash between these opposing forces is palpable. In the debate about who benefits from Tirana's transformation, it's worth considering two initiatives in this complex interplay between urban development and memory. On one hand, there is the EU-funded initiative to rebuild schools damaged or destroyed by the earthquake of 26 November 2019. More than just schools, these new centres are integrated into the urban fabric and provide a series of services for the community at large [1, 3, 4]. They include auditoria and sports facilities, and become service nodes, gathering venues and driving forces of activity beyond school hours. Scattered all over Tirana and intended to generate a dialogue with their surroundings, these schools stand out as beacons of civic life and act as magnets in the neighbourhoods where they are located. On the other hand, there is the restoration of the apartment where Albanian writer Ismail Kadare lived for about two decades, in a residential building designed by architect Maks Velo in 1972 [5]. The architect was sentenced to ten years of forced labour for his modernist cubist building, which ran against socialist realism principles and propaganda. The new Kadare house museum is a few steps from Skanderbeg Square, the heart of Tirana, and was restored by Italian architect Elisabetta Terragni [6]. It brings back memories of the author's life in Albania under communism. Consider the experience of opening one's eyes without memory or awareness of one's environment, individuality or history. What would one see, hear and feel? It would likely result in confusion. Memories provide perspective; they give us a sense of time, space and society. They give us an idea of the city we want.