

# Descriptive Designing

A search for awareness of space and experiences in architecture

“The hegemonic eye seeks domination over all fields of cultural production, and it seems to weaken our capacity for empathy, compassion and participation with the world.”

*Juhani Pallasmaa, The eyes of the skin. architecture and the senses,*

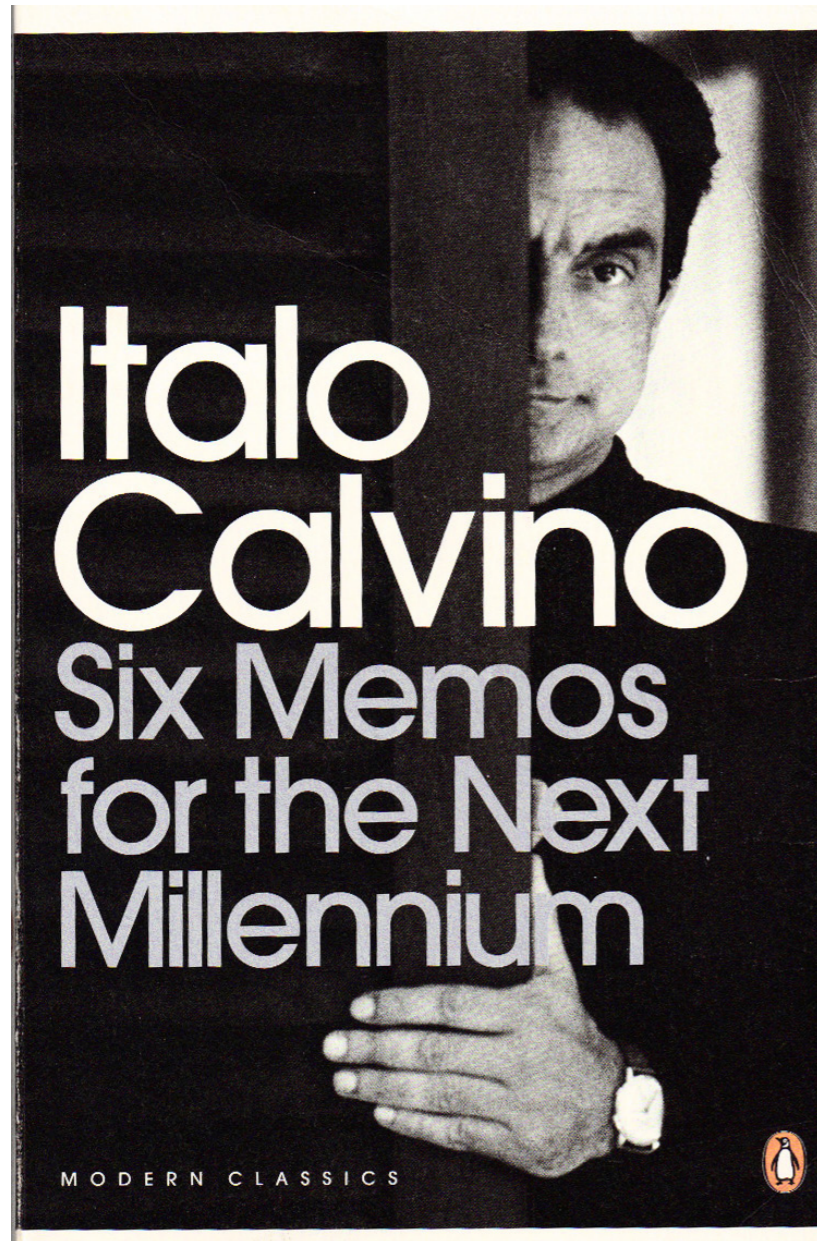
“I am not the outcome or the meeting-point of numerous causal agencies which determine my bodily or psychological make-up. I cannot conceive myself as nothing but a bit of the world, a mere object of biological, physiological or sociological investigation.”

*Husserl by Merlau-Ponty, Phenomenology of perception*

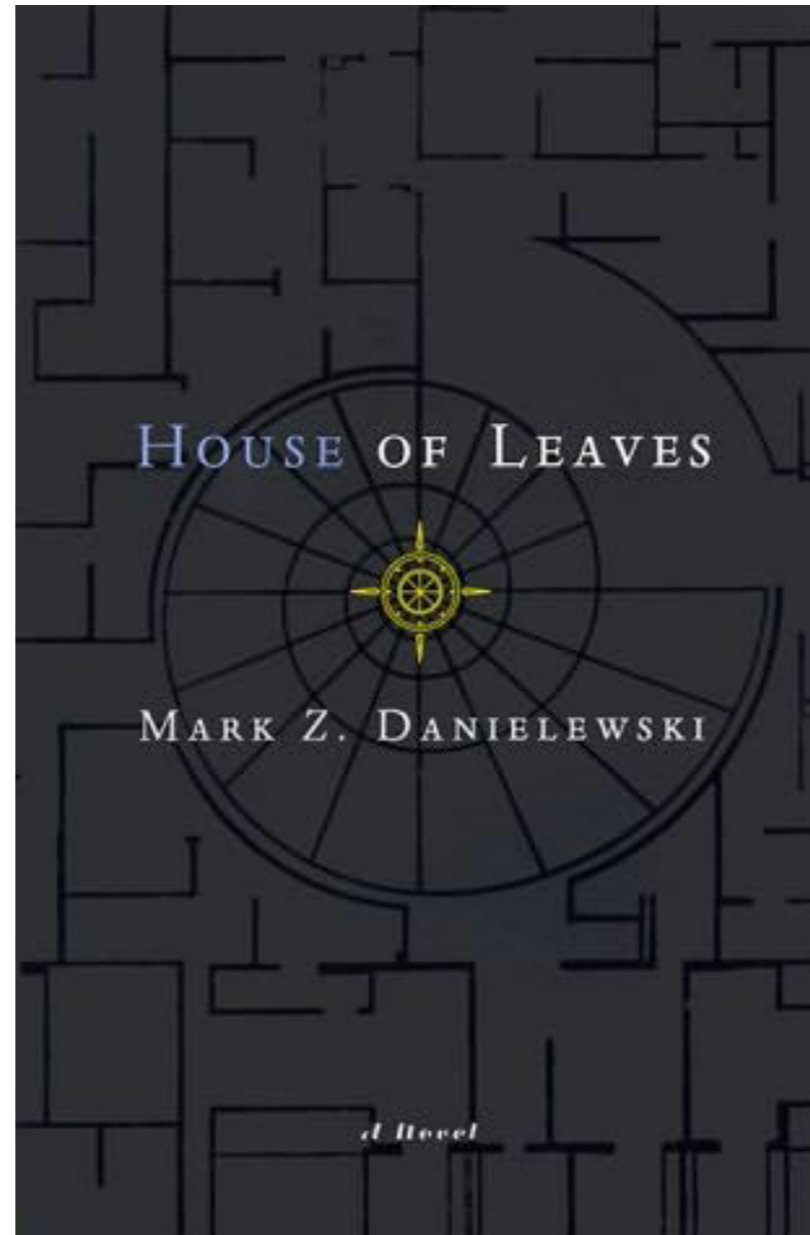
“Think of what it would be to have a work conceived from outside the self, a work that would let us escape the limited perspective of the individual ego, not only to enter into selves like our own but to give speech to that which has no language, to the bird perching on the edge of the gutter, to the tree in spring and the tree in fall, to stone, to cement, to plastic....”

*Italo Calvino, Six memos for the next millenium*

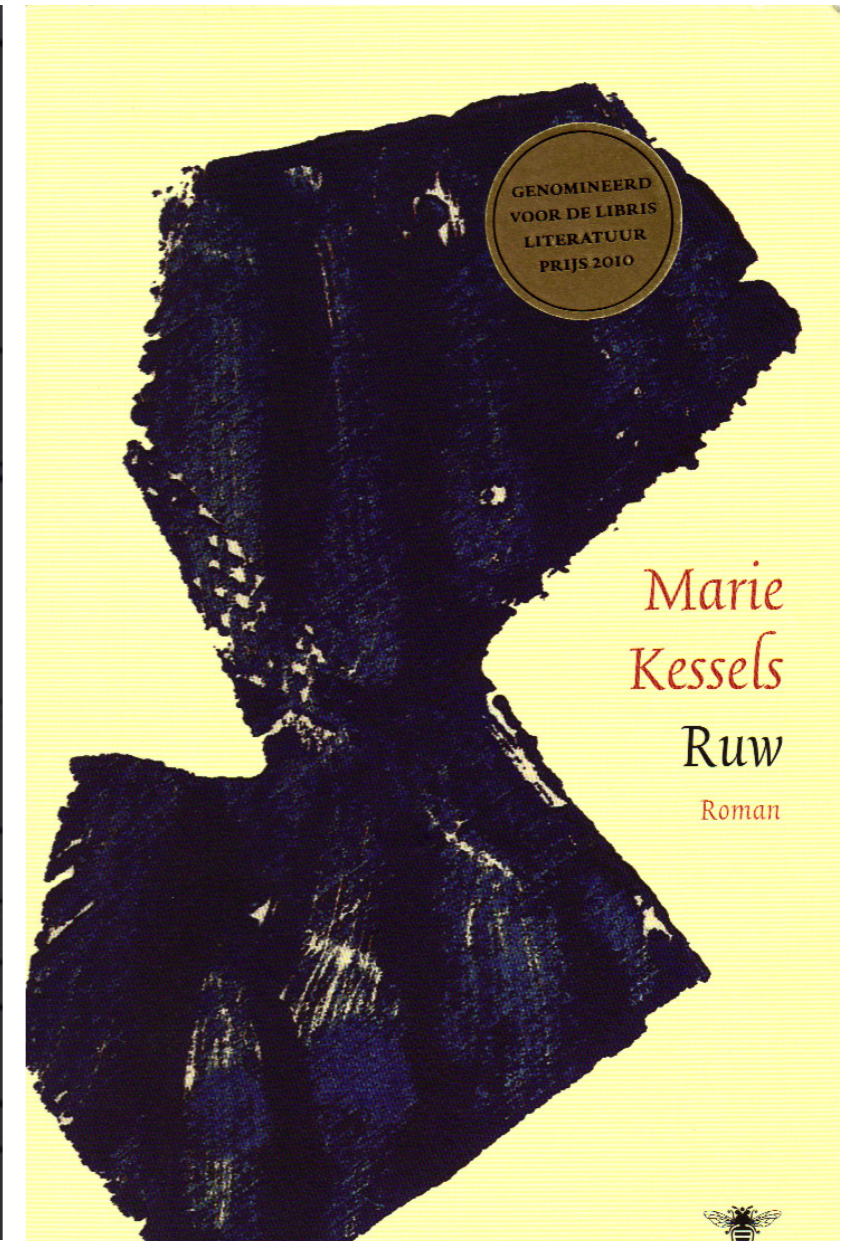
## The Writer



## The Narrative



## The Character

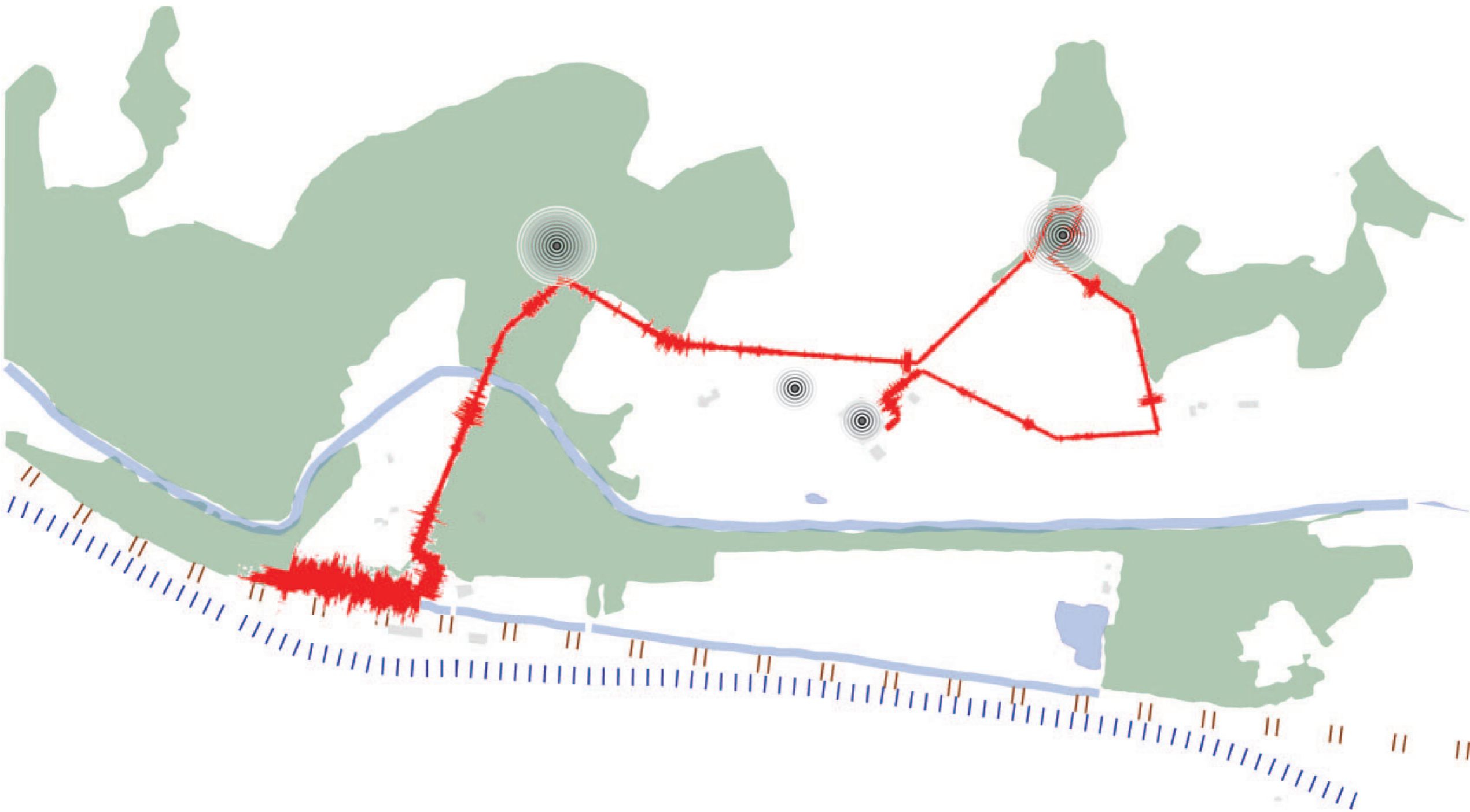


# Rotterdam, Koopgoot



Location

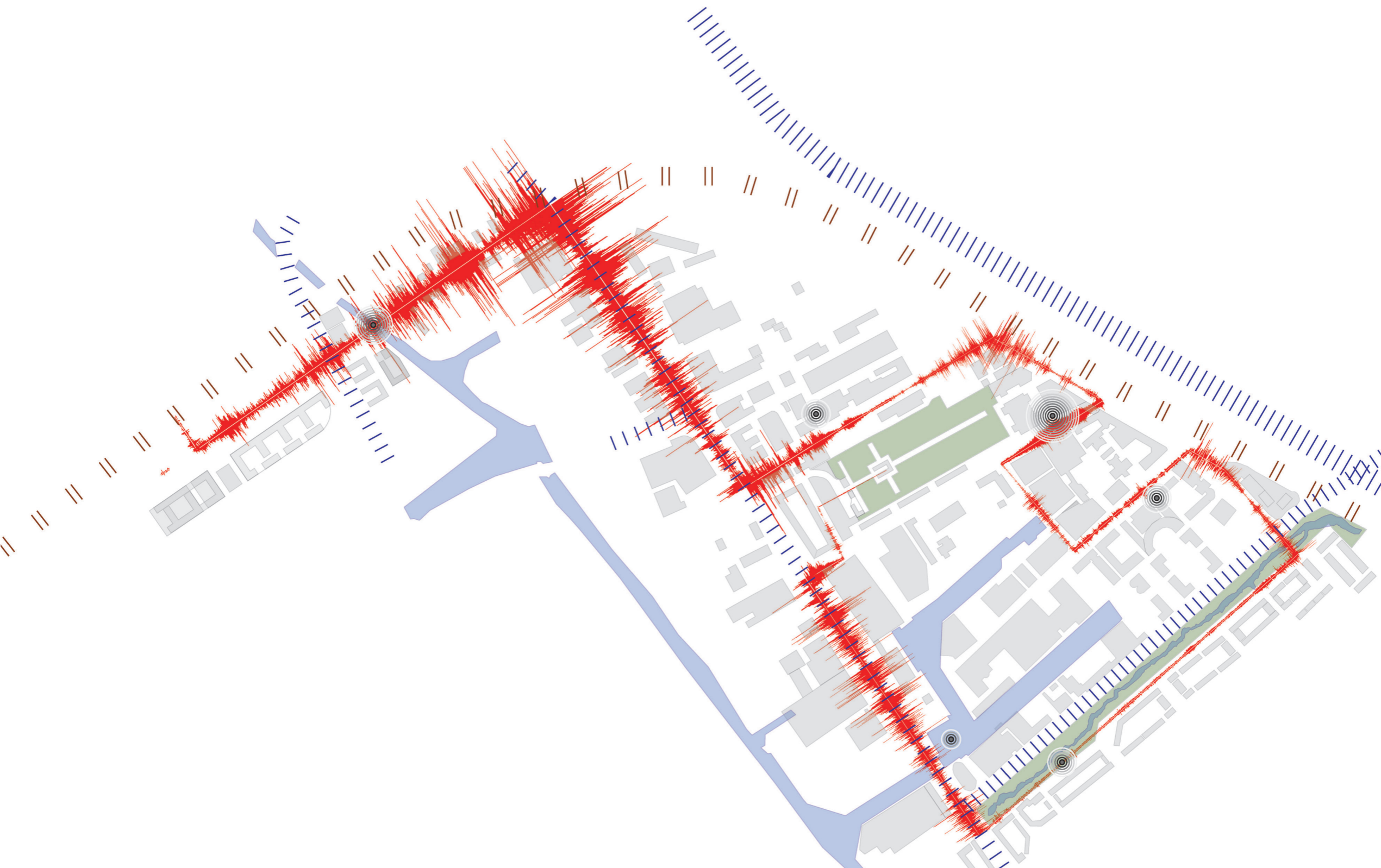
# Schinnen, Terborgh



Location



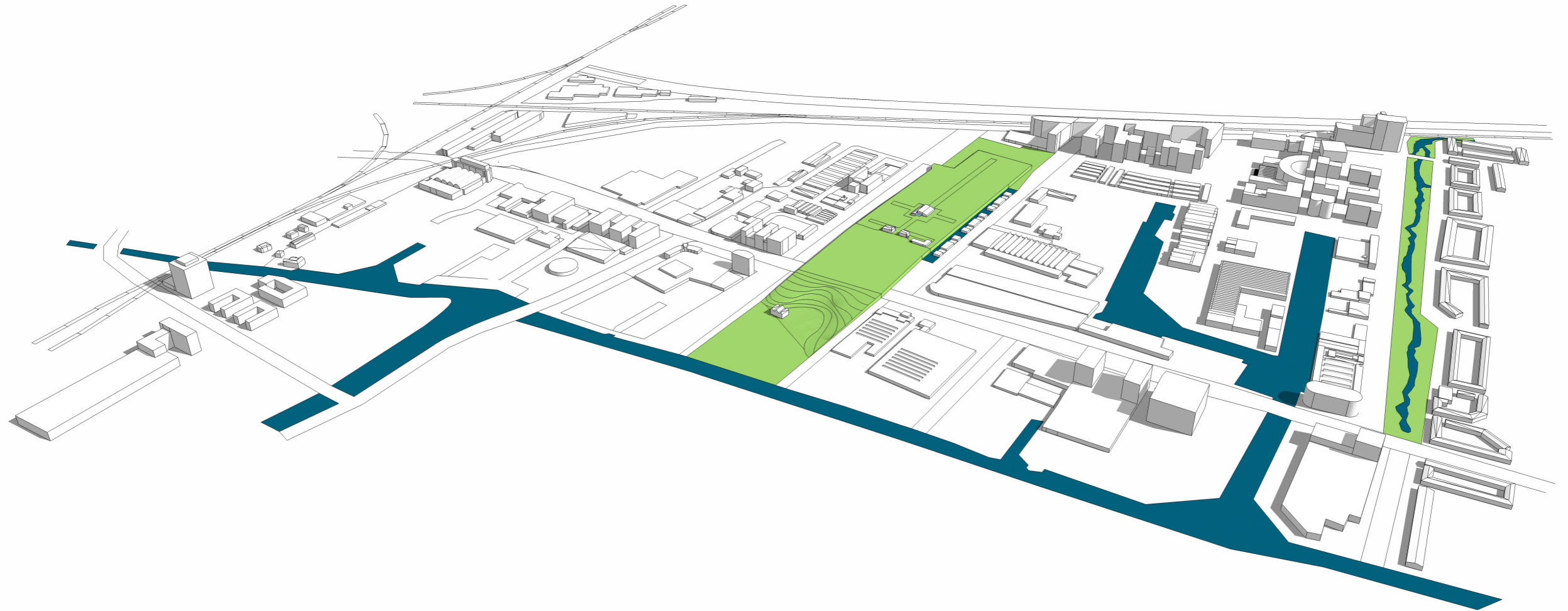
# Den Haag, Binckhorst



Location

# The Character

Marie Kessels, Ruw

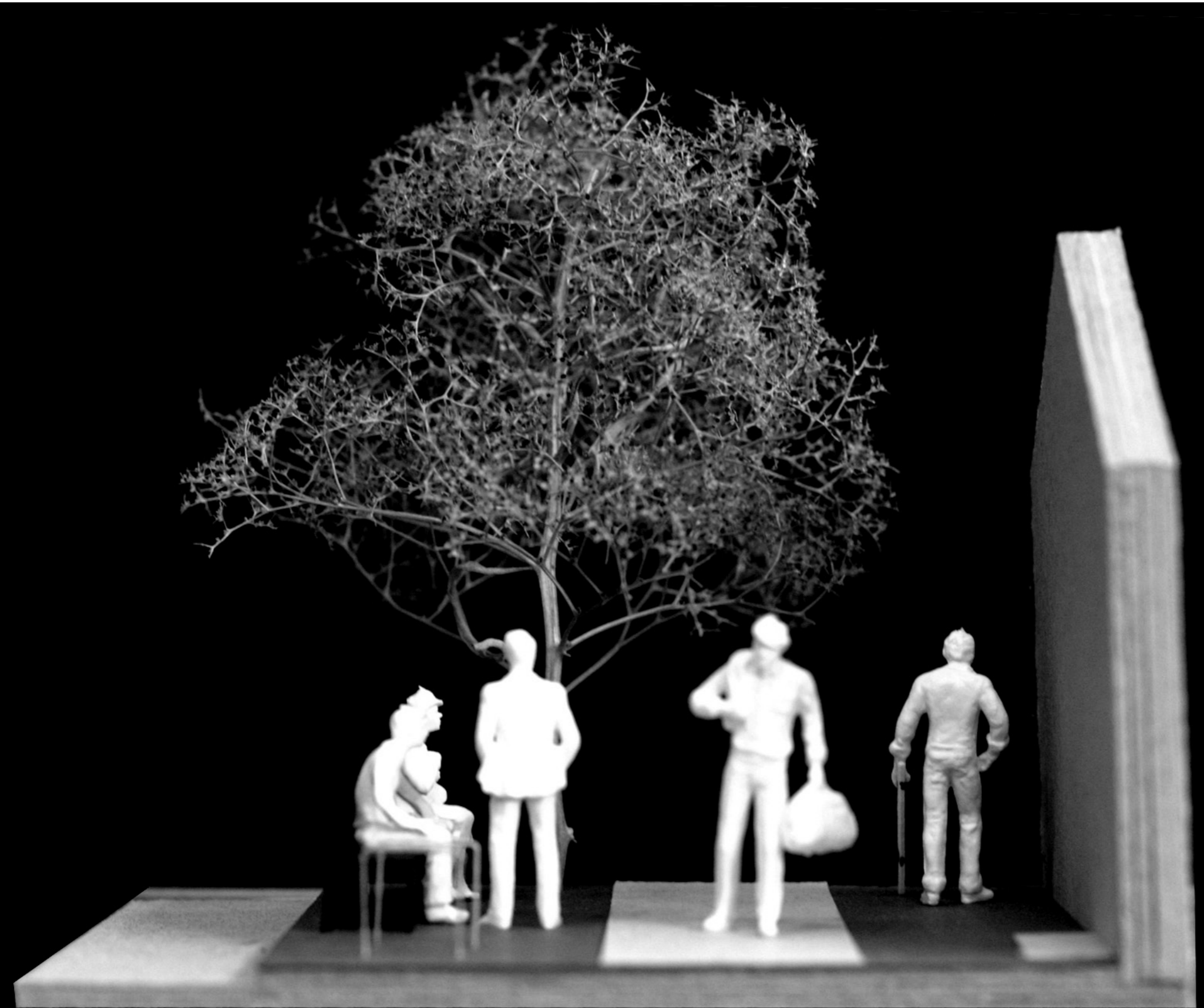


Binckhorst

“Eenmaal op de stoep, die daar zeker drie meter breed is, een stoep als een speelplaats, viel me de ophoging van de grond op aan de voet van ieder trappenhuis van de lange flat aan mijn rechterhand, op de plaats waar intensiever gewerkt is aan de riolering of wat dan ook en de stoeptegels niet helemaal mooi doorlopen maar golven, net littekens op een gezicht. Bij andere flats vind je op diezelfde plaats juist kuilen. Hoe moet ik uitleggen waarom dat me zo opwindt?  
Ik ontcijfer de stad!”

*Marie Kessels, Ruw*

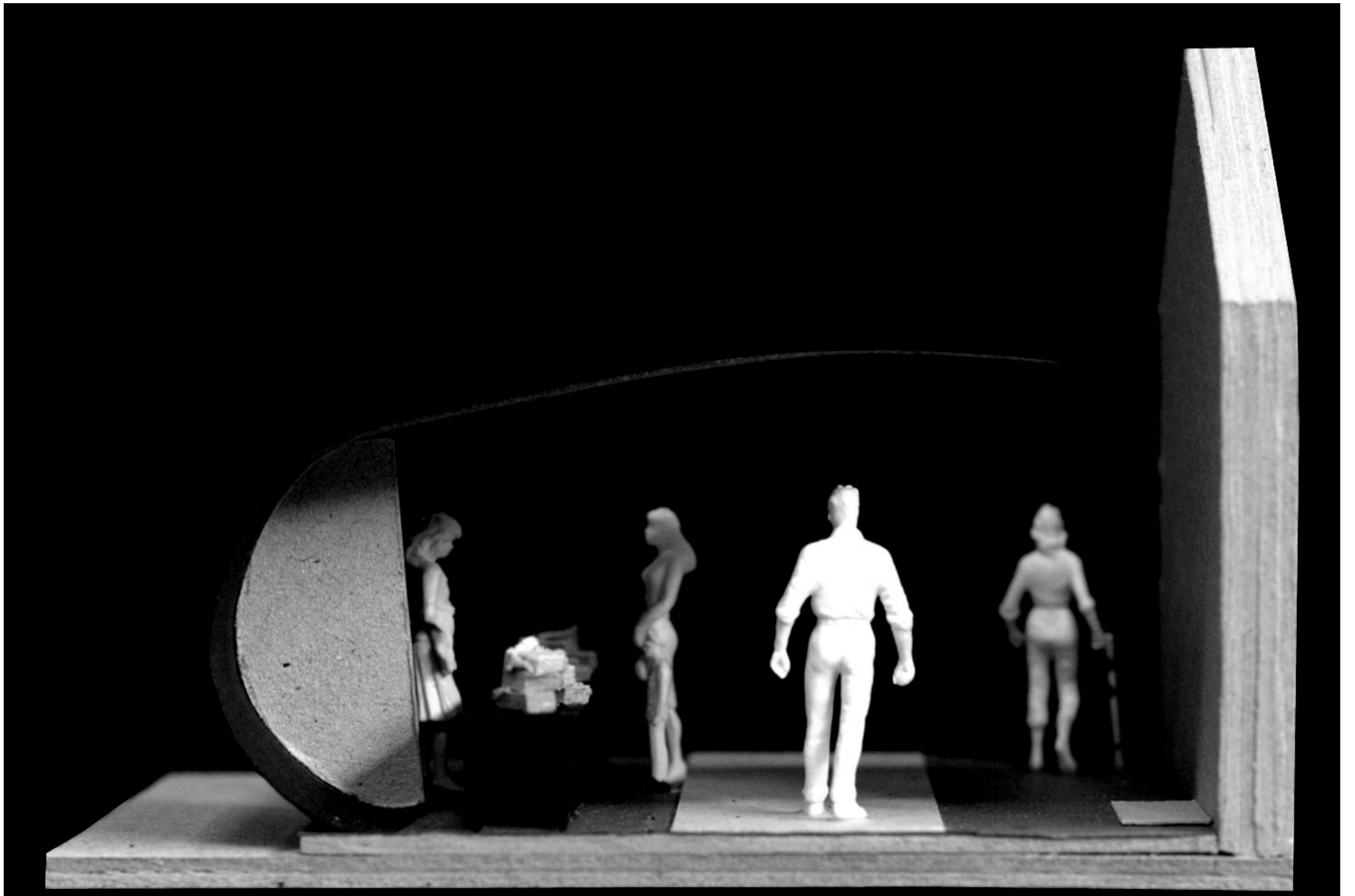




Binckhorst



Binckhorst

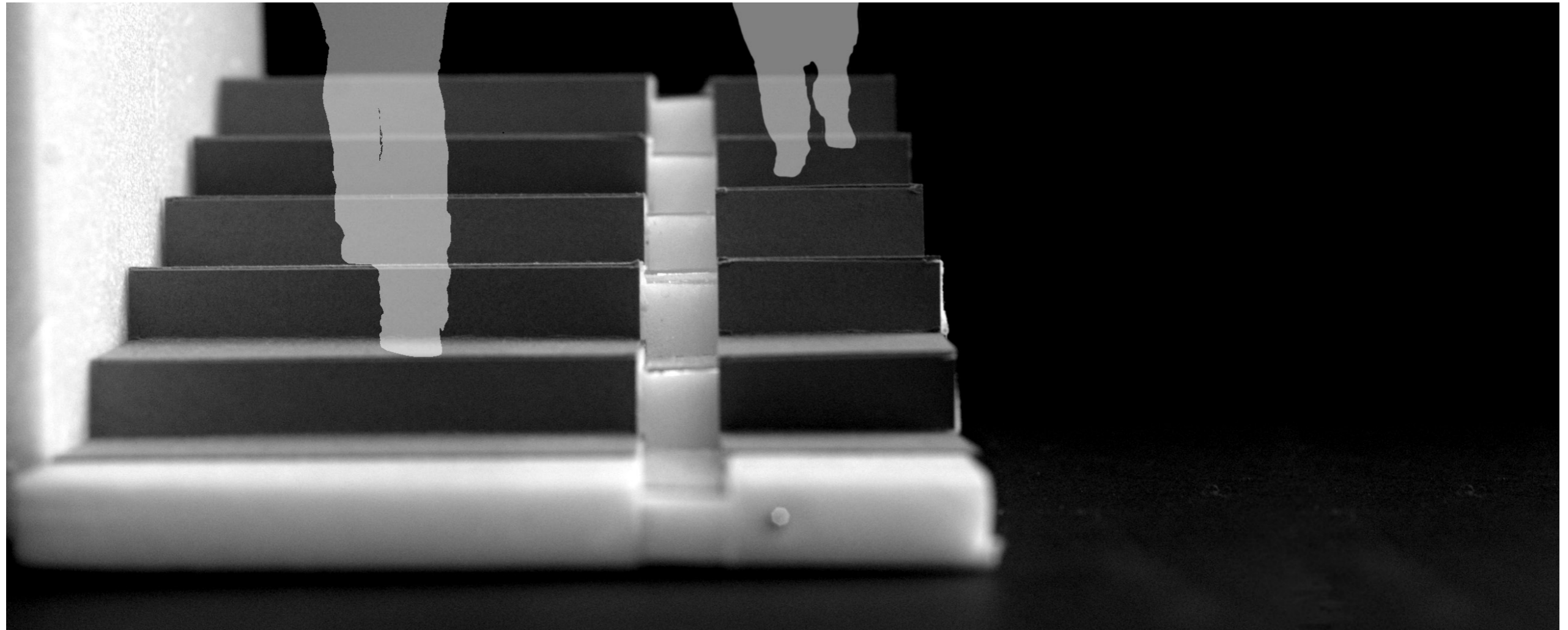


Binckhorst

“Een trap met zo brede treden [...], met de rand van een trede als betrouwbaarste houvast dat je je denken kunt. Toch stelde ik de eerste keer alles in het werk om die trap te vermijden, heel eigenaardig, hoe gauw een trap de gedaante aanneemt van een kuil, een peilloos diepe afgrond waaruit geen terugkeer meer mogelijk is, terwijl een trap toch zo helder van structuur is en daardoor veel minder risico's met zich meebrengt dan zomaar een stuk grond dat nergens begint en nergens eindigt.”

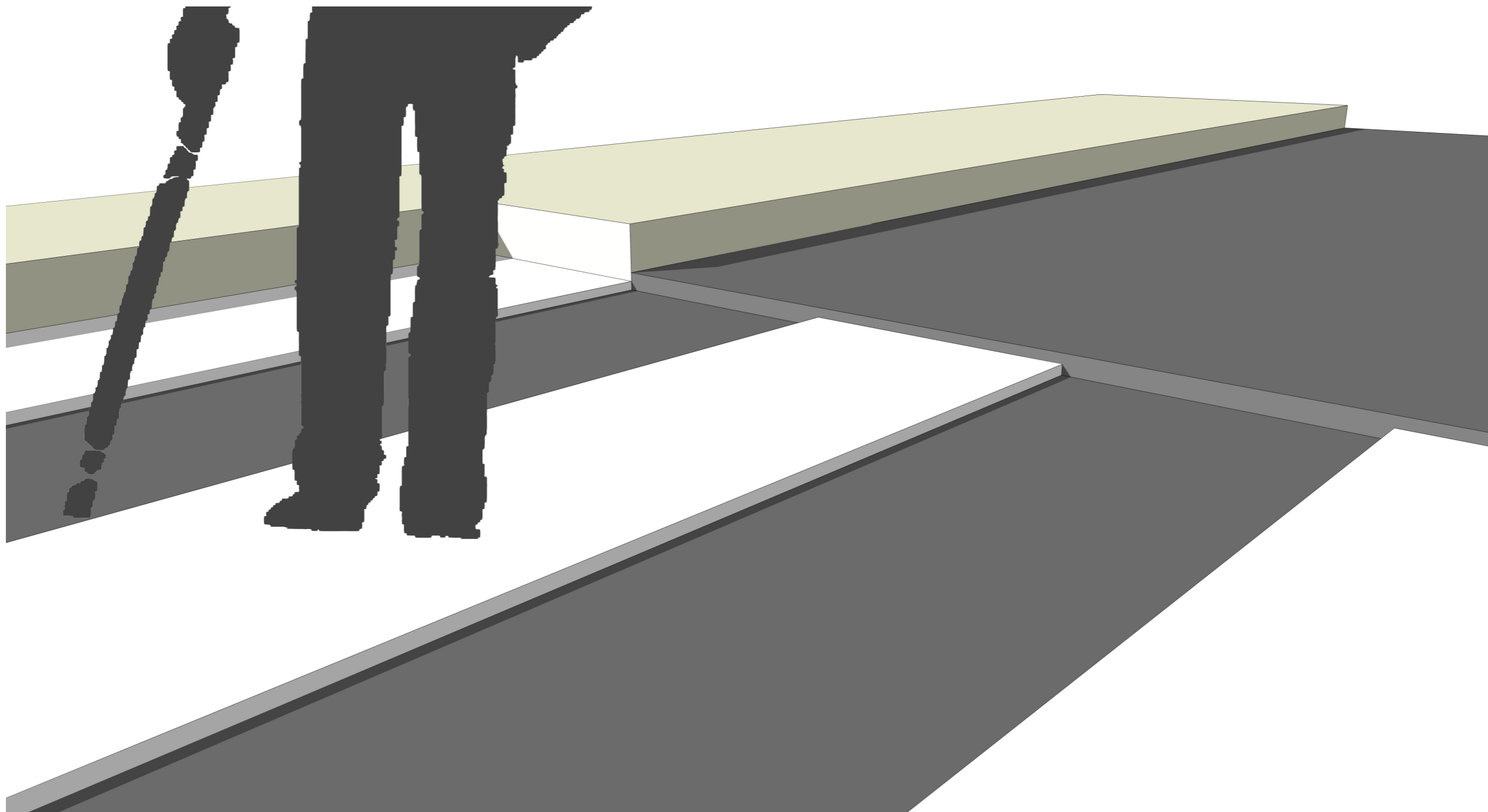
*Marie Kessels, Ruw*





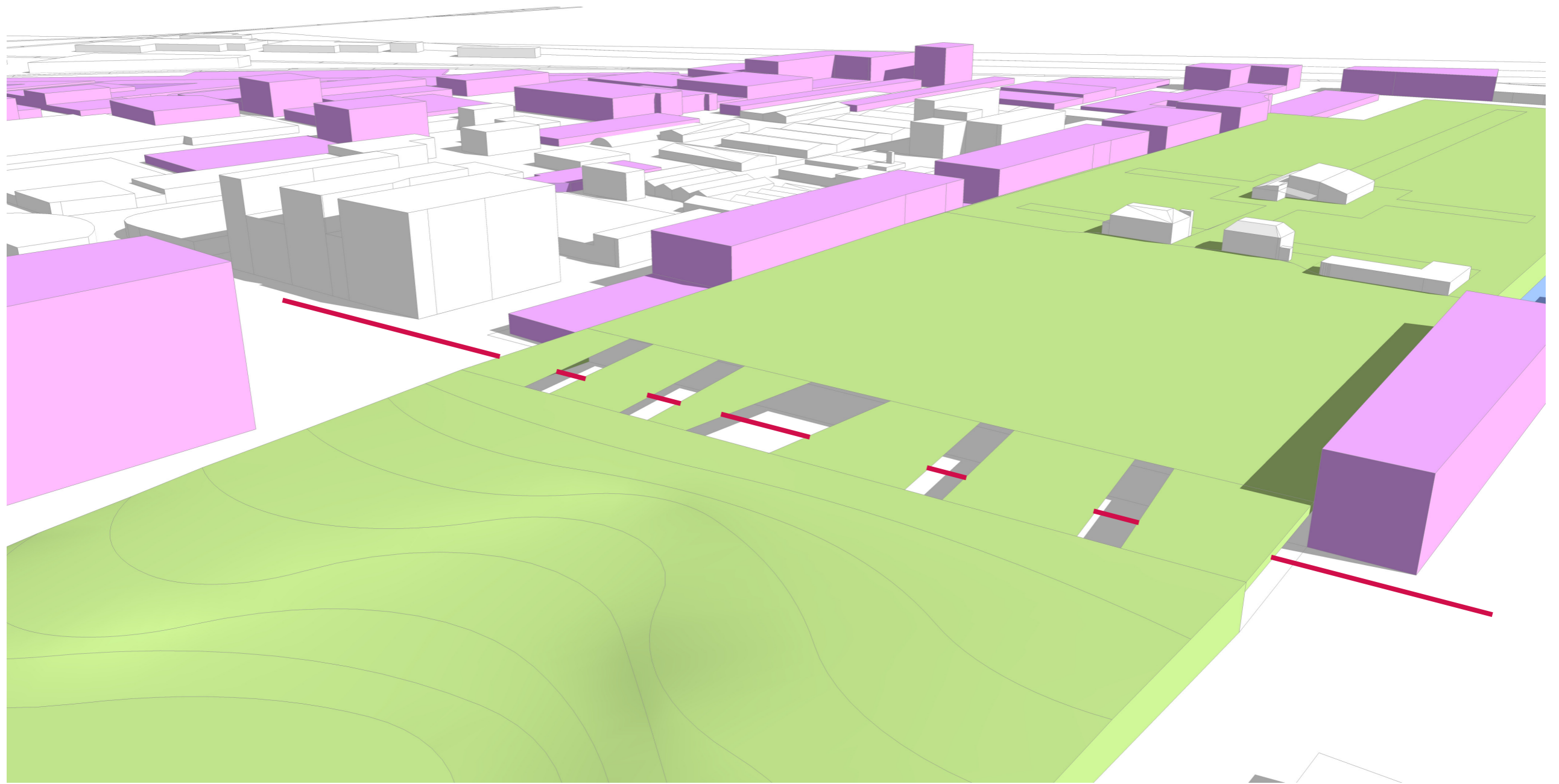
“Ik moet dus eerst de overkant zien te bereiken van het kruispunt bij mijn huis, een vrijwel ondoordringbaar woud van palen en paaltjes, vluchtheuvels, hoge trottoirbanden en aanstormend verkeer dat wel stopt voor rood licht maar dat duurt maar een zucht, in die tijd kom ik nog niet eens halverwege de zebra [...], Dat put mijn krachten al meteen uit, dus als ik dan verder naar de overkant snel, ontbreekt mij de concentratie, nodig voor zo'n oversteek.”

*Marie Kessels, Ruw*

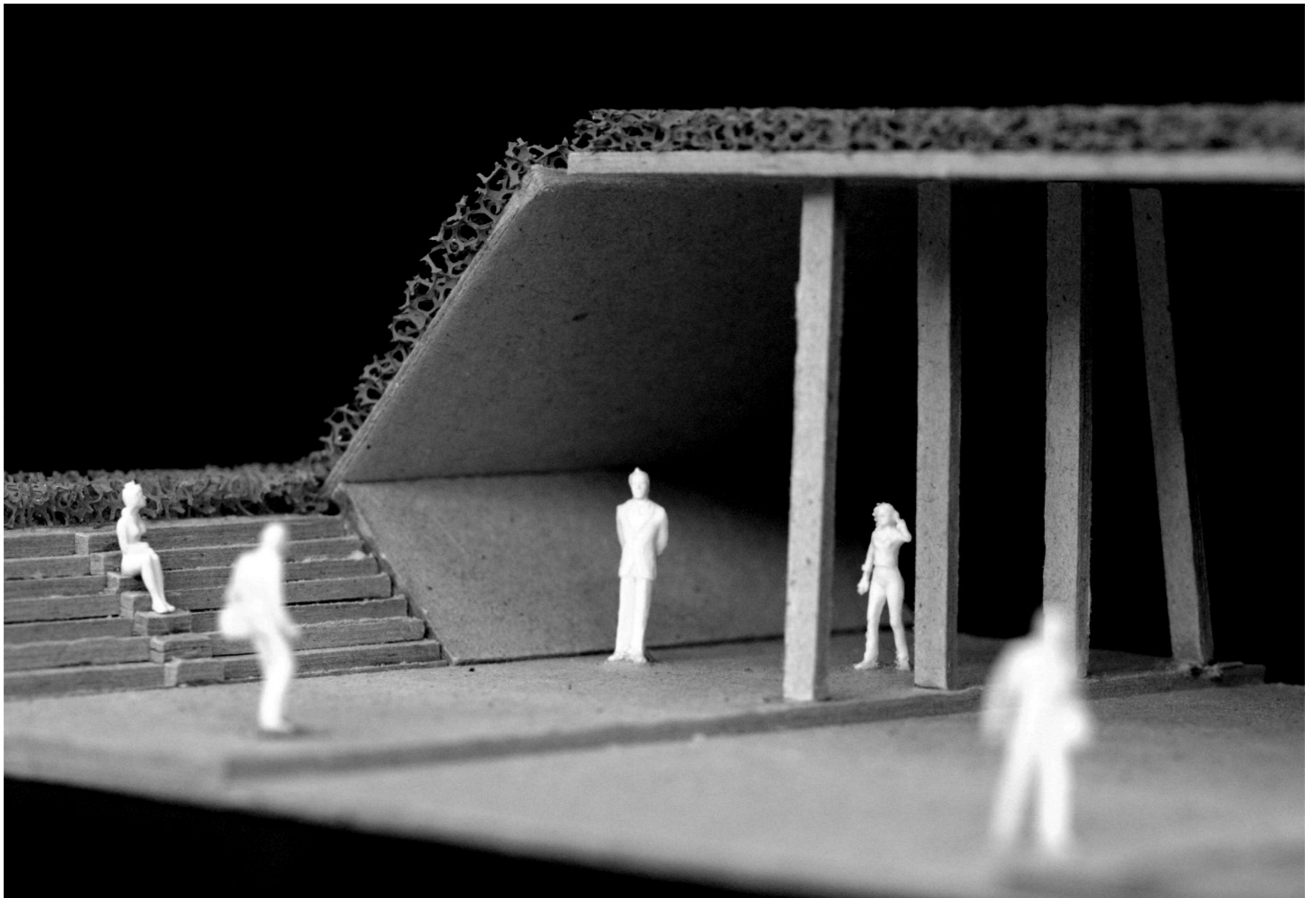


“Een straat is altijd langer dan ik denk, omdat de inspanning van het lopen en zich oriënteren elke overmeesterde afstand zo’n dichtheid geeft dat in honderd meter een halve kilometer lijkt samengedrukt. Daar komt nog bij dat de immense ruimte boven me de ruimte van de horizontale beweging als een harmonica ineenschuift, en weer uittrekt. Misschien is het de echo van mijn ratelende stok omhoog tegen de huizen, die de verticale dimensie zoveel dwingender maakt dan de horizontale.”

*Marie Kessels, Ruw*







Binckhorst

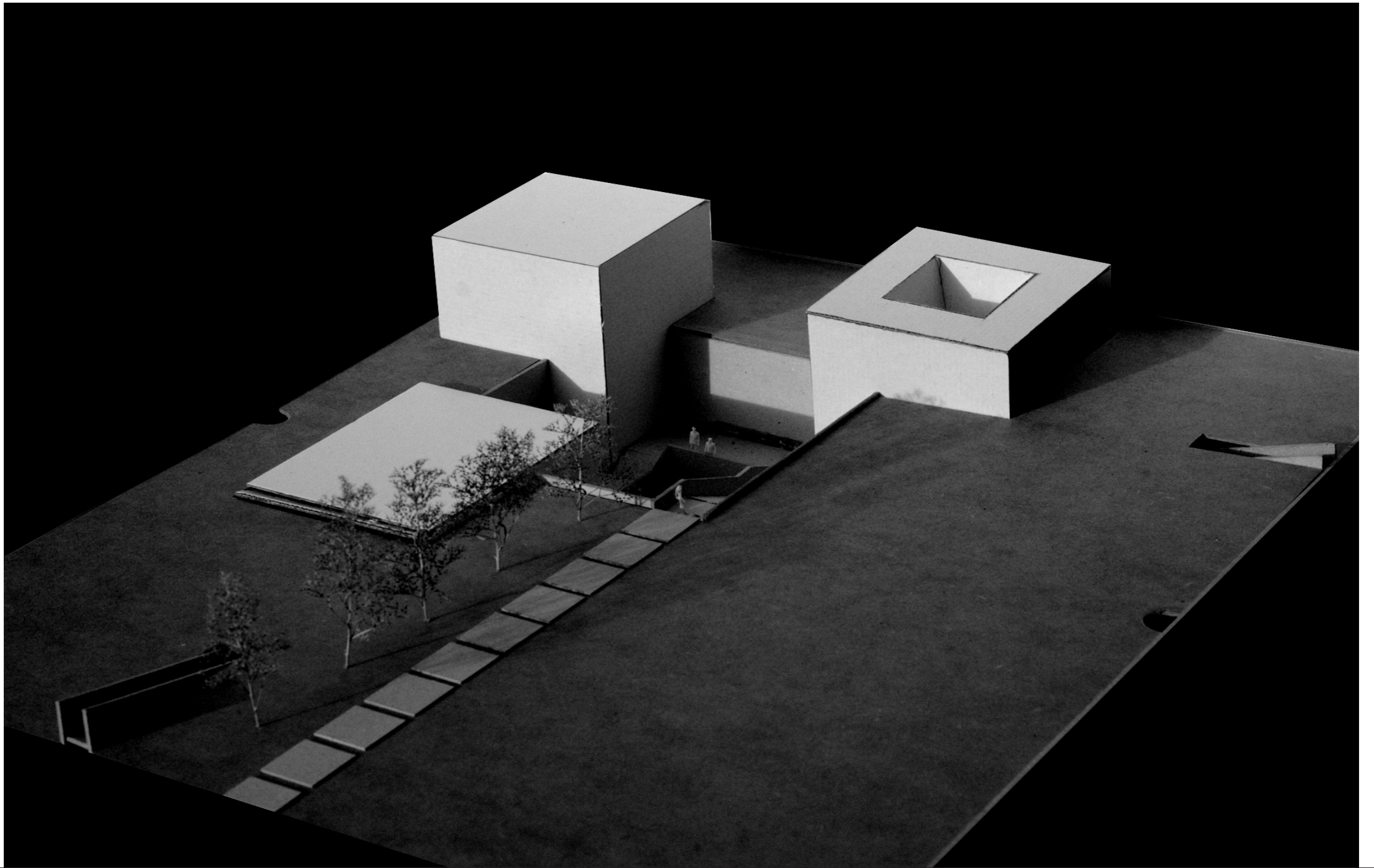
# The Narrative

Mark Z. Danielewski, House of leaves

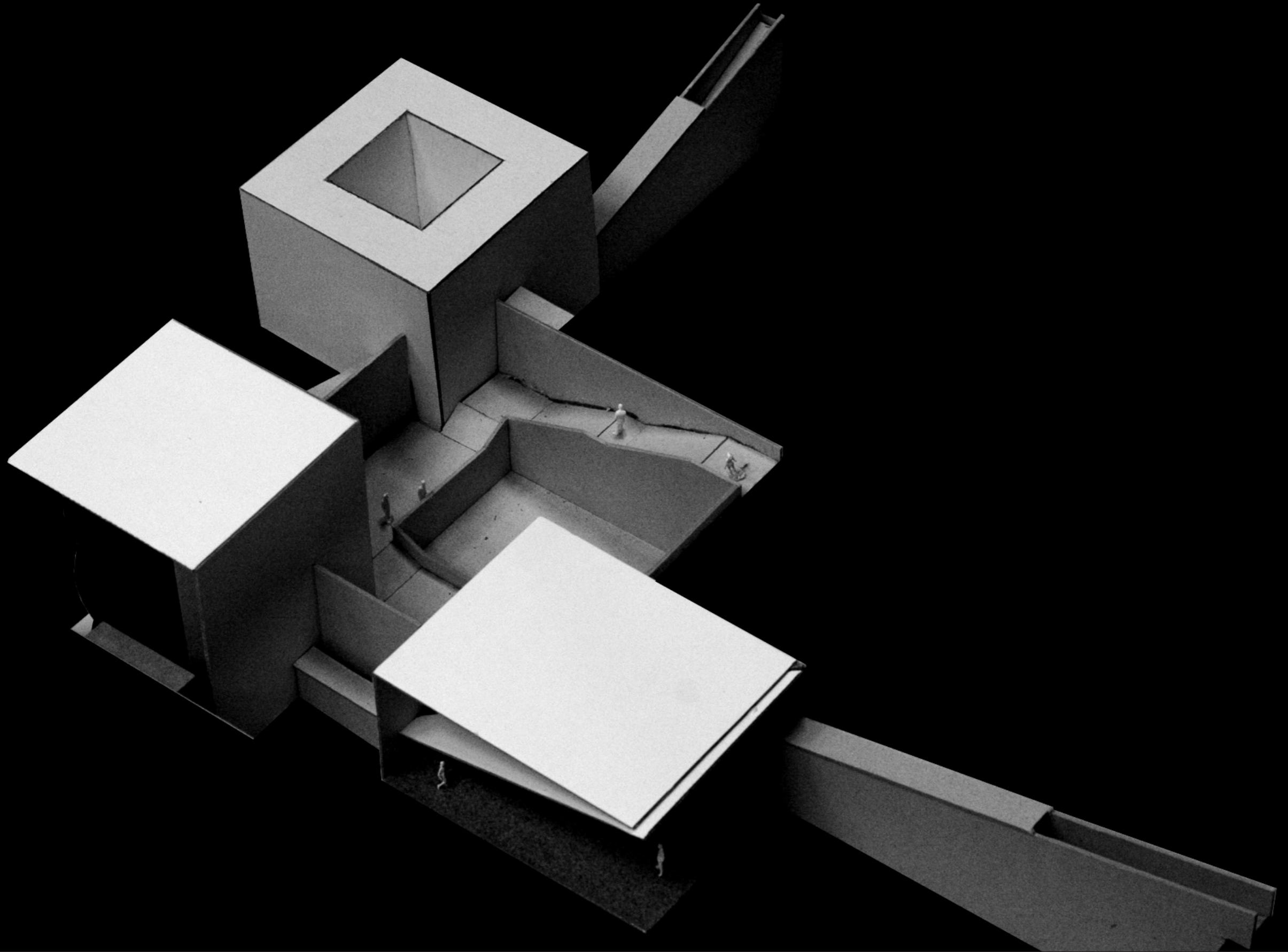


Terborgh

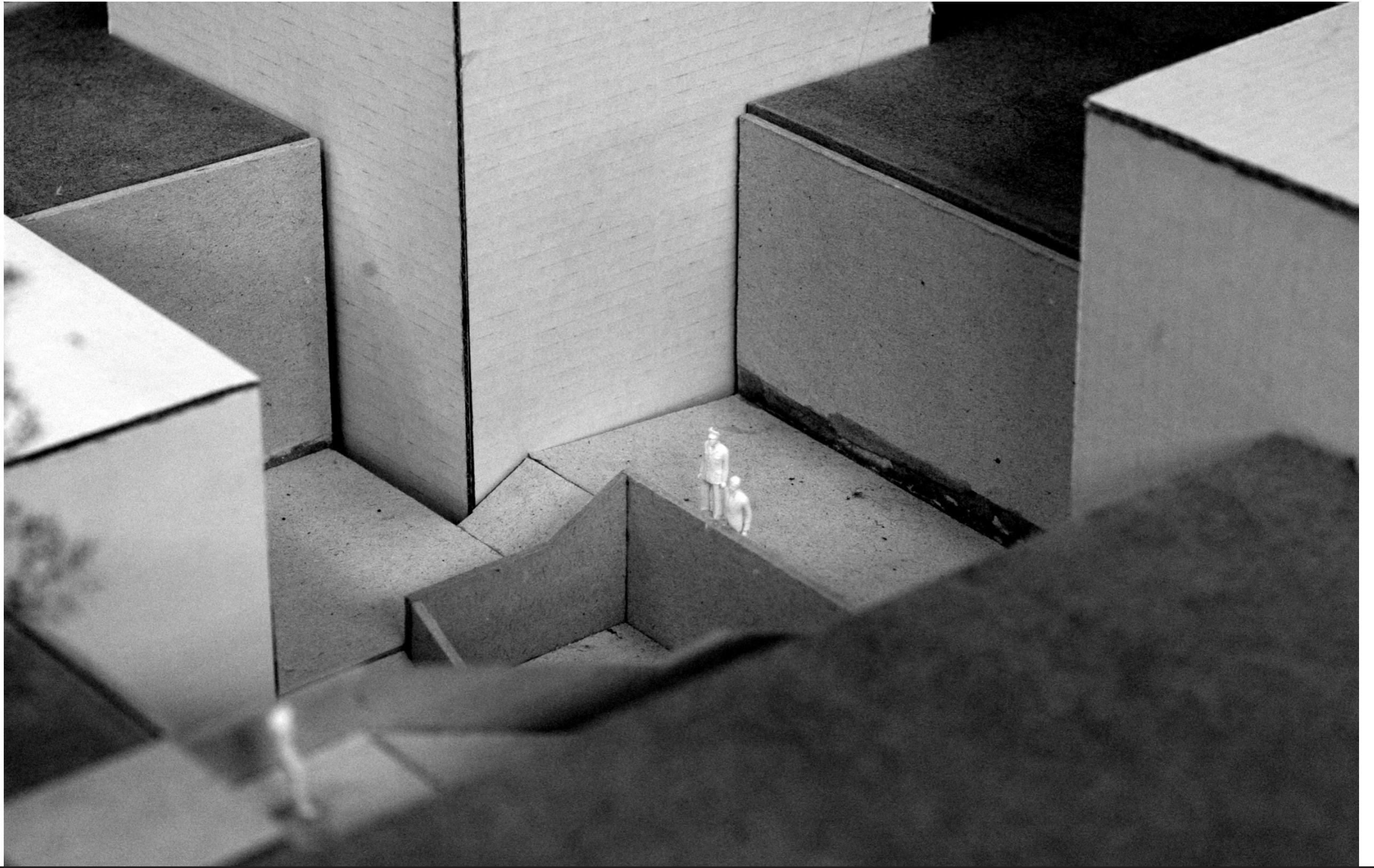




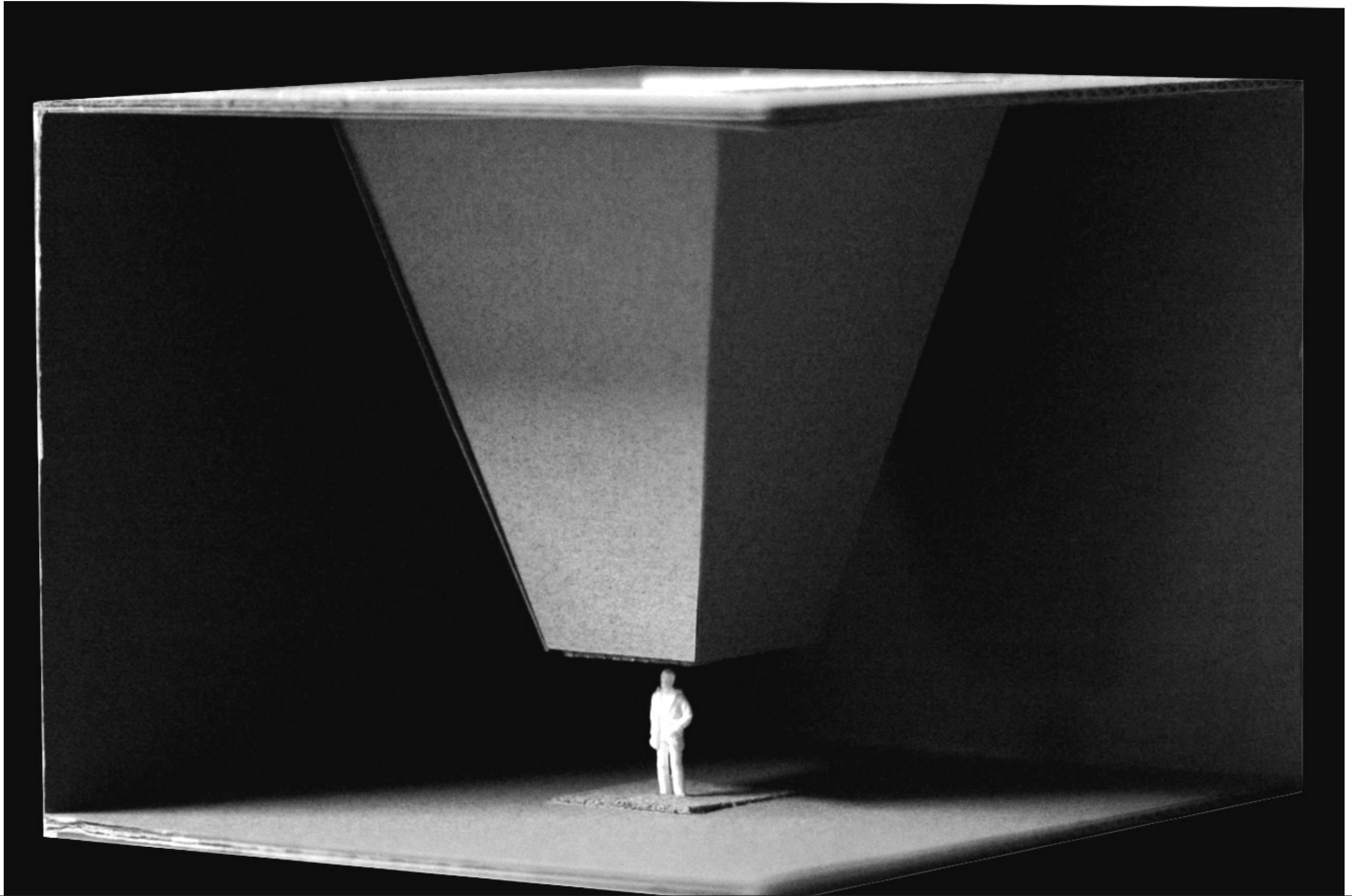
Terborgh



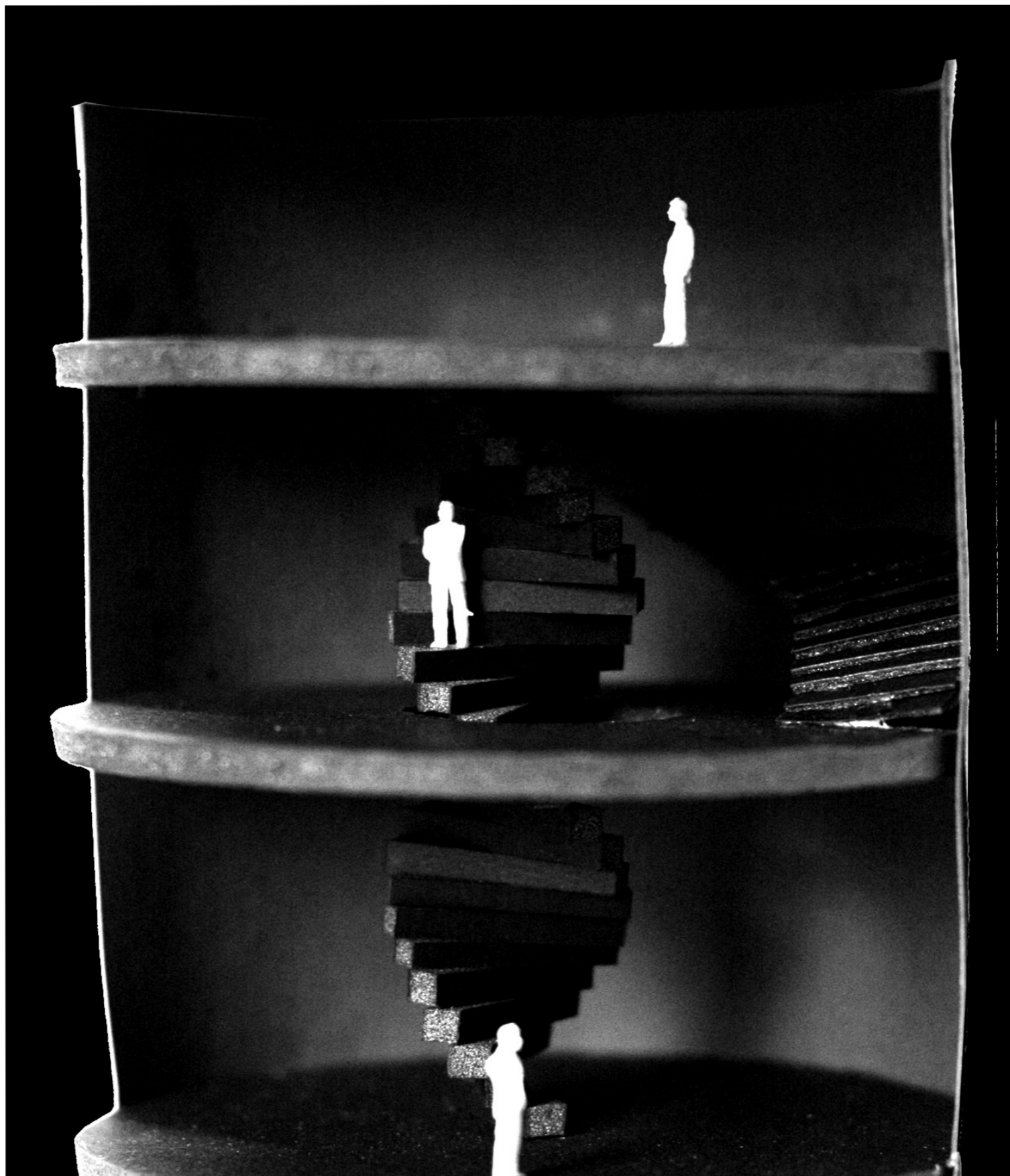
Terborgh



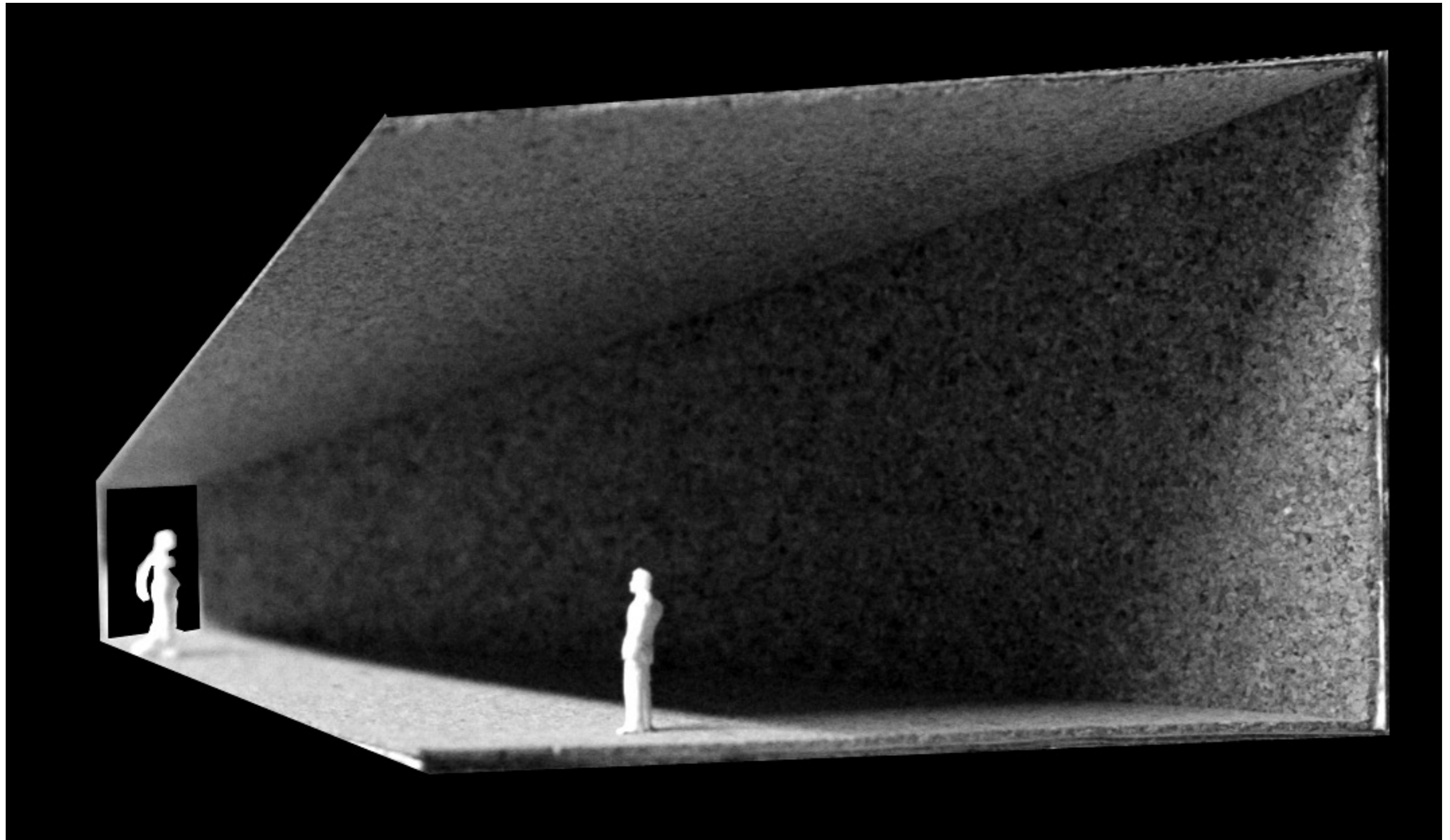
Johnny Traunt



Exploration



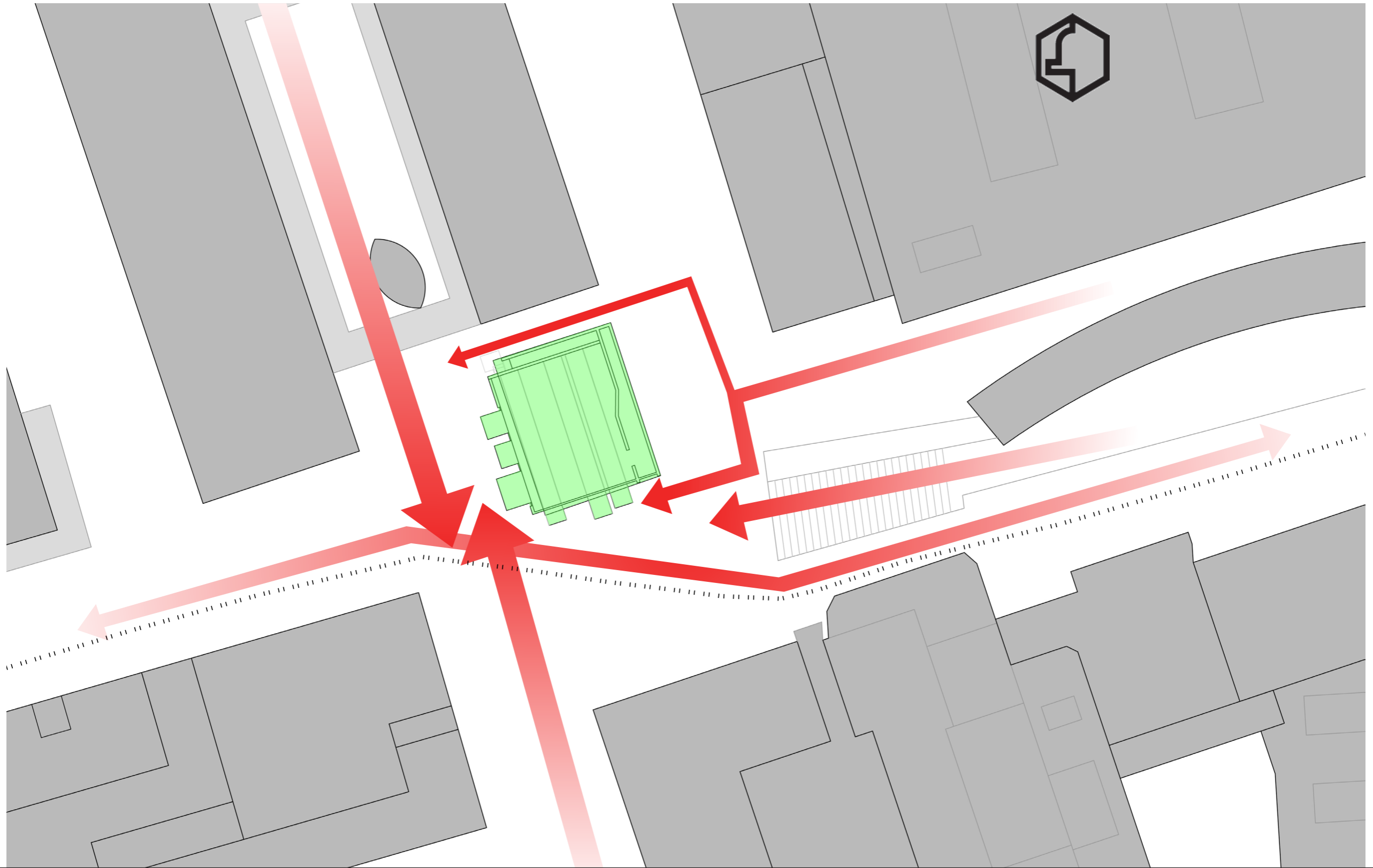
Exploration

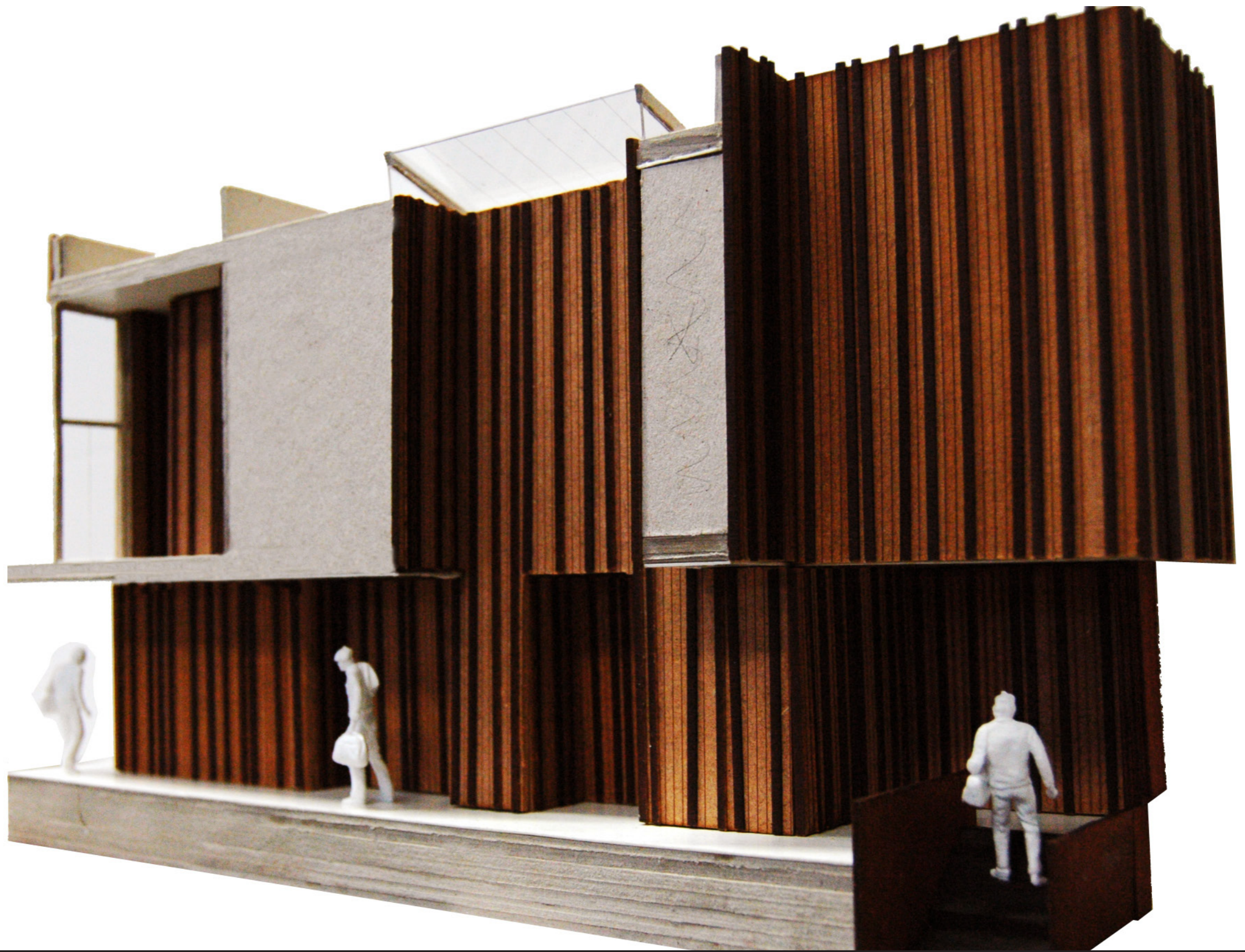


Exploration

# The Writer

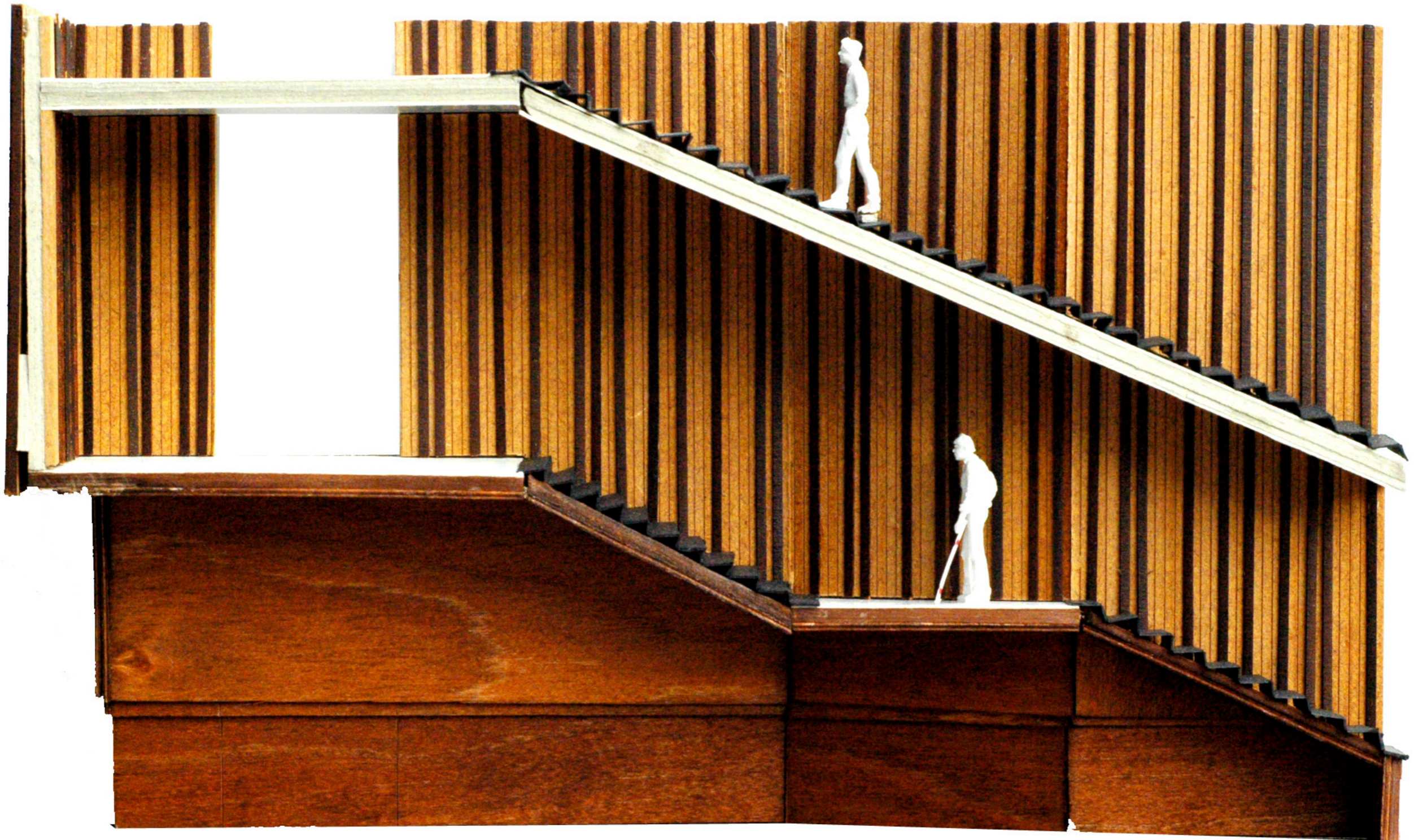
Italo Calvino, Six memo's for the next millenium



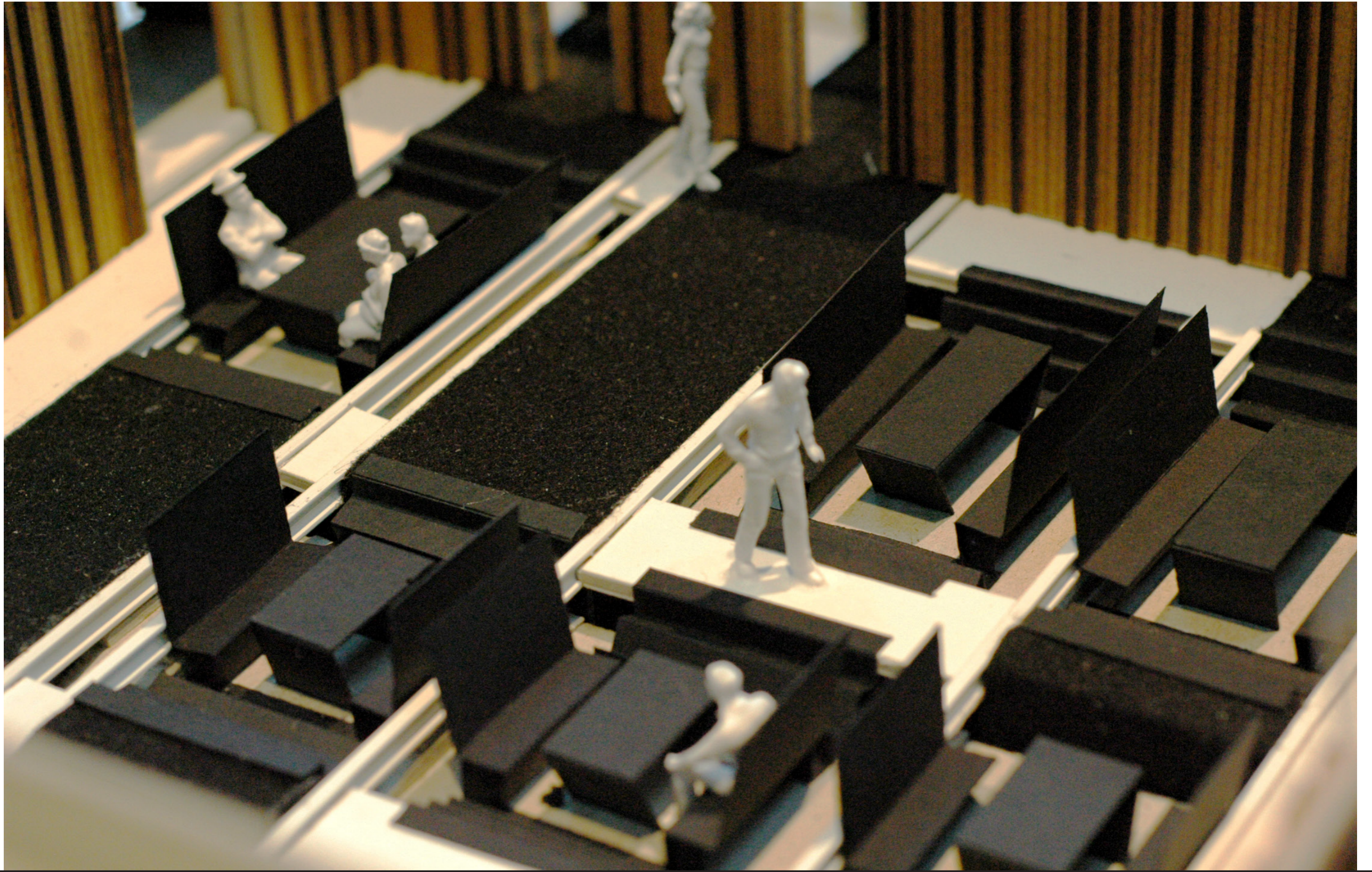


Quickness





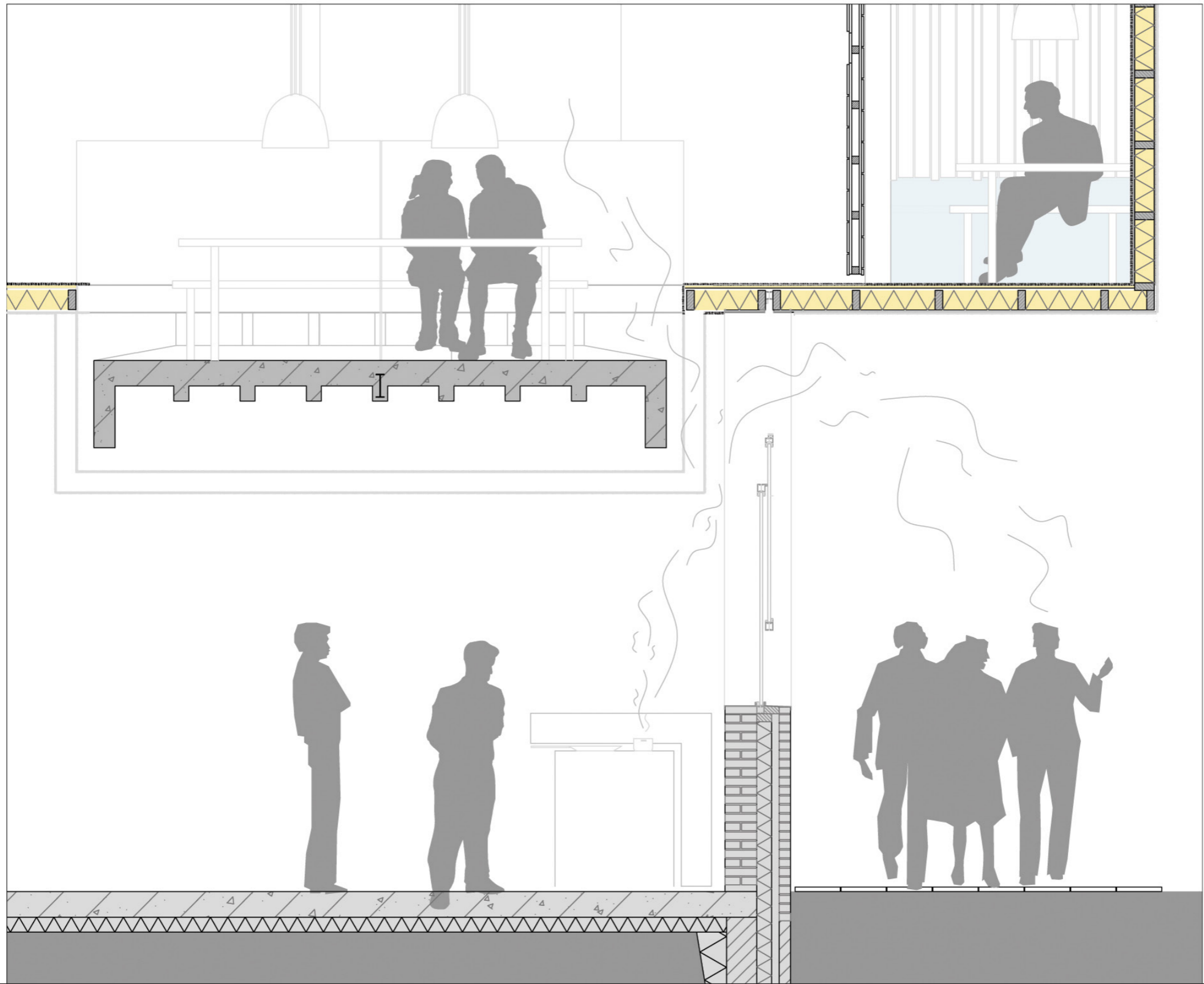
Quickness



Multiplicity



Multiplicity



Visibility



Exactitude



Lightness

