



MSc thesis
P5 graduation presentation

moving atmospheres

placing the sensing body at the centre of spatial design (research)

16th of April 2024

14:30-16:45, Berlagezaal 1 (08.BG.WEST.410)

TU Delft | Faculty of Architecture & the Built Environment

Julianalaan 135, 2628 BL Delft

moving atmospheres

*placing the sensing body at the centre
of spatial design (research)*

0. introduction

1. research

research questions
method & results
conclusions & lessons for design

2. 4 designs

tea house
reading tower
floating pod
dancing booth

3. moving atmospheres

perception & experience

mind & body

architecture

performing & fine arts



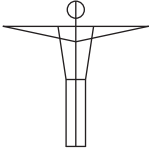
**spatial
atmosphere**

*“How can architects contribute to the formation of **spatial atmosphere** using the **human body** as a research and design tool to create designs focused on **perception** and **experience**?”*

RESEARCH

- a. How does **intuitive movement** inform architects about the *atmospheres* in and of architectural space?
- b. How can **sensitivity** for space and atmosphere be developed using *intuitive dance* as an interactive research tool?

1

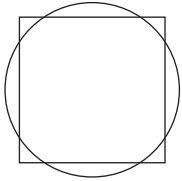


arrival

*in space &
grounding in moment*

- + to arrive in the space
- + meditate/create a quite moment to physically & mentally arrive in space
- + automatic writing to activate the senses & become aware of the space

2

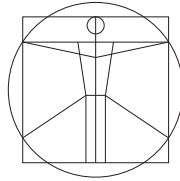


observation

& sensing of atmosphere

- + sensing the space
- + observe the space, pay attention to spatial & atmospheric characteristics (i.e. dimensions, materials, light, sounds)
- + formulating imagery, textures, and/or a character that represents the space

3

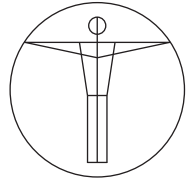


translation

*of atmosphere into
bodily movement*

- + coming into a state of uninhibited create flow > *Flow State*
- + use techniques of *Gaga & Movement Landscapes*: imagery, textures, characters and movement patterns to embody the space
- + **no music!**
- + +/- 1h time period

4



reflection

upon experience

- + use automatic writing to reflect on how the space made me feel & how the space influenced my movements



aanwezig, althans
door de aanpasbaarheid van
ruinte gemaakt worden. De grote
uiting, die een felle en zachte
lepe op en van elke toetsruiter. Het
de zon, en toont het om in een zachte
r binarise. De handeling van de zachte
zorgde voor mijn beschutting van de
vrij vol, door de beschutting van de
wel zenuwachtig, aangezien ik nog wel
alle toegelichte toetsruiter van de
vrij voor, of de rustende passant naast het
als wacht dat doet het ook, dat ik
en opiet voor vermaak. Om behouden te
en diffuus licht over me heen, die
grote schaduw gevormd door de
albrand. Het vormt een ruiter
en anders dat de modellen
en steken, past het in
staal, aluminium en
de gedeeltelijke
dats
16:15 uur
ke vooral me vrij, be
werelde dit niet zo. g
lede, eigen weg volgt.
was, gl
met mezelt.
ingesnoerd tegen
bungen zorgen van het
de zachtste beweging
Vlaeiende laatste beweging
het ook, versend op de wind
te duwen en daarmee beweging
ie in mijn eigen alle toetsruiter
bescherming tegen die mij, door de tran
positum gericht. Tervol die konden zien. Als een
gordijn, wel deelt toetsruiter
op de zon. of zelfs toetsruiter
in zon. vrij kan bewegen



PODIUM

A photograph of an industrial facility, possibly a power plant or refinery. The background is a wall of grey tiles. In the center, there is a doorway. To the right of the doorway, there is a large, complex piece of machinery with many pipes and valves. To the left of the doorway, there is a smaller piece of machinery. In the foreground, there is a metal railing and a tiled floor. The word "factory" is overlaid in large white letters.

factory



CHURCH

PODIUM

*Als een oase, een cocon tussen al het geweld van de stad.
Een eenvoudig spel van enkele harde lijnen, getransformeerd tot baken van zachtheid.
Ademend als een groot wezen in rust, deinend op het heen en weer van de wind.
Tekent het zachte karakter af tegen diens eigen lijnen, een complementenderend contrast.*

*Diens harde materialen, door de zachte deken getransformeerd tot warm palet.
Zich manifesterend als zacht kussen, met de aanraking van die warme gloed.
Een beschermend schild, tegen alle scherpe ogen van de stad.*

*Een geluidswal vormend, tegen de harde en scherpe golven uit de verte,
Die als een zeef de fijne geluiden dichtbij doorlaat.
Een lach, een zacht gesprek of wietjes rollend over de stenen,
Die samen met een vogel vliegend op die wind,
Als achtergrond geruis een stille verzorgen.*

*In het spel met de wind, bespeelt diens zachte beschutting ook de zon.
Strijkt er een diffuus licht over me heen, die stopt met diens eigen strakke weerspiegeling.
Een warme gloed, meebewegend met het dansen van de wind,
Maakt het mij tot een schim, als object bespeeld door het vloeien van de natuur.*

*Tijd lijkt niet te bestaan, tot een toevallige passant herinnert aan de continuïteit van het leven.
Zelf spelend met die tijd, verandert diens bestaan in dat leven.
Open of gesloten, luisterend naar de teugels van hun meester.*

*Het vormt een ingetogen plek, die cocon voor vermaak.
Om beschouwd te worden, als die schaduw spelend op de wind.
In vloeïende vormen, die veilig en vrij voelen,
Tussen de muren van de oase,
Zo in het middelpunt van de stad.*

factory

*Als een oude vergeten opa waar niemand meer naar omkijkt,
Hoest, proest en puft hij soms nog zijn glorieuze geschiedenis
Met trots voor wat het ooit geweest is.
Alsof je even terug in de tijd stapt, kijkend naar alles wat ooit zo modern is geweest,
nu niet meer mee kan met de jeugd.*

*Het gebrek aan een fijn warm bad heeft hem getekend.
Hem heeft gehard tot rauw, vies en verbitterd.
Dat ondanks zijn met de tijd verworven charme,
Zijn huid zich laat afsteken tegen zijn vroegere schoonheid.*

*In gevecht met de ouderdom,
Een strijd die zelf al opgegeven lijkt te zijn.
Tot hij weer opleeft, bij de reflectie van leven in zijn stervende lichaam.
Die een spiegel voorhoudt voor zijn eigen gemaakte contrasten.
En in die opleving lijkt te stikken,
Van het kabaal in zijn eigen ritme van chaos.*

*Licht dat over de met smog besmeurde tegels,
Via de poorten naar de hemel langs de muren naar beneden strijkt.
En daar strepen trekt over de strakke patronen.
Alsof de hemel aangeeft dat zijn tijd er nog niet op zit.
En de afdruk van zijn huid op zijn binnenste,
Een spel moet vormen om mij nog mee te laten spelen.*

*Met zijn grootsheid en duidelijke vormen,
Die ooit zo glorieus waren.
Lijkt hij nog te willen sturen in het zijn van een wezen met doel en functie,
Maar nu, moet toegeven aan de doorbreking van zijn spelregels.
Een stille dood tegemoet.*

CHURCH

*Als anker in de stad, de tijd met elkaar verbindend.
Generatie op generatie, volgend langs een bewandeld pad.
Geaard en statig, in alle chaos die de stad heeft zien gebeuren,
Staat deze heilige plek er nog.
Om vol van trots, achterin op het altaar, de tijd te verkondigen.*

*Als een zware steen, voortgetrokken door een leger van magere mannen.
Elke bovenop de andere, tezamen richting de hemel.
Over een tapijt van koud glimmend gesteente afkomstig van een plek ver van hier,
Heeft zich een machtig ritme uitgerold.*

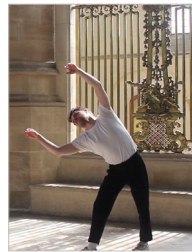
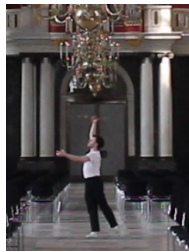
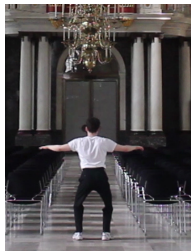
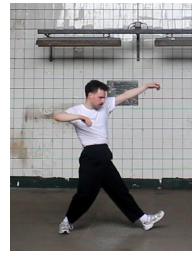
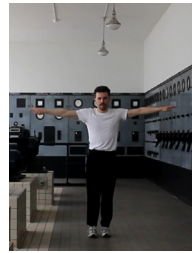
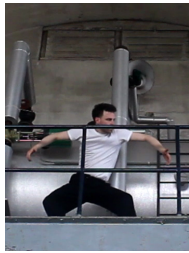
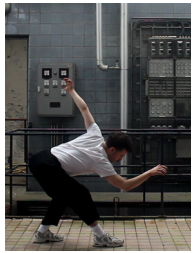
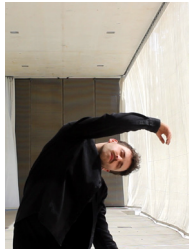
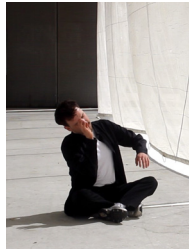
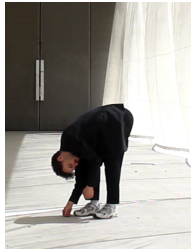
*Toont zich in een ogenschijnlijk summiere gewaarwording,
Tot de arme bedelaar je het tegendeel bewijst,
En je zijn gouden gebit laat zien.
Pronkend met zijn rijkdom,
Slappend op een koud bed van hout en steen.*

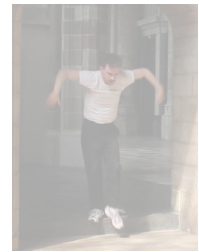
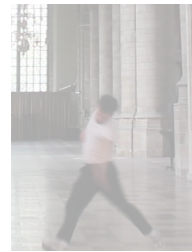
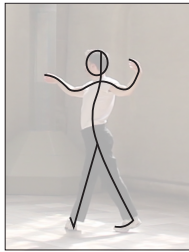
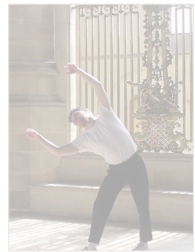
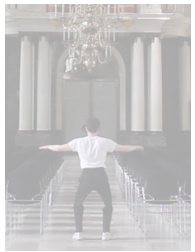
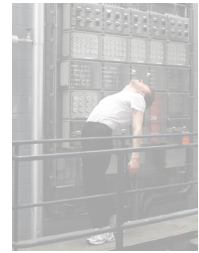
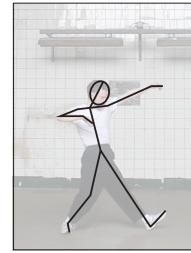
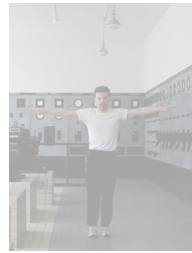
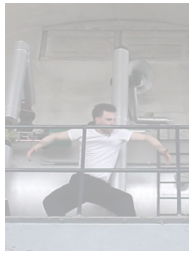
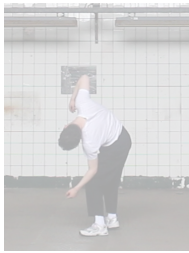
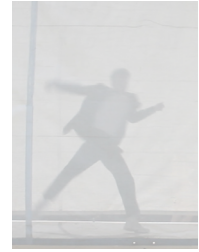
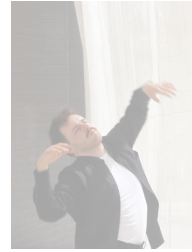
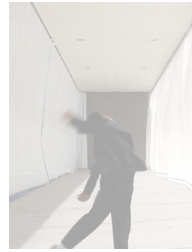
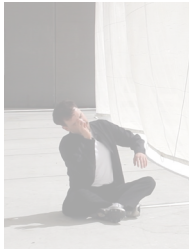
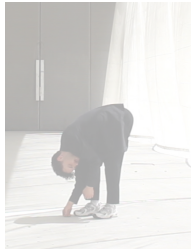
*In al die koelte, brengen enkele bespeelde zonnestrallen een zachte tederheid aan.
Die proberen de ochtendkringen van Zijn gezicht te verdrijven.
Ontwakend, in een nieuwe dag,
Eentje die aansluit in de rij van eindeloze geschiedenis.*

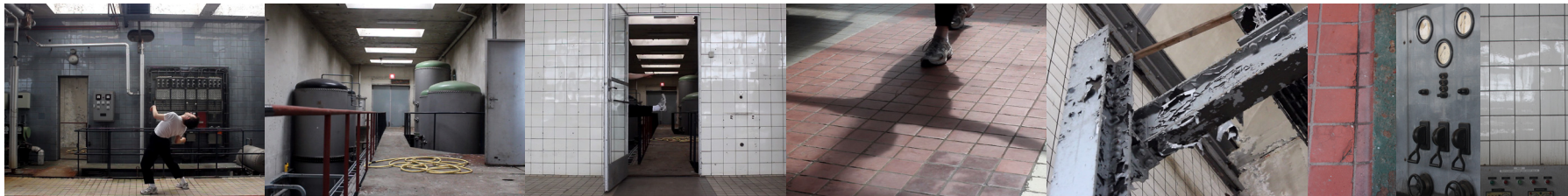
*Meegaand met de tijd,
Alsof luijkjes zonnestrallen zich via de hoge vensters openen,
En engelen beginnen te zingen.
Galmt melancholie door alle gangen van het heiligdom.*

*Ontplooit zich een warme comfortabele deken,
Die een gloed aanbrengt terwijl het neerstrijkt over de glimmende vloeren.
Het brengt een zachte geruststelling,
Die vertoning van dat schijntje hiernamaals.*

*Of toch de herinnering aan de hel,
Wanneer je een ander pad bewandeld.
Luide donkere stemmen je forceren tussen de lijntjes te kleuren,
In je poging naar vrijheid, tussen al dat groots.*







scale

form

enclosure

light

time

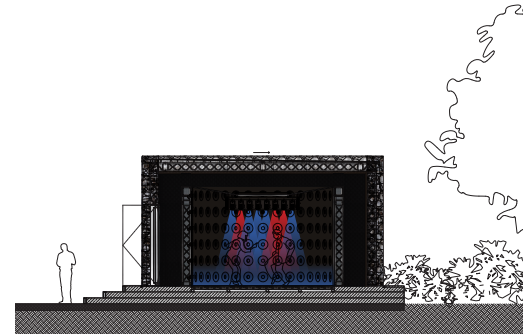
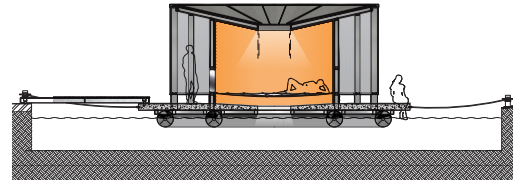
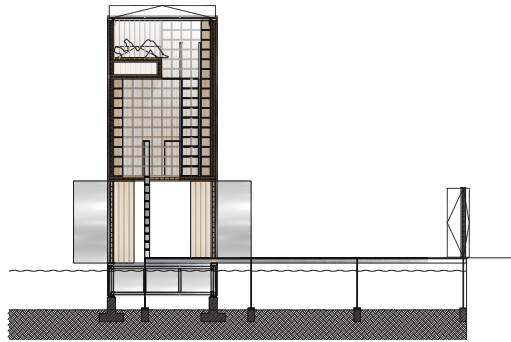
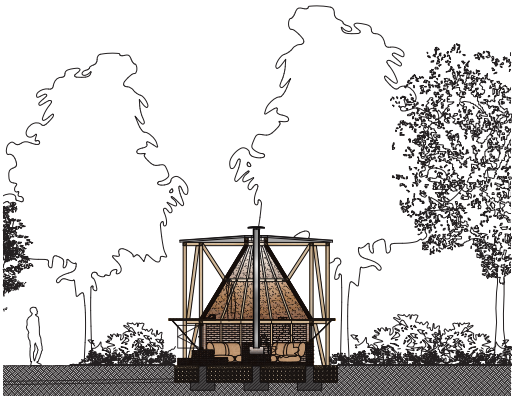
material

*“The characteristic soft and flowy movements performed at PODIUM result from the space being an **open** space of **medium to small scale** in relation to the body, with a play between the **sharp lines with the softness** and flow of the **curtains**. There is a **contrast** between **hard and soft materials** like concrete, steel and fabric; a **neutral colour palette** in good and **clean** condition. The effect of the fabrics on the light illuminating the space, creates a **soft glow** over the materials. The surrounding sound is not filtered, but by the situation within the commotion of the city the sound acts like a **soundscape in the background**. The curtains provide a feeling of **protection**, while when realizing, they act like transparent screens to facilitate a performance for the audience around the pavilion. Altogether, these elements create a **soft environment** providing **safety, calmness and comfort.**”*

RESEARCH

- a. How does **intuitive movement** inform architects about the *atmospheres* in and of architectural space?
- b. How can **sensitivity** for space and atmosphere be developed using *intuitive dance* as an interactive research tool?

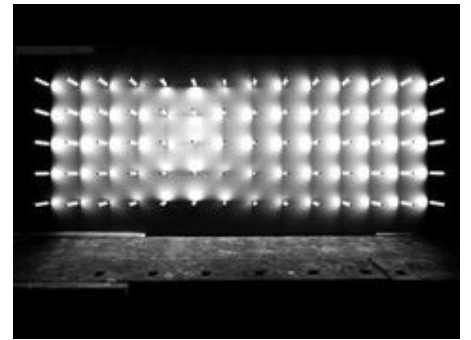
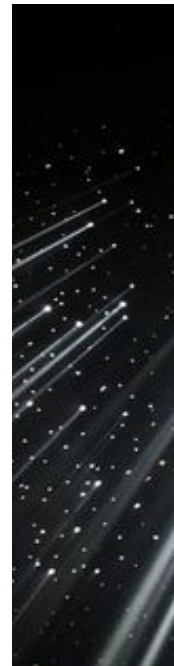
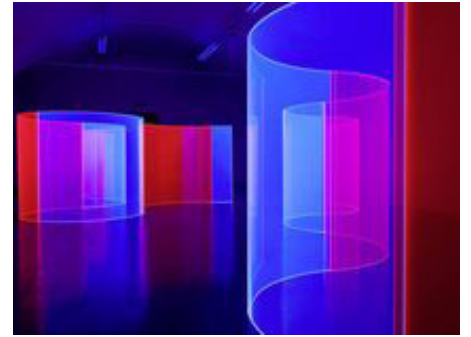
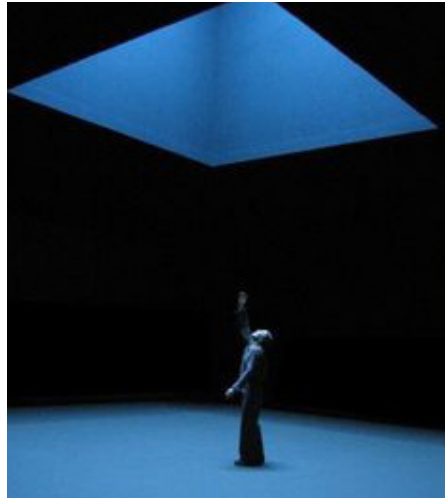
- a. Intuitive movement can be a **direct (yet personal) translation** of atmosphere present in space and it's *defining elements*.
- b. By training with the used techniques, one can *develop* skills to **observe, sense and analyse** atmospheres through the body. To **open the body** for *active perception and reflection*.



DESIGN

- a. *What* about the specific atmosphere/space influences the way we **act** in a particular way, and *why*?
- b. How can architects evoke *emotion* and *mood* by creating specific spatial **atmospheres**, and thus influence **behaviour**?

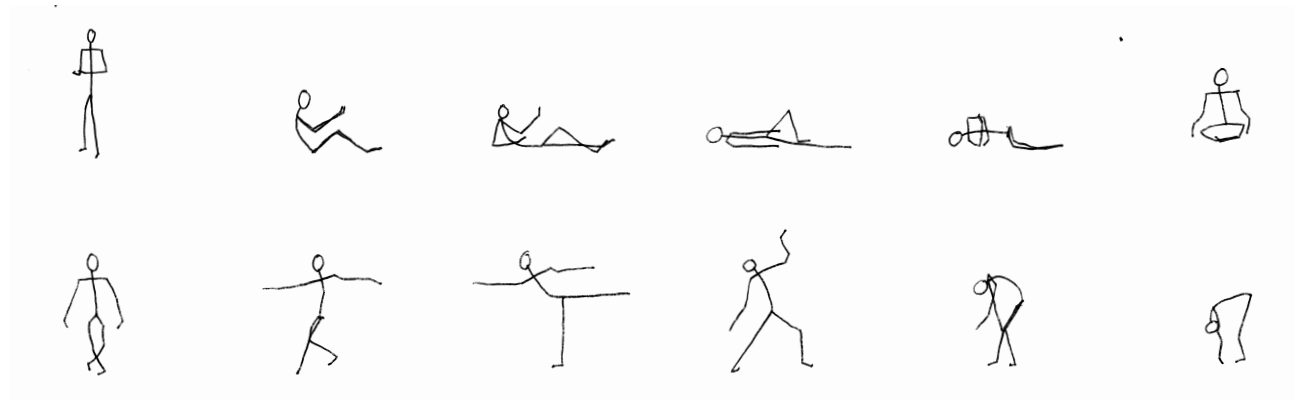
- b1. By setting the *intention* to start with what **emotion** and **behaviour/movement** to evoke.
 - b2. Through thinking from the **perspective of the body** -
What will it perceive, sense and experience?
 - b3. While **designing through the body** -
actively utilizing the *body's sensitivity, form & senses* while designing.
- a. **8 spatial features/characteristics;**
scale, form, enclosure/visibility, light, sound, materiality, time/aging, social/cultural



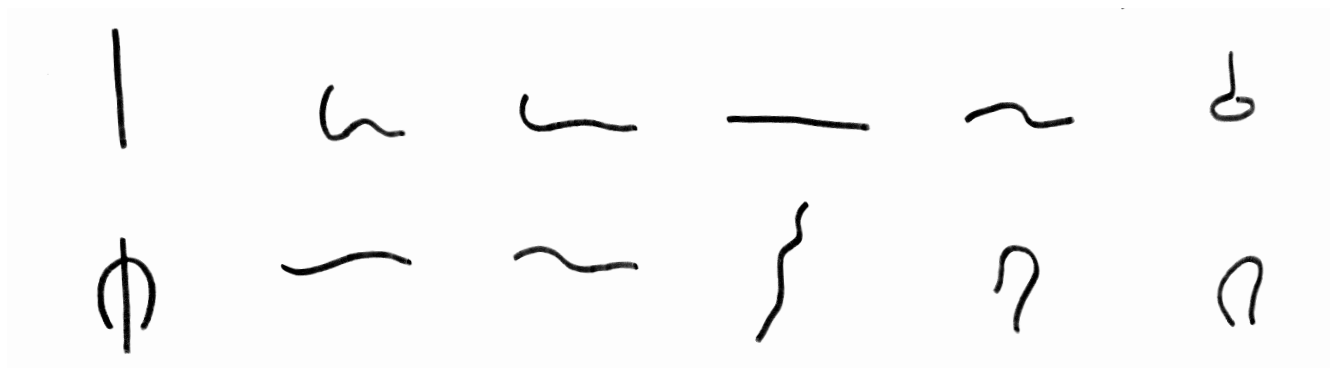
M

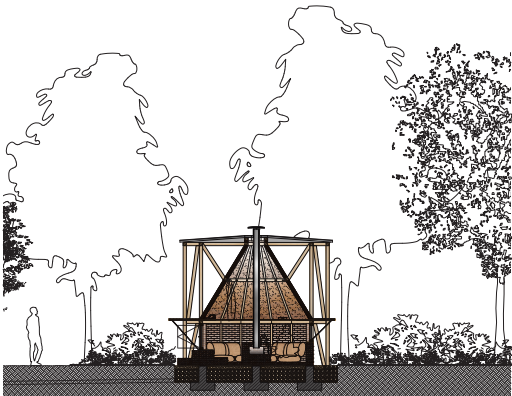


A.1



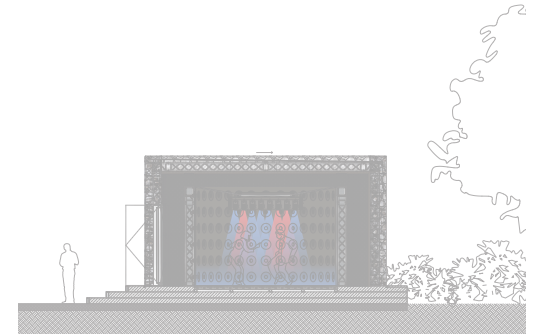
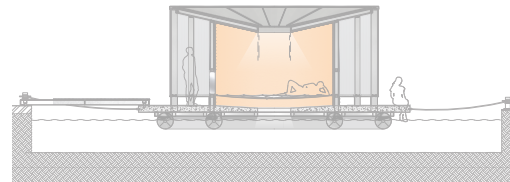
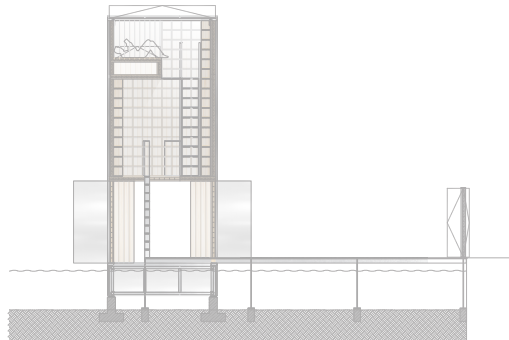
A.2

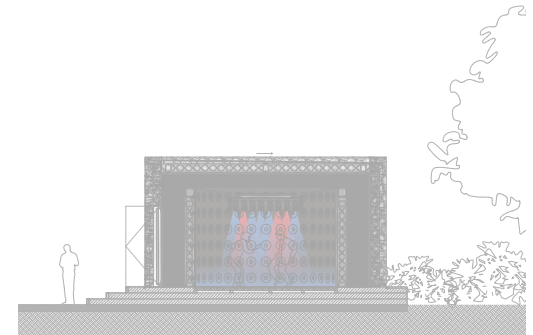
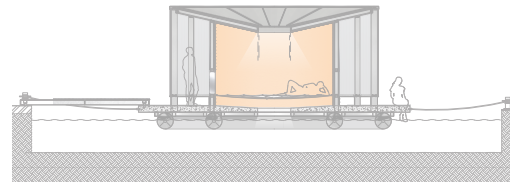
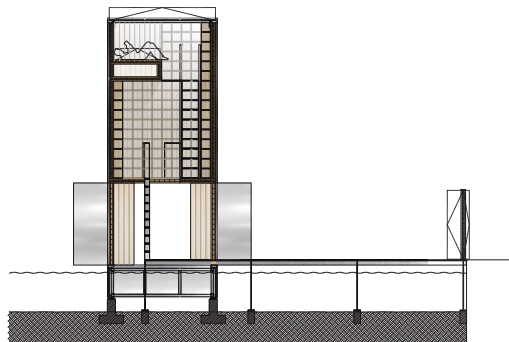




TEA HOUSE

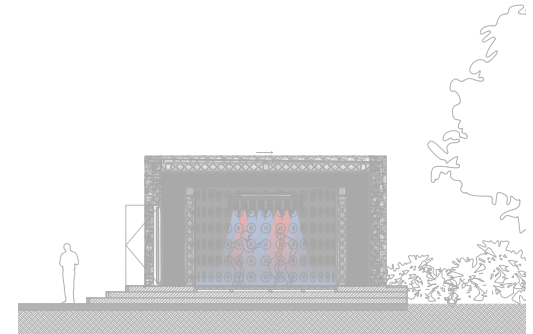
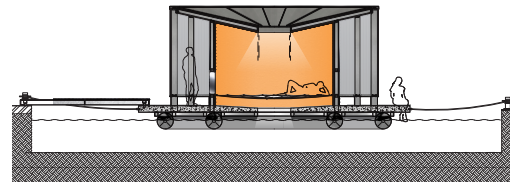
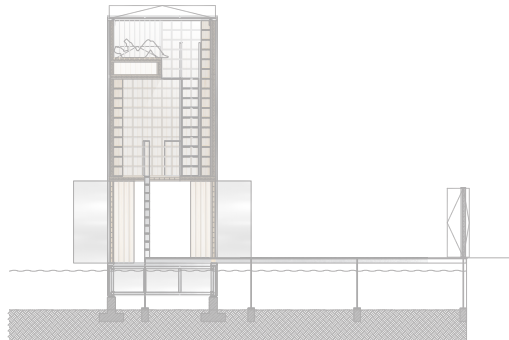
a **calming** space for hosting
tea ceremonies that allows for
rest, refuge, and connection.
a temporal home.





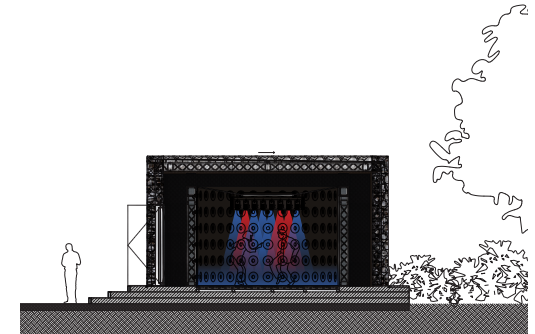
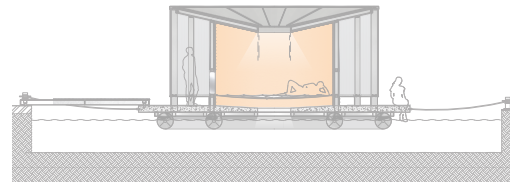
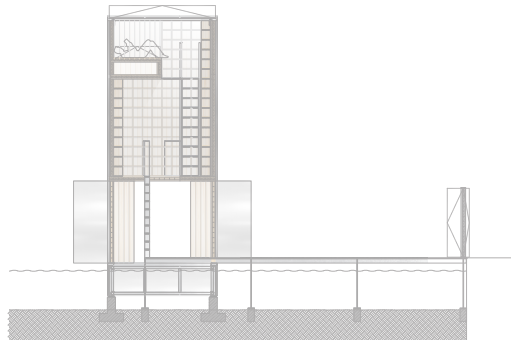
READING TOWER

a **peaceful** space for *reading*
and *concentration* that allows
for **disconnecting, reflection**
and **silence**.
a private refuge.



FLOATING POD

a **stimulating** space for
wandering and exploring
 that allows for **accidental**
encounter, presence and
calming vividness.
to dream away.



DANCING BOOTH

a **stimulating** space for
release and playfulness that
 allows for **safety, chaos, and**
contingency.
a lively bunker.





TEA HOUSE











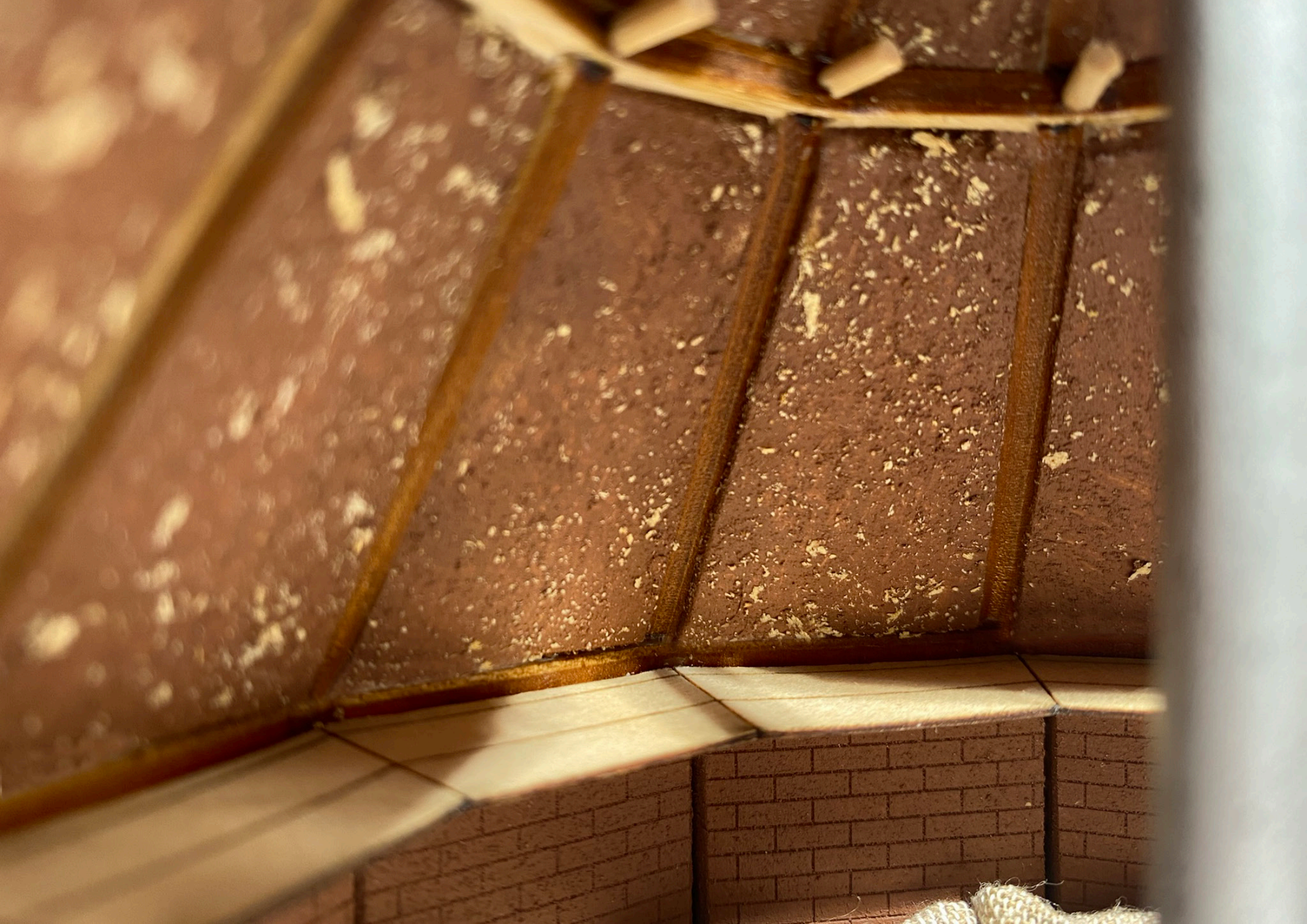




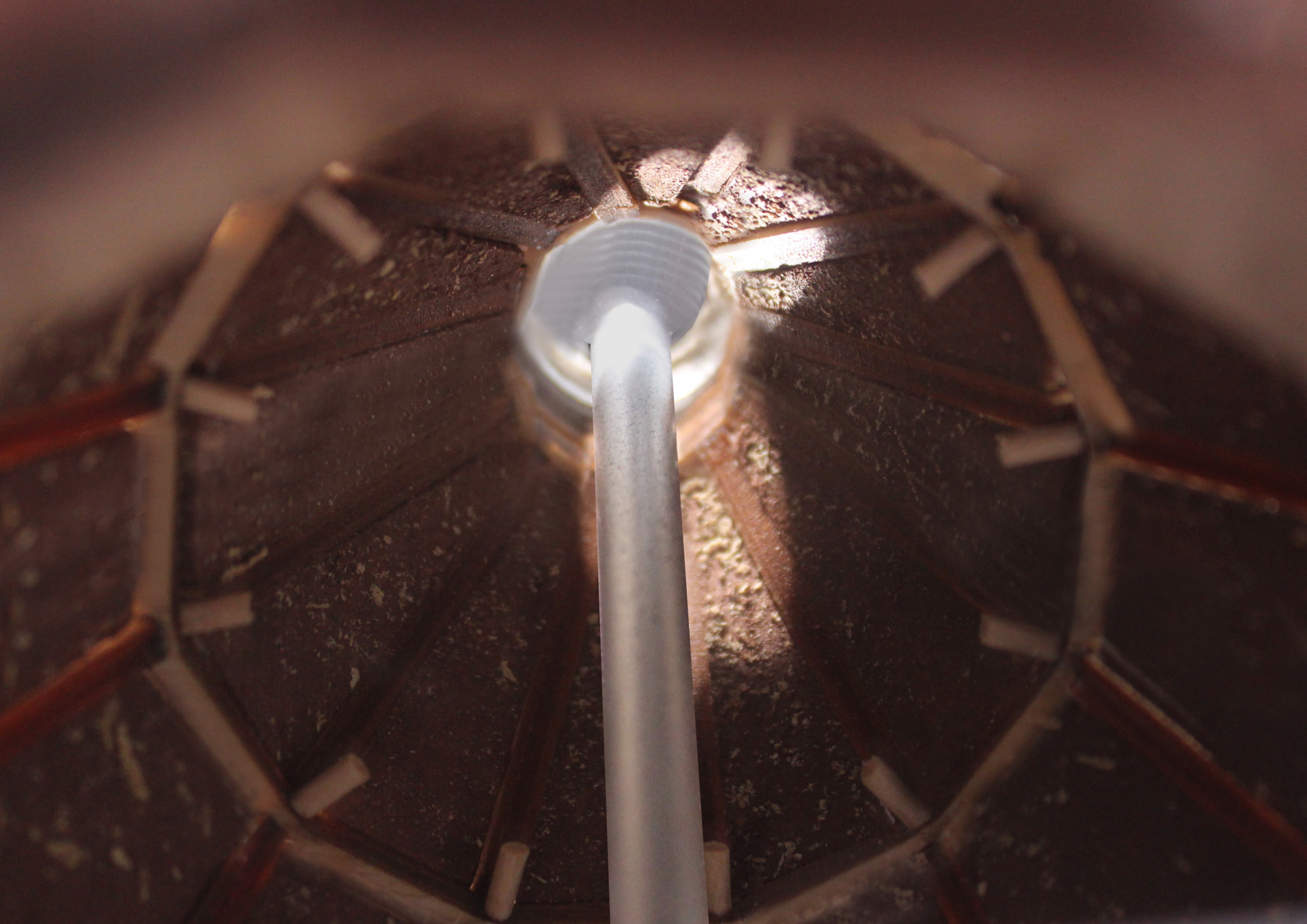












READING TOWER









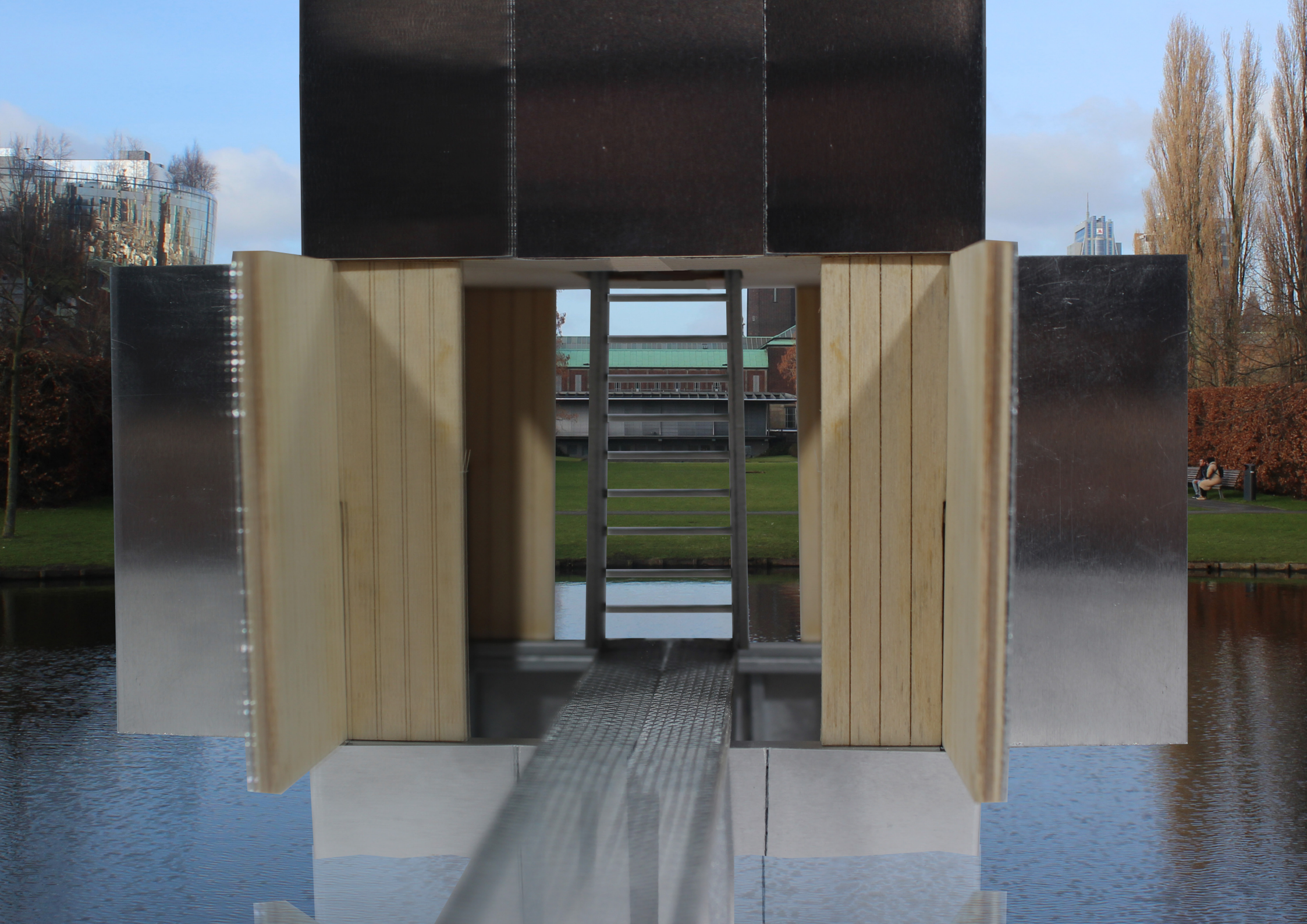






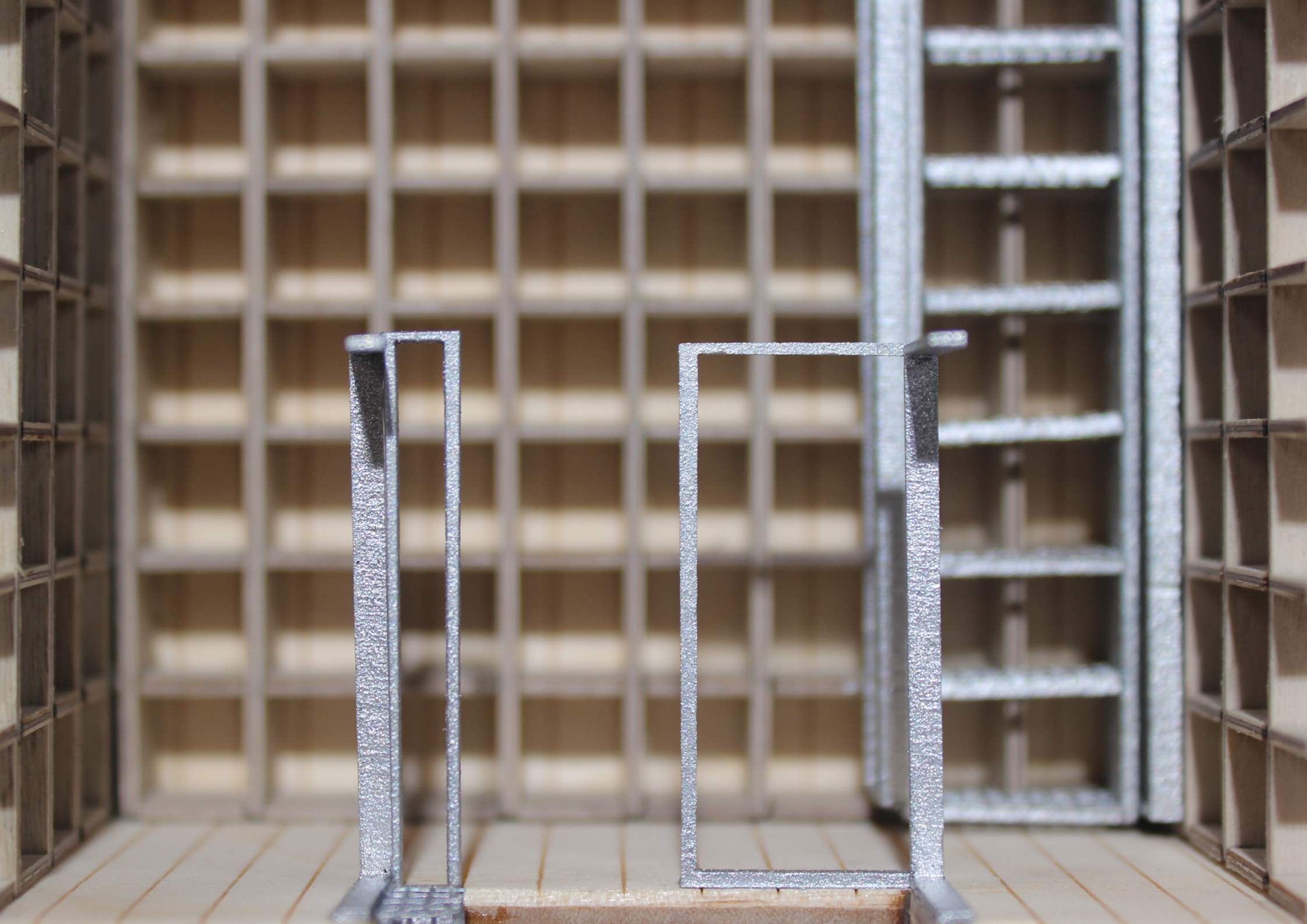




























FLOATING POD













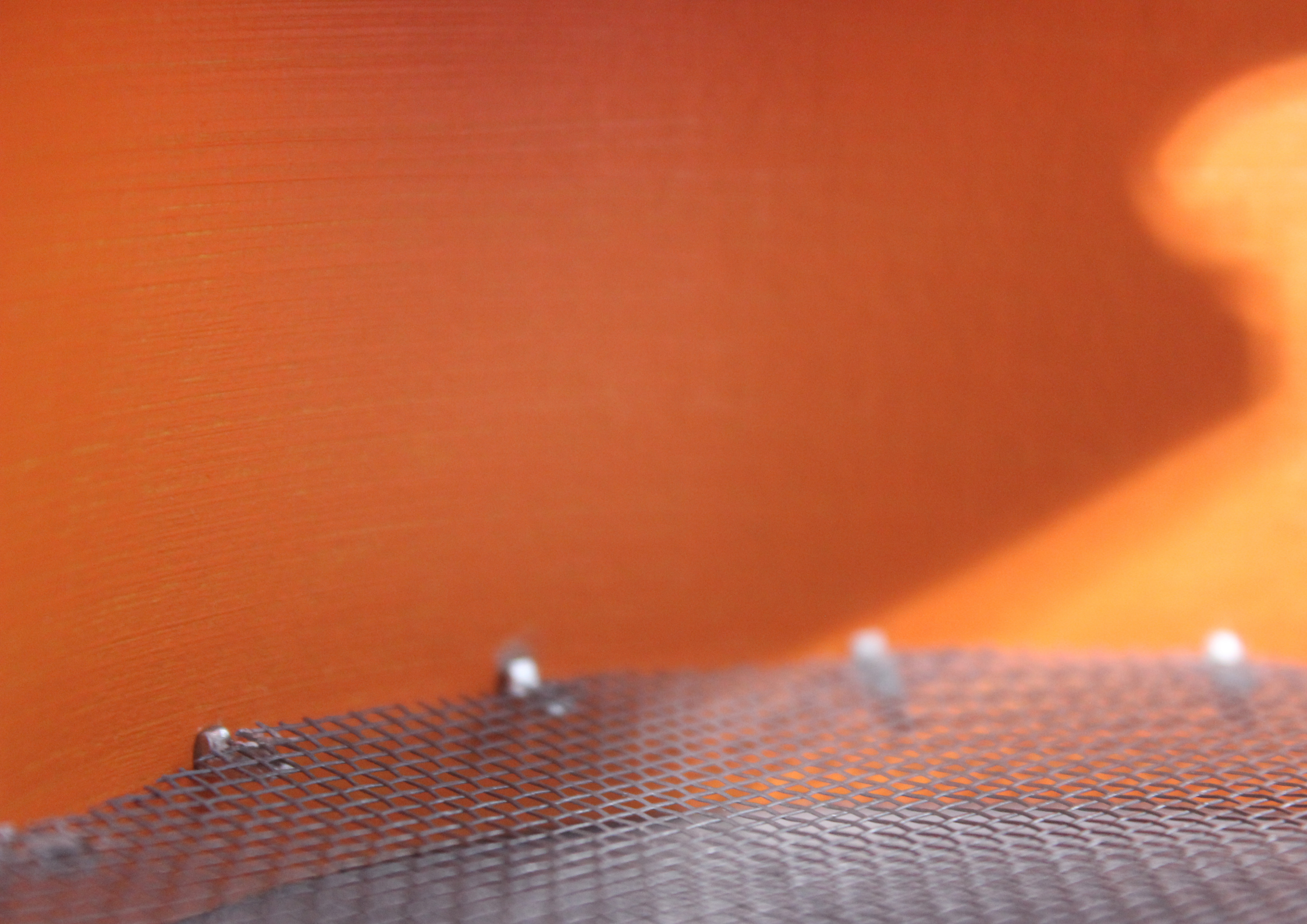


















DANCING BOOTH





Allianz

PP
PRINTERPRO
PRINTERS & SUPPLIES

HANES

Mac Klink





→ s Rotterdam 44 min.
→ atendreht 38 min.
→ ilhelminapier 28 min.
→ rasmusbrug 18 min.
→ ido 14 min.
→ chtsingel 13 min.
→ rktal 12 min.
→ rist Information 5 min.





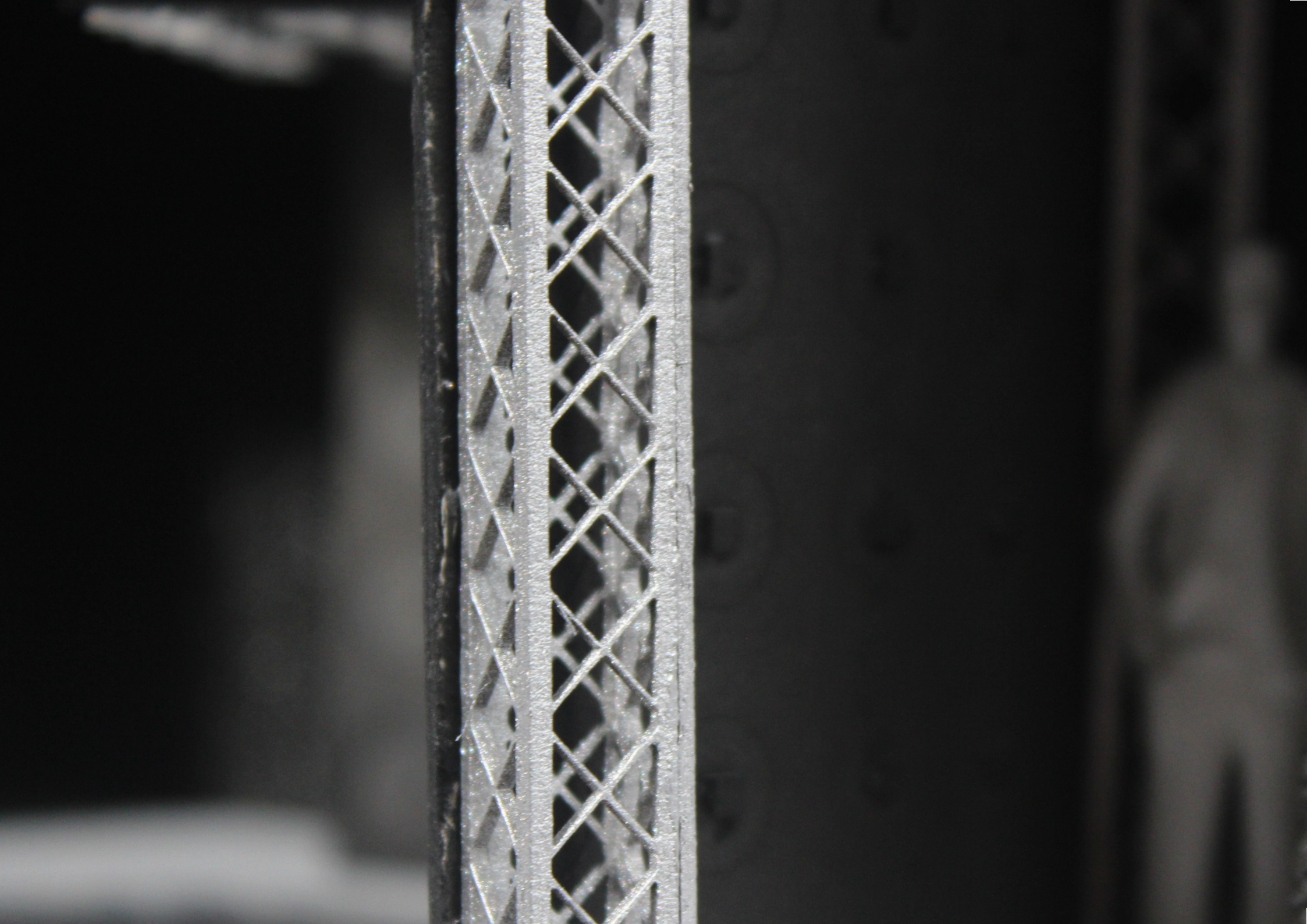








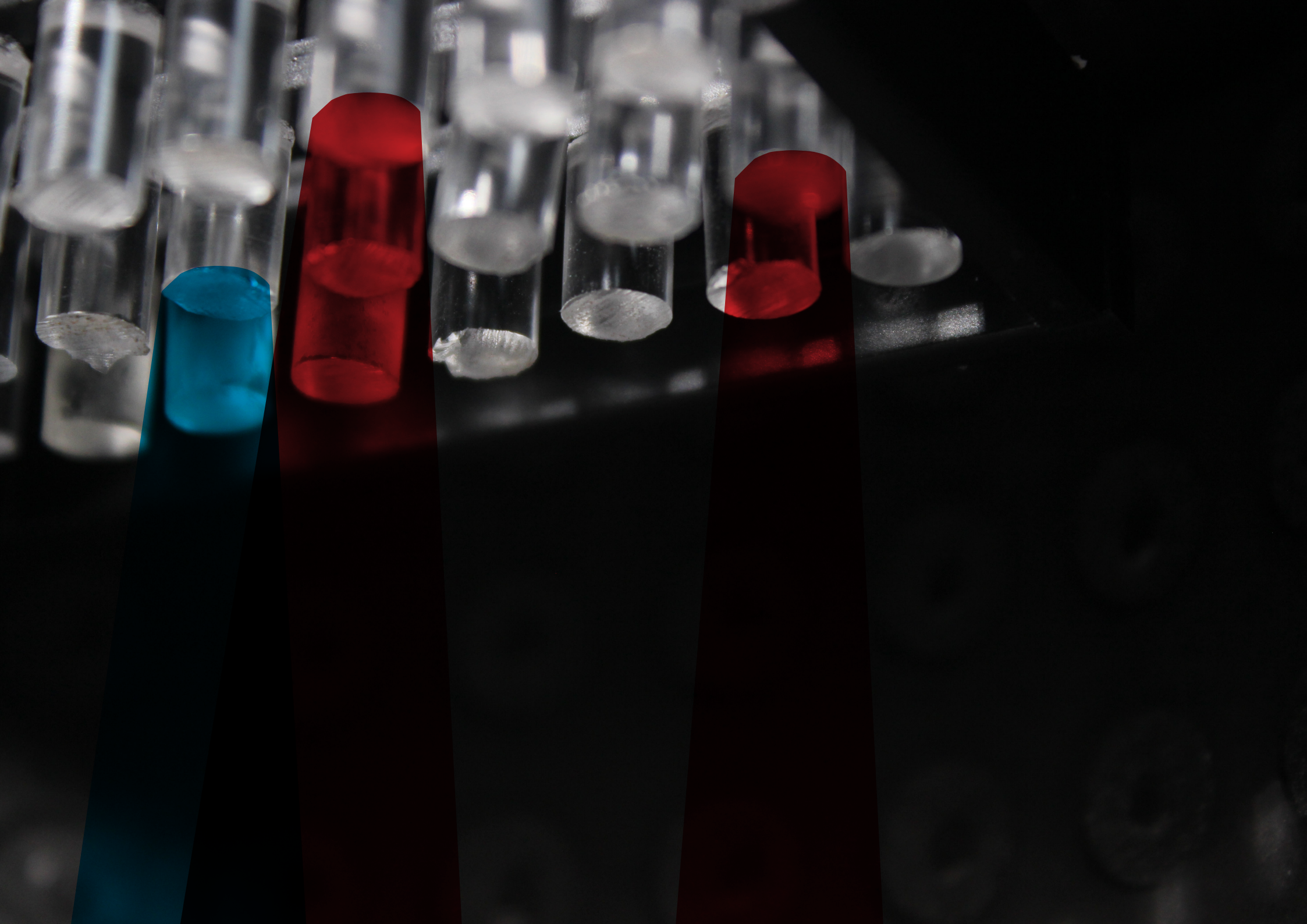


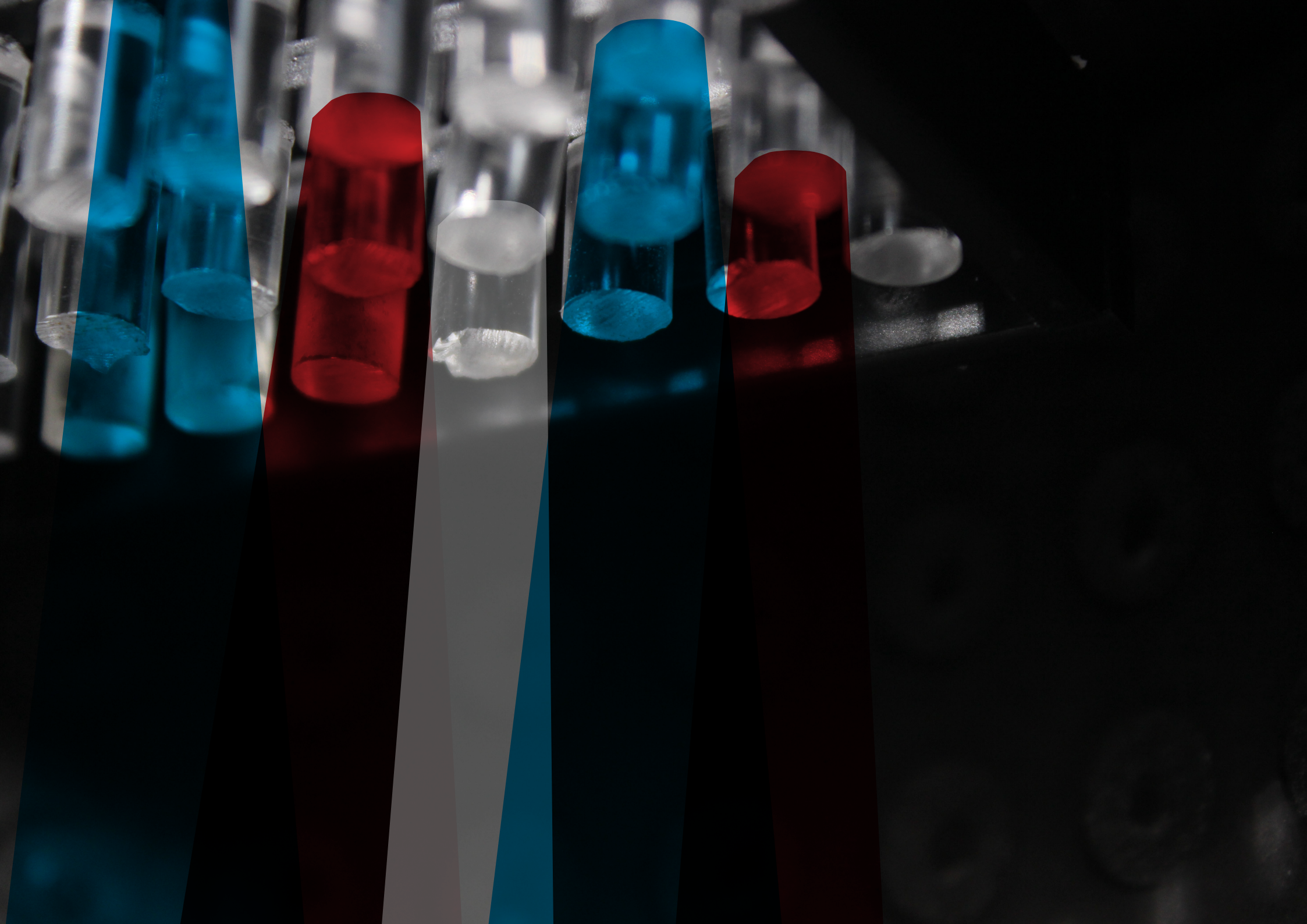








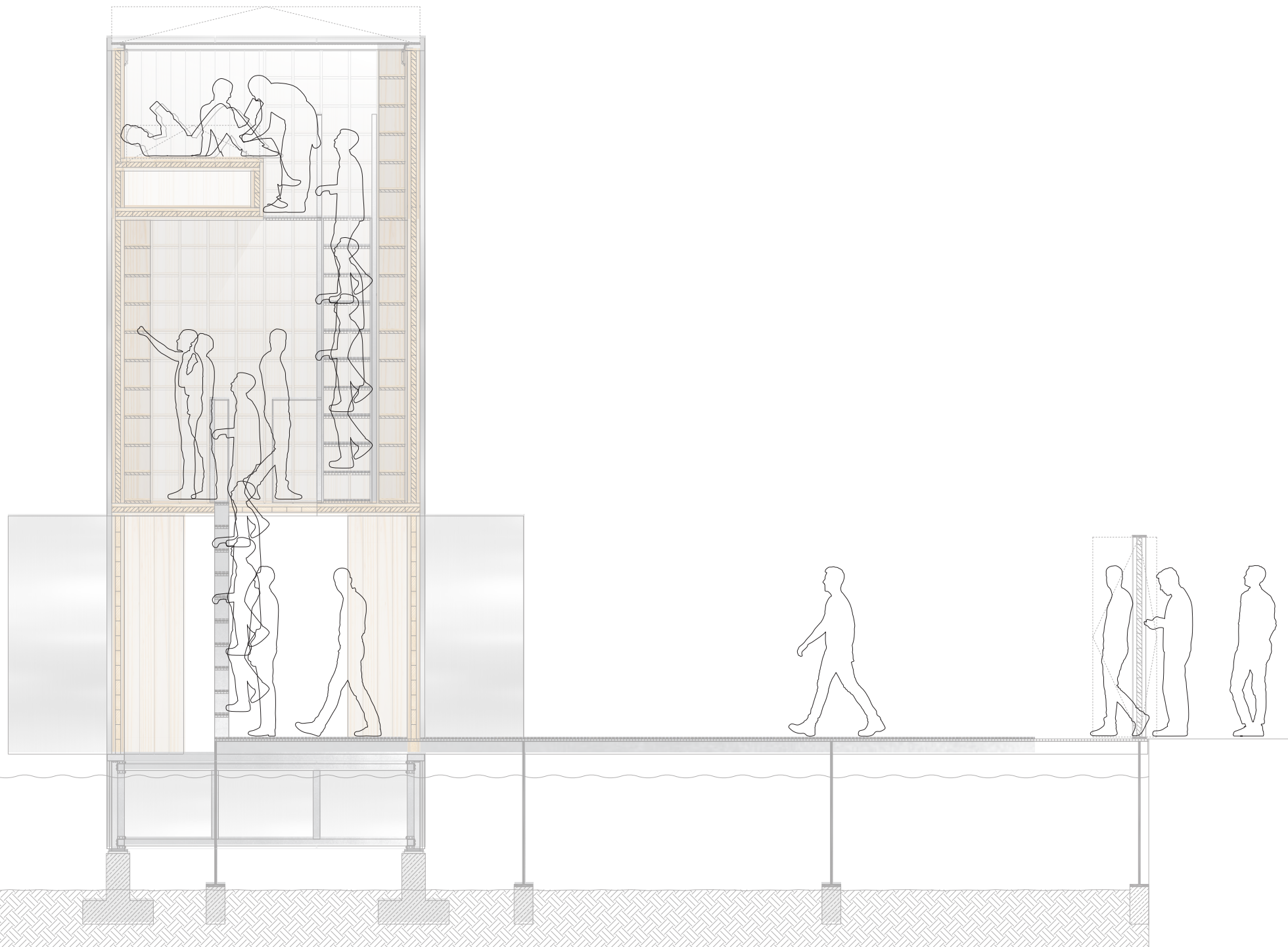


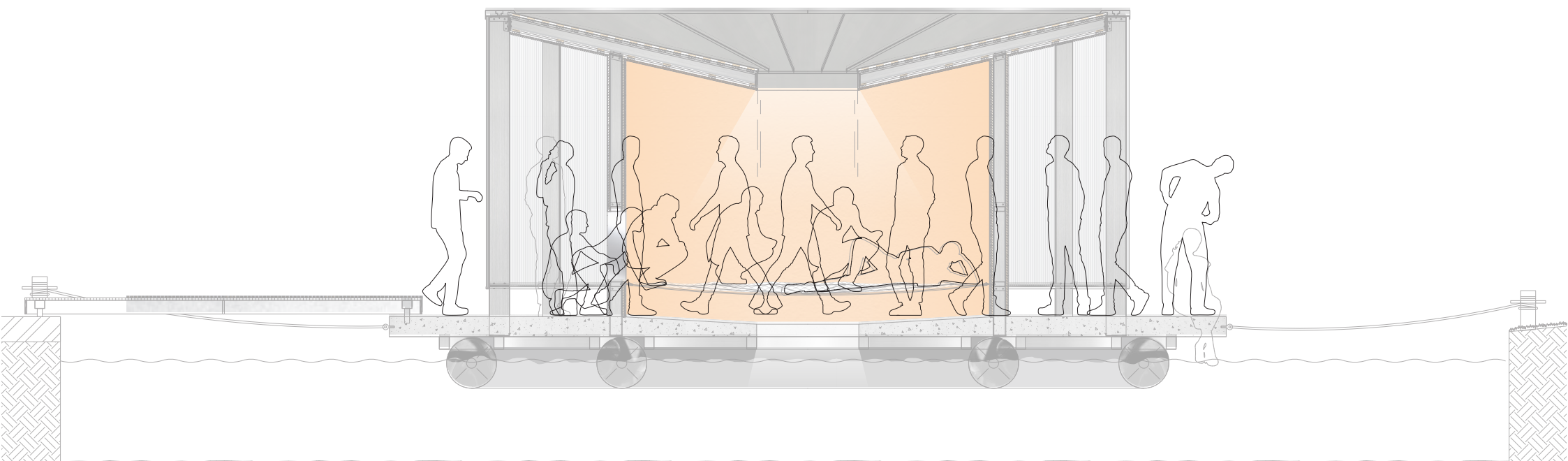




*“How can architects contribute to the formation of **spatial atmosphere** using the **human body** as a research and design tool to create designs focused on **perception** and **experience**?”*









moving atmospheres

spaces that move



MSc thesis
P5 graduation presentation

moving atmospheres

placing the sensing body at the centre of spatial design (research)

16th of April 2024

14:30-16:45, Berlagezaal 1 (08.BG.WEST.410)

TU Delft | Faculty of Architecture & the Built Environment

Julianalaan 135, 2628 BL Delft